

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224392

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۹۱۵۴۳.۵

Accession No. ۲۱ 35-27

Author - بی نام

Title - بی نام

This book should be returned on or before the date last marked below.

ندوة المصنفين دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مترتب
سعید احمد کسرا آبادی

نظرات

آہ ناموس شریعت و قاموس علم

اور بغایت آج قلم کو اس ذات گرامی کا مرنیہ لکھنا ہے جس کا قلم عمر بھر قرآن و حدیث کے اسرار و حکم کے کشف و تحقیق میں گہرا فٹانی کرتا رہا۔ آج زبانِ خامہ کو اس کی ماتم سرائی کا فرض انجام دینا ہے جو زندگی بھر مت جھنکا جراتوں کے لئے مرہم کی بہم رسانی کی فکر میں لگا رہا۔ جس کی زبان قرآن کی ترجمان تھی اور جس کا لفظ نوا میں شریعت کا بیان۔ حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد عثمانیؒ کا ساتھ ذات اگرچہ ”وطن سے دور“ پیش آیا لیکن الحمد للہ کہ دیا بغیر ”میں نہیں جہاں غالب کے بقول میکسی کی شرم“ کے رہ جسنے کی تمنا ہوئی ہے شمار فرزندِ توحید نے نمازِ جنازہ پڑھی اور یہ بات کا ثبوت ہے کہ جو بذاتِ خود ایک نخبین بیوہ وطن سے دور رہ کر بھی تنہا نہیں ہوتا۔ وہ جہاں بیٹھتا ہے اپنی دنیا آپ پیدا کر لیتا ہے۔

دیوبند اگرچہ ایک حبیبنا سا قصبہ ہے لیکن مقامی اعتبار سے یہاں کے بن خاندانوں نے اس کو ہندوستان کے آسمانِ شہرت پر آفتاب و مانتاب بنا کر چمکایا اور اسے اس مرزوبوم کی کلاہِ افتخار کا و نور بنا دیا ایک مولانا فوتوچی کا خاندان جن کے فرزند ارجمند حضرت حافظ محمد احمد صاحب مرحوم رہے دوسرا مولانا ذوالفقار علی مرحوم کا خاندان جس کے گلی سرستبد حضرت شیخ الہند تھے اور تیسرا خاندان مولانا فضل الرحمن صاحب عثمانی مرحوم کا تھا جن کے دو صاحبزادے عارف و عمر شیخ طلیعت حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور عربی کے بہترین ادیب اور فطری شاعر مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ عہدِ حاضر کے اکابر علماء و فضلا تھے حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد عثمانی اسی خاندان کے علِ غیب چراغ اور مولانا فضل الرحمن صاحبؒ کے فرزند ارجمند تھے۔

حضرت الاستاذ افاض خرم ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں دیوبند میں پیدا ہوئے اس وقت آپ کے والد ماجد صلح
 بجنور میں انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر مامور تھے تعلیم دارالعلوم دیوبند میں پائی، اپنی غیر معمولی ذکاوت
 و ذہانت کی وجہ سے طلباء میں ہمیشہ ممتاز اور اساتذہ میں موقر و محبوب رہے۔ دارالعلوم دیوبند کا یہ
 دور نہایت شاندار تھا۔ درس حدیث کی مسند حضرت شیخ الہند کے وجود گرامی سے مزین تھی ہی اور
 اساتذہ بھی اپنے اپنے علوم و فنون کے ماہر اور نامور اساتذہ تھے۔ اساتذہ ایسے اور شاگرد حضرت
 الاستاذ ایا۔ پھر کی کسی چیز کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عنفوان شباب میں ہی اسلامی علوم و فنون کے مبلغانظر
 مبصر بن گئے پھر جو کچھ ذہانت آپ کا جوہر تھی اور خوش تقریری و خطابت ایک فطری ملک اس بناء پر
 سب سے کم سن ہونے کے باوجود جلد ہی اکابر دیوبند میں شمار ہونے لگے۔ حضرت الاستاذ کی ذات
 سے سلسلہ دیوبند کے دور آخر کی پوری تاریخ مربوط تھی۔ آج وہ عہد زریں با و آئینہ توسینہ پر سانپ
 سالوٹ جاتا ہے کہ اسے الہی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا خوش خاک دیوبند کی زرخیزی و زہے سترین
 دارالعلوم کی مردم آفرینی کہ انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے ربع اول میں جو
 بزرگ اس خط سے آئے ان کے نفوس قدسیہ نے یہاں کے ذروں کو تہدوش کو کتب انجم بنا دیا
 اور زمین چٹمک زن آسمان ہو گئی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ محضائے کے ہنگامہ کے بعد حضرت حاجی ملا
 صاحب جو انگریزوں سے رہنے کے بعد کہ معظمہ میں جا کر قیام گزیں ہو گئے تھے انھوں نے اس
 ملک کی نئی صورت حالات کے تحت یہاں کے مسلمانوں کی دینی اور روحانی و اخلاقی تباہ حالی کا جائزہ
 لے کر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح کعبۃ الشریعہ کے در و دیوار سے پٹ کر دیوبند کے لئے دعائیں مانگی
 ہوں گی کہ خدا اس خط کو مہندی مسلمانوں کے لئے ”مَثَبٌ بَدَلَتْ مِنْ دَانَتْ“ بنا دے تاکہ اُن کی دینی نشاۃ
 ثانیہ کا سر و سامان یہاں سے ہو سکے اور سیاسی طاقت و قوت سے یک بیک محروم ہو جانے کے بعد
 مسلمان جس دینی استبری اور روحانی و اخلاقی اختلال و پرانگندگی کا شکار ہو سکتے تھے اس سے محفوظ
 رہ سکیں۔ ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں درجہ قرآن مجید میں داخل ہوئے اور ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں درجہ حدیث کی پوری جماعت میں اول درجے میں ایجابی حاسل کی
^{رحمۃ اللہ علیہ} میں دارالعلوم میں باقاعدہ مدرس مقرر ہو گئے اور ^{رحمۃ اللہ علیہ} سے کے بعد مدرسہ عالیہ پنج پوری کے صدر مدرس بنا کر بیٹھ گئے

ہو جائیں۔ چنانچہ ان کی فحانِ نیم شبی و گریہ صبح گاہی کا یہ اثر ہوا کہ یہاں یکے بعد دیگرے مسلسل ایسے بزرگ پیدا ہوتے رہے جو اس ملتِ برگشتہ جنت کے زخموں پر ٹانگے لگا لگا کر اس کے جسم میں دینی شعور و ملی حیات کا خون پیدا کرتے رہے دینِ قیم کی حفاظت و صیانت اور شریعتِ غرا کی ترقی و اشاعت کو با ایک امانت تھی جو اس عہد سے لے کر اب تک سینہ بسینہ اور دست بدست ایک بزرگ سے اس کے بانشین و دروس بزرگ کی طرف منتقل ہوتی رہی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ایک چھوٹے سے قصبہ اور ایک مدرسے کی چہار دیواری کے اندر بند ہو کر ان بزرگوں نے بحیثیت مجموعی مسلمانوں کی ملی زندگی کو نئی روح دینے میں جتنے مختلف نوعِ نبوغ اور سہمہ جتنی کام کئے ہیں اتنے دیوبند کے سوا اور کہیں کسی جگہ نہیں ہوئے۔

اب اب خوش نصیب تو شاید ہی کوئی ہو جس نے اس سلسلہ کی ابتدائی کڑیوں یا بوں کہتے اس عہد کے سرداروں کو دیکھا ہو۔ البتہ ایسے حضرات جہد اللہ کم نہیں ہیں جنہوں نے اس عہد کے دورِ آخری کی ہماریں خود اپنی آنکھ سے دیکھی ہوں گی۔ تصور کیجئے تو ایک نیا عالم ہی نظروں کے سامنے آ جاتا ہے ایک طرف حضرت شیخ الحدادؒ اور انھوں نے جو مسند و رس پر علم و عرفان کے دریا بہا رہے ہیں اور ساتھ ہی خلوتوں میں دنیا کی سب سے بڑی طاقت کا سختہ و سخت دینے اور اس ملک کو فرنگی اقتدار سے آزاد کر دینے کے منصوبے سوچ رہے ہیں۔ زبانِ قال اللہ اور قال الرسول کے لامبونی لغو سے سرشار ہے تو دماغ انقلابی پر دگرام سوچنے میں مصروف ہوئی اس کو محسوس کرے یا نہ کرے لیکن ایک بالغ نظر انسان اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ حضرت شیخ الحدادؒ کی یہ سرگرمیاں آئندہ آزاد ہندوستان کے مسلمانوں کے مستقبل کی تعمیر میں نہایت موثر اور کارگر ثابت ہوں گی اور اس کے اثرات ایک عرصہ تک نفعا میں محسوس کئے جاتے رہیں گے دوسری طرف دیکھئے تو علامہ ربانی حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانیؒ کی تزکیہ نفس و تجلیہ باطن کی محفل گرم کر رہے ہیں مسندِ افتاء پر بیٹھتے ہیں تو معلوم

ہوتا ہے کہ شیخ ابن ہمام نے ایک دوسرے پیکرِ خاکی میں جہنم لیا ہے علم و فن کے نقطہ نظر سے نگاہ ڈالی جائے تو حضرت الاستاذ العلامہ مولانا سید محمد انور شاہ کے روپ میں نظر آئیگا کہ حافظ ابن تیمیہ حافظ ابن قیم، ابن وقیف العبد، ملا علی قاری اور امام رازی و فارابی ان سب کے دل و دماغ نے مل جل کر ایک قالب میں گھور کیا ہے۔ شعر و ادب میں نظر آئیگا کہ مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی کی زبان سے امر القیس اور نافع ڈیبیانی بول سہے ہیں پھر جہاں تک عہدِ حاضر کے گونا گوں معاملات و مسائل کا اسلامی حل سوچنے اور ان پر فکر کرنے کا تعلق ہے تو اس سلسلہ میں مولانا عبید اللہ سندھی عالم اسلام کے ایک مفکرِ جلیل کی جنینیت سے نظر آئیں گے۔ وعظ و ارشاد اور اصلاح و تذکیہ نفس کی انجمن مولانا تھانوی کے دم سے زندہ اور روشن دکھائی دیگی حضرت الاستاذ اسی گلزار سدا بہار کے ایک گلِ صد رنگ و دلیل ہزار داستان تھے کہ جس محفل میں شریک ہونے رونقِ محفل بن کر رہتے تھے جس انجمن میں جا بیٹھے شمعِ انجمن بن جاتے تھے۔ آہ صدانسوس کہ اب یہ محفل سونی ہو چکی ہے حضرت مولانا مدنی مدظلہ العالی کو چھوڑ کر اس بزم کے سب ارکان عالمِ آخرت کو سدھار گئے اور اب یہ بساطِ زرنگ رالنتی ہوئی ہی معلوم ہوتی ہے :

مقدور ہو تو خاک سے پوچھیں کہ اے نسیم تو نے وہ گنجائے گراں مایہ کیسے کئے
 سہ میں موثر الانصار نامی ایک انجمن کا جسے حضرت شیخ الہند نے قائم کیا تھا اور جس کے
 سرکسیری مولانا عبید اللہ سندھی تھے مراد آباد میں ایک نہایت عظیم الشان تاریخی جلسہ منعقد ہوا اس
 میں حضرت الاستاذ نے ”الاسلام“ کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا جس کی چاروں طرف دھوم مچ گئی
 اور آپ کی پبلک شہرت کا باقاعدہ آغاز یہیں سے ہوا پھر حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے مانس
 کرنے کے بعد آپ نے ۱۹۱۹ء کے آخر اور ۱۹۲۰ء کے شروع میں سہارنپور۔ فازی پور۔ لکھنؤ۔ بنارس
 کانپور اور علیگڑھ و دہلی وغیرہ کے بڑے بڑے اجتماعات میں حضرت شیخ الہند کے ترجمان کی حیثیت
 سے جو بلند پایہ تقریریں کیں انہوں نے ملک کے گوشہ گوشہ میں آپ کی عظمت و برتری کا سکہ بٹھا دیا نیز یہ
 خطابت کے علاوہ تحریر و تصنیف کا ذوق بھی شروع سے ہی تھا چنانچہ دارالعلوم دیوبند کے پڑانے

ماہناموں القاسم والرشید میں مستقل اور مسلسل مقالات کے علاوہ آپ نے العقل والنقل کے نام سے بھی ایک رسالہ تصنیف کیا جس کی علمی اور دینی غلوں میں بڑی شہرت ہوئی ان مشاغل کے ساتھ مسند درس بھی آپ کے فیض سے محروم نہیں رہا ایک عرصہ تک خالصتہً لوجہ اللہ تمام علوم و فنون اور خصوصیت سے حدیث شریف کا درس دیوبند میں دیتے رہے اس زمانہ میں حضرت الاستاذ کی زندگی بالکل درویشانہ اور متوکلانہ تھی دارالعلوم کی خدمت درس بالکل مفت انجام دیتے تھے اور معاش کا صرف یہ ایک ذریعہ تھا کہ آپ کے بڑے بھائی مولانا حبیب الرحمن صاحب غالباً سترہ روپیہ ماہوار اپنی حبیب سے مولانا کے گھر بھیج دیا کرتے تھے اسی زمانہ میں زیارت حرمین شریفین کے جذبہ بغیرار سے مجبور ہو کر اپنا گھر فروخت کر کے چار چیلے گئے اور واپس آکر بھر حسب سابق درس حدیث میں مشغول ہو گئے سترہ میں دارالعلوم دیوبند میں اختلافات رونما ہوئے ان کے نتیجہ میں آپ ایک جماعت کثیر کے ساتھ ڈابھیل منتقل ہوئے چند سالوں کے بعد آپ کا انتخاب دارالعلوم دیوبند کے صدر مہتمم کے عہدہ پر ہوا اور اب آپ پھر دیوبند آ گئے لیکن سات سات سال کے بعد آپ کو اس عہدہ سے مستعفی ہونا پڑا اور اب آپ دیوبند میں ہی خانہ نشین ہو کر رہنے لگے یہاں تک کہ اگست ۱۹۸۷ء میں ترک وطن کر کے کراچی تشریف لے گئے اور آخر کار ۱۳ دسمبر ۱۹۸۷ء کی شام کو ریاست بھادپور میں دور دراز میں رہنے کے بعد دعویٰ اجل کو لبیک کہا جنازہ یہاں سے کراچی لایا گیا جہاں عم دفن ہے یہ پہاڑ سب دھاک کر دیا گیا۔

یوں تو مسلمانوں کی دینی اور ملی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جو براہ راست حضرت الاستاذ کے فیوض و برکات سے مستفید نہ ہوا ہو لیکن اس میں آپ کے سب سے زیادہ شاندار اور دیرپا کارنامہ دو ہیں۔ ایک حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ کے ترجمہ قرآن مجید کی کمپنیاں اور اس پر حواشی و فوائد اور دوسرا صحیح مسلم کی شرح فتح اللہم ارباب نظر جانتے ہیں کہ حضرت الاستاذ نے کس جامعیت، اصابت رائے اور دقت نگاہ کے ساتھ قرآن و حدیث کی خدمت کے یہ دونوں شاہکار مرتب کئے ہیں موزن الذکر کا چوتھو ہندوستان چھوڑ مالک اسلامیہ تک میں ہے۔ مفسر کے اکابر علم نے فتح اللہم کی داد دی ہے۔

فنونِ ظاہری میں درک و ادراک اور جامعیت و کمال کے ساتھ آپ علومِ باطنیہ سے بھی بہرہ وافر رکھتے تھے اس سلسلہ میں پہلے حضرت شیخ الہندؒ سے بیعت ہوئے پھر پیر و مرشد مالٹا کے اسیر ہوئے تو آپ نے مولانا تھانوی سے رجوع کر لیا اور جب حضرت شیخ الہندؒ واپس آئے تو کچھ انھیں کی طرف رجوع ہو گئے مازا انتہائی خشوع و خضوع سے پڑھتے تھے خشیت اللہ اور شرم و حیا کا پیکر تھے، قلب نہایت نازک اور رفیق بابا تھا۔ لیکن تقریر کے وقت عقل کو کبھی جذبات سے مغلوب نہیں ہونے دیتے تھے جو بات کہتے تھے ذمہ داری کے پورے احساس کے ساتھ بہت ناپ تول کر کے کہتے تھے تحریکِ خلافت کا زمانہ حد درجہ اشتعال اور جذبات کی بڑائی کے لیے کا مہم تھا لیکن اس زمانہ میں کبھی تقریر یا تحریر کوئی بات ایسی نہیں کہی جو صرف جذباتیت کا نتیجہ ہو۔ حتیٰ بات کہنے میں ہمیشہ مہیاک اور ڈرتے۔ ہر معاملہ میں اپنی رائے صفائی اور آزادی کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ چنانچہ شاید لوگوں کو اب تک یاد ہو کہ دہلی کے ایک عظیم الشان جلسہ میں ہندو مت مدافعین نے مولوی کے مقابلہ پر اور ۱۹۲۲ء میں گیارہ جمعیت علمائے ہند کے سالانہ جلسہ کے موقع پر کونسلوں کے بائیکاٹ کے مسئلہ پر حکیم محمد اہل خاں مرحوم کی گفت میں حضرت الاستاذ نے کس قدر ہنگامہ آفریں اور معرکہ الآرا تقریریں کی تھیں۔ طبیعت کے مریخ و مریخان تھے کسی کو دکھ پہنچانا یا کسی کی بدخواہی کرنا ان کے دائرہ تصور سے باہر تھا جس سے جو وضع تھی اس کو ہر حالت میں نباہتے تھے ہمیشہ علمائے اسلام کے قیام کے بعد بھی جب کبھی دہلی تشریف لاتے یا ممکن تھا کہ کتنی ہی عظیم الفرستی ہو دو چار گھنٹہ کے لئے اپنے بھتیجے مولانا مفتی عینی الرحمن صاحب عثمانی ان کے بچوں اور ہم خدام سے ملنے کے لئے دفتر برہان میں تشریف لاتے۔

جہاں تک سیاست کا تعلق ہے حضرت الاستاذ اپنے مخصوص افتادِ طبع کے باعث کبھی بھی اس میدان کے مردِ ذرا درسن نہیں ہوئے البتہ خیالات و افکار میں وہ ہمیشہ حضرت شیخ الہندؒ کی قایم کی ہوئی جمعیت علمائے ہند کے ساتھ رہے اور اس کی مجلسِ عاملہ کے ممبر کی حیثیت سے اس کے فیصلوں میں برابر کے شریک و سہم رہے۔ آخر میں جب ہندوؤں کی بددماغی اور ان کی تنگ نظری سے خوف زدہ ہو کر مسلمانوں کی اکثریت تحریکِ پاکستان کی ہمنوا ہو گئی تو حضرت الاستاذ بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ اور آخر کار اس ملک کو ہمیشہ کیلئے خیر و

تحدیثِ نعمت کے طور پر یہاں اس کا ذکر بھی نامناسب نہ ہوگا کہ راقم الحروف کو جہاں اور اکابر دیوبند کی بارگاہ میں خصوصی تقرب کا شرف حاصل رہا ہے جو بلاشبہ اس گنہگار کے لئے ذخیرہ آخرت ہے حضرت لاشع رحمۃ اللہ علیہ بھی خاص محبت کے لئے اور شفقت فرماتے تھے۔ اس میں جہاں دخل اس پیغمبرِ نذیٰ استمداد کے ساتھ بزرگائے حسن ظن کو تھا اس بات کو بھی تھا کہ بھائی عتیق دمولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کے ساتھ خصوصی برادرانہ تعلق کی وجہ سے میں گویا عثمانی خاندان کا ہی ایک فرد بن گیا تھا۔ جب کبھی ملاقات ہوتی انتہائی شفقت اور محبت کے ساتھ گفتگوں باہمی کرتے۔ دیوبند جاننا تو کئی وقت کی دعوت کرتے اور دعا دینے کا ہتھ سے عمدہ کھانا کی قاجاں میری طرف بڑھا کر من سے کھانے کی فرمائشیں کرتے میری تقریریں اور تقریریں کی بڑی حوصلہ افزائی فرماتے تھے اور اگر دعائیں دیتے تھے۔ ترک وطن کر جانے کے بعد ہم نہایت سنان قسمت آپ کے فیوض دارشاد علیہ سے محروم ہو گئے تھے یہاں تک کہ اس مدت میں خط و کتابت کی سعادت بھی حاصل نہیں ہوئی۔ البتہ ڈیڑھ سال سے زیادہ ہوا کہ اگرچی سے ایک عزیز دوست نے لکھا تھا کہ "حضرت مولانا" تم کو یاد کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہاں چلے آؤ۔ اس کے جواب میں راقم الحروف نے اس دوست کو حکیم ناصر خسرو کا صرف یہ شکر لکھ بھیجا تھا حاجی برہ کعبہ دمن طالب دیدار

ادخانہ تہی جوید دمن صاحب خانہ

ایک عرصہ تک ساتھ رہنے کی وجہ سے بعض معاملات میں کئی مرتبہ شکوہ و سنخ ہونے کی نسبت بھی آئی لیکن حضرت الاستاذ کی شفقتوں کی ہمہ گیری کا یہ عالم تھا کہ ان سے شکوہ سنخ ہونے میں بھی ایک لذتِ ممتی تھی پھر دل میں خواہ کیسے ہی شکوے ہوں لیکن جہاں خذہ زیر لب اور آنکھوں کی ایک خاص جنبش کے ساتھ آپ نے خطاب کیا بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ دل میں شکایت و گراہ گویا کبھی احساس پیدا ہی نہیں ہوا۔ آہ صدحین البتہ فقیر خواجہ گلبرگ

الذہر حتی قبل ان يتصدعا

وکن کند مانے جذبیۃ حقبۃ من

بطول اجتماع لم یبت لیلۃ معاً

فلما انصرفنا کان فی دما لکنا

حضرت الاستاذ کا حادثہ وفات ملتِ اسلامیہ کے جسم پر ایک ایسا زخم کاری ہے جو عرصہ تک منزل نہیں ہو سکتا۔ اس حادثہ سے علم شریعت کی دیوار میں جو شکات پیدا ہو گئے ہیں وہ مدت تک بند نہیں کیا جاسکتا تھا وجود اس مجددِ ملت و گرامی میں اللہ کی رحمت کا ایک سایہ تھا۔ وہ شریعتِ مصطفویٰ کے ناموس اور دینِ قیم کی آبرورہ تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو نور سے بھر دے اور آخرت میں صدیقین و شہداء کیساتھ انکا حشر فرمائے۔ آمین

حضرت شیخ اکبر محی الدین بن عربیؒ

اوسا
ہندوستان

(از جناب خلیق احمد صاحب نظامی ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ لکچر ارشعہ تارخ سلسلہ پویشی)
حضرت شیخ محی الدین بن عربیؒ کو صوفیاء اسلام کی تاریخ میں خاص شہرت اور عظمت حاصل ہے۔ اُن کے افکار و نظریات سے مسلمانوں کے بہترین دماغ متاثر ہوئے ہیں۔ تشنگان معرفت نے اُن کی کتابوں کو آنکھوں سے لگایا ہے اور اُس میں معرفت الہی کی راہیں تلاش کی ہیں۔ سچ ہے کہ بعض مشاہیر اسلام نے اُن کے نظریات کی ترویج کی نہایت شد و مد کے ساتھ کی ہے اور بعض نے تو اُن کی تصانیف کو جلا بھی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ عمل کس عظیم الشان کتاب کے ساتھ نہیں کیا گیا؟ — تاریخ عالم شامد ہے کہ انسانی نوعیت نے ندرتِ فکر و عمل کی ہر کوشش کا استقبالیہ طعن و تشنیع سے کیا ہے۔

اس مضمون میں میرا مقصد شیخ اکبرؒ کے عقاید یا فلسفہ پر بحث کرنا نہیں۔ بلکہ صرف یہ تحقیق کرنا ہے کہ شیخؒ کی تصانیف ہندوستان میں کب اور کس طرح پہنچیں؟ یہاں اُن پر کتنے حلیے اور شرحیں لکھی گئیں؟ شیخؒ کے نظریہ فکر سے کون کون لوگ متاثر ہوئے؟ پھر شیخ اکبرؒ کے ان نظریات کے خلاف کس کس نے احتجاج کیا؟ اس سلسلہ میں کچھ عرض کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ شیخ اکبرؒ کا اجمالی تعارف کرادیا جائے۔

شیخ اکبرؒ کے حالات | ۱۶۴۷ء کو شیخ اکبر محی الدین بن عربیؒ اپہن کے مشہور شہر مدینہ میں

پیدا ہوئے۔

زندگی گفت کہ در خاک نپیدم ہمسہ عمر تا ازین گنبد دیرینہ درے پیدا شد
یہ زمانہ وہ تھاجب اسپن اپنے عروج و شباب کا دور ختم کر چکا تھا۔ ہر طرف ابتری اور طوائف الہی کی
پھیلی ہوئی تھی۔ شیخ اکبر کا خاندان مذہبی تقدس کی وجہ سے مشہور تھا۔ اُن کے والد ماجد علی بن الحاکم
اور دو چاھو فی مشرب اور پاکیزہ خصلت کے بزرگ تھے۔ مرسہ میں لوگ اُن کی بڑی عزت
اور احترام کرتے تھے۔ شیخ اکبر ۱۰ سال کی عمر میں مرسہ سے بسن آگئے اور وہاں شیخ ابو بکر
سے قرآن و حدیث اور فقہ کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اشبیلیہ چلے گئے۔ اور وہاں مشاہیر
صوفیاء کی صحبت سے مستفیض ہوئے۔ اشبیلیہ سے شیخ اکبر کو کچھ ایسی دلچسپی ہوئی کہ اُسی کو اپنا
مستقر بنالیا۔ لیکن ناساعد حالات نے وہاں زیادہ قیام کا موقع نہ دیا۔ اسپن کے ہر گوشہ میں شیخ اکبر
پہنچے اور وہاں کے حالات کا بغور مطالعہ کیا۔ قرطبہ میں ابن رشد سے ملاقات ہوئی۔ ۵۹۹ھ میں شیخ اکبر
نے مغرب کو خیر باد کہا اور مشرق کی راہ لی۔ مصر، حجاز، بغداد، ایشیائے کوچک ہر جگہ گئے لیکن
اُن کے نظریات میں کچھ ایسی ندرت اور سعی تھی کہ کسی جبر لوگوں نے اُن کو چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ علما
بیشتر حصہ اسی مسافرنہ حالت میں گذرا یہاں تک کہ ۶۱۱ھ میں جان، جان آفریں کے سپرد کردی
پر دنیسر محمد حبیب نے لکھا ہے۔

”اُن کی زندگی ایک طویل سفر تھی جنوبی اسپن سے شمالی افریقہ کے کنارے کنارے تک۔ مکہ
سے ترکی اناطولیہ میں قونیہ تک۔ اور پھر وہاں سے واپس دمشق تک۔ دمشق ان کی آخری منزل تھی
جہاں وہ مدفون ہیں۔“

شیخ اکبر کے مخالفین نے اُن کی تصویر کچھ ایسے رنگوں میں کھینچی ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے
کہ شیخ پر ہمیشہ سکر کا عالم طاری رہتا تھا۔ دنیا دہانہا سے وہ کوئی تعلق نہ رکھتے تھے۔ شریعت و سنت
سے بے اعتنائی اُن کا شعار تھا۔ یہ خیال انتہائی غلط اور گمراہ کن ہے۔ شیخ اکبر کا مرتبہ بہ حیثیت ایک

۱. *Muslim Mysticism by Professor H. H. K.* یہ اُن یکپروں کا مجموعہ ہے جو
پروفیسر محمد حبیب نے تصوف اسلام پر شائع کینین میں دئے تھے۔ مکہ ہندوستان کی ایک مشہور مذہبی
(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

عالم حدیث کے بہت بلند ہے۔ انھوں نے ملت کی شیرازہ بندی اور احیاء دین کے لئے جو عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں وہ اسلامی تاریخ میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں مسلمانوں کی پریشاں حالی کو دیکھ کر جس کا یہ حال ہو گیا ہو

کتابت کتابی والد مع تسلیل دسالی الی ما اس تضییہ سبیل
 میں اپنا خط لکھ رہا ہوں اور آنسو بہہ رہے ہیں اور میرے بس میں نہیں کہ اُن کو راضی کروں
 اس پر اسری دین النبی محمد یقیناً وہ دین المبتلین یزدل ہے
 چاہتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کو بچوں کہ وہ بلند کیا جائے اور چھوٹوں کا دین مٹ جائے
 اس کے قلب و فکر کے اضطراب کا اندازہ کون کر سکتا ہے! شیخ اکبر کے متعلق امام ذہبی کا یہ قول
 یاد رکھنے کا ہے

”اِنَّهٗ كَانَ عَالِمًا بِالْاَسْمَاءِ وَالسِّنِّ قَوًى
 المشاركة فی العلوم وقولى فيه انه
 یحیون ان یكون من اولیاء الله الذین
 وہ آثار و احادیث کے عالم تھے اور علوم میں انھیں
 محکم دستگاہ حاصل تھی میرا قول اُن کی نسبت یہ
 ہے کہ کچھ عجب نہیں کہ وہ ان اولیاء اللہ میں سے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) درس گاہ کے فارغ التحصیل نے اُن کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے وہ ملاحظہ ہوں —
 ”اس عقیدہ کا پرچوش علمبردار ابن العربی اندلس کا رہنے والا تھا۔ اس لئے قرین نیاس ہے کہ وہ
 افلاطونی فلسفہ سے متاثر ہوا ہو“ الفرقان۔ شاہ ولی اللہ ممبر ص ۳۵

نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن خاں صاحب شیردانی کو ایک انگریزی داں طالب علم سے
 شکایت تھی کہ اُردو میں لکھتے ہیں ”امام غزالی کہتا ہے“ (تقریظ فتوح السلاطین) یہاں ایک مشرقی علوم
 کی درس گاہ کے فاضل کا اخلاق ملاحظہ ہو!

کسی شخص کے نظریات سے اختلاف کرنے کا حق ہر ایک کو حاصل ہے لیکن مشاہیر اسلام کے
 متعلق اس طرح گفتگو کرنا علمی محفل کے آداب سے نا بلند ہونے کا ثبوت دینا ہے۔
 یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔ انشاء اللہ آئندہ اس کی وضاحت کرونگا۔

نہ فتوحات مکیہ۔ (مطبوعہ مصر) ج ۴ ص ۶۹۲۔

اجتذہم الحق الی جنابہ عند الموت
میں جن کو جاذبہ الہی اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور
”ختموا بحسنہ“
اُن کا خاتمہ بخیر ہوتا ہے۔“

شیخ کی تصانیف [شیخ اکبر، کثیر التصانیف بر رتبہ تھے۔ انھوں نے اپنی تصانیف کا ایک بیش بہا
ڈسٹرکٹ تھوڑا تھا۔ مولانا جامی نے اُن کی تصانیف کی تعداد ۵۰۰ بتائی ہے۔ برکلمان نے اُن کی
تعداد سو اسی تصانیف کی فہرست دی ہے جو اب بھی دستیاب ہیں۔ شیخ کی ان سب کتابوں
میں خصوصاً حکم اور فتوحات مکیہ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ شیخ کے نظریات اور
عقائد کا بخور ان ہی کتابوں میں ملتا ہے۔

شیخ اکبر کے فلسفہ کا مرکزی نقطہ وحدت الوجود ہے۔ مختصراً اس کے معنی یہ ہیں کہ خدا کے
سوا کائنات میں کوئی چیز موجود ہی نہیں۔ یا یہ کہ جو کچھ وجود ہے سب خدا ہی ہے۔ اہل ظاہر کے
نزدیک خدا سادہ کائنات سے بالکل الگ ایک جداگانہ ذات ہے۔ صوفیاء کے نزدیک خدا
سادہ کائنات سے الگ نہیں ہے۔

باد و درخت حق نہ کثرت خلق چہ پاک
عند جائے اگر گرہ زنی رشتہ کیست
دھماکے میں جو گرہ میں لگا دی جاتی ہیں، اُن کا وجود اگر چہ دھماکے سے ممتاز نظر آتا ہے لیکن
فی الواقع دھماکے کے سوا اگر کوئی زائد چیز نہیں۔ صرف صورت بدل گئی ہے۔

لہذا میزان الاعتدال ج ۲ ص ۴۳ نے تختات الانس۔

تہذیب اسلامیہ، ج ۷، ص ۲۷۷، پ ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱

شیخ اکبرؒ کی تصنیفات ہندوستان میں شیخ اکبرؒ کی تصنیفات ہندوستان میں کب اور کس قدر یہ ہے؟ اس سوال کے جواب میں مندرجہ ذیل امور پر غور کرنا ہے۔

(۱) شیخ کے خیالات اور تصنیفات کے ہندوستان میں پہنچنے کے کیا ذریعہ ہو سکتے تھے؟

(۲) شیخ اکبرؒ کا نام اور ان کی تصانیف کے حوالے ہندوستان کے مذہبی لٹریچر میں کب

سے ملتے ہیں؟

(۳) شیخ کے نظریات کا باقاعدہ اثر کب سے اور کن تصانیف میں محسوس ہوتا ہے؟

شیخ فخر الدین بن عربیؒ کی امام فخر الدین رازیؒ سے بعض اہم نظریات پر خط و کتابت ہوئی تھی۔ امام رازیؒ کے متعلق ہمیں یہ معلوم ہے کہ سلطان شہاب الدین محمد غوری کے دربار سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ اور سلطان کے عہد اور ہندوستان بھی تشریف لائے تھے۔ ممکن ہے کہ امام رازیؒ کے ذریعہ ہندوستان میں شیخ اکبرؒ کا نام یا ان کی تصانیف پہنچ گئی ہوں! لیکن یہ صرف قیاس ہے۔ شیخ اکبرؒ کے نظریات اور ان کے نام کے ہندوستان میں پہنچنے کا حوالہ سب سے پہلے شیخ صدر الدین عارف سہروردیؒ کے ذکر میں ملتا ہے۔ سیر العارفین میں لکھا ہے۔

”بعد از وفات حضرت شیخ الاسلام (شیخ بابا الدین ذکر کیا) جوں (دعائی) از ملتان عزیمت بریں تھ

منود، از آنجا در روم رسید، در شہر قونیہ درآمد، آنجا شیخ صدر الدین قونیہ خلیفہ شیخ فخر الدین بن عربیؒ

لے شیخ اکبرؒ کے ایک خط کی نقل، صفحہ کتب خانہ حیدر آباد میں موجود ہے۔ یہ خط امام رازیؒ کے نام ہے اس خط میں شیخ اکبرؒ نے عقل و وجدان، مادی و دماغ کی صلاحیتوں پر نہایت ہی پر تائید گفتگو کی ہے۔ اور امام رازیؒ کو بتایا ہے کہ ”کار دین“ استدلال سے ممکن نہیں۔ عقل انسانی کے ذرائع محدود ہیں۔ ان پر اعتماد کرنا درست نہیں۔ ان کی رہنمائی میں انسان ارتقائی منازل طے نہیں کر سکتا۔ عقل، دل کو سکون نہیں پہنچاتی۔ وہ دماغ میں ہیجان پیدا کرتی ہے۔ اس کے بعد شیخ اکبرؒ نے امام فخر الدین رازیؒ سے کہا ہے کہ وہ اپنے اس واقعہ سے عبرت حاصل کریں کہ جب تیس سال کی محنت کے بعد ایک نتیجے پر پہنچے تھے، لیکن عقل نے پھر یکدم لمحہ میں ایک شبہ پیدا کر کے ساری عمارت گرا دی۔

قدس سرہ بود، چنگاہ در صحبت ایشان گزرا بند و نسخہ لمعات مذکور در قونہ تصنیف فرمودہ است و از انجا کتابے متضمن کلمات و نکات عرفان بجانب شیخ الاسلام صدر الدین عارفؒ نوشتہ کہ مارا آکون بصوفی صحبت اُنناد کہ کلماتش ایس است، ددایا سے کہ شیخ فخر الدین عراقی در قونہ آمادول بہ صحبت شیخ نور الدین جذبی رسید کہ او نیز از مریدان کبار شیخ محی الدین ابن عربی است و با اتفاق او حضرت شیخ صدر الدین قزوینی را در یافت و نسخہ فصوص در صحبت ایشان مطالعہ کرد چنانچہ در فصوص، بیست و ہشت فص است، او نیز در لمعات بیست و ہشت لمعہ نوشتہ ہے شیخ صدر الدین عارفؒ نے فرشتہ میں وصل فرمایا تھا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس سے قبل شیخ اکبرؒ کا نام اور نظریات ہندوستان پہنچ گئے تھے۔

شیخ اکبرؒ کی تصانیف کے ہندوستان میں پہونچنے کے سلسلہ میں تاریخ فرشتہ کی ایک مہارت بھی قابل غور ہے۔ لکھتا ہے :-

”شیخ نظام الدین اولیاء جامع علوم ظاہری و باطنی بودہ، پوسہ دل الوار منزل را بہ کتب منبرہ نقصون مثل فصوص الحکم و مواقع الخوم و شروع آں مشغول بہا داشت“

سیر العارفین کی جو عبارت اس سے قبل درج کی گئی اس سے یہ تو ظاہر ہے کہ شیخ عارفؒ کے زمانہ میں کم از کم شیخ اکبرؒ کا نام اور ان کے نظریات ہندوستان پہنچ گئے تھے۔ شیخ عارفؒ کا انتقال ۱۰۷۵ھ

۱۰۹۰ھ میں عارفؒ، سہروردیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ شیخ عبدالحق دہلویؒ نے ان کا ذکر اخبار الاخیار میں نہایت تفصیل سے کیا ہے (ص ۶۳-۶۴) انھوں نے شیخ عارفؒ کے بعض ملفوظات بھی نقل کئے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اکبرؒ کے نظریات سے وہ بھی متاثر ہوئے تھے مثلاً فرمایا کرتے تھے

”آرزوئے بہشت دغوف دوزخ و دل نیار و جزئی قرار نگیرد“ ص ۶۳

مولانا شاہ حسن میاں صاحب بن شاہ محمد سلیمان پھلپوری، تذکرہ حضرت ابوالنجیب عبدالقادر السہروردی میں لکھتے ہیں۔ واقع رہے کہ حضرت شیخ کے بعد حضرت کے سلسلے کے جتنے اکابر گزرے ہیں وہ سب وحدت و جہد کا مسک رکھتے تھے۔ سوائے حضرت علاء الدین سمنانی کے ص ۱۱۵

تہ تاریخ فرشتہ۔ ج ۲ ص ۳۹۱۔

میں ہوا تھا۔ شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے ۷۲۷ھ میں وصال فرمایا۔ ہو سکتا ہے کہ ان ۱۲ سال کی مدت میں شیخ اکبرؒ کی کتاب فصوص الحکم بھی ہندوستان آگئی ہو۔ لیکن میں فرشتہ کا یہ بیان تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ فصوص الحکم، شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے مطالعہ میں رہتی تھی۔ شاید فردوسؒ کے کسی صوفی بزرگ کے متعلق ہمارے پاس اتنا مواد نہیں ہے جتنا شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے متعلق ہے۔ ان کے معاصر ملفوظ نگار۔ میر حسنؒ اور میر غورڈنے ان کی زندگی کا ہر ہر گوشہ روشن کر دیا ہے۔ انھوں نے کسی جگہ شیخ اکبرؒ یا فصوص الحکم کا ذکر نہیں کیا۔ یہاں فرشتہ نے یہ بات قیاساً لکھ دی ہے۔ بہر حال سلطان فیروز تغلق کے عہد میں (۷۹۰-۷۵۲) شیخ اکبرؒ کی تصانیف ہندوستان میں خوب اچھی طرح پھیل گئی تھیں؛ اس کا ثبوت مسعودیک کی مرآۃ العارفین اور شیخ ہمدانی کی فصوص الحکم ہے۔

مسعودیک ہر شیخ اکبرؒ کے نظریات کا اثر مسعودیک، سلطان فیروز تغلق کے رشتہ داروں میں تھے جذبہ الہی غالب آیا اور لباس فنا کو ترک کر کے درویشی اختیار کر لی۔ شیخ محدثؒ نے ان کو شیخ زکین الدین بن شیخ شہاب الدین امام کامرید بتایا ہے۔ محمد غوثی نے گزارا برادر میں ان کو شیخ نصیر الدین چراغ دہلویؒ کا مرید بتایا ہے۔ انھوں نے اپنی یادگار ایک دیوان اور ایک کتاب مرآۃ العارفین چھوڑی ہے۔ ان دونوں میں گفتگو کا عنوان وحدت الوجود ہے۔ لفظ لفظ بکار کر کہتا ہے کہ میں جس کی زبان سے سہلا ہوں وہ امام اکبرؒ کے رنگ میں رنگا جا چکا ہے مرآۃ العارفین کا دیباچہ ملاحظہ ہو۔

دلسان وقت ناطق است دمین غیب شاہد مافاتاں حاضریم و حاضران غائب الازں روئے
کہ ما ماتیم پیدا یم و از آن روئے کہ ما نہ ایم ہویدا ایم اگر کشف رموز غیب جوئی مارا ماگوئی^{۱۱}
اس کتاب میں جس جس جگہ حقیقت روح، من عرفت نفسہ فقد عرفت ربہ وغیرہ پر گفتگو کی ہے وہاں
شیخ اکبرؒ کے افراط کی حد اسے بازگشت سنائی دینی ہے۔ شیخ محدثؒ نے ان کے متعلق لکھا ہے۔

۱۱ اخبار الاخیار۔ ص ۱۹۹۔ ۱۲ گزارا برادر۔ ص ۱۹۱۔ ۱۳ مرآۃ العارفین (دہلی نسخہ)۔

”دے ازستان بادہ وحدت و خم شکنان خمیازه حقیقت است، سخن مستانه می گوید، در سلسلہ چشمنہ بیچ کس این چنین اسرار حقیقت ناش گنفته دستی نکرده که ادر کرده، گویند انک او بچہ گرم بود که اگر بر دست یکے می افتاد می سوخت“

حضرت میر علی ہمدانی کی شرح فصوص الحکم | حضرت میر سید علی ہمدانی، کشمیر کے سب سے زیادہ ممتاز صوفیاء میں ہیں۔ ۱۱۴۳ھ میں ایران میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۱۸۴ھ میں وطن چھوڑ کر کشمیر آ گئے تھے اور وہیں ۱۲۸۶ھ کو وصال فرمایا تھا۔ شیخ ہمدانی کثیر القضاہ بزرگ تھے۔ انہوں نے فصوص الحکم کی شرح عربی میں لکھی تھی۔ اس شرح کا ایک نادر نسخہ سجادہ نشین گولڑہ شریف کے پاس ہے۔ یہ غالباً فصوص الحکم کی پہلی شرح ہے جو ہندوستان میں لکھی گئی ہے۔

حضرت میر ہمدانی کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں:-

مجمع الاحادیث - شرح اسمائے حسنی - مرآۃ الثائبین - ذخیرۃ الملوک -

ابوالحسن شرف الدین دہلوی کی شرح فصوص الحکم | ابوالحسن شرف الدین دہلوی (المتوفی ۱۱۹۵ھ) نے فصوص الحکم کی شرح عین الفصوص شرح الفصوص کے نام سے لکھی تھی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ آصفیہ کتب خانہ حیدرآباد میں ہے۔ (رج نمبر ۲۷۶)

حضرت سید محمد گیسو دراز اور شرح فصوص الحکم | حضرت سید محمد گیسو دراز (۱۲۵۰ھ - ۱۳۲۸ھ) حضرت چراغ دہلوی کے غلیظ تھے۔ بقول مولانا سید سلیمان ندوی صاحب ان کو چٹہ سلسلہ کا سلطان قلم کہا جاسکتا ہے مشہور ہے کہ انہوں نے فصوص الحکم کی ایک شرح لکھی تھی۔ ان کے ملفوظات جوامع الکلم میں شیخ اکبر کا متعدد جگہ ذکر ہے۔ ان کی ایک کتاب آداب پیر و مرید کے کئی موقوفوں

۱۷ اخبار الاخبار - ص ۱۶۹ | لکھ ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے اپنی کتاب

The Contribution of India to Arabic literature

میں اس کتاب کو معدوم بتایا ہے۔ سجادہ نشین درگاہ گولڑہ شریف کے پاس جو قلمی نسخہ ہے وہ حال ہی میں علی گڑھ سے گولڑہ پہنچا ہے

پر حوالے ہیں۔

شیخ علی پیر دہلوی کی شرح فصوص الحکم | شیخ علی پیر دہلوی شیخ احمد ہاشمی (المتوفی ۸۳۳ھ) ہندوستان کے نہایت ہی مایہ ناز علماء میں ہیں۔ مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم، یادایام میں اُن کے متعلق لکھتے ہیں: ”میرے نزدیک ہندوستان کے ہزار سالہ دور میں شاہ دلی اللہ محدث دہلوی کے سوا ہفتا کی نگاری میں اُن کا کوئی نظیر نہیں۔“

شیخ اکبر کی تصانیف پر اُن کو ایسا عبور تھا کہ بقول حکیم سید عبدالحی مرحوم، اُن کو ”ابن عربی ثانی“ کہا جاسکتا ہے۔ فصوص الحکم سے متعلق انھوں نے دو کتابیں لکھی تھیں۔ — شرح الخصوص فی شرح الفصوص لابن العربی — فصوص النعم فی شرح فصوص الحکم اُن کی شرح کی خوبی بقول شیخ عبدالحی محدث دہلوی یہ تھی کہ ”دران در تطبیق ظاہر و باطن کو مشید۔“

شیخ اکبر سے اُن کو اس قدر تعلق تھا کہ یہ سن کر کہ بہن میں ایک عالم شیخ کی مخالفت کرتا ہے، انھوں نے بہن کا سفر کیا تاکہ اس عالم کو شیخ کے نظریات سمجھائیں۔

شیخ ہاشمی کی دو اور مشہور کتابیں تفسیر تبصرة الرحمن اور ذوارف شرح عوارف المعارف ہیں تفسیر تبصرة الرحمن کو حضرت مجدد صاحب انتہائی ناپسند کرتے تھے بظاہر اس کی وجہ یہ ہی معلوم ہوتی ہے کہ شیخ ہاشمی نے اپنے نظریات کی روشنی میں قرآن پاک کی تفسیر کی ہوگی۔

شیخ عبدالقدوس گنگوہی کی شرح فصوص الحکم | حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ چشتیہ صابریہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ شیخ محدث نے اُن کی ساری خوبیوں کو ایک جلد میں بیان کر دیا ہے۔

”صاحب نلم و عمل و ذوق و حالت و عبادت و عہد و سماع۔“

شیخ اکبر کے نظریات کا اُن پر بہت گہرا اثر تھا۔ محمد غوثی کا بیان ہے کہ شیخ گنگوہی نے فصوص

لہ جوامع الکلم، مطبوعہ حیدرآباد۔ ص ۲۱۴-۲۱۵ تا یادایام۔ ص ۵۲ تا ایضاً ص ۵۲ تا اخبار الانوار

لہ گلزار ابرار لہ اخبار الانوار

کی ایک شرح لکھی تھی۔ یہ شرح جہاں تک مجھے معلوم ہے اب دستیاب نہیں ہوئی۔

شیخ عماد الدین عارف کی شرح الفصوص [شیخ عماد الدین محمد عارف عثمانی المدون بہ عبد النبی شطاری
آگرہ کے مشہور بزرگ شیخ عبداللہ شطاریؒ کے مرید تھے۔ انھوں نے فصوص الحکم کی شرح "شرح الفصوص"
کے نام سے لکھی تھی۔

شیخ علی اعز فزنجی کی شرح الفصوص [شیخ علی اعز (۱۱۴۰-۱۰۵۱) فوج کے مشہور علماء میں تھے
حدائق الحنفیہ میں لکھا ہے "فقہ۔ حدیث۔ تفسیر۔ صرف۔ نحو۔ منطق۔ معانی میں وحید العصر فیہ لہر
تصوف و سلوک میں امام وقت تھے۔" انھوں نے فصوص الحکم کی شرح — "جوامع الکلم
فی شرح فصوص الحکم" — کے نام سے لکھی تھی اس کا ایک نادر نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں
ہے (نسخہ نمبر ۱۲۷) شیخ قنوجی کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں — "نواب التزیل" — "بصرۃ المذبح"
محمد افضل ال آبادی کی شرح فصوص [شیخ محمد افضل ال آبادی (۱۱۲۴-۱۰۳۸) میر سید محمد کالپی کے مرید
تھے۔ انھوں نے فصوص الحکم کی شرح لکھی تھی جو ان کے زمانہ میں بہت پسند کی گئی تھی۔ اب یہ
شرح نایاب ہے۔

شیخ نور الدین احمد آبادی کی شرح [شیخ نور الدین (۱۱۵۵-۱۰۶۴) کا شمار گجرات کے مشاہیر علماء میں
ہوتا تھا۔ حکیم سید عبدالحی مرحوم ان کے متعلق لکھتے ہیں "علامہ وجہ الدین کے بعد گجرات میں
باعتبار درس و تدریس اور کثرت تصنیفات کے ان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوا" آزاد بلگرامی نے
لکھا ہے —

"زبادہ بر بکھد و بنیہ تصنیف و کبیر در سلک تحریک کشید"

انھوں نے فصوص الحکم کی ایک شرح — "طریقۃ الامم فی شرح فصوص الحکم" لکھی تھی ان
کی مشہور تصانیف کی فہرست یا دیامٹ اور حدائق الحنفیہ میں درج ہے۔

۱۔ گلزار ابرار ۲۔ گلزار ابرار ۳۔ ص ۳۸ ۴۔ یاد اہام۔ ص ۶۲ ۵۔ مائتہ الکرام ۶۔ ص ۶۲

سید عبد الاول دولت آبادی کی شرح فتوحات! سید عبد الاول دولت آبادی، ہندوستان کے سب سے پہلے عالم ہیں جنہوں نے صحیح البخاری کی شرح فیض الباری، لکھی ہے۔ شیخ محدث نے اُن کے تعلق لکھا ہے

”دانش مند بود جامع جمیع علوم عقلی و نقلی در سعی و حقیقی“

حضرت ابن عربیؒ کی تصانیف پر اُن کا عبور ضرب المثل تھا۔ گلزار ابرار کے مصنف نے لکھا ہے۔
 ”شیخ محی الدین ابن عربی کی فتوحات میں خطبہ سے لے کر خاتمہ تک جو درخواریاں بقیں اُن کو مطالعہ کے زور سے حل کیا تھا۔ اور حاشیے اور تعلیقات لگا کر صاحبان استعداد کے واسطے آسان کر دیا تھا۔“

شیخ محب اللہ آبادی کی شرح فصوص الحکم | شیخ محب اللہ آبادی (المتوفی ۱۱۵۱ھ) اپنے زمانہ کے مشہور علماء و مشائخ میں تھے۔ حضرت شیخ محی الدین ابن العربیؒ کی تصانیف پر اُن کے عبور کا یہ عالم تھا کہ ”تحقیقات و تدقیقاتش در علم تصوف بدرجہ اجہاد رسیدہ بلکہ می رسد کہ شیخ ابن العربی را شیخ اکبر دے را شیخ کبیر گویند“

انہوں نے فصوص الحکم کی شرح عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھی تھی۔

بحر العلوم کی شرح فصوص الحکم | علامہ عبد العلی بحر العلوم (المتوفی ۱۲۳۵ھ) کا شمار ہندوستان کے نہایت ہی عظیم المرتبت علماء میں کیا جاتا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب فرماتے ہیں۔

”علامہ نظام الدین کے مشہور صاحبزادے علامہ عبد العلی ہیں۔ جن کے دم سے یہ چشمہ فیض بڑھ کر دریائے

فیض بن گیا۔ اور دنیا سے اُن کو بحر العلوم کہہ کر پکارا۔ یہ دریا کھنوسے نکل کر بریلی اور رامپور سے

ہوتا ہوا، فلج بنگال کے پاس بومار پہنچا اور وہاں سے مدراس ہو کر بحر ہند کے کناروں سے لگ گیا“

انہوں نے فصوص الحکم کی شرح ”شرح الفص النوحی من فصوص الحکم“ کے نام سے لکھی تھی۔ اس کا ایک نادر نسخہ رامپور کے کتب خانہ میں موجود ہے (نمبر ۴۴۸) ان مشرعوں کے علاوہ بعض اور

۱۰ اخبار الاخبار۔ ص ۲۵۳ ۱۱ گلزار ابرار۔ ص ۲۷۵ ۱۲ تذکرہ علمائے ہند ۱۳ حیات شبلی۔ ص ۲۱

شرع میں بھی ہندوستان میں لکھی گئی تھیں۔

مثلاً شیخ عبدالکریم لاہوری کی فارسی شرح الفصوص، مولوی احمد حسین کانپوری کی فارسی شرح یا اردو میں عبدالغفور دوستی، مولوی سید مبارک علی، اور مولوی عبدالقدیر صاحب حیدرآبادی کے فصوص الحکم کے ترجمے۔ ظاہر ہے کہ ایک مضمون میں ان سب شرحوں کا ذکر ممکن نہیں یہاں صرف چند اہم شرحوں کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے۔

مسئلہ وحدت الوجود پر لٹریچر | شیخ اکبر کی تصنیفات پر شرحوں کے علاوہ ان کے نظریہ وحدت الوجود پر ہندوستان میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ بعض اہم کتابیں یہ ہیں۔

(۱) شرح التوحید - شیخ علی ہامی - قلمی نسخہ انڈیا آفس میں ہے۔ (نمبر ۱۳۶۲)

(۲) الرسالة فی اثبات الاحدیہ - شیخ امان اللہ پانی پتی۔ (اصفیہ کتب خانہ حیدرآباد میں قلمی نسخہ ہے ۱۳۶۲ء)

(۳) کتاب الوعدۃ - سبغۃ اللہ بن روح اللہ حسینی گجراتی

(۴) عقائد المواعیدین - شیخ عبدالکریم بن مخدوم الملک عبداللہ

(۵) عقائد الخواص - شیخ محب اللہ آبادی۔

(۶) رسالہ فی مسئلہ وحدت الوجود - شاہ ذلی اللہ محدث دہلوی۔

(۷) الروض المجود فی تحقیق الوجود - امام فضل حق خیر آبادی۔

(۸) رسالہ الہامات الموحود - شیخ محمد تقاضی

(۹) ریاض القدس - شاہ نظام الدین بلخی وغیرہ وغیرہ

ہندوستان میں شیخ اکبر کے نظریات اور کتابوں کے سلسلہ میں مشائخ کی احتیاط ہندوستان کے مشائخ اور صوفیاء نے شیخ اکبر کے نظریات اور تصنیفات کا بڑا بڑا جوش خیر مقدم کیا تھا چشتیہ سلسلہ کے مشائخ کا وحدت وجود پر ایمان تھا۔ لیکن اس تمام عقیدت اور ارادت کے باوجود وہ عوام کو اس کے مطالعہ کی دعوت دینا سخت نا پسند کرتے تھے۔ لیکن ان کا خیال تھا کہ وحدت الوجود کی کئی گفتگو اس قدر نازک ہے کہ عوام اس کو لپوری طرح نہیں سمجھ سکتے اور ایسی صورت میں گمراہی اور بے زنی کا پیدا ہو جانا فری

امر ہے۔ شاہ نور محمد صاحب ہمدانی جن کا وحدت الوجود پر ایمان راسخ تھا، فرمایا کرتے تھے
 ”برائے ماضیہ کہ حوادث واقع می شدند محض برائے انہار وحدت وجود“

چنانچہ اس خیال کے پیش نظر مشائخ نے ہوا حنیطیں برقیں وہ یہ تھیں۔

(۱) مشائخ نے اس مسئلہ پر (یعنی وحدت وجود پر) گفتگو کی سخت ممانعت کر دی تھی۔

شاہ کلیم اللہ صاحب شاہ جہاں آبادیؒ ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین اورنگ آبادیؒ کو ہدایت کرتے ہیں۔

”مسئلہ وحدت وجود را پیش ہر آشنادے گاہ نہ خواہید بر زبان آورده“

حافظ محمد علی صاحب خیر آبادیؒ اس معاملہ میں اتنی سختی برتتے تھے کہ وحدت وجود پر گفتگو کو ”الحاد و زندقہ“ کہا کرتے تھے۔ یاد رہے کہ وحدت الوجود پر ان کا ایمان کامل تھا۔

(۲) ہر کس و ناکس کو شیخ اکبرؒ کی کتابوں کے مطالعہ کی اجازت نہ ملتی تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ

جب تک فصوص الحکم کی قرات کسی ”صاحب نظر“ بزرگ کے سامنے نہ کی جائے اس کا سمجھنا دشوار ہے۔ محمد غوثیؒ کے ایک بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فصوص الحکم کو پڑھانے کے لئے باقاعدہ سند حاصل کی جاتی تھی۔ خواجہ محمد سلیمان توشہویؒ نے اپنے ایک مرید کو فصوص الحکم کا درس اپنا حجرہ بند کر کر دیا تھا۔

(۳) فصوص الحکم کی زیادہ تر شرحیں عربی میں لکھی گئی ہیں۔ میرے خیال میں علماء و مشائخ نے عربی کا انتخاب بھی مصلحتاً کیا تھا وہ عوام کو اس نازک گفتگو میں شریک کرنا نہیں چاہتے تھے شاہ فخر الدین صاحب دہلویؒ نے فصوص کی شرح فارسی میں اسی لیے نہیں لکھی کہ عوام اس کو ٹھیک طرح نہ سمجھ سکیں گے پھر غلط فہمی پیدا ہوگی۔

(۴) مشائخ، فصوص الحکم کا درس دینے سے اس لئے بھی گریز کرتے تھے کہ ان کی نظر میں

فصوص کا معاملہ دماغ سے نہیں دل سے تھا۔ اس کو مطالعہ کرنا ایک کیفیت کو اپنے اوپر طاری کرنا تھا۔

لے مناقب المجتہدین۔ ص ۷۰ لے مکتوبات کلینی ص ۷۰ لے مناقب حافظیہ۔ ص ۱۵۱ لے گزارشا برابر۔ ص ۵۳

خواجہ یعقوب بن خواجہ بن خواجگی (رحمۃ اللہ علیہ) کا طرز عمل اس کو پوری طرح واضح کرتا ہے۔ گلزار میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ قاضی کمال الدین نے خواجہ سے نصوص الحکم کا درس دینے کی درخواست کی، فرمایا اس کے واسطے پڑھانے والے، پڑھنے والے یا شاہ وقت، تینوں میں سے ایک کو اپنی جان دینی پڑتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ شیخ اکبرؒ کی کتاب میں جو ہندوستان میں مغوی ردیٰ اور تصانیف حضرت امام غزالیؒ کی طرح ہر کس و ناکس کے مطالعہ میں نہیں رہیں اس کی وجہ زیادہ تر علماء و مشائخ کی یہ پابندی ہی تھیں۔ انھوں نے شیخ اکبرؒ کے فلسفہ وحدت الوجود کو عوام کی فہم سے بالاتر سمجھ کر، ان کو اس میں شریک نہیں کیا، خود وہ اپنے لئے وحدت الوجود پر اعتقاد کو ایمان کا لازمی جزو سمجھتے تھے۔ لیکن عوام کے لئے اس کو سم قائل۔

مسند وحدت الوجود پر عوام سے گفتگو | ان تمام پابندیوں کے باوجود، بعض مشائخ اور صوفیاء نے شیخ اکبرؒ کے نظریات اور مسند وحدت الوجود پر عوام سے گفتگو کرنی شروع کر دی۔ سب سے پہلے ہندوستان میں حمی بزرگ نے وحدت الوجود کو عام گفتگو کا مبحث بنایا و مسعود یک تھے۔ فیروز تعلق کارمانہ تھا۔ عوام کو اس گفتگو میں شریک کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”انا الحق“ کی صدا میں ہندوستان سلطان فیروز تعلق نے فتوحات فیروز شاہی میں ایسے چند لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک شخص احمد بہار کے متعلق لکھا ہے۔

”و طائف از بہار اورا خدامی گفتند“

پھر گجرات کے ایک شخص کے متعلق لکھا ہے۔
”کلمۃ انا الحق می گفت“

جاہل انسانوں سے ان ہی صداؤں کا اندیشہ تھا جس کی وجہ سے مشائخ اسلام نے مسند وحدت وجود پر بحث کرنے کی ممانعت کی تھی۔ ان حالات میں اسلامی سوسائٹی کا شیرازہ منتشر ہو جانا لازمی امر ہے۔
فتوحات فیروز شاہی۔ ص ۸۷۷ اربعہ۔

اسلامی سوسائٹی کی اساس و بنیاد شریعت ہے۔

فیروز شاہ نے ان حالات میں شریعتِ اسلامیہ کی پاسبانی کا حق ادا کیا اور اس قسم کے لوگوں کو سخت سزائیں دیں۔

پھر کچھ عرصے کے بعد حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ کا دور شروع ہوا۔ انھوں نے بھی شیخ اکبرؒ کے نظریات پر برسرِ عام گفتگو کی۔ اپنے مکتوبات میں علانہ انھوں نے یہ لکھا ہے کہ اس مسئلہ کے لکھنے کا سبب مسلمانوں کی غفلت تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کا اثر عوام پر کچھ اچھا نہ پڑا۔ خود شیخ گنگوہیؒ بڑے عظیم المرتبت بزرگ تھے انھوں نے سینکڑوں گمراہیوں کا سد باب کیا اور وحدت الوجود پر عوام میں گفتگو سے جو زبیاں پیدا ہو سکتی تھیں ان کا بھی ازالہ کیا۔ لیکن ان کے بعد ایک عام مذہبی انتشار پیدا ہو گیا۔ شیخ اکبرؒ کی کتابیں مشائخ کے ہاتھ سے نکل عوام تک پہنچ گئیں۔ محمد غوثیؒ نے دوستِ خاں لودی کے لڑکے کا دامن لکھا ہے کہ وہ شیخ اکبرؒ کی ایک عبارت کا مفہوم سمجھنے کے لئے سید احمد افغان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

شیخ امان اللہ بانی پتیؒ دوسرے عظیم المرتبت بزرگ ہیں جنہوں نے شیخ اکبرؒ کے نظریات پر عوام سے گفتگو کی۔ انھوں نے اسرارِ حقیقت کو فاش کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ گلزارِ ابرار کا معصفت لکھتا ہے —

”وحدت وجود کے بارے میں آپ کی تحقیقات سے شیخ محی الدین بن عربیؒ کا زمانہ یاد آتا تھا۔ انھوں

اور فتوحات وغیرہ کتبِ صوفیہ کی تمام مشکلات باسانی بیان فرمایا کرتے تھے۔“

شیخ بانی پتیؒ پر ”مشرّبِ لوحید“ اس طرح غالب تھا کہ ان کی صحبت میں پہنچ کر ان کے نظریات سے متاثر نہ ہونا تقریباً ناممکن تھا۔ شیخ عبدالحی محدث دہلویؒ کے والد ماجد شیخ سیف الدین صاحبؒ جب ان کی خدمت میں پہنچے تھے تو

”عالم از دست بد دست و ہمہ از دست“

لے گلزارِ ابرار۔ ص ۵۵ لے گلزارِ ابرار سے اخبارِ اخیار

کے نرے لگانے لگے تھے۔

پھر شاہ محب اللہ الہ آبادیؒ کی خانقاہ وحدت الوجود کے نغزوں سے گونج اٹھی اور نگینہ نے اُن کے بعض رسائل و مثلاً کتاب تسویہ کو عوام کے لئے مقرر سمجھ کر منائع کر دیا تھا۔

اٹھارویں صدی میں حضرت شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی نے ساری فضا کو ”ہمدوست“ کے تراویں سے منور کر دیا۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

اگر کوئی جانے جہاں غیر حق ہے سو میں اس کو دھوکا لگاؤں دیکھتا ہوں
 یہ جو کچھ کہ پیدا ہے سب عین حق ہے کہ ایک بحر ہستی رواں دیکھتا ہوں
 صورت گل میں کھل کھلا کے ہنسا شکل بلبل میں چہچہا دیکھا
 شمع ہو کر کے اور پردانہ آپ میں آپ کو جلا دیکھا
 کر کے دعویٰ کہیں انا الحق کا بر سر دار کھینچا دیکھا

چشتیہ سلسلہ کے اور بزرگ حاجی نجم الدین صاحب شجاع دانی نے بھی اسی انداز میں وحدت الوجود کے اسرار و رموز کو اپنی نظموں میں بیان کیا۔ راجپوتانہ میں شاید وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسرار حقیقت کو عوام کی زبان میں بیان کیا ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی چشتیہ سلسلہ کے ایک ایسے عظیم المرتبت بزرگ ہیں جن کو اس مسئلہ پر غضب کا عبور ہے۔ مولانا عبد السلام صاحب نیازی نظامی دہلوی بڑے جید عالم اور متامن بزرگ ہیں۔ اُن کے استغنا میں منقذین کی شان جھلکتی ہے۔ شیخ اکبرؒ کے نظریات اور مسئلہ وحدت الوجود پر ہر کس و ناکس سے گفتگو نہیں کرتے مجھے اس مسئلہ پر اُن سے کچھ سننے کی سعادت حاصل ہوئی ہے، عربی نے

فتاد سامعہ در موجِ کوثر و نسیم

شاید اسی موقع کے لئے کہا تھا

رد عمل یعنی شیخ اکبرؒ کے نظریات کی مخالفت | ہندوستان سے باہر تو شیخ اکبرؒ کے نظریات کی مخالفت

بہت پہلے شروع ہو گئی تھی، ہندوستان میں اس کی ابتدا حضرت مجدد الف ثانیؒ سے ہوئی ہے۔ شیخ مجددؒ نے اعلان کیا۔ ”ہمیں فتوحاتِ کبیرہ کی ضرورت نہیں ہے، ہمیں فتوحاتِ مدنی درکار ہیں“ (مکتوبات)

حضرت مجدد الف ثانیؒ کے نظریات سے اُن کے معاصرین بے حد متاثر ہوئے۔ نقشبندیہ سلسلہ نے اُن کے بعد سے وحدتِ الشہود کو اپنا مسلک بنالیا اور وحدتِ الوجود کی تردید کو اپنے لئے لازمی سمجھنے لگے۔ شیخ مجددؒ کے بعد خواجہ محمد معصوم، خواجہ میر درد، مولوی غلام کبھی شاہ غلام علی صاحب، مولانا سید احمد شہید بریلوی وغیرہ نے شیخ اکبرؒ کے نظریات کی مخالفت نہایت شد و مد کے ساتھ کی

اعتدال پسند طبقہ اِزافہ و تفریط کے اس ہنگامہ میں کچھ مشاہیر ایسے بھی تھے جنہوں نے اس معاملہ میں اعتدال کی راہ پسند کی۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ اور شاہ عبد العزیز صاحبؒ ایسے ہی بزرگوں میں تھے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے استاد شیخ عبد الوہاب متقی نے اُن کو ہدایت کی تھی کہ نصوصِ احکم کے واضعات سے محفوظ ہونا چاہئے اور مبہات سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اس میں شکریہ بھی ہے اور درہم بھی۔ ”مطلقاً از فوائدِ محروم نشوند“

شیخ عبدالحق محدثؒ اسی مسلک پر تمام عمر قائم رہے۔ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں کہ نہ نصوصِ احکم کے اتباع و اعتماد میں مبالغہ کرنا چاہئے اور نہ اس کے انکار و رد میں۔

شیخ محدثؒ کے بعد حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے جن کو اللہ تعالیٰ نے بڑی بالغ نظر عطا فرمائی تھی، ان متضادم نظریات میں تطابق کی کوشش کی۔ ان کی نظر میں شیخ اکبرؒ اور شیخ مجددؒ دونوں قابلِ تعظیم ہستیاں تھیں۔ فیصلہً الوحدت الوجود و شہود میں لکھتے ہیں کہ کل فرق صرف تشبیہ و استعاضا کا ہے در نہ بنیادی طور پر شیخ اکبرؒ اور شیخ مجددؒ کا نظریہ ایک ہے۔

قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

تلاوت، فہم، عمل

(جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسحاقی رحمانی سہارنپوری،

حقیقی نرقی کامیاب قرآن کریم انسان کے اندر جو عقل و دانائی پیدا کرنا چاہتا ہے اور اس کی قلبی خدمت اور روحی کثافت کو دور کر کے جو روحانی سکون اور قلبی انبساط بخشنا چاہتا ہے۔

اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم کتاب و حکمت سے تمام عالم انسانی کو فلاح و ترقی کے جس مقدم بلند کی دعوت دی ہے، حق یہ ہے کہ اب تک نسل انسانی کے تمام افراد و اقوام نے اس کے پایاں کار کر نہیں پایا۔ اور بالخصوص ہم مسلمان اس کے اولین زینہ کو بھی طے نہیں کر پائے اور ابتدائی سیر میں سے بھی آگے نہیں بڑھے۔

دنیا بہت آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کی دعوت دے رہا ہے اور اس کا رخ نرقی کی طرف مائل ہے۔ حالانکہ ہر قسم کا فساد و فلاح، ہر نوع کی کامیابی، اور تمام تر نعمیں قرآن در رسول والوں کے دم قدم سے وابستہ، اور کتاب و سنت کے سمجھنے والوں اور عمل کرنے والوں کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ أَدْرَأْتُمْ الْكُتُبَ الَّذِينَ أَصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا

صحیح مسلم کی روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ إِنَّ اللَّهَ يُرَفِّعُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَقْوَامًا وَيَضَعُ بِهِ الْأُخْرَى۔ یعنی حق تعالیٰ اس کتاب (قرآن مجید) پر ایمان لانے، اس پر عمل کرنے، اس کی تلاوت کرنے اور اس کو اخلاص ساتھ قبول کرنے کی وجہ سے دنیا کی قوموں کو بلند مرتبہ بناتا اور اس کے خلاف کرنے والوں کو سست کر دیتا ہے۔ حضرت عمرؓ نے اپنے پیغمبرِ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سے اس روشن حقیقت کو سن کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اور دنیائے ایک عرصہ دراز تک اس دافعی حقیقت کی بھی شہادت دی اور آج تک تاریخ کے صفحات اور سیرِ دسواں کے ادراک اس کے شاہدِ صدق موجود ہیں

اور اب بھی مادی و روحانی، دینی و دنیاوی، تمدنی و تعبدی، شخصی و انفرادی، قومی و اجتماعی ہر قسم کی ترقی و تنزل اور اقبال و ادبار کا یہی ایک معیار و اصول ہے اور آخر دنیا تک ہمیشہ اسی طرح رہے گا۔ اَدْلُهُمْ كَيْفِيَّتُهُمْ اَنَّا نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلٰى عَلَيْهِمْ۔

مسلمانوں کا قرآن پاک سے تعلق | یہ صحیح ہے کہ عام و خاص مسلمانوں کی ایک غیر کافی تعداد کو اتنی بات ضرور حاصل ہے کہ قرآن شریف کی مختلف سورتیں اور متعدد آیتیں، اس کی اکثر دعائیں اور بہت سے کلمات و الفاظ ہمارے مردوں، عورتوں، بچوں اور بڑوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اور عام طور پر ہر وقت یا حسب موقع بولنے اور لکھنے پڑھنے میں بھی آتے ہیں اور ان کے معانی و مطالب سو بھی کسی نہ کسی درجہ میں واقفیت ضرور رکھتے ہیں۔ نیز قرآن مجید کی تفسیریں اور ترجمے بھی پڑھنے، سننے، دیکھنے میں آتے اور مطالعہ میں رہتے ہیں اور درس و معاذِ قرآنی میں بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ اور اس فطری مناسبت، روحانی ذوق اور ایمانی تعلق کی بنا پر جو اسلام کی وجہ سے مسلمانوں کو حاصل ہے ہر مسلمان، مرد، عورت، بچہ، بوڑھا قرآن پاک سے بہت قریب ہے عمل کے لئے قرآن فہمی کی ضرورت | لیکن جہاں تک قرآن عزیز کی تعلیمات اور اس کے احکام و ہدایات پر عمل کرنے کا تعلق اور معاملہ ہے ہر ایک انسان خصوصاً ہر مسلمان اس امر کا مکلف اور ذمہ دار ہے کہ وہ قرآن حکیم کی زبان میں اس کے ترجمہ و معانی اور مضامین و مطالب سے وابستگی پیدا کرے اور قرآنِ کریم کو سمجھنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے عربی زبان کی اتنی واقفیت اور لیاقت پیدا کرے جس سے سطحی اور معمولی طور پر اس کے ترجمہ و معانی سے اس کے احکام و تعلیمات کو جان سکے اور اس مفہوم و مراد پر اجمالی طور سے آگاہ ہو سکے جو اس کے متکلم کا مقصود و منشاء ہے۔

تاکہ عمل کرنے میں سہولت اور آسانی ہو۔ تلاوت کرنے میں زیادہ جی لگے اور دھیان جمے

معاملات عبادات کا بھی پورا حق ادا ہو سکے اور اپنی زندگی کے ہر امر کو قرآن مقدس کی کسوٹی پر پرکھ کر اور قرآنی معیار پر جانچ کر نجات ابدی کا مستحق بنے اور فلاح دارین سے بہرہ مند ہو۔ اِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ يُجَدِّیْ لَیْسَ فِیْهِ اَقْدَمُ وَیَبْشُرُ الْمُؤْمِنِیْنَ الَّذِیْنَ یَعْمَلُوْنَ الصَّالِحَاتِ اَنَّ لَهُمْ اَجْرًا کَبِیْرًا

قرآن پاک کی دعوت ہم چونکہ علم کے ساتھ عمل یعنی برائیوں سے بچنا، اور بدلتیوں کا کرنا، قرآن عظیم کے نازل ہونے کا اولین مقصد اور اس کا مقصد ہے۔

وَقُلِ الْمُؤْمِنُیْنَ اِنَّ اللّٰهَ عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولَهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ وَسُتَرُوْا اِلٰی عَالَمِ الْغَیْبِ وَ اللّٰهُ سَمِیْعٌ عَلِیْمٌ

فَیَنْبَغِیْ لَکُمْ بِمَا کُنتُمْ تَعْمَلُوْنَ (سورۃ التوبہ)

اس آیت کا سیاق و سباق، شان نزول اور مؤید اگرچہ خاص ہے لیکن حکم الیسا عام ہے جو بواسطہ نبی و اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قیامت تک آنے والی نسل انسانی کے ہر فرد کو شامل ہے۔ آیت پاک کا مفہوم یہ ہے کہ:-

اے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم، آپ لوگوں سے کہہ دیجئے کہ اے لوگو! تم برابر عمل کئے جاؤ اور ہمیشہ عمل کرتے رہو اللہ تعالیٰ اور اس کا رسول اور مسلمان تمہارے کام اور عمل کو دیکھ رہے ہیں گے اور تم یقیناً جلد ہی اس ذات پاک کے حضور میں جو تمہارے باطنی حالات اور دل کی نیکیوں پر اور ظاہری اعمال اور ہر قول و فعل اور کھلی چھپی چیزوں سے واقف ہے پیش کئے اور لوٹائے جاؤ گے پھر وہ تم کو تمہارے ہر ایک عمل اور ہر ایک بات کو جناب دیکھا اور جو کچھ تم نے کیا اور کرتے تھے وہ سب تم کو بتا دیکھا اور ہر ایک کے ساتھ اس کی واقعی حالت اور اس کی کیفیت کے موافق جزا و سزا کا معاملہ کرے گا۔

دینِ نبی | قرآن مبین سے علم و عمل دونوں چیزیں مقصود ہیں۔ عمل نبیہ علم کے ناممکن ہے اور عمل میں آسانی اور سہولت اس امت ابراہیمیہ اور دین محمدیہ کا مایہ ناز و شرف اور اہم سابقہ کے مقابل میں اس امت و سیطرہ کے لئے مخصوص امتیازی نشان۔

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا اَمْرًا مِنْہُمْ وَّلَا یَنْهَیْکُمْ عَنْ شَیْءٍ (سورۃ البقرہ ۱۶۵)

يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ دُرُوءَ النَّسَاءِ
مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ
لَا أَكْثَرُ أَهْ فِي الدِّينِ (سورہ البقرہ ۲)
وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ

آیات کا خلاصہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ کو تمہارے واسطے آسانی منظور ہے۔ وہ دشواری اور سختی کرنا نہیں چاہتا۔ تمہارے لئے دین میں کوئی جبر و اکراہ اور زبردستی نہیں اور دین میں کوئی اذیت کی بات اور کوئی موجب ثقل و ضیق اور عسر و حرج امر نہیں۔
قرآن پاک کا مقصد قرآن پاک سے علم و عمل دونوں چیزیں اولیں و بالذات مقصود ہیں۔ انسانی تخلیق اور اس کی پیدائش کا مقصد اور حاصل حیات آفرینندہ عالم نے اپنے اس نورانی و سرمدی کلام میں کھول کھول کر بغیر کسی گنجشک کے صفات صاف بیان فرما دیا ہے اور اپنے اس مقدس کلام اور اس کی روشن اور پاک آیتوں کو دینی و دنیاوی بہبود اور جسمانی و روحانی ہدایت کا سرچشمہ بنا کر انسان کو دے دیا ہے۔

اس حیات آفریں اور روح پرور لاہوتی نظم و کلام کے
۱، الفاظ و عبارت اور آیات کی تلاوت و قراءت
۲، اور اس کے معانی و مطالب کے فہم و تدبر
۳، اور اس کی تعلیمات و احکام پر عمل پیرا ہونے کو
ان تین چیزوں کو —

۱، خالق و مخلوق کے درمیان تعلق و رابطہ پیدا کر کے اس کو قائم و استوار رکھنے اور
۲، خالق و مخلوق کے حقوق پہچان کر ان کو صحیح طور پر ادا کر کے نجات ابدی حاصل کئے
۳، اور اپنی عبادت اور اپنی رضا و توجہ اور قرب و مشاہدہ کا اعلیٰ ذریعہ اور
۴، جسمانی و روحانی ہر نوع کی ترقی و فلاح کا قوی سبب ٹھہرایا ہے۔

اَوَلَمْ يَكْفِيْهِمْ اَنَّا اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلٰى عَلَيْهِمْ (سورۃ العنکبوت ۲۰)

قرآن پاک کی جامعیت و مرکزیت | قرآن صرف نفلوں کا یا صرف معانی کا نام نہیں۔ بلکہ کلام الہی کے لفظ و معنی دونوں کا نام قرآن ہے۔ اور قرآن کے لفظ و معنی دونوں منجانب اللہ ہیں۔ الفاظ میں معانی پوشیدہ ہوتے ہیں اور معانی و مطالب کا فہم پر عمل موقوف ہوتا ہے اس لئے بہر صورت قرآن حکیم ہی انسان اور اس کی زندگی اور اس کی ہر حرکت و سکون اور فکر و عمل کا مرکز و محور قرار پایا۔

قرآن مبارک کا دائرہ علم و عمل انسان کی زندگی اور اس کے ہر شعبہ پر حاوی اور حبلہ اصولِ تمدنی و تعلیمی، تہذیب الاخلاق، تہذیب منزل، سیاستِ مدن پر جامع و مشتمل ہے۔ حیات و موت اور ان کے مابین اور ماقبل حیات و مابعدیات کا کلی بیان اس میں مفصل موجود ہے۔ مَا تَرٰظُنَّا فِی الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ (سورۃ النعام ۱۱)، اَنْزَلْنَا لَكُمْ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا (سورۃ النعام ۱۱)

بھی وجہ ہے کہ

قرآن مجید کا حاصل کرنا، سیکھنا، سکھانا اور پڑھنا۔ پڑھنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اور اس کی ایک سورت (سورۃ فاتحہ - احمد شریف) کا حفظ اور بر زبان یاد کرنا ہر مسلمان کے ذمہ واجب ہے۔ احمد شریف روایت حدیث کے مطابق۔ ام القرآن۔ فاتحۃ الكتاب اور اساس القرآن ہے۔ گویا قرآن مجید کی تمام تفصیلات کے لئے نمونہ و صفت عنوانی یا عنوان اجمالی اور موضوع و دیباچہ کے ہے۔ اور اس کی ایک بہت بڑی خصوصیت جو قرآن پاک کی اور کسی سورت یا آیت کی نہیں ہے۔ یہ ہے کہ نماز کی ہر رکعت میں اس کا پڑھا جانا ضروری ہے۔

اور احمد شریف کے ساتھ قرآن پاک کی کسی دوسری ایک سورۃ کا حفظ اور بر زبان یاد کرنا ہر مسلمان کے ذمہ واجب ہے۔ گویا باغداد دیگر قرآن شریف کا اتنا حصہ بر زبان اور حفظ یاد رکھنا جس سے نماز ادا ہو جائے ہر فرد مسلم و مسلمہ کے ذمہ فرض عین ہے اور عینی مقدار کے

۱۰ صحاح ستہ۔ ۱۱ مظاہر حق ج ۲ ص ۱۹۵ تہ درمثور ج ۱ ص ۱۱ احکام القرآن ج ۱ ص ۱۹۵

۱۲ مظاہر حق ج ۲ ص ۱۹۵

پڑھنے سے قرآن شریف کی قرأت کا واجب درجہ ادا ہو جائے ہر مسلمان کے ذمہ واجب علی العین ہے۔ اور مجموعی امت پر حفاظت وصیانت کی غرض سے تمام وکمال قرآن شریف حفظ یا دکرنا اور زبانی یا درکھنا فرض علی الکفایہ ہے۔

تمام دنیا میں ہر مقام پر ہر دور اور ہر زمانہ کے مسلمانوں کے ذمہ فرض ہے کہ اتنی کثیر تعداد قرآن مجید کے حافظوں اور اپنے دل و دماغ میں اس پاک کلام کو محفوظ رکھنے والوں کی اپنے اندر موجود رکھیں جس سے دنیا کے سامنے قرآن پاک کے متواتر منقول ہونے کا ثبوت بہم پہنچے۔ غرض کہ قرآن عزیز کو اپنے دل و دماغ میں جگہ دینے اور اس کے حفظ یا د کرنے اور اس کی قراءت کے تین درجے ہیں ایک فرض عینی دوسرے واجب عینی تیسرے فرض کفائی۔ فرض عینی دو واجب عینی ہر مسلمان مرد و عورت اور ہر متبع اسلام پر اور فرض کفائی مجموع امت کے ذمہ لازم متعمم ہے اور یہ تینوں درجے صرف الفاظ قرآنی اور نظم و عبارت کلام اللہ کے ہیں یعنی جہاں تک قرآن پاک کے الفاظ اور نظم و متن کا تعلق ہے۔ پیر و ان اسلام کے ذمہ ان تینوں درجوں کا حصول و تحفظ حاصلین قرآن ہونے کی حیثیت سے ضروری اور لازم ہے چاہے ان کے معانی و مطالب سمجھیں یا نہ سمجھیں اور خواہ ان کے مفہوم و مراد کو سیکھیں یا نہ سیکھیں۔ پھر سورۃ فاستح سے زیادہ قرآن مجید کا یاد کرنا جوہ فرض کفایہ ہونے کے نماز نفل جسی عبادت سے افضل ہے۔

اور اس کلام الہی کی قراءت اور اس کی پاک سورتوں اور آیتوں کی تلاوت، تسبیح و تحمید مکبیر و تہلیل اور تمام اوراد و وظائف اور تمام ریاضتوں اور چلوں اور سب دعاؤں سے افضل ہے۔ اور نماز فرض جسی افضل العبادات اور اکمل الطاعات شے کے بعد حق تعالیٰ کی نزدیک و خوشنودی کا سب سے بہترین ذریعہ ہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلویؒ نے فرمایا۔ اور شاہ صاحبؒ کا یہ قول مشکوٰۃ بندت سے مستنیر اور احادیث نبوی (علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) سے مقتبس و مستنبط ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کے تین درجے ہیں۔ کمتر درجہ یہ ہے کہ دس آیتیں تلاوت کریں

۱۹۵۱ء مظاہر حق ج ۲ ص ۲۰۹

متوسط درجہ میں سوائتیں اور سو آیات سے زیادہ تلاوت کرنا اعلیٰ درجہ میں داخل ہے۔ اور تلاوت کا طریق جو سید الاولیاء حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عالم ربّی میں حضرت شاہ صاحب کو تعلیم فرمایا ہے یہ ہے کہ مبتدی قرآن شریف کی اس طرح تلاوت کرے کہ اپنے آپ کو پڑھنے والا اور اللہ پاک کو سننے والا تصور کرے گویا پڑھنے والا اللہ پاک کے سامنے حاضر ہے۔ جیسے شاگرد استاد کے سامنے پڑھا کرتا ہے۔

اور سنہی یہ خیال رکھے کہ اگرچہ وہ خود پڑھ رہا ہے مگر اللہ پاک کو مشکلم اور پڑھنے والا سمجھے اس طرح کہ حق تعالیٰ اپنا کلام مری زبان سے جاری فرما رہا ہے۔ اور اپنے آپ کو سننے والا قرار دے یعنی حق تعالیٰ مری زبان سے کلام فرما رہا ہے اور میں سن رہا ہوں۔

عوارف میں شیخ شہاب الدین سہروردیؒ نے نقل کیا ہے کہ حضرت امام جعفر صادقؑ نے فرمایا کہ میں قرآن پاک کی آیات اس طرح تلاوت کرتا ہوں گویا اس کے مشکلم و قائل سے سن رہا ہوں نماز سے باہر اور نماز کے علاوہ قرآن شریف پڑھنے پر ایک حرف کے بدلہ میں دس۔ اور نماز کے اندر تلاوت میں ہر حرف کے صلہ میں پچیس نیکیوں کا اجر و ثواب ہے اور حسن نیت و غلو ص کے مراتب کے لحاظ سے یہ اجر و ثواب اس حد تک متضاعف ہوتا ہے جس کی کوئی انتہا مقرر نہیں۔ یہ قرآن مجید حفظ اور بر زبان پڑھنے کا اجر و ثواب ایک ہزار درجہ تک اور دیکھ کر پڑھنے کا دو ہزار درجہ تک زیادہ کیا جاتا ہے۔

قرآن شریف دیکھ کر پڑھنے کی فضیلت حفظ پڑھنے پر ایسی ہے جیسی فرض کی نفل پر۔ یہ دیکھ کر پڑھنے میں حضور قلب اور جمعیت خاطر زیادہ ہوتی ہے۔ تدبیر و تفکر خوب ہوتا ہے آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ ہاتھوں میں لیا جاتا اور اٹھایا جاتا ہے۔ سر اور پیشانی سے لگا جاتا ہے چہرہ دل و دل اور سینہ و بدن سے مس کیا جاتا اور چھوا جاتا ہے۔ غرض کہ دیکھ کر پڑھنے میں کئی عبادتیں جمع ہو جاتی ہیں۔

لہ شفاء العلیل ص ۳۱ - لہ مشکوٰۃ ص ۱۸۰ - لہ صفحۃ الصفوۃ ج ۲ ص ۳۴ لہ اشعۃ اللمعات ص ۲

بہت سے صحابہ اور تابعین اور صلحائے اُمت قرآن شریف دیکھ کر پڑھتے تھے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے پاس کثرت تلاوت کی وجہ سے دو قرآن شریف پڑھے تھے۔ حضرت عذہ بن ابیہ روزانہ پانچ قرآن شریف دیکھ کر پڑھا کرتے تھے۔ حضرت عکرمہ قرآن شریف کو اپنے چہرہ سے لگایا کرتے اور کہا کرتے کہ کتاب ربی، کتاب ربی،

علامہ نوذبیؒ نے لکھا ہے کہ اگر حفظ پڑھنے میں حضور قلب، جمعیت خاطر اور تدبیر و فکر زیادہ ہو تو حفظ پڑھنا اور اگر دیکھ کر پڑھنے میں ہو تو دیکھ کر پڑھنا اور اگر دونوں میں زیادہ ہو تو دیکھ کر پڑھنا افضل ہے۔ ۷۰

بہر حال قرآن مجید کو دیکھ کر پڑسنے لسانی عبادت کے ساتھ قلب و جوارح کی عبادتیں جمع ہو جاتی ہیں اور قلب و لسان و جوارح کی عبادت کامل طور پر ادا ہوتی ہیں۔ اور خلوص و حضور، خشوع و خضوع، تذلل و رقت قلب کے جملہ اسباب یکجا بہم ہو جاتے ہیں۔
محرم عرب اور صوت عربی اور قرآن پاک کی صحیح کیفیت ادا قرآن مجید عربی زبان میں ہے اور عربیت اپنی خصائص لسانی کے ساتھ قرآن پاک کے لوازم میں سے ہے۔

بلسان عربی مبین (سورہ شراؤ)، وھذا کتاب مصدق لسانا عربیا

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (سورہ یوسف ۱۱)

اناجعلناہ قرآنًا عربیًّا لعلکم تعقلون (سورہ الزمر ۲۹)

اور ظاہر ہے کہ ہر زبان کی صحت اس کے حروف و مفردات اور کلمات و الفاظ کی صحت کے ساتھ ادائیگی۔ اس زبان کے خاص لہجہ و آواز۔ اور اس کے مخصوص طرز ادا اور طریق تکلم پر موقوف ہوتی ہے۔

اس لئے قرآن پاک کا صحیح تلفظ، اور صحیح کیفیت ادا کے ساتھ پڑھنا اور تلاوت و قرات میں صحت و لطف کا اہتمام ہر مسلمان کے ذمہ بلکہ عرب و اہل لسان ہیں ان سے زیادہ ہم اہل عجم

۷۱ اشترک اللغات ج ۲ ص ۱۱۱

(غیر اہل لسان) کے ذمہ لازم اور ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک الفاظ صحیح نہ پڑھے جائیں جس سے کلام غیر عربی سے نکل کر عربی نہ سمجھا جائے اس وقت تک قراءت کا فرض درجہ ادا نہیں کیا جاتا۔ حدیث قولی میں اسی لحاظ سے عرب اور صوت عربی کے ساتھ جس سے بلا تکلف عرب کی زبان، عرب کا لہجہ اور آواز اور عرب کا طرز و معلوم ہو پڑے گا حکم ہے۔ اقرءوا القرآن بلحون العرب واصواتها

عرب کی صوت طبعی کی مشق و تمرین اور اپنی طبع کی اعانت سے اس کی تزیین و تحسین میں کوشاں رہنا ضروری ہے پھر اس صحیح طرز و کیفیت ادا کے ساتھ تنہی و زخم یعنی تحسین صوت اور خوش گلوئی و خوش آوازی بھی شریعت کا ماوربہ اور عین مطلوب ہے اگرچہ قرآن پاک کی تلاوت و قراءت پر بغیر تحسین صوت اور تنہی و زخم کے بھی ثواب ملتا ہے۔ بلکہ جس پڑھنے والے کو زبان کی دشواری کی وجہ سے گرائی ہو لیکن وہ اس کی صحت کے حصول میں کوشاں رہے اس کے لئے دوا جزا اور دوسرا ثواب ہے اور چونکہ تلاوت قرآن شریف سے مقصود حضور و خشوع، رقت قلب اور خشیت الہی کا پیدا کرنا ہے اور حسن صوت اور خوش آوازی کے ساتھ پڑھنا اس مقصود کے حصول کے لئے زیادہ ممد و معاون ہے اس لئے اگر آواز اچھی نہ ہو تو اپنی حسبِ مقدرت آواز کو اچھا بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور آواز کو خوب بنا سنا کر پڑھنا چاہئے ایک مرتبہ حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ قرآن شریف کی تلاوت کر رہے تھے۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ خود صاحب قرآن (صلی اللہ علیہ وسلم) مری قراءت سن رہے تھے تو آپ سے عرض کیا کہ اگر مجھے یہ خبر ہوتی کہ آپ میرا پڑھنا سن رہے ہیں تو میں اپنی آواز کو خوب اچھی طرح بنا کر پڑھتا۔ یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر ہلکا نہیں فرمایا بلکہ سکوت فرمایا یہ تقریری حدیث کہلاتی ہے۔ اور اس سے بھی آواز کو اچھی طرح بنا کر پڑھنے کا ثبوت حاصل ہوا اور حدیث قولی میں تو صاف ارشاد ہے کہ لَبَّيْكَ يَا مَنْ لَمْ يَبْعَثْ بِالْقُرْآنِ

لَمْ يَبْعَثْ بِالْقُرْآنِ بِاصْوَاتِهِمْ يَابْنَ مَبْنُوءٍ ۱۱ صواتہم بالقرآن۔ آواز کا حسن قرآن کی زمینت اور قرآن کی زمینت آواز کا حسن نال دونوں مدنیوں کا ایک ہی ہے۔

یعنی وہ ہمارے طریق پر نہیں ہے جو قرآن کو خوب اچھی آواز سے نہ پڑھے اور آواز کو نہ بکے اور سوا کہ
قرآن پاک کی تلاوت و قراءت جیسا کہ علامہ ابن الصلاحؒ نے لکھا ہے ایک ایسا خصیصہ
ہے جو صرف نوبع انسانی کو موجب ہوا ہے۔ ملائکہ کو یہ کرامت نہیں بخشی گئی۔ فرشتے انسانوں
 سے قرآن پاک سننے کے شائق و منتظر رہتے ہیں۔ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا۔ نماز فجر میں ملائکہ
 کا شہود و حضور اہل ایمان سے قرآن پاک سننے کے شوق میں ہوتا ہے علامہ سیوطیؒ کہتے ہیں کہ تمام
قرآن پاک میں سورۃ فاتحہ ایک ایسی سورت ہے جس کے پڑھنے کی ملائکہ کو اجازت ہے تاہم تمام
قرآن پاک کی تلاوت و قراءت کی خصوصیت انسانوں ہی کے ساتھ ہے اور یہ نعمت اہل ایمان ہی
کے ساتھ منحصر ہے۔

علامہ طیبی شارح مشکوٰۃ نے لکھا ہے کہ قرآن شریف پڑھنے میں آواز کو نہ ٹغنی و ترنم اور سرود
 کے ساتھ خوبصورت بنانا اور نغمہ والی خان کے ساتھ زینت و دیگر پڑھنا جس صورت سے کبھی ہو بہر
 طریق جائز و درست ہے تاوقتیکہ قرآن شریف عربیت کی حدود سے باہر نہ نکلے۔ اور عربی قراءت
 کی حد سے متجاوز نہ ہو۔ اور موضوع کلام متغیر نہ ہو۔

قرآن عظیم کے معانی سے وابستگی کی اہمیت و ضرورت قرآن شریف عربی میں ہے۔ اور اس کے معانی
 و مطالب کا جاننا عربی جاننے پر اور عربی زبان کا جاننا اس کی لغت اور قواعد زبان کے علم پر موقوف
 ہے۔ اس لئے کلام الہی نیز احادیث نبویؐ (علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) کے جاننے کے لئے عربی
 زبان اور لغت و قواعد کا جاننا ضروری اور اہم واجبات سے ہے۔

اور ظاہر ہے کہ کسی زبان کے جاننے، سیکھنے اور حاصل کرنے میں عقل و قیاس اور رائے
 کو کچھ دخل نہیں ہو سکتا کیونکہ زبان جو الفاظ و کلمات اور کلام و محاورات وغیرہ کا مجموعہ ہوتی ہے
 وہ اہل سان کے مصطلح و موضوع ہوتے ہیں ان میں کسی کو اپنی رائے کے کچھ دخل دینے کی گنجائش
 نہیں ہوتی۔ اہل زبان سے جس طرح نقل و سماع ثابت ہو وہی طریق مستند و مقبول ہوتا ہے اور
 وہی معنی و مطلب اور مفہوم و مراد اس کلام کی متعین ہوتی ہے جو اہل سان کے نزدیک معتبر

اور ان کے عرب میں متبادر الی الفہم ہو۔

اس بناء پر قرآن کریم منبر روایات و حدیث کے وہی معنی جو اپنی عربیت اور زبان عربی کے لحاظ سے متبادر الی الفہم اور اہل زبان کے نزدیک معروف و مسلم ہیں اور نزول قرآن کے وقت عہد نبوت میں سمجھے جاتے تھے یا شارع علیہ السلام نے جس طرح بیان کیے ہیں مراد لئے جائینگے

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ (سورہ ابراہیم ۱۷)

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُبِينَةِ (سورہ انفل ۱۷)

وَمَا أَرْسَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِيُبَيِّنَ لَهُمْ (ایضاً)

قرآن پاک کے الفاظ و معانی کا تو از روایت قرآن پاک کے الفاظ و معانی ہمارے اس زمانہ میں اس کے قبل کے لوگوں سے اور ان کو ان کے پہلے زمانہ کے لوگوں سے علیٰ ہذا سلسلہ یہ سلسلہ واسطہ بواسطہ تبع تابعین اور ان کو تابعین اور ان کو صحابہ اور صحابہ کو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اور ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بواسطہ جبریل امین حضرت حق جل مجدہ سے جو اس کلام کے مشکم ازلی و قدیم ہیں پہنچے ہیں۔ وَأَنَّكَ نَكَلْنِي الْقُرْآنَ مِنْ قَدْنِ حَكِيمٍ مُبِينٍ۔ (سورہ انفل ۱۷) قرآن پاک کی تفسیر کے بارے میں جمع القوائد میں مسند ابوعبلی موصلی اور مسند ابوبکر بزار سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ایک حدیث تخریج کی گئی ہے۔ اور درجہ لہ لیسیم سے اس حدیث کے مبہم ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے حدیث کے الفاظ یہ ہیں: إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ بَرَأْيَهُ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُ عَلَيْهِ جِبْرِيلُ۔

جلال الدین سیوطی نے اتقان میں مسند بزار سے حضرت عائشہ کی اس روایت کو ان الفاظ میں نقل کیا ہے۔ عن عائشَةَ قَالَتْ مَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْهَمُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُ عَلَيْهِ جِبْرِيلُ۔

سیوطی نے یہ حدیث نقل کر کے لکھا ہے کہ ابن کثیر نے اس حدیث کو منکر کہا ہے اور ابن جریر وغیرہ علماء نے اس کو ماوّل کہا ہے اور کہا ہے کہ اس سے ان مشکل آیات کی طرف

اشارہ ہے جن کا مطلب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر واضح نہیں ہو سکا اور آپ نے اللہ رباک سے ان کے علم و وضاحت کے بارے میں سوال کیا اور حق تعالیٰ نے بواسطہ جبریلؑ آپ کو ان کے معافی کی خبر دی اور آپ کا اشکال و ابہام دور فرما دیا تاہم حدیث مذکور کے بہم یا منکر ہونے کی صورت میں - ثم ان علينا بيانہ - اور لتبين للناس ما نزل اليهم اور ان مفاسم کی دوسری آیات اس امر کی مصدق و مومند ہیں - اور اصول کا تقاضا بھی یہی ہے کہ قرآنی نظم و کلام کے لئے بیان و تفسیر رسول ضرور ہونا چاہئے - خواہ فعلاً اور قولاً ہو یا حالاً اور نفراً و سکوتاً -

لیکن حدیث مذکور کے ماڈل ہونے کی صورت میں معاملہ بالکل بے غبار اور واضح ہے اور قرآن آیات کی تصدیق و تائید حدیث کی صحت و تائید قوت استدلال کے لئے مرجع اسی کی مزید تائید و توثیق سبوطی کے اس کلام سے بھی ہونی ہے جو الحفوں نے القان میں لکھا ہے کہ امام احمدؒ اور ابن ماجہؒ نے تخریج کی ہے ،

عن عمر بن الخطاب قال من اخر ما نزل آية الربادان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض

قبل ان يفسرها - یعنی حضرت عمرؓ فرمانے میں کہ معاملات کے بارے میں سب سے آخر آیت ربوا نازل ہوئی - ربوا کی توضیح و تفسیر کیا ہے - اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہیں معلوم نہ ہو سکی کیونکہ اس آیت کے نزول کے بعد اس کی تفسیر اور ربوا کے متعلق کافی شافی بیان سے قبل ہی آپ رفیقِ اعلیٰ سے جا ملے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہر آیت و سورت جو آپ پر نازل ہوتی تھی اس کی تفسیر صحابہ کو بتلاتے اور سمجھا دیتے تھے ایک صرف یہ آیت رہ باقی رہ گئی جس کے نازل ہونے کے بعد جلد انتقال ہونے کی وجہ سے آپ بیان فرما سکے اگر حضرت عمرؓ کی اس روایت کے بغیر، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرآن پاک کی ہر آیت کی تفسیر بیان فرما دیتے تھے مراد نہ لئے جاتیں جو کہ فوائد کلام سے سمجھے جاتے اور بالکل صحیح ہیں اور ہمارے مدعا کی تصدیق کے لئے شاہد ہیں تو محض اس آیت ربوا کی تخصیص کہ اس کی تفسیر بیان کرنے سے قبل وفات پا گئے، کوئی معنی نہیں رکھتی - لامحالہ کوئی نہ کوئی وجہ اس کی تخصیص

ہوگی اور وہ وہی ہے جو ہم نے ماقبل میں ذکر کی۔

سبوطی نے یہ بھی لکھا ہے کہ امام ابن تیمیہ اور دوسرے علماء نے اس کی تصریح کی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام قرآن شریف یا اس کے اکثر اور غالب حصہ کی تفسیر بیان فرمائی ہوگی۔ علم و عمل کا حصول اور قرآن پاک کا ترجمہ، تفسیر، مطلب اور مفہوم قرآن پاک کی سورتوں اور آیتوں کے سیکھنے اور یاد کرنے کے بعد ان کے معنی مطلب اور مفہوم و مقصد کا جاننا اور سمجھنا از حد ضروری ہے اگرچہ تبصریح حدیث قولی قرآن مجید کے پڑھنے میں صرف الفاظ پر کبھی خواہ ان کے معانی سمجھے یا نہ سمجھے مسلمانوں کو رب محبوب کی طرف سے ہر حرف کے بدلہ میں کم از کم دس گنا ثواب و اجر اور انعام و صلہ عطا فرمایا جائے ہے اور بیشتر کی کوئی حد و انتہا نہیں۔ اور محض لفظوں کی تلاوت پر فلاح و خیر اور برکت و رحمت و سکینت کا نزول ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ خدا کی نازل کردہ رحمت و برکت اور سکینت و طمانیت کو ہم محسوس نہیں کرتے اور ہم اس فلاح و خیر کی حلاوت نہیں پہنچتے کیونکہ ہمیں اتنی حس اور اتنا احساس و شعور ہی باقی نہیں رہا کہ اس کی حلاوت پائیں اور لذت محسوس کریں اور اس نورانی کلام کی نورانیت سے اپنے ظاہر و باطن کو جلا دیں اور روشن کر دیں تاہم قرآن پاک کی آیات سیکھنے کے بعد اس کے معانی کا سیکھنا۔ الحمد للہ شریف اور اس کے علاوہ کسی دوسری سورت کے حفظ یا ذکر کرنے کے بعد ان کے مفہوم و معنی کا جاننا واجب ہے تاکہ کم از کم نماز اور عبادت میں دل لگنے اور حضور قلب کی لذت حاصل ہونے لگے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نازوں کی پوری پیردی کر سکیں اور جملہ قرآنی احکام پر سمجھ بوجھ کر شوق و رغبت کے ساتھ باسانی عمل کر سکیں۔ اور عقاید و اخلاق، عبادات و معاملات اور حیات و موت کا ہر امر قرآن حکیم حکموں اور حکمتوں کے مطابق انجام دے سکیں۔

ہم نے علم و فہم کی مزدور اس کتاب الہی پر عمل پیرا ہونے اور اس سے مغفلت گیری اور نصیحت پند کرنے عربی زبان کی معمولی قابلیت اور ایسی لیاقت پیدا کرنا ضروری ہے جو کہ سطحی طور پر فہم قرآن اور قرآنی کے لئے ناگزیر ہے اور جس سے قرآن پاک کی اجمالی و ادبھی جاسکتی ہے۔

مفہوم قرآن کی کنہی اور حقیقت شناسی | باقی رہا قرآنِ عظیم کی فصاحت و بلاغت، اس کی عربیت اور اس کے اعجاز و تاثیر کے سمجھنے، نیز اس کلامِ پاک سے احکام و مسائل اور حقائق و بصائر کے استنباط و استخراج کا معاملہ۔ اس میں ہاتھ ڈالنا سطحی معلومات اور عربی کی معمولی شد بدرکھنے والے کا کام نہیں۔ اور نہ عربی زبان کے علاوہ جرمنی، لاطینی یا انگریزی و ہندی زبان کے ماہرین و محققین کا کام ہے کہ وہ قرآنِ عزیز کے مفہوم و مراد اور اس کے مدلول و منطوق پر عربی کلام کو سمجھنے کی صلاحیت رکھے بغیر اور عربی ادب و بلاغت اور عرب کی لسانیات و محاضرات وغیرہ میں مہارت حاصل کئے بغیر اس پر کوئی کلام کریں اور اس سے استنباط مسائل و استخراج احکام کی جرات کریں اور محض ترجموں یا دوسری کتابوں کی مدد سے اگرچہ وہ کتابیں کیسی ہی کاوش و تحقیق سے لکھی گئی ہوں قرآنی آیات کی تشریح و توضیح اور مراد الہی کی تفسیر بیان کرنے لگیں۔

قرآنِ پاک پر عمل و فکر کی درجہ میں | چونکہ فہم قرآنی کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔

ایک سطحی و معمولی جو سرسری طریق پر ہوتی ہے اور قرآنی احکام و تعلیمات پر مائل بننے اور عمل پیرا ہونے کے لئے اس قدر مقدار کا جاننا ضروری ہے۔ فاما لیسرناہا بلسانک لعلمہم بنت کسرون (الدخان ۳۲)

دوسری واقعی اور تحقیقی جو نظرِ غائر اور مہارت و کمال کی طالب ہے اور استنباط مسائل و حقائق کے لئے ضروری ہے اور جس کا آیت لعلمہ الذین یستنبطونہ منہم میں ذکر ہے، اس لئے اس حقیقی اور تحقیقی فہم قرآن اور تدبر فی القرآن کے لئے یہ صورت ناگزیر ہے کہ قرآن کو قرآن کی زبان میں سمجھنے کی صحیح استعداد و قابلیت، عربی کا کامل مذاق، اور عربیت میں پوری مہارت و ذوق پیدا کریں۔ اس کے تمام مبادی و ضروریات و اسباب اور متعلقہ علوم کو پورے طور پر سیکھیں۔

قرآنِ پاک میں صحیح تدبر کا آسان معیار | اور اس کے بعد ذرا ایک بہ تجربہ کر دیکھیں کہ آیا ہم قرآنِ پاک کے علاوہ عربی کے کسی نثر یا نظم یا کلام کو لے کر اس کو اسی عربی اسلوب بیان اور عربیت کے مخصوص اندازِ تقریر

دختر پر لکھ پڑھ سکنے اور بولنے سمجھنے پر بھی قادر ہیں یا نہیں۔

اگر ایسی قدرت و جہارت حاصل نہیں ہوئی تو اپنے آپ کو معذور سمجھیں اور قرآن عظیم کو اپنی مشق و بحث و نظر کے لئے بازیچہ اطفال اور ہفت مذاق نہ بنائیں۔ اور اس میں وہ مجتہدانہ غور و غوض اور محققانہ بحث و مذاکرہ ترک کر دیں جو کسی زمانہ کے باکمال اور ماہرین کے لئے موزوں اور لائق حال ہوتا ہے۔ اور ان اللہ یا مقرر کہ ان تودد الامانات (الیٰ اھلہا) (النساء) کے حکم کے مطابق قرآن کی امانت کو اس کے اہل سے طلب کریں اور فاسئلوا اہل الذکر ان کنتم لا تعلمون کے ارشاد کے بموجب

سلف صالحین اور صالحین اولین؛ انونہ فکر و عمل | اس سلسلہ میں ان ماہرین اور علمائے راسخین کی تحقیقات و معلومات اور ان کے افادات و استنباطات کو اپنے لئے مشعل راہ بنائیں جنہوں نے اس کتاب میں کے نور حقیقت کو اپنی چشم بصیرت کا کھل الجواہر بنانے کے لئے عقل سلیم، علم صحیح، عمل صالح اور فراست ایمانی لیتے ہوئے دنوں کو راتوں سے ملا دیا اور فہم و تدبر قرآنی کے صعب سے صعب منازل طے کر کے ہمارے لئے اس کے دقائق و حقائق، عجائب و غرائب، لطائف و نکات، اسرار و حکم، رموز و معارف، اور معانی و مفاسیم کی دشوار گزار راہیں مفتوح کر دیں۔ اور پھر ہمیں اس کا منزل آشنا اور اس کی طرف جاوہ پیا ہوئے کی دعوت دی اور باوجود شبانہ روز کی اپنی ان لطیف کاوشوں اور پرہیز و قیود سبھوں کے ہمیشہ اعتراف کرتے رہے کہ۔

عقل جزئی کے توان گشت بر سر آن محیط غنکبوتے کے توان ذکر دسیمرغے شکار
ان ماہرین قرآن اور واقفین علوم قرآن انسانوں میں جو در حقیقت قرآن ہی کے الفاظ میں آیات قرآنی کے اولین مصداق اور راسخین فی العلم میں سب سے پہلے وہ اہل بصیرت و نظر اور ارباب عمل و تقویٰ افراد ہیں جن کو قرآن مقدس نے اپنے لفظوں میں مہاجرین و انصار کے منز و محترم لقب سے یاد کیا ہے۔

(ربانی آیت)

آبان کا ماحول اور شاعری

(از جناب ڈاکٹر غور شہید احمد صاحب فاروق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی علیگ)
 یہ دوسری صدی ہجری کا ایک غیر مشہور شاعر ہے بہت سے لوگ تو اس کے نام سے بھی واقف نہیں بہت کم ایسے ہیں جو اس کی شاعری سے واقف ہوں گے، اس کی وجہ اس کی اپنی کم مائیگی نہیں ہے بلکہ کچھ نوعر بنی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں میں تحقیق و انکشاف کے شوق کی کمی اس کا باعث ہے اور کچھ خود شاعر اور اس کی شاعری کا پردہ خفا میں مہونا اس کا کسی قدر ذکر ادب کے اس گنجینہ میں ملتا ہے جس کا نام اخانی ہے چند لفظ اس کی بابت ابن الذکیم (متوفی ۵۴۸ھ) کی فہرست اور خطیب بغدادی (متوفی ۵۴۳ھ) کی تاریخ بغداد اور جاحظ (متوفی ۲۵۵ھ) کی کتاب الحمویان میں موجود ہیں لیکن یہ اتنے نامکافی ہیں کہ ان سے شاعر کی شاعری اور اس کی شخصیت کا کوئی واضح تصور قائم کرنا مشکل ہے اس مشکل کو ابوجہر صولی (متوفی ۳۳۵ھ) کی کتاب الادواق نے بڑی حد تک دور کر دیا ہے، یہ کتاب آج سے چودہ سال پہلے اپنی تصنیف کے تقریباً ہزار سال بعد پہلی بار انگلستان کے ایک علم دوست انگریز نے پروفیسر گپ کی ترغیب سے مصر میں چھاپی اور اس سے آبان اور آبان کی شاعری اس کے ماحول اور افتاد طبع پر جو پردہ پڑا ہوا تھا، اس کی شاعری کو سمجھنے اور پرکھنے اور اس کی قد و قیمت متعین کرنے میں جو وقتیں بھٹیں دوڑ گئی ہیں اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو افغانی تاریخ بغداد اور کتاب الحمویان میں اس شاعر کے بارے میں درج ہے اس کے علاوہ متعدد نئے معلومات اور کلام کے بہت سے نمونے ایسے ہیں جو کسی دوسری مطبوعہ کتاب میں نہیں ملتے۔

آبان ایک قابل قدر شاعر ہے جو ادب اور تاریخ شعر میں خاص اہمیت رکھتا ہے اس کی

شاعری شاعرِ ادب پر نشانِ میں کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن یہ اہمیت اور حیثیت اس کی شاعری کی تفصیلات معلوم نہ ہونے کی وجہ سے تاریخِ ادب میں جلوہ نہ دکھاسکی ہم یہاں اس پر کچھ روشنی ڈالیں گے۔

ابانِ لبہ کا باشندہ تھا، پہلی اور دوسری صدی ہجری میں لبہ اور کوہِ علوم کے مرکز تھے اس کے ابدال یہودی تھے اور مویہ فارس کے شہر فسا میں رہتے تھے اس کا دادِ لاحق لبہ ایک محدث تھا۔ ہمیں اس کے فائدہ کے زیادہ حالات نہیں معلوم اور شاید اس کی شاعری اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کو جاننے کی زیادہ ضرورت بھی نہیں ہے البتہ اس کا ماحول ہم کو معلوم ہے جس سے اس کی ذہنیت، مناجاتِ فکر اور نفسانی رجحانات کی تعمیر ہوئی ہوگی اور جن کا پرنا اس کی شاعری میں موجود ہے۔

دوسری صدی ہجری میں پیدا ہوا بلا بُرے اور غالباً مراکشی۔ اس کی پیدائش و وفات کی تاریخیں نہیں معلوم، اس کو برہمگی و زبردستی، بغض اور جبر کے زمانہ میں عروج حاصل ہوا اس کے مربی تھے اور اس کی شاعری ان کی سرپرستی کے حقائق پر مبنی تھی۔

یہ شاہی استبداد کا زمانہ تھا جس کی گود میں ایک غیر متوازی نظامِ اجتماعی اور اقتصادِ ملی برپا رہے تھے، حکومت کی دولت ہر طرف سے سمٹ کر محلوں میں آ جمع ہوتی یا ممتاز خانہ بنو بائیم و بنو امیہ وغیرہ میں بٹ جاتی اور بکھر نفس پرستی کے کام آتی، اس نفس پرستی کی بہت سی شکلیں تھیں یہ نفس پرستی نقاب پوش تھی اس کا ظاہر شغل اور صالِح تھا اس کے نیچے شیطان کے بتوں سے کہتے اس کو خدا اور رسول کی طرف سے جائزہ قرار دیا جاتا تھا حالانکہ خدا اور رسول اس سے بری تھے اس کی تفصیلات سے تاریخِ ادب کی کتابیں پُر ہیں، بہترین کینز، بہترین بہترین مکان، بہترین کھانے، بہترین لباس اور بہترین اقتدار و سرور، رقص و سرور، رند و دہشتی اور ان کے لئے اندھا دھند جد و جہد خوفِ خدا اور راستبازی سے بالکل بے نیاز۔ اس نفس پرستی کے سب سے بہترین فرد و فعال تھے خلفاء اور ان کے قریبی رشتہ داروں کے محل

ہاں دولت اُمندٹی تھی اس نفس پرستی سے بھرپور تھے جہاں دولت کا دریا اتنی طغیانی سے نہ بہتا وہاں اس کو مکمل بنانے کی سرگرمیاں تھیں جو لوگ دولت سے محروم یا محروم ہونے کی برابر تھے اور اکثر و بیشتر ایسے ہی لوگ تھے وہ مایوس ہو کر یا نوزہد و قناعت کا مصنوعی لبادہ پہن کر لگا چڑا اور دولت و امارت کی مذمت اپنا شعار بنا لیتے اور ایسے بہت کم تھے، یا نفس پرستی کا سودا سرمیں بھر کر ہراکم کرنے لگتے یا اپنی قابلیتوں کو بیچنے لگتے اور امیروں کی مدح سرائی کو اپنا پیشہ بنا لیتے اور ان کے انعام و اکرام سے نفس پرستی کے محبوب کو حاصل کرنے۔

یہ زمانہ شاہی استبداد اور اقتصادی عدم توازن کے ساتھ ساتھ جنسی عدم توازن کا بھی فائدہ، جب جنسی خواہشات اور ان کے حصول کے ذریعے بالکل بے قید تھے، کیونکہ جس کے پاس پیسہ ہوتا جنسی خواہش کے ہر جذبہ کو ہر مذمت پرور کر سکتا تھا، خواہ بصورت کنیز یا ہر ملک و دستیاب فہم ایسے ادارے ہر بڑے شہر میں تھے جہاں ان کو ادب، شوخی و شنگی اور گانے کی تعلیم دیکر بچا جاتا تھا، ایسے ادارے بھی تھے۔ سرمایہ دار کنیزوں کے رقص و سرود اور جسموں کی تجارت کرتے تھے، جہاں شعراء، رنڈ مزاج، رنڈ گیلے اور گانے کے عاشق خاص طور پر آتے جاتے تھے یہی نہیں۔ بصورت امر و غلاموں سے عشق و محبت اور غیر فطری حفظ کو شہی بھی ہوتی تھی اور بہت سے بڑے رول میں کنیزوں کے ساتھ ساتھ ان کے طائفے بھی آباد تھے۔ یہ زمانہ شہراب، رقص اور گانے بجانے سے بڑھی ہوئی دلچسپی کا زمانہ تھا جب ہارون الرشید جیسے نازک ذرا خلیفہ نے سازندہ نکا پورا ایک سلسلہ قائم کیا تھا اور لاکھوں درہم ان پر صرف ہوئے تھے۔ یہ نفس پرستی کا بھاری بوجھ انھیں جا بھر سہاکت کر دیتا یہ اگر کسی کے لب تک آتیں تو اپنے لئے نہیں دوسروں کے لئے ہوتیں۔

مالدار لوگوں میں ایک دوسرے قسم کی نفس پرستی بھی تھی۔ وہ تعریف سے خوش ہوتے تھے اس کو خریدنے کے لئے خوب دولت صرف کرتے، جس طرح بڑے بڑے محلوں، عمدہ عمدہ سالوں زمین کھانوں، لباسوں، کنیزوں اور باغوں سے ان کے نفس کے بتوں کو خوشی ہوتی اسی طرح اپنی عین سے ان کی انانیت کے بہت کو جو اس زمانہ میں نہایت طاقتور تھا خوب خط آتا، بادشاہوں،

یہ نفس پرستی کے ساتھ اخلاقی و دینی تدبیریں بھی بڑھتی تھیں وہ اگر کسی اعلیٰ درجے کی حرکت کرتی تھیں تو درباری

علیفوں اور امیروں کی ایک معتد بہ دولت شعراء نوازی اور تریف خریدنے یا غیر مطمئن شعراء کی ہجو سے بچنے پر صرف ہوتی، چونکہ شعر گوئی ایک فائدہ مند تجارت تھی اس لئے بہت سے ایسے لوگ جن کو قسمت نے ممتاز گھراؤں میں پیدا نہ کیا تھا یا جو بہتر ذرائع سے امیر نہ ہو سکے تھے شاعر بن گئے تھے اور امیروں کی امانیت کو اپنی پُر مبالغہ تریفوں سے موٹا کرنے کا پیشہ اختیار کر لیا تھا اور اس پیشہ میں گو کہ منہ پر فروشی، دردِ غ کوئی اور اجتماعی فساد کے عناصر بھرے ہوئے تھے یہ ہر حیثیت سے فائدہ مند سی تھی کیونکہ نہ صرف یہ کہ اس سے بڑے لوگوں کی محبت حاصل ہوتی اور وہ محبت کتنی رنگین اور کتنی مسرت انگیز تھی بلکہ ہر شخص جس کی تریف کی جاتی یا تو اپنے ہم چشموں سے بڑھے کی خاطر زیادہ سے زیادہ دینے کی کوشش کرتا یا کم دے کر شاعر کو ناراض کر کے اس کی خوفناک ہجو سے بچنے کے لئے خوب ہاتھ کھول کر دیتا۔

یہ تھا مختصراً ابان کا ماحول، قدرت نے ابان کو شکیل، خوش ادا اور طبائع بنایا تھا اور ان تینوں کی ان کے ماحول میں بڑی قیمت تھی، بچپن میں اس نے قرآن حفظ کیا، نقد کی تعلیم پائی، حساس اور معنوں نوا سیسی میں قابلیت پیدا کی اور ادب میں خوب جہارت بہم پہنچائی یہ معلومات ہم کو خود اس کے اپنے اشعار سے اور حفظ قرآن کے متعلق مولوی کی تصریح سے حاصل ہوئے ہیں ان شعروں کا ترجمہ عنقریب پیش کیا جائے گا۔

جوانی میں ابان بصرہ سے بغداد آیا، رشید کی خلافت تھی اور اس کے برہکی دزیروں سبھی، فضل اور جعفر کی نہایت مسرفانہ فیاضی کی شہرت ہر طرف پھیل رہی تھی یہ کسروی شان و شوکت اور عظمت کی دل کھوں کو داد دے رہے تھے حتیٰ کہ رشید کی مسرفانہ فیاضی ان کے سامنے گرد تھی۔ ان کے دروازہ پر شاعروں اور ملاکانوں کی بھیر رہتی اور ان میں سے کوئی محروم نہ لوٹتا روپیہ خرچ کرنا ان کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا شعراء، ادباء اور مصنف ان کی سرپرستی میں تھے اور ساری حکومت کی آمدنی ان کے ہاتھوں میں تھی ابان برہکی دزیروں کے ہاں قسمت آزمائی کرنے بصرہ سے بغداد آیا اور ان کے محل کے باہر چاندی امیدواروں کے زمرہ میں شامل ہو گیا یہ مولوی نے اس اہم ملاقات کا تذکرہ کیا ہے ان کا راوی عتباتی ہے

نہ جاکم پُر مضمین نگار دانش آغا تھا۔ برہکی کی سرپرستی اور خدمت میں رہتا تھا اس کی ایک کتاب سبھی کتاب المثلین فہرست قد پڑھ کر رہے۔

وہ کہتا ہے :- ”میں چار ہزار شاعروں اور ملاقاتیوں کے ساتھ فصل بن یحییٰ برکی کے دروازہ پر امیدوار کیا کر رہا تھا، ہمارے درمیان ایک جوان تھا جس کے پاس جا کر ہم اس کی باتیں سننے تھے، وہ ایک دن بیٹھا تھا کہ اس کے پاس ایک نہایت خوبصورت لڑکا آیا اور بولا میرے آقا آپ مجھے میرے ماں باپ سے چھٹا کر لے آتے آپ کا دعویٰ تھا کہ آپ کا بادشاہوں سے تعلق ہے، ہماری حالت تو بہت خراب ہو گئی ہے اگر آپ ماں باپ کے پاس جانے کی مجھے اجازت دیں تو میں چلا جاؤں۔ یہ سن کر جوان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بولا، دوات اور کاغذ لاؤ، لڑکا لایا اور جوان نے ذرا بیٹھ کر ایک رقعہ لکھا اور اپنی جگہ واپس آ کر رقعے سے بولا ”جب میں لوگوں تو مجھ سے ملنا“ تھوڑی دیر بعد ایک شخص فصل سے ملنے آیا اور اجازت منگوائی جوان اٹھ کر اس کے پاس گیا اور بولا مہربانی کر کے میرا یہ رقعہ ذریعہ دیدیجئے“ اس نے پوچھا تمہارے رقعہ میں کیا ہے؟“ جوان میں نے اپنی تعریف کی ہے اور ذریعہ کو اپنی قبولیت کی ترغیب دی ہے“ اس شخص نے رقعہ لینے سے عذر کیا، جوان اپنی جگہ لوٹ آیا اور رقعہ در نکالا تو وہ اس کے پاس گیا اور وہی الفاظ اس سے کہے جو پہلے شخص سے کہے تھے، وار د رقعہ کو اس کی بات دلچسپ معلوم ہوئی اور بولا، یقیناً وہ شخص عجیب ہو گا جو فصل جیسے انسان سے اس کی تعریف سے نہیں بلکہ اپنی تعریف سے تعلق پیدا کرنا چاہتا ہے“ اس نے رقعہ لے لیا اور اندر جا کر تختی پر لگا کر فصل کے سامنے پیش کیا، فصل نے پتے پتے اس کی دو سطریں پڑھیں پھر سیدھا بڑکھٹا اور رقعہ ہاتھ میں لے کر بڑبا پڑھنے کے بعد اُس نے وار د رقعہ سے کہا ”کہاں ہے رقعہ دینے والا؟“ وار د رقعہ : ”خدا امیر کو عزت دے دروازہ پر اتنی بھیر ہے کہ میں اس کو نہیں پہچان سکتا“ فصل میں بھی اس کو تمہارے واسطے نکالے لیتا ہوں“ یہ کہہ کر اس نے آواز دی، ”رٹکے محل کی جیت پر جا کر بکارو : اپنی تعریف کرنے والا کہاں ہے؟“ رٹکے نے جا کر بکارا جوان ہمارے پاس سے (ستابی راوی ہے) اٹھتا جو تاپیر میں نہ جسم پر چادر، جب فصل کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے پوچھا ”جو کچھ رقعہ میں ہے تم نے کہا ہے؟“ جوان : ”جی ہاں“ فصل مجھے سناؤ“ جوان نے پتھر پڑھے :-

میں ان میں سے ہوں جنکی امیر کو مانگ ہے میں امیر کے گہنائے گرامناب میں سے ہوں

- ۲۔ کاتب ہوں، حاسب ہوں، مبلغ اور ادیب ہوں۔ خیر خواہ ہوں ہر خیر خواہ سے زیادہ
- ۳۔ غیر معمولی شاعر ہوں اپنے شعور کی نزاکت کے لحاظ سے ہلکے سے ہلکے پر سے زیادہ ہلکا
- ۴۔ اس کے علاوہ مجھے ابن ہرمتہ کے اشعار خوب یاد ہیں اور ان کی بڑی فاصلہ کشی کرتا ہوں
- ۵۔ اس کے علاوہ ابن سیرین (مؤلفی سلمہ) کی حدیثیں اور علمی نکات خوب صاف صاف بیان کرتا ہوں۔

- ۶۔ بخوبی جانتا ہوں اور اس علم میں میرا پایہ بہت بلند ہے۔
- ۷۔ اگر امیر خدا کو تندرست رکھے مجھے نیزے پر ماریں تو انا تیز ہوں کہ اس کی دھارت توڑ دوں
- ۸۔ نہ تو کمزور ہوں، نہ اپنے فیاض آقا کے سوا کسی اور کی بات سننے والا۔
- ۹۔ اے امیر میں نہ مونا ہوں، نہ بدھو، نہ جھوٹے گیسے جسم کا۔
- ۱۰۔ میری ڈار بھی کم گنتی ہے، میرا چہرہ حسین ہے۔ چراغ کے شعلہ کی طرح جھمکیلا۔
- ۱۱۔ میرے پاس بے شمار ایسے قصے کہانیاں ہیں جو بادشاہوں کے لئے سیب کی طرح دلکش ہیں
- ۱۲۔ مجھے صبیوں سے بادشاہ اپنی الفت میں فروغ کرتے ہیں اور سخت مشکلات میں مشورہ
- ۱۳۔ شکار کے دن پرندہ کی پرواز میرے لئے سب سے زیادہ نیک شگون ہوتی ہے چاہے میں صبح کو نکلوں یا شام کو دعوت شکار یا سفر وغیرہ سے پہلے شگون لینے کے لئے پرندوں کو نکلیوں سے اُڑاتے تھے اگر شگون لینے والے کے سبھی طرف سے پرند اُڑنا تو نیک شگون ہوتا ورنہ بد
- ۱۴۔ مجھے ہر شخص سے زیادہ شکاری پرندوں، گھوڑوں اور حسین لونڈیوں کی پرکھ ہے
- ۱۵۔ یہ سب صفات مجھ میں ہیں، خدا کا شکر ہے کہ میں خرافہ بھی ہوں۔
- ۱۶۔ نہ تو میں ایسا عبادت گزار ہوں جو ہر وقت اپنے کپڑے اٹھائے رہتا ہے کہ کہیں نجاست نہ لگ جائے، نہ بے حیا رند مشرب ہوں۔

فصل نے اس کا یہ شعر یاد رکھا کاتب ہوں، حاسب ہوں ادیب ہوں، خیر خواہ ہر خیر خواہ

لے عقدا لفرقہ ۲/۲ کی روایت میں لفظ کثفہ ہے جس کے معنی گھنے کے ہیں اور یہ لفظ یہاں زیادہ مناسب ہے۔

سے زیادہ جوان: ”جی ہاں خدا امیر کو تندرست رکھے“ فضلؒ کے فارس سے جو خطوط آئے ہوں لاؤ، خط لائے گئے، فضلؒ نے جوان سے کہا ان خطوط کو پڑھ کر ان کے جواب لکھو، ”فضلؒ کتابت یعنی سکرٹری شب کی لیاقت جانچنا چاہتا ہے، جوان فضلؒ کے سامنے بیٹھ کر لکھنے لگا: داروغہ در نے اس سے کہا: ”ایک طرف بیٹھ کر لکھو تاکہ دماغ حاضر رہے“ جوان اس جگہ سے زیادہ دماغ کہاں حاضر ہو گا جہاں رعب اور رغبت دونوں جمع ہیں؟ جواب لکھ کر جب اس نے فضلؒ کے سامنے پیش کئے تو اس کے دل میں کھب گئے پھر اس نے آواز دی: ”لڑکے قبیلی، قبیلی، قبیلی، قبیلی (ایک قبیلی میں دس ہزار درہم یاد دینا ہوتے تھے یعنی تقریباً پانچ ہزار یا سچاس ہزار روپے) جوان: خدا امیر کا مرتبہ بڑھائے دینار کی یاد درہم کی“ فضلؒ: ”لڑکے دینار کی“ جب قبیلی لا کر لکھی گئی تو فضلؒ نے کہا جاؤ اس کو اٹھالے جاؤ خدا تمہیں برکت دے“ جوان اخلاقی قسم امیر میں نہ قلی ہوں نہ قلی گری کے لئے پیدا ہوا ہوں، میں ممنون ہوں گا اگر آپ کسی غلام کو لے جائیگا کہ تم دیں اور غلام نہ چھے دسے دیں اور جس طرح درہم و دینار کی تھیلیوں میں انتخاب کا نتیجہ موقع دیا ہے اسی طرح غلام منتخب کرنے کا موقع بھی عنایت کریں فضلؒ نے اس کی بات مان لی اور جوان نے سب سے خوبصورت غلام پسند کر کے اس کو قبیلی لے جانیکا حکم دیا چلتے وقت جوان رونے لگا فضلؒ کو بہت برا لگا۔ تیرا برا ہو کیا یہ کم ہے؟“ جوان نہیں خدا آپ کی مدد کرے آپ نے بہت دیا ہے، میں اس غم سے روتا ہوں کہ زمین آپ جیسی ہستی کو چھپائے گی“ فضلؒ یہ بات پہلے سے زیادہ مستحق سخاوت ہے، لڑکے: اس کو ایک خلعت اور بار بار داری کا جانور دو۔ اس کے بعد ابان فضلؒ کی سرپرستی میں آگیا اور بڑی قربت حاصل کی، عتابی کا کہنا ہے: ”تبصریح صولی صلا“ کہ ”جب فضلؒ باہر نکلتا تو اس کے گھوڑے کے پیچھے ابان کا گھوڑا ہوتا“ اور یحییٰ فضلؒ کا باپ اس کی ادبی قابلیت اور شری بصیرت سے اتنا متاثر ہوا کہ اس کو شعراء کی نگارنی اور ان کے کلام کا انعامی رتبہ متعین کرنے کا کام سونپ دیا سارے شعراء جو وزبروں کی تعریف میں تصدیق لائے پہلے ابان سے منظوری لیتے ابان جہاں میں کر کے ان کے پہلے شعر رہنے دیتا۔

۲/۳ کے راوی نے انعام کی مقدار دس لاکھ درہم بتائی ہے ۱۷ صولی ۳۷۹ و ۲۸ ریح بند و خطیب ۲۷۹ ص ۲۸۹

بانی کات ڈالنا۔ سچائی نے ابن المقفع مقتول ۴۲۰ یا ۴۱۷ء کی پہلوی سے عربی میں ترجمہ کی ہوئی کتاب کلیدِ دمنہ کو جو جانوروں کی زبان سے مذہب و سیاست کے علمی اصول پیش کرتا ہے جب حفظ کرنا چاہا تو اس کو دقت پیش آئی اور کتاب حکمت علمی اور سوجھ بوجھ کی باتوں کے لحاظ سے اس قابل تھی کہ اس کا ہر حکم کے دل میں ہونا ضروری تھا۔ ابان نے اس مشکل کے پیش نظر کتاب کو مثنوی نظم میں منتقل کر دیا، وزیر کو کتاب حفظ کرنے کا شوق اس بلا کا تھا کہ اس نے ابان کو ایک مکان میں نظر بند کر دیا اور حکم دیا کہ جب تک نظم نہ کر لے باہر نہ آئے، تین ماہ کی کوشش کے بعد کتاب جو دہ ہزار اشعار میں نظم ہوئی اور یہ کام اس پایہ کا تھا کہ کسی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا: جو کلام نثر سے نظم ہو اس میں فصاحت نثر ہی کے ساتھ رہتی ہے البتہ کلیدِ دمنہ نظم ہو کر نثر سے زیادہ فصیح ہے نظم دیکھ کر سچائی باغ باغ ہو گیا اور دس ہزار دینار انعام میں دے جو تقریباً پچاس ہزار روپیہ کے مساوی ہیں اور اس کے لڑکے فضل نے پانچ ہزار دینار دیتے دوسرے لڑکے جعفر بن سحبی کو نظم اتنی پسند آئی کہ وہ ابان کا رادیہ بن گیا یعنی ابان کی شاگردی میں اس کو حفظ کر لیا، ابان اس اعزاز سے اتنا خوش ہوا کہ انعام کا ایک تہائی حصہ یعنی پانچ ہزار دینار خیرات کر دئے۔

کلیدِ دمنہ کی نظم سے دو بڑے فائدے ہوئے ایک تو خود ابان کو اور وہ یہ کہ اس کی تندرست و بزمِ برکتی وزیروں کی نظر میں بہت بڑھ گئی اور غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ سچائی نے اس کو صدر الشعراء اور نقادِ کامرنبہ عطا کیا، دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ ابان کی شعری صلاحیتوں کو رائج الوقت شاعر گوئی (قصیدہ، غزل، ہجو وغیرہ) کے پتے ہوئے جادہ سے الگ ایک نیا جادہ بنانیکا طاقتور محرک ملا، یہ جادہ تھا نثری مواد کو نظم میں منتقل کرنے کا اس زمانہ میں جبکہ لکھے ہوئے علوم و فنون کی جگہ یاد کیے ہوئے اور زبانی افادہ کیے ہوئے علوم کی زیادہ عزت تھی (صرف زبانی اور سلسلہ شیعہ سے افادہ کیا ہوا علم مستند سمجھا جاتا تھا) لہذا اس کے ذمہ دہ کی تندرست تھی اور اس کو معنی کا لقب دیا جاتا تھا، یہ ایک نہایت اہم اور مفید خدمت تھی چنانچہ ابان نے متعدد دوسری بڑی نظمیں لکھیں جن کے ماخذ اور نام یہ ہیں:-

۱۔ مویٰ ص ۳۳، ۲۔ مویٰ ص ۳۴، ۳۔ مویٰ ص ۳۵، ۴۔ خطیب ۴۴-۴۵/۲

(باقی آئندہ)

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

افس جنگ پانی پت

(۴)

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

دروانی کی آمد | شاہ درانی مراسلہ نجیب الدولہ کے پہنچنے سے پہلے ہی اپنے بیٹے تیمور شاہ کی شکست
پنجاب پر مہمٹیوں کے قبضہ سے بیچ و تاب کھا کر ہندوستان کی مہم کا ارادہ کر چکا تھا فوراً عام ہندو
دہانے جب احمد شاہ کے مدد و پنجاب میں داخل ہونے کا حال سنا تو اپنی جگہ گومبرائے
ت کو نجیب الدولہ کے محاصرہ کے لئے چھوڑ کر خود غازی الدین اور جنکو جی کے اشارہ کے
فی پنجاب کی طرف جلا دہلی سے کھوڑی دور آگے شاہ درانی اور دہانوں ٹکرائے چنانچہ دہلی
آیا اور دہتہائی فوج دہلی کے ہمراہ ماری گئی جنکو جی بھی شریک جنگ تھا اس نے زار ہو کر دکن
شاہ درانی کے آنے اور دہانے کے مارے جانے کی خبر سنا لی۔

رسدواران مرہٹہ | سردار شیور آڈ بھاؤ۔ لہو اس راؤ۔ سپہ سالار جی راؤ بلونت سنگھ نام درمرہٹے
دہان دکن سے روانہ ہوئے اور اس غم اور داعیہ کے ساتھ چلے کہ ہندوستان سے فائدہ
دہیہ کا نام و نشان مٹا کر دہلی کے تخت پر لہو اس راؤ کو بیٹھائیں گے۔ اور کل براعظم ہندوستان
مہمٹیوں کی شہنشاہی باقاعدہ طور پر قائم کر دیں گے۔

دروانی کا حملہ | شاہ درانی دہان سے بٹھنے کے بعد انوپ شہر چلا گیا وہاں اقامت اختیار کرتے ہی اپنے

مرسالہ عبرت مئی ۱۸۵۷ء مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آباد

ذریعہ سردار شاہ خاں بہادر کے برادر زادہ سردار عطائی خاں بہادر کو سکھتال کی طرف نجیب الدولہ کو محاصرہ سے نکلنے کے لئے روانہ کیا۔

نجیب الدولہ کو محاصرہ میں پورے چار مہینے گزر چکے تھے اس چار مہینے میں ایک گھانسر کا ٹیکا اور اناج کا دانہ تک محاصرین نے اندر نہیں جانے دیا تھا بہت سے آدمی قاتوں سے مر چکے تھے سردار عطائی خاں مع کئی ہزار سواروں کے ایک رات میں ساٹھ کوس چل کر سکھتال کے قریب پہنچا تھا کہ اول اس کو وہ سامان رسد ملا جو دلی سے نواب غازی الدین نے بندت گو بندہ رائے کی فوج کے لئے روانہ کیا تھا اس سامان رسد میں کئی ہزار سیلوں پر جاول کی بوریاں اور گھی کے برتن لائے ہوئے تھے سردار عطائی خاں مرہٹوں کے محافظ دست کو قتل کر کے اس سامان کو قبضہ میں لائے اور گو بندہ بندت کی فوج جو بے خبر اور چین کی بانسری بج رہی تھی ان پر ٹوٹ پڑے ہنگامہ کار زادہ کا شور سن کر نجیب الدولہ بھی اپنے قلعہ سے باہر نکل آئے اور اس طرح ختم زادہ میں گو بندہ بندت کی بیس ہزار فوج میں سے کثیر التعداد لقمہ اہل ہوئے باہیمانڈہ کو اپنی جان - راہ فرا اختیار کرتا پڑی گو بندہ بندت بھی مع اخیر زاریوں کی سرداری کرتے ہوئے میدان مصافحہ چھوڑ گئے۔

سردار عطائی خاں کی کارگزاری سردار عطائی خاں نے نواب نجیب الدولہ کی خدمت میں حاضری دہر دو گئے ملے وہ مال غنیمت جو قبضہ میں آیا تھا پیش کیا اور فاقہ زدہ فوج میں بلاؤ کی دیگیاں گئیں۔ نجیب الدولہ نے ایک دروز محاصرہ سے آزاد ہو کر سکھتال میں قیام کیا اور نجیب چاند پور اور نگینہ کی چھاؤنیوں سے آدمی اور سامان ضروری کو عجلت تمام فراہم کیا اور سردار قرب و جوار کے جاناہان کی فوج میں آ شامل ہوئے۔ علاقہ کا مناسب انتظام اور احکام ہا کرنے کے بعد عطائی خاں کے ہمراہ انوپ شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

شاہ درانی کی خدمت میں نوابانِ روہیلکھنڈ کی باریابی انواب حافظ رحمت خاں، نواب دوندے خاں نواب فیض اللہ خاں وغیرہ بھی بریلی، بسبولی، رامپور سے چل کر شاہ درانی کی خدمت میں انوپ شہر

غازی الدین اور شجاع الدولہ انواب نجیب الدولہ کا سکھ ہرنال میں جب ونامرہٹے نے محاصرہ کیا تھا تو غازی الدین نے شجاع الدولہ کو خط لکھا تھا کہ تم ہمارے شریک ہو جاؤ یہ بہترین موقعہ ہاتھ لگا ہے ہم تم سب مل کر نجیب الدولہ کا کام تمام کر دیں ہم سب کا یکساں دشمن ہے اور ہمارے ہمارے زنی اور اعزاز میں آؤ گے آثار ہنسائے گو شجاع الدولہ نجیب الدولہ کا دوست نہ تھا اور وہ بھی ایسے موقع کی تلاش میں عرصہ سے لگا ہوا تھا مگر اس کو یہ بھی خبر تھی کہ شاہ درانی افغانستان سے مغربی زمانہ میں وارد ہوا چاہتا ہے اس کے علاوہ انواب حافظ رحمت خاں اور دوسرے انواب دکن کے خاں سرداران روہیلہ نجیب الدولہ کے معین و مددگار ہیں تو وہ متامل ہوا۔

حدود پنجاب میں شاہ درانی کے آئے کی خبر درمیشوں کی ہمت کا حال سنا تو وہ اودھر سے بادل ناخواستہ نجیب الدولہ کی معاونت کیلئے چلا اور ہلدور تک آکر پھر اس کی راستے چلنے والے ہیں چلا گیا۔

شجاع الدولہ کے اس عاجلانہ ایاب و ذہاب کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ نجیب الدولہ کے علاقہ میں جو مرہٹوں کے بعض گروہ فساد مچاتے پھر رہے تھے وہ چند روز کے لئے گنگا کے دوسری طرف چلے گئے۔

عالمگیر ثانی کا قتل | شجاع الدولہ تو غازی الدین کے ہاتھ نہ لگا مگر اس کو زیادہ بھروسہ مرہٹے سرداروں پر تھا اور سمجھ رہا تھا کہ نجیب الدولہ اور دیگر سرداران روہیلہ کھنڈ کا فائدہ مرہٹے کر دیں گے مگر یکایک خبر لگی کہ شاہ درانی آگیا اور مرہٹوں کی کثیر تعداد فوج اور بہادر سردار مرہٹے چار پہینے تک اڑی چوٹی کا تمام زور لگا کر نجیب الدولہ اور اس کی مٹھی بھر فوج کو زیر نہ کر سکے تو وہ مایوس ہوا اور اپنے ماموں انتظام الدولہ کو جو قید میں پڑا ہوا تھا اس جرم میں قتل کیا کہ اس کی شاہ درانی سے خفیہ خط و کتابت ہے اسی جرم میں بادشاہ عالمگیر ثانی کو قتل کرایا اور اس کی لاش کو جہاں کی رتی پر پھینک دی گئی اب اس کے لئے ان حرکات کے بعد یہی صورت تھی کہ وہ دلی سے روفو چکر ہو جاتے چنانچہ کہیں اس کے لئے پناہ نہ ملنی صورت مل جاوے کے پاس چلا گیا اور منتظر رہا کہ بہاد کو دلی پر قبضہ کرنے کی دعوت

دی ہے وہ منہ افواج قاہرہ کے اس طرف سے گذرے گا چنانچہ جب یہ فوج آگئی اس کا رہبر بن کر دلی لوٹا۔

شاہ درانی کو جب عالمگیرانی کے قتل اور غازی الدین خاں کے بھاگ جانے کی خبر لگی تو اس نے سردار یعقوب علیخان شاہجہاں پوری کو جو نواب مافظ الملک مافظ رحمت خان کا وکیل مطلق تھا دلی کا فوجدار بنا کر بھیج دیا۔ اور یعقوب علیخان نے آکر دہلی پر قبضہ کر لیا۔

دہلی پر مرہٹوں کا حملہ | سردار شیوا راؤ بہاؤ۔ لنبواس راؤ۔ بلونت سنگ۔ شمشیر بہادر۔ راہو سوجا جات۔ نواب غازی الدین خاں۔ مہاراجہ گانگیوار۔ مہاراجہ راؤ بھکر۔ مہاجی سیندھیا۔ ابراہیم خاں گاردی۔ فتح خاں گاردی۔ جھنگو جی۔ دوسرے سرداران راجپوتانہ وغیرہ سب ملکر منغل حکومت کو میٹنے کے لئے دہلی پر حملہ آور ہوئے۔ یعقوب علی خاں پر عرصہ روزگار تنگ ہو گیا۔ شاہ درانی کو خبر ہوئی اس نے یعقوب علیخان کو لکھ بھیجا کہ تم فلعہ دہلی افواج مرہٹہ کے لئے چھوڑ کر چلے آؤ اور دہلی مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے یعقوب علی خاں نے حکم کی تعمیل کی۔

سرداران مرہٹہ کا قبضہ دہلی | بہاؤ نے بڑھ کر دہلی پر تصرف کیا۔ غازی الدین یہ مرہٹوں کی چیرہ دستی دیکھ رہا تھا کہ وہ مساجد منہدم کر رہے تھے، مقابلہ توڑ رہے تھے، رعایا پر ہر قسم کا ظلم کیا جا رہا تھا۔ اور لوٹ کھسوٹ جاری تھی تمام خزانہ پر قبضہ کیا امراء سے جواہرات ظلم کر کے حاصل کئے غرض کہ بدتمیزی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا

دلی کے تخت نشینی کا خواب | بہاؤ نے تمام سامعنی امراء سے مشورہ کیا کہ پیشوا کے بیٹے لنبواس راؤ کو دہلی کے تخت پر بٹھایا جائے اور وزیر اعظم شجاع الدولہ کو کیا جائے لیکن پھر سب کے مشورہ سے لنبواس راؤ کی تخت نشینی کی رسم کو چند روز کے لئے ملتوی کر دیا کہ پہلے احمد شاہ درانی سے منبٹ لیا جائے۔

مرہٹوں اور شجاع الدولہ میں ساز باز معاہدہ | پناہ پذیر اور ہوا خواہ سمجھتے تھے اس لئے اس کی غیر موجودگی میں اس کے لئے بہاؤ نے عہدہ وزارت تجویز کیا تھا۔

منہ اکبر اور جامع مسجد بہاؤ اپنے ساتھ ایک بہت بڑا ہتھیار کا بت بنا کر لایا تھا اور کہتا تھا کہ جس روز لشواس راؤ دہلی کے تخت پر بیٹھے گا اس روز یہ بت دہلی کی جامع مسجد میں نصب کیا جائیگا۔
 اور اس مسجد کو ہندوؤں کا معبد بنایا جائے گا۔
 مصنف تاریخ احمد لکھتا ہے ۔

فرط غرور و نخوت بر زبان بہاؤ و دیگر سرداران مرہٹہ گزشتہ کربلاز فتح جنگ بادشاہ قتل سرداران افغانہ
 داندہام بینان مسلمانان و لشواس راؤ را بادشاہ ہندوستان خواہم ساخت میں بت سنگین کلاں را کہمراہ
 ماست در جامع مسجد گذشتہ معبد قوم ہندو خواہم گردانید و بجائے باگ نماز آواز نا قوس بلند خواہم نمود
 میدان پانی پت بہاؤ نے اپنے تمام لشکر کو ہمراہ لے کر دہلی سے سرہند کی طرف کوچ کیا اس وقت
مرہٹوں کی جمعیت کاشی رائے کے بیان سے پانچ لاکھ تھی اور بعض مورخین دس لاکھ لکھتے
ہیں اور درانی فوج ۱۰ ہزار ہے۔

۱۔ رحمادی الاقل کو سچ پورہ پہنچا وہاں عبدالصمد خاں محمد زئی اور میاں قطب شاہ وغیرہ
سرداران شاہ درانی فراہمی سامانِ رسد کے لئے مقیم تھے بہاؤ نے ان پر حملہ کیا سب سردار
قتل ہو گئے یہ خبر شاہ درانی کو پہنچی تو وہ فوراً نجیب الدولہ و حافظ رحمت خاں و فیض اللہ خاں
سرداران روہیلکھنڈ کو ہمراہ لے کر مرہٹوں کی تادیب کے لئے روانہ ہوا جس وقت باغپت
کے گھاٹ پر پہنچے تو دریائے جمنا طغیانی پر تھا فوج کا پار اترنا سخت دشوار تھا شاہ درانی دیا
کے کنارے کھڑا ہوا اور قرآن کریم کا کوئی حصہ پڑھ کر ایک تیر پر دم کیا اور تیر دریا میں ڈال کر کہا کہ یہ
تیر رہبری کرے گا اس کے پیچھے بسم اللہ کہہ کر گھوڑے ڈال دو چنانچہ تمام لشکر دریا کے پار اتر گیا
گھوڑوں کے زین تک پانی نہ پہنچا۔ دریا کے پار ہو کر لشکر کی درستی اور سامان کے ٹھیک کرنے کی
غرض سے ایک دو روز نہایت ہمشگی کے ساتھ کوچ کیا سنبھال کر میرائے کے متصل قیام کیا گیا
(باتی آئندہ)

ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف دہلی)

الحاق

مسیحا تم نو نوروں میں ہوتا غیر شتم پیدا نئے سر سے ہوں پھر اسلام کے آثار گم پیدا
جہاد نفس کرنے کو ہوتے دنیا میں تم پیدا کر معنی نصرت اُمّ المؤمنین پیدا
محبت مال سے رکھو گے اسے پیر دو ان کتب

سوال ایک اور سائل کا ہے سب سے وہ حالوں سے ہیں جتنے مست جام عیش کے رنگیں خیالوں سے
وطن کے فوج والوں سے چین کے فوج والوں سے اشارہ صاف ہے یہ قومی فریضہ دینے والوں سے
رکھو گے حبیب میں چاند کیے گتوں کو نہاں کتب

فقہ اصلاح ادب ابی سلک فرماتے تھے استاد کو لازم ہے کہ شاگرد کی قابلیت اور صلاحیت درجہ
طبع کے مطابق اصلاح دے نیز یہ کہ جہاں تک ہو سکے شاگرد کے کلام میں کم سے کم تنسیخ کرے
راقم الحروف نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ مجھے داغ کی روش سے اختلاف ہے۔ نیز یہ کہ
زبان اور لغات و محاورات اور قوافی وغیرہ کے متعلق انھوں نے جو قیود عائد کی ہیں ان کی اگر پابندی
کی جائے تو اردو ادب کا دائرہ بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ فرمایا کہ ”بیشک استاد داغ کی مقرر کی
ہوئی حدود کما میں بھی پابند نہیں ہوں۔“

استاد داغ نے لفظ ”اور“ کو بردن ”جب“ ناما جائز قرار دیا ہے اور بروزن ”غور“
جائز رکھا ہے۔ سائل نے دونوں طرح استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ان کی مشہور فزل کا مطلع ہے:-

لہ سلک مردار بد مسئلہ

بے غیروں سے مجھ سے سنج، غم یوں بھی ہے ادریوں بھی
 وفا دشمن جفا جو کاستم یوں بھی ہے ادریوں بھی (سائل دہلی)
 شروع سے آخر تک غزل کی ردیف میں لفظ ”اور“ ایک سبب خفیف کی صورت میں استعمال
 ہوا ہے، دارغ نے لفظ ”میں“ (ضمیر مشکلم) کو باظہار یا دون غنہ ایک سبب خفیف قرار دیا ہے۔
 اور صرف میم متحرک باسقاط یا دون کو جائز رکھا ہے مگر سائل نے دونوں طریقوں کو جائز رکھا ہے
 مرے نامہ شوق کی سطر میں ہے جگہ اک جو سادہ وہ مہل نہیں ہے

میں ہو جاؤں خدمت میں حاضر اچھی خود بستے کو اسکے معافی کہو تو (سائل دہلی)
 نظام دکن میر عثمان علی خاں ۱۹۲۷ء میں جب دہلی شریف لائے تھے نوادہ دینی دنیا میں بڑی مہم
 دھام ہوئی تھی۔ شعراء نے قصیدے اور تہنیت نامے لکھے۔ راقم الحروف نے بھی ایک مسدس لکھا
 تھا جس اخبار میں وہ شائع ہوا تھا وہ اخبار لے کر استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اسی اخبار میں
 ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کامدس بھی تھا اس کا ایک ہی مصرع اس وقت مجھے یاد ہے۔
 شاعر نے دہلی کو خطاب کر کے کہا ہے سہ سر اٹھائیری انگلو تھی کا گنیل مل گیا

استاد مرحوم نے میری طرف اخبار بڑھا کر فرمایا کہ بناؤ اس شعر میں کیا سقم ہے میں نے کچھ نال
 کیا مگر سمجھ میں نہ آیا فرمایا ”تاج دولت بر سر ت“ والا قصہ یاد ہے ؟ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد میں
 نے عرض کیا کہ ”سر اٹھانے“ کے معنی ”بغاوت“ کے بھی ہیں۔ بہت خوش ہوئے۔ فرمایا کہ چونکہ اس
 لفظ میں دوسرے معنی کا ایہام بھی ہوتا ہے جو آداب شاہی کے خلاف ہیں اس لئے شاعر کو اس لفظ
 سے احتراز چاہئے تھا۔

بالمعوم شاگردوں کو اور خاص کر مجھے اصلاح دینے کا طریقہ یہ تھا کہ شاگرد پر ہی غور کرنے اور
 اپنی اصلاح آپ کرنے کی ذمہ داری ڈالتے تھے۔ فرماتے تھے کہ تم خود غور و فکر کی عادت ڈالو میں نے
 اگر تمہاری غلطی کو بغیر تمہارے سمجھ جوتے درست کر دیا تو تمہیں کیا فائدہ پہنچا۔

کبھی شاگرد کے رجحان طبع کو بدلنے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ اکثر محض فی ما دربان

اخلاط کو درست کیا کرتے تھے۔

۱۹۴۳ء میں ہندستان کے چند ادبی رسائل میں جن میں رسالہ ”شاعر“ اگرچہ پیش پیش تھا ایک ادبی بحث لفظ شروعات کے متعلق چھڑی۔ ایک صاحب نے اپنے کلام میں لفظ شروعات کو استعمال کیا اس پر رسالہ ”شاعر“ نے اعتراض کیا۔ یہ بحث کافی دلچسپ تھی دوران بحث میں کچھ نئے طرز تحریر بھی اختیار کر لیا گیا تھا اور یہ چیز ادبی اور علمی ذوق کے لئے نامناسب تھی ”شروعات“ لفظ شروعات کی جمع بنائی گئی ہے گو عربی میں اس طریقے سے مستعمل نہ ہو مگر ایسے بے انتہا الفاظ ہیں جو اپنی اصل کے اعتبار سے کچھ اور صورت رکھتے ہیں اور ہماری زبان میں اگر کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں اور فصحاء نے ان کو اپنی ادبی تحریروں اور تقریروں میں جگہ دی ہے۔ مثلاً لفظ متلاشی (ذوق) نے بھی استعمال کیا ہے، ترکی لفظ تلاش سے عربی باب تفاعل کا اسم فاعل بنایا ہے نزاکت فارسی لفظ نازک سے عربی قاعدہ سے تائے مصدری بڑھا کر مصدر بنایا ہے۔ رہائش بمعنی سکونت اردو لفظ رہن یا رہنا سے بقاعدہ فارسی شین مصدری بڑھا کر مصدر بنایا ہے اس قسم کے الفاظ کے متعلق کہا جائے گا کہ ہماری زبان میں اگر کچھ تصرف کے بعد ہند ہو گئے ہیں۔ لفظ شروعات عربی ہے اور اردو میں اصل معنی میں ہی استعمال ہوتا ہے اس کی جمع بھی عربی کے قاعدہ سے ہے گو عربی میں یہ جمع مستعمل نہ ہو مگر ہماری زبان کا تصرف اس کو ہند کر کے استعمال کرے تو اس کو رائج کرنا ادب کی وسعت کی دلیل ہے۔ جب متلاشی جیسے بے شمار الفاظ ہماری زبان میں جگہ پا سکتے ہیں تو شروعات کے جگہ نہ پانے پر تعجب ہے اس کے متعلق استاد مرحوم سے بھی استفسار کیا گیا تھا۔ انہوں نے اس لفظ کو جائز قرار دیا۔

حضرت فتح ماروی فرماتے ہیں کہ ابتداء میں اس لفظ کو میں نے تسلیم نہیں کیا مگر جب مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی دہلوی (استاد حضرت سائل دہلوی) کے کلام میں دیکھا تو مجھے اپنی رائے بدلتی پڑی اور ماننا پڑا کہ اس کو ہماری زبان میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اس اثنا میں ایک صاحب نے علامہ مفتی کفایت اللہ صاحب سے بھی استفسار کیا تھا وہ مجھ سے مع جواب کے درج ذیل کرتا ہوں۔

مخدومی و محترمی سلام مسنون۔ علمی حلقوں میں چند ماہ سے لفظ شروعات کے متعلق بحث

جاری ہے۔ ایک طبقے کے چند افراد کہتے ہیں کہ یہ لفظ فصیح اور صحیح ہے۔ دوسرا طبقہ جس کے نویدین زیادہ ہیں اس لفظ کو غلط، غیر فصیح اور عوام کی زبان کا بتاتا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی۔

نیاز پنپوری۔ مولوی عبدالملک آروی۔ ڈاکٹر غنڈلیب شادانی۔ علامہ شادان بگڑائی۔ جناب

سیاب اکبر آبادی۔ حضرت آرزو لکھنوی۔ حضرت صفی لکھنوی۔ حضرت نایب لکھنوی۔ مولانا

حسرت موہانی۔ حضرت بچو دہلوی۔ حضرت دل شاہ پنپوری۔ حضرت وحشت کلکتوی۔ نواب

فصاحت جنگ حضرت جلیل دکن۔ حضرت شفق عمادپوری۔ نوح ناروی۔ آسی لکھنوی۔ حضرت

ناطق گلا وطنی۔ حضرت جوش ملیح آبادی۔ جیسے مستند اساتذہ اور ادباء نے بھی شروعات کو شروع

کی بے قاعدہ جمع غیر فصیح اور عوام کی زبان کا لفظ قرار دیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ محتاط ادبا شعراء

اور نقات اسے استعمال نہیں کرتے۔ اس کے جواب میں دوسری جماعت نے چند عالمی ادباء اور

شعراء کی رائیں پیش کر کے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ شروعات ہر طرح قابل استعمال اور فصیح ہے میں چاہتا

ہوں کہ شروعات کے متعلق ہندوستان کے تمام مشاہیر مستند اور نقات شعراء ادباء علماء اور فضلا

سے رائیں حاصل کروں تاکہ اردو زبان کا پایہ نہ گرنے پائے اور نا عاقبت اندیش غلط رد حضرات

اپنی حرکات سے باز رہیں۔ اسی لئے آپ کو بھی تکلیف دے رہا ہوں ازراہ کرم اپنی اولین نصیحت

ہیں اس لفظ کے جواز عدم جواز کے متعلق اپنی رائے سے مطلع فرمائیے اور ساتھ ہی یہ بھی تحریر

فرمائیے کہ آپ نے کبھی اس لفظ کو استعمال فرمایا ہے یا نہیں یہ لفظ غلط العام فصیح میں ہے یا

ظالعوام قبیح میں۔ آپ کے جواب کا بے چینی سے منتظر ہوں۔ ۲۰ اگست ۱۹۴۳ء

نیاز مند خاک رسید دل محمد شاہ منشی فاضل مولوی فاضل صدر السنہ مشرقیہ گورنمنٹ

ہائی اسکول رخصتی مقام لاہڑہ ڈاکخانہ بہرام۔ سر رشتہ جالندھر

جواب از حضرت مفتی صاحب مدظلہم العالی

لفظ شروع عربی لفظ ہے اور مصدر ہے۔ اس میں الف تا بڑھا کہ شروعات جمع کا صیغہ

البا گیا ہے مصدر سے اگر مصدری معنی مراد لئے جائیں تو اس کی جمع بنا اختلاف اصل ہے کیونکہ

۱۔ مصدر سلاشیی ولا یجمع "مسلمہ قاعدہ ہے لیکن جب کہ لفظ مصدر سے مصدری معنی مراد ہوں بلکہ حاصل بالمصدر کے معنی مراد ہوں یا مصدر سے اسم مفعول کے معنی مراد ہوں یا مصدر کے انواع بنانے مقصود ہوں تو مصدر کی جمع بنائی جاتی ہے جیسے رکعتہ - رکعات - سجدہ - سجدات - قول - اقوال - طہارت - طہارات - اجارۃ - اجارات - امانتہ - امانات - دیانتہ - دیانات وغیرہ۔ شروع کے مصدری معنی آغاز کر دینا ہیں۔ اس معنی کے لحاظ سے جمع بنانا تو غلط اصل ہے لیکن حاصل بالمصدر یعنی آغاز و ابتدا کے معنی لے کر جمع بنائی جاتے تو مضائقہ نہیں ہے۔ رہا یہ سوال کہ قول کی جمع الف تا کے ساتھ فِعُولَاتِ آتی کبھی ہے یا نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ فِعُول کے وہ مصادر جو ذوات التاء ہیں ان کی جمع قَوَالف تا کے ساتھ مطر ہے۔ جیسے نبوة - نبوات - خصومة - خصومات حکومت - حکومتات - دسومتہ - دسومات اور جو مصدر غیر ذوات التاء ہیں۔ جیسے شروع رکوع سجود نزول ہبوط صعود سکون تنوید جلوس وجود ان کی جمع فِعُولَاتِ پر اگرچہ مطر نہیں لیکن ان میں سے بعض مصادر کی جمع فِعُولَاتِ پر بنائی اور استعمال کی گئی ہے دیہ یا در ہے کہ یہ جمع مصدری معنی کے لحاظ سے نہیں بلکہ اسم مصدر یا حاصل بالمصدر کے معنی کے لحاظ سے ہے مگر لفظ مصدر کی جمع (ہے) اسی طرح شروع کو حاصل بالمصدر کے معنی (آغاز) میں لے کر اس کی جمع شروعات بمعنی آغاز یا ابتدا بن سکتی ہے۔ اگر یہ خیال ہو کہ شروعات کو شروع کی جمع قرار دینا اس وقت ممکن تھا کہ اس کو جمع کے معنی میں استعمال کیا جاتا لیکن اس کو صحیح سمجھنے اور استعمال کرنے والے مفرد کے معنی میں استعمال کرتے ہیں جیسے "قباجسم کی تنگ سے تڑپوئی - حیا کی یہاں سے شروعات ہے ساتھ دھڑکی تو اس کا جواب یہ ہے کہ لفظ کے صحیح ہونے کے بعد یہ خیال لائق اعتنا نہیں ہے۔ کیونکہ عربی جمع کے متعدد الفاظ اردو میں مفرد کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے لفظ اصول - اخبار - احوال - ادبیات - خرافات - اسباب وغیرہ ان تمام باتوں کے باوجود اکثر ادا شروعات کا لفظ استعمال نہیں کرتے اس لیے میں بھی اس کے استعمال کو پسندیدگی کی نظر سے تو نہیں دیکھتا۔ مگر استعمال کرنے والوں کو کبھی مستحق طعن و تشنیع نہیں سمجھتا۔ والسلام

تصانیف اِجہاں تک مجھے معلوم ہے استاد مرحوم کے چار دیوان مکمل ہیں اور ایک مثنوی نامکمل ہے۔ مگر یہ سارا ذخیرہ غیر مطبوعہ ہے۔ اور اب تک ان کا کوئی دیوان شائع نہیں ہوا۔

ایک چھوٹا سا سہرہوں کا مجموعہ سائل مرحوم نے ۱۲۷۷ھ میں ۱۸۵۷ء میں چھپوایا تھا جس میں خود ان کے بھی متعدد سہرے ہیں اور کچھ تاباں صاحب کے اور کچھ دیگر حضرات کے سہرے ہیں اور ایک بارہ غزلوں کا چھوٹا سا رسالہ راقم الحروف نے ۱۲۷۲ھ میں ”پارہ کجول“ کے نام سے شائع کیا تھا یہ نام خود مرحوم نے ہی تجویز فرمایا تھا اور اس کی ابتداء میں بعنوان ”عرض سائل“ مندرجہ ذیل عبارت لکھوائی تھی، غور فرمائیے عبارت کیا ہے موتیوں کی مالا ہے۔

”حقیقت اس میکش حقیر موسوم بہ ”پارہ کجول“ کی یہ ہے کہ میرے وطن اور ہیر و نجات کے احباب کے تقاضوں نے مجھے ایسی حالت میں اپنا کلام طبع کرانے کے لئے تنگ کر دیا کہ میں آنکھوں میں پانی آنے کی وجہ سے نہ دیکھ سکتا ہوں نہ پڑھ سکتا ہوں۔ علاوہ ازیں کاغذ کی گرانی اور کبابی نے سخت زخمی کر دیا۔ جس عزیز سے اس بارہ میں مشورہ کیا، نہ اس نے میری معذوری پر نظر ڈالی نہ میری کم مائیگی پر۔ یہی کہا کہ جس طرح ممکن ہو اپنی زندگی میں ہی طبع کر اؤ میں اپنے معاصرین میں درجہ امتیاز نہیں رکھتا کہ پاس ہو س ناموری کرتے ہوئے ان کے ارشاد پر فوری کار بند ہو جاؤں۔ میرے ذوق ادب نے میرے اس شغل کو جاری رکھا جس سے جلب منفعت یا ہوائے شہرت کا کچھ تعلق نہیں میرا کلام ایسے محاسن سے موری ہے جو شاعری میں ہونے چاہئیں اپنے شوق کو میں نے اپنے وطن اور مادہ کی زبان تک محدود رکھا ہے میرے کلام میں وہ خوبیاں نہیں جو میرے ہم عصروں کو فدائے عطا فرمائی ہیں نہ میں نے ان کی تحفیں میں جدوجہد کی نہ فصیح و بلیغ ہونے کا مجھے دعویٰ! دلی کی بولی بولتا ہوں اور بس!

جن حضرات نے میری زبان پر نکتہ چینی کی ان کی صورت دیکھ کر میں نے صبر کیا۔ جن اصحاب نے مجھے اس حیثیت سے بلذبیہ سچھا اخلاقان کا شکر یہ ادا کیا اور دل میں شرمسار رہا۔ کبھی ذہن میرا اس طرف منتقل نہیں ہوا کہ میرا شمار زمرہ اہل کمال میں ہے جو حضرات میری اس التماس کو میرا انکسار سمجھیں گے وہ مجھے جھوٹا سمجھیں گے میری اس گزارش کو جذبہ فردوسی سے کوئی تعلق نہیں یہ حقیقت تھی جو میں نے عرض کر دی اور صاحبزادہ مولوی حفیظ الرحمن

جو مفتی اعظم ہند کے جگر گوشہ اور میرے عزیز ترین رفقا میں سے ہیں اس معاملہ کو ان کے سپرد کر دیا۔

ابوالمعظم سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی۔ اپریل ۱۹۳۸ء

تلاذہ | اسناد مرحوم کے شاگرد بے شمار ہیں۔ مگر انیسویں صدی کے میری معلومات محدود ہیں مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میں اپنے تمام بھائیوں سے واقف نہیں ہوں جو حضرات مجھے معلوم ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ مولانا مولوی قیام الدین صاحب نادرسا بہاں پوری۔

۲۔ جناب عبدالخالق صاحب ہنال سیوہاروی۔

۳۔ مولانا مولوی محمد حسن صاحب اختر دہلوی۔

۴۔ جناب سبط حسن صاحب غافل امر دہلوی۔

۵۔ جناب محشر امر دہلوی

۶۔ جناب شاکر دہلوی۔

۷۔ جناب شیخ محمد اسحق صاحب نادرسا بہاں پوری۔

۸۔ مولانا مولوی سعید الدین صاحب دفاد دہلوی۔

۹۔ جناب حافظ دہلوی۔

۱۰۔ جناب عبدالستار صاحب نعیم دہلوی۔

۱۱۔ جناب حافظ عبدالغفار صاحب مفتون دہلوی۔

۱۲۔ احقر واصف دہلوی۔

شیخ محمد اسحق صاحب نادرسا بہاں پوری یہ وہ صاحب ہیں جن کے نام مولوی قاسم علی صاحب

مرحوم جناب سائل مرحوم کے تالیق اور استاد تھے۔

(باقی آئندہ)

مولانا گیلانی کا ایک مکتوب گرامی

برہان اور اس کے معنائیں سے متعلق وفتیس اور مجھ کو یہاں آئے دن خطوط موصول ہوتے رہتے ہیں لیکن کبھی کوئی خط شائع نہیں کیا جاتا۔ البتہ گذشتہ ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء کے برہان میں نظرات کے زیر عنوان جس موضوع پر گفتگو کی گئی تھی اسے ملاحظہ فرما کر ہمارے محترم جناب مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی نے جو اعلانہ ارسال فرمایا ہے وہ کی وجہ سے بہت اہم ہے علی الخصوص اس وجہ سے کہ اس میں ایک خاص سوسائٹی کی تشکیل کی طرٹ توجہ دہائی گئی ہے جو ہمارے خیال میں نہایت ضروری ہے اس بناء پر ذیل میں یہ مکتوب گرامی بعینہ شائع کیا جاتا ہے

(ایڈیٹر)

۲۰ دسمبر ۱۹۳۷ء بسم اللہ الرحمن الرحیم

رفیع القدر، حبیبی الحبیب مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی۔

سَلَامُ اللہ تعالیٰ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کل دسمبر کا برہان ملا۔ نظرات کی ہر سطر میرے لئے مسرت و انتہاج کی مستقل موج بن گئی۔ مہامو! پدھیا کا ذکر تو آپ نے ایسے لفظوں میں فرمایا ہے کہ سن سے ملنے کی تمنا میری چند مستقل تمناؤں میں شریک ہو گئی آپ نے اسلام کی صحیح ترجمانی کا حق ادا فرما دیا یہ نقطہ نظر فقیر کی زندگی کا محوری مضمون ہے افسوس دینا نے اسلام کو اس نظر سے نہیں دیکھا اور نہ دکھانے والوں نے دکھایا کہ اسلام کی کتاب فطری دستور العمل کا صرف آخری اوشن ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ میں تو دوسری دنیا کی تیاریوں میں مصروف ہونے کی زندگی میں قدم رکھ چکا ہوں آپ لوگ ابھی جوان ہیں کام کی صلاحیت رکھتے ہیں میرا خیال ہے کہ اسی اساسی مسئلہ کو موضوع بنا کر خاص سوسائٹی اگر قائم کی جائے اور مذاہب کا مطالعہ اسی نقطہ نظر سے کیا اور کرایا جائے تو بہت سی تلخیوں کا کبھی سدباب ہو سکتا ہے اور گم شدہ فردوس شاید آدم کی اولاد کو تلاش کی اس راہ میں بلجائے

آخر میں پھر تریک و تہنیت کی عزت خاص کر نامور شخصیت ہوتا ہوں حضرت شاریح مسلم کی وفات ایک برسے دیدہ و رعین نظر عالم کی وفات ہے۔ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لہ وَاٰرْحَمْہ نقطہ مناظر حسن گیلانی

علامۃ العصر مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی رحمۃ اللہ کی یادیں

از جناب مولانا محمد یوسف صاحب بنوری شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ڈیوبھل
ہماری فاضل فریق مولانا محمد یوسف صاحب بنوری نہ صرف یہ کہ حضرت
علامہ مرحوم کے مخصوص تلامذہ میں سے ہیں بلکہ سالہا سال تک انہیں
مرحوم کی بیعت و رفاقت کا شرف حاصل رہا ہے، ان دنوں آپ ہی
مرحوم کی جگہ جامعہ ڈیوبھل کے شیخ الحدیث ہیں۔ (مدیر)

یاعین مجودی بعقد الدمع کالدر	جودی بدمع فلا تبق ولاتذ
جودی بدمع غزیرہا مرہ طیل	یزدی بمن ہنی من صیب المطر
جودی بدمع شجی ہائم قلیق	جودی بفتح شتون غیر مدخر
آخری العیون بان تدری مدامہا	عین بکت خطبہا من غیر مصطر
انعی الیک ااما عالمنا فطینا	شیخا کبیرا جلیل القدر والفخر
انعی الیک وحید الدھر عالمہ	بحرا محیطا علیئ القعر بالدر
شبیر احمد شیخ القوم قدو تھم	دعاہ دت کریم واسع القدر
لبا الہا کریمیا اذ دعاہ ضحی	ضیفا نزیلا غریبا راح فی سفر
محدث باسع مفسر سندس	حبر کبیر دقیق البعث والفکر
علامۃ ذکر فہامۃ لسن	روض انیق جمیل النور والزہر
محقق العصر فی علم وفی حکم	محتاک الدھر فی صغیر فی حصر
فی قلبہ علم قرآن وحکمتہ	یبدی معارفہ فی کل محتمر
کمر من مشاکل علم غاص تحتہا	وحلہا بدقیق الفکر غیر مقتصر

کم من دقائق بحث قام يكشفها
 إذا ارتقى في أعالي الرأي لاح له
 نريك نور الذكاء سماء غرته
 مفكر طاماً أشتجت بدائع
 مدبر طاماً أذهت محاسنه
 حلم وقار أناءة تزئينه
 غور وفكر فراسة وحليته
 أضحت لخطبته الألباب جائرة
 يوجب موجاً كموج البحر ملتطماً
 أضحت عبارته من حسن عارضة
 بالفضل متشم بالنبل مرتسم
 بالعلم مدثر بالفهم متزّر
 جلا الظلام بنور راق منظره
 فاحت بلاد بعرف من فوائده
 تجلو غياها هب ذي ذيع إذا قرأت
 حاز المفاخر والعلياء مرتدياً
 له المفاخر في الأعيان ناطقة
 له البدائع في الأفكار بادية
 سل أرض هند فهند من مفاخره
 سل دولة في بساط السند قائمه
 هو المشرى في تأييد مقصده

كم من حقائق أبدت دقة النظر
 ما في الغيوب هنا من كل مستتر
 إذا تبلج في مستصعب الخبر
 أولى النوى ببديع الرأي كالزهر
 في كل معترك من كل مستعر
 خطابة منطق كاللؤلؤ النثر
 خطابه في الندى عقد من الدرر
 ترى سكارى رحيق النطق من سكر
 إذا قام حبرا خطيباً ناشر الحبر
 تجلو الغيا هب والادها م كالقمر
 بالصدق معتصم في كل مشجر
 بالحزم مشتمل في كل مغمر
 بفتح ملهم في خدعة الأثر
 جاءت كدر زيتيم غالي الدرر
 بحسن فكر وطبع صافي الكدر
 بثوب عز رفيع طيب عطر
 له المآثر في زهو وفي نضر
 له الروائع تترى عند ذي النظر
 جاءتك ناطقة من كل مفتخر
 تنبيك دستور بالدين فاعبر
 حتى تأكد منه العقد بالبصر

خطب الہی علی الاسلام حین قضی
فالقلم فی عجم الروح فی کمد
ہذا الذی ملأ الافاق سمعته
ترثیہ جامعۃ تبکیہ عاصمۃ
ترثیہ اقلام علم ثم محبرة
یرثیہ منبرہم یبکیہ جامعہم
یا قلب مہ ہذہ دنیا ونعمتہا
یبقی الالہ ولا یبقی بریتہ
فکل حی من الدنیا مفارقہا
یا رب انزل علیہ صوب غادیۃ
وارفعہ عندک فی الفردوس منزلیۃ
وطفاء دیمتک المرداد فانضتہ
ثم الصلاة علی خیر الوری ابدا

نخباً و امر الوری لم یقض من وطر
والنفس فی کبد العین فی ہتر
درسا و تألیف کتب خیر مدخر
جلیدۃ کمد فی صیب العبر
مدارس کتب مکاتب الزبر
ترثیہ حفلتہم فی البدن والخضر
تقنی سربعا وقد جاء نک بالعبر
فاصبر بصبر جلیل ارض بالقدل
وکل جاء غریب جاء للسفر
وطفا سقی ثراہ فانض الیدر
یاوی الی کف فی غایۃ الحضر
توجی لمحل من الغبراء مفتقر
من جاء بالنور فی الظلماء للبشر

حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ

از جناب اسد ملتان

حادثہ ایسا ہے مولانا کے عثمانی کی موت
جس کی تقریروں سے دل جلتے تھے دنیا بھر کو دل
وہ خطیبِ نیرہ دل وہ عالم صاحبِ نظر
ایسا دل، ایسی نظر، ایسی زباں، ایسا دماغ
آسمان نے جسمِ خاکی کو ملایا خاک میں

دل کو جس پر صبر آسانی سے آسکتا نہیں
سامنے حکمِ قضا کے لب ہلا سکتا نہیں
جس کا ثانی عالمِ اسلام پاسکتا نہیں
اتنا جوہر ایک سپر میں سما سکتا نہیں
لیکن اسکے نقشِ عظمت کو مٹا سکتا نہیں

۱۔ مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد اول
فہرست قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لمحہ جلد دوم
سہرا یہ کارل ایکس کی کتاب کی پیش کا لغت شریعت
زفرہ ترجمہ جدید للامین قیمت لمحہ
اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام شعبوں پر روفاات داریکمل بحث زیر طبع
خلافت بنی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت لمحہ
جلد پہلے مضبوط اور عمدہ جلد لمحہ
شکند: ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
کتاب قیمت لمحہ جلد دوم
نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت
سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا قیمت لمحہ جلد دوم
قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات
کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت لمحہ جلد دوم
مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد ثانی
قیمت لمحہ جلد دوم
شکند: قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
علا جلد دوم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور مولیٰ
اشد علی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان ————— زیر طبع
انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت لمحہ
شکند: ترجمان اللہ سار شکاات نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ قطع ۱۲×۹ جلد اول
قیمت لمحہ جلد دوم
تحفۃ النظر اربعی خلاصہ سفر تہذیبی بطوطہ معتقدین
از ترجمہ و نقشبند سفر قیمت لمحہ
جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو۔ یوگوسلاویہ
کی آزادی اور انقلاب پر تہذیبی خبر و تحریک کا قیمت لمحہ
شکند: مسلمانوں کا نظم حکومت مصر کے مشہور مصنف
حاکم حسن ابراہیم حسن ایم لے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
نظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت لمحہ جلد دوم
مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت لمحہ
مکمل لغات القرآن مع فهرست الفاظ جلد سوم
قیمت لمحہ جلد دوم
حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
منفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیچند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی

مختصر قواعد و ذمہ داری

۱۔ محسن خاص جو فصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی منت مرحمت فرمائیں۔ وہ فصوص محسنین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوگ اصحاب کی خدمت میں اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین :- جو حضرات عیسوی روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ ذمہ داری محسنین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ قائل ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد جن سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برہان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین :- جو حضرات اٹھارہ روپے سال شریکی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ذمہ داری محسنین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ پچھ روپے ہی بلانیت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار :- نو روپے لاد کرنے والے اصحاب کا شمار ذمہ داری محسنین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلانیت یا جائیگا اور طلب کرے ہر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت سے ہدیہ جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں

برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہوجاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ نیکلہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے وہ پیرہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ فلٹ یا جوبلی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پچھ روپے۔ ششماہی مہین روپے چار اٹارے (مع حصول ڈاک) فی پورے ۱۰۔

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پراپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر و پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مرتبہ
سعید احمد کسرا آبادی

مطبوعات ندوۃ المصنفین دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کا زیادہ لکھنؤ اور سیل کیا گیا ہو۔ زیر طبع۔

مستندہ: قصص القرآن جلد اول۔ جدید ادیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات تا آخر تک۔ قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

وحی الہی۔ مسئلہ می پر جدید تصانیف و کتب زیر طبع
بین الاقوامی سیاسی معلومات۔ یہ کتاب ہر لکھنؤ میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید کتاب قیمت ۱۰۰۔

تاریخ انقلاب روس۔ فرانسیسی کتاب تاریخ انقلاب روس کا مستند نسخہ خلاصہ جدید ادیشن (۱۰۰ جلد ۱۰۰)
مستندہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا ادیشن ہے۔ جلد ۱۰۰۔

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے حیران دہن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

مسلمانوں کا عروج و زوال: صفحات ۳۵۰
جدید ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید
ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت ۱۰۰۔

مستندہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت۔ جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کیے گئے ہیں قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام۔ اسلام کے اخلاق اور روحانی نظام کا پرلینڈر خاکہ زیر طبع
سوشلزم کی بنیادی حقیقت ماثرزائیت کے متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا ترجمہ مع مقدمہ از مترجم۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ کا مسئلہ
مستندہ: نبی عربی صلعم۔ تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں میرٹ سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں لکھا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاقی نبوی کچھ باب کا اضافہ ہے قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

فہم قرآن۔ جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اور بڑے مرتب کیا گیا ہے قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

غلامان اسلام۔ اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل کا شاندار ناموں کا تفصیلی بیان جدید
ادیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰۰۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق۔ علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل فکر کے بعد

بُرْهَانُ

جلد سبب و چہارم

شمارہ ۲۵

فروری ۱۹۵۷ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۷۹ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|---|
| ۴۶ | سید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۶۹ | حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی | ۲۔ تدوین حدیث |
| ۸۱ | جناب علیہ سید محمد علی شاہ صاحب سبکی رحمانی سہاسپوری | ۳۔ قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق |
| | جناب فکیر فرید احمد صاحب قنیم - اے | ۴۔ آبان کا ماحول اور شاعری |
| ۸۹ | بی۔ ایچ۔ ڈی۔ علیگ | |
| ۱۰۵ | جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف | ۵۔ ابوالمظہم نواب سراج الدین اچمل سائل |
| ۱۱۵ | جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی | ۶۔ امیر الامراء نواب نجیب اللہ دہلوی ثابت جنگ |
| ۱۲۴ | جناب مولانا سید بدر الدین صاحب طلوی | ۷۔ ایک علمی خوشخبری |
| ۱۲۶ | جناب مولانا ابو محفوظ اکبریم صاحب منصورہ | ۸۔ رشتہ محضرت الامام ابوالمناشبیر احمد عثمانی |
| ۱۲۸ | جناب مامر صاحب عثمانی | ۹۔ ادبیات - |

نظرات

ہمارا ملک ۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء کو جمہوریہ بن گیا اور بنیاد ستور جو خود ہندوستان نے اپنا
 صوابدید اور اپنے رجحانات و افکار کے مطابق تیار کیا ہے نافذ ہو گیا اور اس طرح اس ملک کی تباہی
 میں آئینی حیثیت سے ایک ایسے باب کا اضافہ ہوا جو بالکل نیا اور وقت کے تقاضوں سے بہرہ ور
 ہم آہنگ ہے۔ لیکن اس عالم کون و فساد کا یہ فطری قانون و دستور ہے کہ ہر خوشی اپنے کم و
 اور نوعیت کے اعتبار سے نئی ذمہ داریوں کا بوجھ بھی لے کر آتی ہے۔ دونوں زندگیاں ایک
 ازدواج سے منسلک ہوتی ہیں تو انہیں مبارکباد پیش کی جاتی ہے رشتہ داروں اور دوستوں
 مسرت کے شادی نے نتیجہ ہیں لیکن ان مسرتوں کا دوام و قرار اس پر موقوف ہوتا ہے کہ دونوں
 ازدواجی زندگی کی ذمہ داریوں کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیں۔ پھر دونوں ماں باپ
 میں بچہ پڑا ہوتا ہے اس کی آئین سیم اندھ ہوتی ہے امتحان پاس کرتا ہے۔ ملازم ہوتا ہے ان میں
 ہر مرحلہ ایک خوشی کا پیغام لے رہے ہیں آپ دیکھتے ہیں کہ ہر خوشی کے ساتھ ذمہ داریوں کی زنجیر
 ایک نئے حلقہ کا بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

یہ ہی حال قوموں اور ملکوں کا بھی ہے۔ وہ آزادی حاصل کرتی ہیں ایک قوم دوسری قوم
 غلبہ پاتی اور اسے فتح کرتی ہے اور اسی کی تقریب میں جشن مسرت کے ہنگامے برپا ہوتے ہیں
 لیکن ان ہنگاموں کا شور و غل اور مسرت کے شادیانوں کی آواز جس قدر شدید اور نیز ہوتی
 ہے وقت کا قاعنی اسی قدر چونکا ہو کر اس قوم کی تقدیر مستقبل کا فیصلہ لکھنے کے لئے اپنا
 سنبھال لیتا ہے جس طرح انفرادی زندگی میں بچپن سے لے کر بڑھاپے تک ہر نئی ذمہ داری
 مرحلے پر نئی قسم کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور ایک ہی طرح کہ

حیت ہر مرد پر کام نہیں دیتی اسی طرح قومی زندگی میں ملک گیری سے لے کر ملک داری تک
مل اور منزل کے ہر موڑ پر ایک نئی قسم کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور وہ اپنی عہدہ برائی کے
قوم کی نئی صلاحیتوں کو ابھرنے کی دعوت دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بہادر جرنیل جو میدان
ارمن کامیابی حاصل کر سکتا ہے وہ صرف بہادر ہوئے کی وجہ سے کامیاب حکمران نہیں ہو سکتا
شعلہ بیان دھرم محض اپنی شعلہ بیانی کے صدقہ میں میدان کارزار کا حریف نہیں بن سکتا ایک
مادیات کا ماہر اپنی علمی اور فنی قابلیت کے ہاتھوں سے ملک کی معاشی و اقتصادی زبوں حالی
ہیں کر سکتا۔ ایک حکمت و ناسف کا امام محض اپنی حقائق شناسی کے ذریعہ سوسائٹی کی گندگیوں
ہوں کاریوں کا دوا نہیں کر سکتا۔ ٹھیک اسی طرح کوئی قوم محض آزاد و خود مختار ہو جانے کے
شمال وقت تک اپنی آزادی و خود مختاری کو برقرار نہیں رکھ سکتی جب تک کہ اس میں مکرانی
مداری کے اوصاف و کمالات موجود نہ ہوں۔

جمہوریت میں جو یہ حکومت کسی ایک خاص شخص یا کسی ایک گروہ یا طبقہ کی نہیں ہوتی بلکہ
بال ملک کی ہوتی ہے اس بنا پر اس کو کامیاب بنانے کے لئے اولین ضرورت اس کی ہے کہ
کاہر فرد اپنے آپ کو شریک حکومت سمجھ کر اپنے اندر وہ اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرے
ایک حکمران کے اندر ہونا ضروری ہے اور جن کے بغیر کوئی حکمران حکمران نہیں ہو سکتا یہ اوصاف
یہ اگر ان کو ایک لفظ میں بیان کیا جاسکتا ہے تو صرف "انصاف" ایک ایسا لفظ ہے جو ان
اوصاف کو محیط اور ان کا جامع ہے جس طرح اس کی ضد ظلم اپنے ساتھ بھی ہوتا ہے اور غیر کے ساتھ
سی طرح انصاف خود اپنے نفس کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے اور غیر کے ساتھ بھی؛ یہ اپنے اور غیر
نی محض اعتباری ہے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ چونکہ تمام انسان ایک جسم کی مانند ہیں اس لئے قانون
ت و مکافات کے ماتحت اگر ایک شخص خود کشی کر کے اپنے اور ظلم کرنا ہے تو اس نے صرف
نفس پر ظلم نہیں کیا بلکہ اپنے بال بچوں پر۔ اپنے عزیزوں و فریبوں پر یہاں تک کہ پوری سلسلہ

پر ظلم کیا ہے علیٰ ہذا القیاس اگر ایک شخص نے کسی کو قتل کر کے غیر پر ظلم کیا ہے تو صرف غیر نہیں بلکہ خود اپنے اور پر بھی ظلم کیا ہے پس بعینہ یہی حال انصاف کا ہے۔ فلسفہ کے نقطہ نظر سے پر بحث کرنا کہ اچھائی یا بُرائی وصف داخلی ہے یا خارجی محض تفسیر وقت ہے جو اچھا ہے وہ کہ لئے اچھا ہے اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی اسی طرح جو بُرا ہے وہ غیروں کے لئے ہے اور خود اپنے واسطے بھی! اس بناء پر جب ہم کسی سے یہ کہتے ہیں کہ دوسروں پر ظلم نہ کر دانا ساتھ انصاف کر دو اس میں خود غرضی کا ذرا شائبہ نہیں ہوتا بلکہ اس کہنے کا دراصل مطلب یہ ہوتا کہ تم اپنے اور پر ظلم نہ کرو اور اپنے ساتھ انصاف کرو۔ یہ طور جملہ معترفہ کے کہا جاسکتا ہے کہ قرآن ہ انداز خطاب یہی ہے چنانچہ اس نے جگہ جگہ اہل کتاب کو مخاطب بنا کر ان سے کہا ہے کہ تم اگر قرآن ایمان نہیں لاتے تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ تم تورات اور انجیل پر ایمان نہیں رکھتے ورنہ یہ سب ہی سلسلہ کی مختلف کڑیاں ہیں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم ایک کو مانو اور دوسرے کو نہ مانو۔ پس تم پیغمبر اسلام کی تکذیب کرتے ہو تو یہ صرف ان کی تکذیب نہیں بلکہ تم خود اپنے پیغمبرِ دراپی کا کو بھی تمنا

خوب یاد رکھنا چاہئے کہ کوئی جمہوریہ اسی وقت صحیح معنی میں کامیاب اور مثالی جمہوریہ ہو سکے جب کہ اس کے عوام و خواص میں مکمل احساسِ یگانگت ہو ہر شخص دوسرے کے دُکو درد کو اپنا درد اور دوسرے کی خوشی اور آرام کو اپنی خوشی اور اپنا آرام سمجھے اور حضرت شیخ سعدی کے مشہور آئینہ برونہ پسندی برد بگاں میں پسند کے مطابق غیر کے لئے کسی ایسی بات کو گوارا نہ کرے جو وہ خود نے گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ حکومت کی استواری انصاف پر موقوف ہے اور انصاف اسی وقت ہے جب کہ من و تو کے احساسِ یگانگت کو ختم کر کے مساوات و برابری کا احساس و شعور پیدا جائے۔ ہندوستان کو جمہوریتِ مد مبارک لیکن مستقبلِ بنا نیگا کہ اس ملک کے باغیوں نے جہاں کے واجبات و مطالبات کو پورا کر کے کس حد تک اس نعمتِ غیر مترقبہ کی قدر کی اور اپنے آپ کو اس واقعی اہلِ ثوابت کیا ہے!!

تدوین حدیث

محاضرہ چہارم

حضرت مولانا سید منیر احسن صاحب گیلانی صدیقہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،
 اس محاضرے میں جن معلومات کا تازہ کرنا اور پڑھنے والوں کے دماغ میں جن کو حاضر کرنے کا ارادہ
 کیا گیا ہے، ان کا خلاصہ یہ ہے دین اسلامی کے اس حصہ میں جو البیات کہلاتے ہیں اور وہ حصہ جو البیات
 کی حیثیت نہیں رکھتا دونوں کے مطابقت میں جو فرق مسلمانوں کے نزدیک پیدا ہو گیا ہے یہ کسی اتفاقی واقعہ
 کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ابتدا ہی سے قصد اور ارادۃ الہی تدبیریں عہد نبوت و خلافت میں اختیار کی گئیں جن کا یہ
 قدرتی و منطقی نتیجہ ہے عہد نبوت میں حدیثوں کا قلم بند ہونا آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جب اس کا علم ہوا
 تو سارے مکتوبہ محبوب کو کوئی پسند نہ آئیں کر دیا اور حدیثوں کی کتابت کی عام ممانعت کر دی گئی، مگر بعض خاص وجوہ
 سے انفرادی طور پر ایک دو صحابیوں کو اجازت مرحمت ہوئی

آپ کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے اپنے عہد خلافت میں خود ایک مجموعہ حدیثوں کا قلم بند فرمایا جس کی ضمانت
 امام مالک کے موطاء کے برابر تھی، مگر انھوں نے بھی اس نسخہ کو جلوا دیا۔ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں
 حدیثوں کے قلم بند کرانے کا ارادہ کیا، مگر اس ارادہ سے بالآخر دست بردار ہو گئے اور ان کے زمانے تک
 جن جن لوگوں نے حدیثوں کو قلم بند کیا تھا، سب کو منگوا کر جلوا دیا یوں تخریق یعنی حدیثوں کے نذر آتش کرنے
 کا تین دفعہ یہ واقعہ پیش آیا اس کے اسباب کیا تھے۔ دین کے غیر دنیاوی حصہ کے متعلق اختلافات میں رد و آدمی
 کے جذبات کی پرورش اس کے متعلق عہد نبوت اور عہد خلافت میں جو کچھ کیا گیا اس کی تفصیل عہد عثمانی
 میں سبائی فقہ کا ظہور، حنبلی حدیثوں کا رواج، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا اس فتنے کی طرف توجہ، صحیح د
 غیر صحیح حدیثوں کی تمیز کے لئے حضرت علی کی طرف سے درانت کا معیار مسلمانوں کو عطا کیا گیا مگر یہ مسابھی

کافی نہ ہوا تب اسماء الرجال کے فن کی ترتیب کا الہام مسلمانوں کو ہوا اور اسی کی بدولت روایت کا بنیامیاری پیدا ہوا جس نے ہمیشہ کے لئے اس سوراخ کو "الدین الخاتم" میں بند کر دیا جس کی راہ سے گذشتہ مذاہب میں ہمیشہ متہالوہی و خرافات ۱ وغیرہ چیزیں داخل ہوتی رہتی تھیں۔ (منظر احسن گیلانی)

جیسا کہ مسلسل عرض کر چکا ہوں کہ اُمت کو اپنے پیغمبر سے جو دین ملا ہے اس کا ایک حصہ تقال و تواتر کی قوت کی پشت پناہی میں تسلط بعد نسل بغیر کسی انقطاع کے اگلی نسلوں سے سبھی نسلوں میں تواتر و تواتر کے قانون کے تحت اس طریقہ سے منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے کہ اس کے متعلق اس قسم کا شبہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ پہنچا ہوا ہے یا نہیں، اسی قسم کا شبہ ہے کہ کسی کو خود پیغمبر ہی کے متعلق یہ مالی خولیا ہو جائے کہ واقع میں اس نام کے کوئی آدمی تھے بھی یا نہیں یا تھے تو رسالت کا انھوں نے دعویٰ بھی کیا تھا یا نہیں، ظاہر ہے کہ جنونی اختلال سے پہلے اس قسم کے شکوک کسی صحیح دماغ میں قطعاً گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی، قرآن اور قرآن کے علمی مطالبات کے تفکیکات اور اس نوعیت کی چیزوں کا یہی حال ہے، بالبعض چیزیں ایسی ہیں جن کے متعلق اس قسم کی ناقابل نزاع فیقین و قطعیات کا دعویٰ تو نہیں کیا جا سکتا لیکن ان کے متعلق شک اندازی بھی آسان نہیں ہے، حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ سے مسح خفین یعنی موزے پر دمنوں مسح کے متعلق اس قسم کے الفاظ جو منقول ہیں۔

اخاف الکفر علی منکوا المسلم علی الخفین خفین (یعنی موزے پر مسح کے انکار کرنے والوں پر مجھے کفر کا اندیشہ ہے۔)

یا امام صاحب ہی نے اسی کے متعلق ایک دفعہ یہ بھی کہا کہ

لہما قل باسم علی الخفین حتیٰ حجام فی خفین (موزے پر مسح کرنے کا دعویٰ اس وقت جبکہ مثل ضرر الصبح)

اور اس کی دہر دی ہے کہ گو قرآن میں اس جمل یعنی پانی کے دھونے کا مطالبہ کیا گیا ہے جس کا بظاہر مطلب یہی سمجھا جا سکتا ہے کہ براہ راست دمنوں پاؤں کو دھونا چاہئے، ظاہر ہے کہ بجائے دھونے کے خود پاؤں نہیں بلکہ اس کپڑے کو تر با تھ سے چھولنا یعنی مسح خفین کو کافی قرار دینا قرآنی مطالبہ میگو یا

ایک طرح سے ترسیم کی شکل پیدا ہو جاتی ہے اور قرآنی مطالبہ میں ہلکی سی ترسیم بھی کسی ایسی ہی چیز سے ممکن ہو سکتی ہے جو قطعیت اور یقین آفرینی میں اس کے مساوی ہو، امام صاحب کی پریشانی ہمشمار اس مسئلہ میں واقعہ کی یہی صورت تھی، لیکن جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ

قد ثبت من سبعین صحابیاً (مسح خفین) ستر صحابیوں کی روایتوں سے
حرف غیری وغیرہ ثابت ہوئی۔

تب امام کو بھی اس کے سامنے سر ہٹکانا پڑا۔

بہر حال دین کے ان بیانات یا ثبوتات کے قریب قریب جو چیزیں ہیں، ان کے سوا دین ہی کا ایک بڑا حصہ ایسا ہے جسے گو منسوب کرنے والے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن شروع میں پیغمبر کی طرف منسوب کر کے ان چیزوں کے بیان کرنے والوں کی تعداد بہت تھوڑی ہے حتیٰ کہ بسا اوقات صحابہ کے طبقہ میں یا ان کے بعد بھی ایک دو آدمی سے زیادہ اور کسی سے وہ نہیں سنی گئی ہیں، اصطلاحاً ان ہی چیزوں کا نام خیر اُحاد رکھ دیا گیا ہے سوال یہی ہے کہ جب ان کا بھی دین ہی سے تعلق تھا وہ بھی پیغمبر ہی کی عطا کی ہوئی چیزیں تھیں یعنی قرآنی حکم

ما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنہ فاجتنبوا

رہوں نے جو کچھ تمہیں دیا اُسے لے لیا کرو، اور جس سے روکا اس سے رک جاؤ۔

حند فاختوہ

کے ذیل سے ان کو خارج نہیں کیا جاسکتا ہے، تو پھر ایسا کیوں ہوا کہ چند محدود افراد ہی تک ان کی روایت محدود ہو گئی؟

علامہ ابو جرحہ قحاص نے اپنی تفسیر میں اس سوال کو اُٹھایا ہے اور خود ہی پھر اس کا یہ جواب

دیا ہے کہ یہی بات یعنی چند خاص افراد ہی تک ان روایتوں کا محدود رہنا، یہ دلیل ہے اس بات کی کہ خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے متعلق تبلیغ عام کی کوشش نہیں کی، وہ کہتے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی چیز کی اشاعت عمومی رنگ میں فرمائی ہو، لیکن بیان کرتے والے اس کے ایک دو آدمی ہوں انہوں نے اس موقع پر روایت ہلال دجاندو یکھنے کے مسئلہ کا ذکر کیا ہے۔ اپنے مطلب کو اسی مثال سے واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ ایک بڑا مجمع چاند کو دھونڈ رہا ہو، اور آسمان میں کسی قسم کی صلت دینی گردوغبار وغیرہ بھی نہ ہو اور چاند کے دھونڈنے والوں میں ہر ایک جاہ رہا ہے کہ چاند پر اس کی نظر پڑ جائے، ہر ایک کو اسی کی لو لگی ہوئی ہے۔ مگر باوجود اس کے صرف چند آدمی اس کے دکے تو چاند کو دیکھ پائیں لیکن دوسرے لوگ جن کی آنکھیں صاف ستھری تھیں جی نہیں ان کی نظر چاند پر نہ پڑے (ایسا نہیں ہو سکتا)۔ ایسی صورت میں جہاں کہنے میں کہ یہ فیصلہ کرنا پڑے گا“

”یہ چندا کے دکے جنہوں نے چاند دیکھنے کا دعویٰ (اس لیے ہے نتیجہ میں) ان عام نہ دیکھنے والے کے مقابلہ میں جو کہا ہے، قطعاً کسی نہ کسی غلطی کے شکار ہیں، مایہ ہوا ہے کہ خیالی چاند کو انہوں نے چاند سمجھ لیا ہے یا مگر یہ نہیں ہے تو یہی سمجھا جائے گا کہ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں“

علامہ کا مقصد یہ ہے کہ جیسے روایتِ حلال کے مسئلہ میں یہی فیصلہ عقل کا ایک فطری فیصلہ ہوگا، جیسے اسی طرح ایسی بات جس کی عام اشاعت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے لوگوں میں کی گئی ہو، یہ کیسے ممکن ہے کہ ایسی عام پھیلائی ہوئی خبر کو صرف ایک دو آدمی ہی بیان کر س، وہ کہتے ہیں کہ غیر جائز علیہا اثرات النقل والانتقال اس قسم کی خبر کے متعلق یہ جائز نہ ہوگا کہ عام لوگوں نے علی ما یقلہ الواحد بعد الواحد اس کی اشاعت و نقل ترک کر دی ہو، اور ایک سے ایک اس کو روایت کرے۔

پس معلوم ہوا کہ خبر الواحد بعد الواحد کی راہ سے جو چیزیں امت تک منتقل ہوئی ہیں، درحقیقت پیغمبر ہی ان کی عام تبلیغ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے نہیں کرنا چاہتے تھے کہ عوام سے عمومی طور پر ان کا مطالبہ ہی مقصود نہ تھا۔ اگر ان کی تبلیغ میں بھی عمومیت کا رنگ پیدا کر دیا جاتا تو ظاہر ہے کہ جو کیفیت اس وقت ان میں باقی جاتی ہے یہ باقی نہ رہتی بلکہ عمومی تبلیغ کی دہر سے بجائے ایک دو کے ان کے بیان کرنے والوں کی تعداد ان چیزوں کے بیان کرنے والوں کے برابر ہو جاتی جن کی تعمیل کا مطالبہ ہر مسلمان سے کیا گیا ہے جو قطعاً خلاف مقصود بات ہوئی۔

اس باب میں اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احتیاط اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ تراویح

کی ناز و دین دن پڑھنے کے بعد آپ نے ترک فرمادی، اور وجہ ترک کی بھی بیان فرمائی کہ مجھے ڈر ہوا کہ کبیں فرضیت کی شکل یہ نماز نہ اختیار کر لے یہ حج کے متعلق پوچھنے والے نے پوچھا کہ کیا ہر سال مسلمانوں پر حج فرض کیا گیا ہے؟ اُن حضرات اس سوال پر خاموش ہو گئے۔ لیکن پوچھنے والے صاحب نے دوسری دفعہ تیسری دفعہ جب سوال کو دہرایا تب آپ نے یہ کہتے ہوئے کہ ہر سال فرض نہیں ہے آگے اسی طریقہ تبلیغ کی خصوصیتوں کا اظہار ان الفاظ میں فرمایا کہ

”جن باتوں کو میں چھوڑ دیا کروں تم لوگ بھی اُن کو چھوڑ دو“

بعض روایتوں میں ہے کہ اسی کے ساتھ یہ بھی ارشاد ہوا کہ

”میں اگر ہاں کہہ دیتا تو پھر ہر سال حج مسلمانوں پر فرض ہو جاتا اور وہ تمہارے بس کی بات نہ ملتی دیکھو!

تم سے پہلے قومیں اسی کثرتِ سوال اور پوچھ گچھ کے ہاتھوں تباہ ہوئیں۔

خود قرآن ہی میں مسلمانوں کو منع کیا گیا تھا کہ ایسی باتیں نہ پوچھنا کہ جس جو اگر تباہی جائیں تو تمہیں ناگوار معلوم ہوں گی، اور آخر میں اعلان کر دیا گیا قرآن میں اعلان کر دیا گیا کہ

حَفَا اللَّهُ عَنْهَا إِنْ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (معات کہ چکا ہے اللہ ان باتوں کو قطعاً اللہ بخشنے والا

بڑا مہربان ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ مسلمان دشواری میں نہ مبتلا ہو جائیں، اسی لئے بہت سی باتوں سے قصداً خاموشی اختیار کی گئی

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ روایت حدیث کی کتابوں میں پائی جاتی ہے یعنی فرماتے کہ

إِنَّ اللَّهَ فَرَضَ فَرَائِضَ فَلَا تَضِيعُوا أَحَدًا سَجَّحَ اللَّهُ نَمْرًا بِرُكْبَةٍ فَانْقَضَ عَائِدُكُمْ مِنْ تَوَاضَعُوا كُنُوزًا

حدودِ اُفلا تَعْتَدُوا حَرَمَ أَشْيَاءَ مَتَّ اور اسی نے کچھ حدود مقرر کئے ہیں، ان کو پہنچنا

فَلَا تَقْرُبُوا هَؤُلَاءِ وَتَرَكُوا أَشْيَاءَ مِنْ غَيْرِ نَسِيَانِ مَتَّ، اسی نے کچھ چیزیں تم پر حرام کی ہیں تو ان کے

فَلَا تَجْتَنُّوْهَا (جمع الفرائض جوالہ ذرین) نزدیک نہ پہنچنا اور اسی اللہ نے کچھ چیزیں چھوڑ بھی دی

ہیں یعنی ان کے متعلق خاموشی اختیار کی ہے، اور ایسا

بھول کر نہیں کیا ہے تو ان کو کرنا مست۔

اور بعض باتوں کا اس سلسلہ میں ذکر بھی فرماتے تو خاص خاص لوگوں سے فرماتے، ابوسریہ کہا کرتے تھے کہ میں نے ان حضرات علیہ السلام سے دو طرح کی باتیں یاد کی ہیں جنہیں لوگوں میں سے پہلے دی ہیں وہ صرف ایک قسم کی چیز ہے۔ عمران بن حصین صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی کہا کرتے تھے کہ آں حضرت علیہ السلام سے سنی ہوئی ساری باتوں کو میں لوگوں سے اس لیے نہیں بیان کرتا کہ جو نہیں جانتے ہیں وہ خواہ مخواہ میری مخالفت کریں گے (جمع الفوائد ص ۱۱۱)

مذہب بن بیان تو حضرت علیہ السلام کے خاص صحابی تھے جن سے آپ نے بہت سی باتیں فرمائی تھیں جو دوسروں کو معلوم نہ تھیں خصوصاً آئندہ پیش آنے والے حادثات و واقعات کا خصوصی طریقہ کے پاس بھرا کثرت حدیثوں میں اس کا ذکر آئے گا کہ کسی صحابی سے آپ نے حدیث بیان کی وہ اپنے اجازت چاہی کہ لوگوں میں اس کی اشاعت کروں آپ نے منع کر دیا حضرت معاذ بن جبل ابوسریہ اور بھی دوسرے صحابیوں سے اس قسم کی روایتیں نقل کی گئی ہیں اور عام صحاح کی کتابوں میں پائی جاتی ہیں، بلکہ متعدد اصحاب مثلاً زبیر بن الحوام، سعد بن وقاص، زید بن ارقم وغیرہ سے ایسی روایتیں کتابوں میں پائی جاتی ہیں کہ لوگوں نے ان بزرگوں سے عرض کیا کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں نہیں بیان کرتے تو فرماتے کہ حدیثیں تو ہم نے سنی ہیں، ہم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت مبارک میں ساٹھ سال تک رہے لیکن خود کو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی طرف کوئی غلط بات نہ ہو جاتے جس کی سزا سخت ہے، صحابہ کے ان اقوال سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ان معلومات کا نام اشاعت کے مشغول میں مصروف ہو کر خواہ مخواہ اس خطرے کو کبوں خریدیں جس سے بڑا ایسا خطرہ مشکل ہی سے کوئی ہو سکتا ہے یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی غلط بات کا انتساب کا جرم صرف خود ہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی اس قسم کی حدیثوں کی عام اشاعت سے صحابہ اپنے زمانہ میں منع کیا کرتے تھے، ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے صحیح مسلم میں یہ روایت منقول ہے کہ لوگوں کو اس کی تاکید کرتے تھے کہ عام لوگوں کی سمجھ سے جو باتیں باہر موعوں ان کا ان سے ذکر نہ کرنا چاہیے، ورنہ بعضوں کو نفاق میں بھی باتیں مبتلا کر دیں گی (مسلم، حضرت علی کا قویہ قول مشہور یہی ہے، یعنی

حد ث الناس بما یحبون ان یحبون عام لوگوں سے وہی باتیں بیان کیا کرو۔ جنہیں وہ
ان یکذب اللہ ورسولہ (بخاری وغیرہ) جانتے پہچانتے ہوں کیا تم چاہتے ہو کہ اللہ اور اس
کے رسول کو جھٹلایا جائے۔

رسول نے حضرت علی کے خطبہ کا ایک حصہ نقل کیا ہے جس کا ایک فقرہ یہ بھی ہے کہ
ان الفقیح حق الفقیہ من لم یقنظ الناس سب سے بڑا سمجھ والا آدمی وہی ہے جو عام لوگوں
من رحمۃ اللہ کو اللہ کی رحمت سے نواسید نہ کرے۔

رو بخاری وغیرہ میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انتہائی تاکید میں لہجہ میں صحابہ کو حکم دیا کرتے تھے
یسر واولا تصحروا ویشربوا واولا تنفروا آسانی اختیار کیا کرو، دشواری میں لوگوں کو متنبہ نہ کرنا
(بخاری و سلم) خوش خبریاں سنایا کرو، (ایسی باتیں نہ کیا کرو) جن
سے لوگوں میں نفرت پیدا ہو اور وہ بھاگ جائیں۔

سہل بن صیف صحابی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں منسوب کر کے ان الفاظ کو بیان کرنے سے
عام لوگوں کو خطاب کر کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے،

”لوگو اپنے اوپر سختی نہ کیا کرو، تم سے پہلے جو قومیں تباہ ہوئیں اسی لئے تباہ ہوئیں۔۔۔۔۔“

کہ اپنے اوپر انھوں نے سختیاں کیں، ان لوگوں کی کچھ بھی یادگاریں اب بھی تم لوگوں کو کلیساؤں اور دیارات
(عیسائیوں کی خانقاہوں) میں مل سکتی ہیں۔
جمع القوائد ص ۲۱۱ سوانح طبری فی تلخیص و الاوسط

بہر حال علامہ ابو یوسف جصاص نے نکتہ کی بات جو سمجھی ہے یعنی ایسی ساری روایتیں جن کے
بیان کرنے والے اسلام کے ابتدائی دور (عہد صحابہ و تابعین) میں گنتی کے چند آدمی بلکہ بسا اوقات
ایک ہی آدمی ہیں، اصطلاحاً جن روایات کا نام خبر اُحاد ہے یا جصاص نے ”خبر الواحد بعد الواحد“
کے الفاظ سے جن کی تفسیر کی ہے، اپنی کتاب ”الرسالہ“ میں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے علم اُحاد
من خبر اُحادہ (الرسالہ) یا ”خبر الواحد عن الواحد حتی ینتہی الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ (یعنی ایک نے
اس سے سنا تا اینکه اسی طرح یہ خبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہو) وغیرہ الفاظ سے

ان کو موسوم کیا ہے، یہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کا وہی حصہ ہے جس کی عام اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں کرنا چاہتے تھے اسی لیے ان کا ذکر بھی عام لوگوں سے نہیں بلکہ خاص خاص صحابیوں سے فرمایا گیا۔

بہر حال دین کے بنیاتی و غیر بنیاتی حصوں میں مطالبہ اور گرفت کی قوت و ضعف کے لحاظ سے مدارج و مراتب کے جس فرق کو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیدا کرنا چاہتے تھے، اس کی یہ پہلی تدبیر تھی جو اختیار کی گئی تھی، یعنی بنیاتی حصہ کی تو عام اشاعت کا انتظام کیا گیا اور اسی کے مقابلہ میں غیر بنیاتی چیزوں کے متعلق اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ ان میں عمومیت کا وہ رنگ نہ پیدا ہو، جو ان کو بنیاتی عناصر و اجزاء کے ساتھ مشتبہ کر دے۔

لیکن مراتب کے اس فرق کو پیدا کرنے میں نبوت کی اور نبوت کے بعد نبوت کے کاموں کی تکمیل کرنے والے بزرگوں یعنی خلفاء راشدین کی نگرانیاں کیا اسی حد تک محدود تھیں، واقعات سب ہی کو معلوم نہیں، لیکن ان کے اسباب کیا تھے، تفصیل کے ساتھ لوگوں نے اس کے سمجھنے کی کوشش جیسی کہ چاہتے شاید نہیں کی۔

آخر میں پوچھنا ہوں کہ حدیث کے متعلق بے اعتمادی پھیلانے والوں کی طرف سے پہلی بات جو یہ پیش ہوتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حدیثیں لکھی نہیں گئیں، بلکہ لکھنے کی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مخالفت کر دی تھی، میرا اشارہ صحیح مسلم کی اس مشہور حدیث کی طرف ہے یعنی آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

من کتب عنی غیر القرآن شیعۃ فلیحرقہ (۱) جس نے قرآن کے سوا میری کوئی بات لکھی ہے تو جہنم کے آگ میں لٹا دے

مگر میں کہتا ہوں کہ دوسری کوئی روایت اگر نہ بھی ہوتی صرف یہی ایک حدیث اور اس حدیث کے یہی الفاظ بھی ہوتے تو اسی کو عہد نبوت میں کتابت حدیث کا وثیقہ بنایا جاسکتا ہے، یعنی اسی عہد میں ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو آنحضرت کی زندگی ہی میں آپ ہی کے

زمانہ میں صحابہ قلمبند کرنے لگے تھے آخر خود غور کیجئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ
 من کتب عنی غیر القرآن (جس نے قرآن کے سوا میری کوئی بات لکھی ہے) کیا اپنے الفاظ سے خود
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی اطلاع نہیں دے رہے ہیں کہ بعض لوگوں نے قرآن کے سوا بھی
 حدیثوں کو لکھنا شروع کیا تھا، خلاصہ یہ ہے کہ اس حدیث سے مہذبوت میں حدیث کے عدم کتابت
 کا ثبوت ملتا ہے یا نہیں یہ تو الگ بات ہے مگر حدیث عہد نبوت میں کبھی لکھی جا چکی تھی اس کی شہادت
 تو یہ حال اس سے فراہم ہوتی ہے میرا مطلب یہ ہے کہ عدم کتابت کے دعویٰ کو ثابت کرنے کے
 لئے صرف حدیث کے اتنے الفاظ کافی نہیں ہیں بلکہ دعویٰ کرنے والوں پر اس کا بار ثبوت ہے
 کہ پیغمبر کے اس حکم کی صحابہ نے تعمیل بھی کی میں یہ نہیں کہنا کہ پیغمبر کے حکم کی صحابہ تعمیل نہ کرتے
 تو اور کون کرتا لیکن کہنا یہ چاہتا ہوں کہ جس حدیث کو آپ لوگ اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش فرما
 رہے ہیں اس میں تو اس کا ذکر نہیں ہے، یعنی اس میں یہ نہیں ہے کہ حضور کے اس ارشاد کے بعد
 لوگ لکھنے سے رک گئے، اور جن کے پاس حدیثوں کا جو لکھا ہوا سرمایہ تھا اسے انھوں نے مٹا دیا
 یا ضائع کر دیا، البتہ صحابہ کے عام حالات کی بنیاد پر یہ استنباطی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کو جب حکم
 دیا گیا تھا تو اس حکم کی تعمیل چوں کہ انھوں نے ضرور کی ہوگی اس لئے ماننا چاہئے کہ اس حکم کے بعد
 حدیثوں کی کتابت کا سلسلہ بھی رک گیا، اور جو کچھ لکھا گیا تھا اُسے ضائع کر دیا گیا۔ پس اصل حدیث
 کے ساتھ جب تک اس سیر دینی اضافے کو نہ جوڑا جائے آپ کا دعویٰ ثابت نہیں ہوتا اور سچ تو یہ
 ہے کہ اس فارسی اضافے کے بعد بھی جو کچھ آپ ثابت کرنا چاہتے ہیں اس کا اثبات مشکل ہے آخر
 زیادہ سے زیادہ کہنے والے یہی تو کہہ سکتے ہیں کہ صحابہ کی تعمیلی جذبات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ
 ماننا چاہئے کہ لکھنے کے بعد جن جن لوگوں کو اپنی مکتوبہ حدیثوں کے مٹانے یا ضائع کرنے کا موقع ملا
 انھوں نے ضائع کر دیا ہوگا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ہر ایک کو اس کا موقع ضرور ہی ملا ہوگا۔ آخر ان
 ہی لکھنے والوں میں جن کی دفات ہو چکی ہوگی، اگر کوئی مستودہ ان کے گھر میں پڑا رہ گیا ہو یا دفات
 ہی نہیں تبدیل مقام مثلاً مکہ سے مدینہ ہجرت کر جانے کی وجہ سے یہ ہو سکتا ہے کہ بعضوں کی رسائی

اپنے لکھے ہوئے مسودات تک آسان نہ ہو، اسی قسم کے دوسرے موانع بھی پیش آ سکتے ہیں اور یہ ساری باتیں اس وقت میں جب یہ مان لیا جائے کہ جن لوگوں کو یہ حکم دیا گیا تھا ان میں ہر ایک تک نبوت کا یہ ارشاد پہنچ بھی گیا اور جن تک پہنچا انہوں نے یہ یقین بھی کر لیا ہو کہ اس حکم کی تعمیل واجب ہے حالانکہ اس کا ثابت کرنا بھی آسان نہیں ہے۔

اور سچ تو یہ ہے کہ مذکورہ بالا حکم کیوں دیا گیا تھا، جہاں تک میں جانتا ہوں عوام اس کے تفصیلات پر غور کرنے کی کوشش نہیں کی گئی، بلکہ ایک عام غلط فہمی جو پھیلی ہوئی ہے کہ عہد نبوت جو جاہلیت سے بالکل متصل عہد تھا، اس میں نوشت و خواند، کتابت کے سادہ سامان کی بھی قربت میں بہت کمی تھی، اور ایسے لوگ جو لکھنا جانتے ہوں صحابہ میں محض گنتی کے چند آدمی تھے، ان ہی عام سطحی معلومات سے متاثر طبائعت نے سمجھ لیا کہ عہد نبوت میں حدیثیں اگر کوچہ لکھی بھی گئی ہوں تو ان کے لکھنے والے گئے جنے چند صحابی ہی ہوں گے حالانکہ جہاں تک واقعات اور روایات

لے آخر لکھے ہوئے الفاظ کے منانے ہی کا وہ قصہ ہے جس کا صبح حدیث کے سلسلہ میں ذکر کیا جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے ہوئے الفاظ حضرت علی لکھ لیتے ہیں یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی حضرت علی کو حکم دیتے ہیں کہ ان الفاظ کو مشاود، مگر حضرت علی تمہیں سے قطعی طور پر اپنے آپ کو معذور بتاتے ہیں اور ان مکتوبہ الفاظ کے منانے کی حکم کی حضرت علی تعمیل نہیں کرتے ہیں، ظاہر ہے حضرت علی کا تعمیل حکم سے گریزا انکار کسی سرکشی اور بغاوت پر مبنی نہ تھا بلکہ اس انکار میں تعمیل کا ایسا عین جذبہ پوشیدہ تھا جس پر نہ ازل و بسلی جذبات قربان کر دے جاسکتے ہیں یہ تو متداولہ فعل کی بات ہوتی ہے با واقعات انکار نہ زیادہ اقرار پر بجاری ہو جائے حکم دینے والے اور جنہیں حکم دیا گیا جس حال میں دیا گیا اور جس چیز کا حکم دیا گیا ہوا ان ساری خصوصیتوں کو پیش نظر رکھ کر ایسے موقع پر فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ کون کہہ سکتا ہے کہ بعض صحابہ نے یہ سمجھ لیا ہو کہ اشاعت نام کا رنگ ان حدیثوں میں نہ پایا ہو، اس لئے مکتوبہ حدیثوں کے منانے کا حضور نے حکم دیا ہے۔ چونکہ میری مکتوبہ حدیثوں سے اشاعت عام کی کیفیت پیدا نہ ہوئی اس لئے میں یہ مشاود تو کیا حرج ہے۔ بہر حال سب سے بڑی دلیل جو مخالفین حدیث کی عزت سے حدیثوں کی بنیاد کو متزلزل کرنے کے لئے پیش کی جاتی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ کتنے گونا گوں احتمالات سے وہ بھری ہوئی ہے ۱۲

کا تعلق ہے، واقعہ کی صورتِ حال اس سے بالکل مختلف معلوم ہوتی ہے۔

نوشٹہ و خواہد اور اس کے جاننے والوں کے قحط و قلت کی غلط فہمیوں کے متعلق مجھے جو کچھ کہنا تھا، اس کتاب میں بھی اور دوسری کتابوں میں بھی ان کے متعلق بہت کچھ کہہ چکا ہوں اسی کتاب میں کسی جگہ اس کی بحث آچکی ہے۔ غالباً ناظرین کے دماغ میں ابھی وہ معلومات نازہ ہوں گے اس لئے اس سے اقطع نظر کرتے ہوئے میں آپ کے سامنے بعض نئی روایتیں اسی سلسلہ کی پیش کرنا ہوں جن سے اندازہ ہوگا کہ یہ جو اس موقع پر عموماً سمجھ لیا گیا ہے یا اب بھی سمجھ لیا جاتا ہے کہ حدیثوں کی کتابت کا تعلق محض معدودے چند محدث و افراد سے ہوگا معلوم سے کتنی ناواقفیت پر یہ خیال مبنی ہے۔ مسند مجمع الزوائد میں ہیتمی نے اس کی تصریح کرتے ہوئے کہ اس روایت کے بیان کرنے والے معمولی لوگ نہیں ہیں بلکہ ”رجالہ رجال الصمیم“ (اس روایت کے بیان کرنے والے سب صحیح بخاری کے راوی ہیں) یہ ہیتمی کے جیسے الفاظ اس روایت کے راویوں کے متعلق ہیں بہر حال عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابی کی یہ روایت ہے، میں جیسے ان کے الفاظ ہی نقل کر دیتا ہوں۔

قال کان عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ناس من اصحابہ وانا معهم وانا اصغر القوم فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من کذب علی متعمداً فلینبوء مقعدہ من النار، فلما خرج القوم قلت کیف تحدثون عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وکل سمعتم ما قال وامنتم منہم کمون فی الحدیث عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتحکموا وقالوا یا ابن اخینا ان کل ما سمعنا منہ عندنا	عبد اللہ بن عمرو بن عاص فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں آپ کے صحابیوں میں سے کچھ حضرات تھے میں بھی ان ہی میں تھا، اور ان سب سے عمر میں چھوٹا میں ہی تھا، (اسی مجلس میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جان بوجہ کر جو میری طرف جھوٹ کو منسوب کر کے بیان کرتا ہے اسے چاہئے کہ اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنائے (عبد اللہ کہتے ہیں) کہ مجلس مبارک سے لوگ جب باہر نکل آئے تو میں نے کہا کہ آپ لوگ
--	--

فی کتاب

۱۰۱ الطبرانی (مجمع الزوائد)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے

باتیں بیان کرتے ہیں ایسا کیوں کرتے ہیں جب رسول

اللہ سے سن چکے کہ آپ نے اس کے متعلق کیا فرمایا

علاوہ آپ لوگ رسول اللہ کی طرف منسوب کر کے

باتیں بکثرت بیان کرتے ہیں (عبد اللہ کہتے ہیں) کہ میرا

بات سن کر (سننے والے صحابہ) ہنسنے لگے اور

بولے کہ میرے بھائی کے بیٹے! ہم نے رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ بھی سنا ہے وہ سب کتاب

میں ہے یعنی فزشتہ اور لکھا ہوا ہے،

مذکورہ بالا روایت کے الفاظ ہی میں نے پیش کر دیے ہیں، کیا اس سے حسب ذیل نتائج نہیں

۱۔ یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب عبد اللہ بن عمرو بن العاص کسے تھے۔

۲۔ عبد اللہ بن عمرو کی کسبئی کے زمانہ میں ایک ایسا وقت بھی گذرا ہے جب آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو صحابہ لکھ لیا کرتے تھے۔ کل ما سمعنا منہ عند نبی کتاب

کل کا لفظ خاص طور پر لائق توجہ ہے۔

پس اگر یہ واقعہ ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر سنی ہوئی بات کو ایک دو آد

نہیں، بلکہ عموماً سننے والے لکھ لیا کرتے تھے اور ان کے اس طریقہ کار کو اسی حال پر چھوڑ دیا

تو مذہب کے ساتھ انسانی نفسیات کا جو تعلق ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ سوچنا چاہئے

بالآخر اس کا نتیجہ کیا ہونا؟ غور کرنا چاہئے کہ ان نتائج میں جو ان حدیثوں سے پیدا ہوتے ان میں

صلی اللہ علیہ وسلم تبلیغ عام کی راہ سے مسلمانوں میں جن چیزوں کی اشاعت فرما رہے تھے ان

سے پیدا ہونے والے نتائج میں کیا کوئی فرق باقی رہ سکتا تھا؟

۱۰ اگرچہ بالاتفاق لوگوں نے لکھا ہے کہ اپنے باپ عمرو بن العاص سے پہلے سب اسلام کے خرف سے مشرف ہوئے

ان کو مکیں جبرئی ان کی عمر کا حساب کرنے کے بعد بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہجرت کے بعد یہ مدینہ منورہ ہی پہنچ کر مسلمان ہوئے

قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

تلاوت، فہم، عمل

(جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسماعیلی رحمانی سہارن پوری،

قرآن مبین ان اصحاب کے سامنے نازل ہوا۔ ان کی زبان میں اور ان کے محاورات پنازل ہوا۔ اور ان کے لئے نازل ہوا۔ اور پھر ان ہی کے ذریعہ اور واسطہ سے سلسلہ بہ سلسلہ ہر قرن اور صدی میں ایک سے دوسرے تک پہنچا۔ قرآن حکیم کی آیات، اس کے احکام، اوامر و نواہی اخلاقیات و معاملات، بصائر و عبرتیں امور تنزیل کے اولین مخاطب یہی اہل لسان اور اہل عرب ہیں، اور دوسرے جو کوئی بھی ہوں، اور جب کبھی بھی ہوں ان ہی کے واسطہ سے قرآن پاک کے مخاطب بنے ہیں۔

گویا حضرات صحابہ جو قرآن و علوم و اعمال قرآنی کے اولین مخاطب اور آشنا ہیں، درمیان ذریعہ اور واسطہ ہیں اور قرآنی سلسلہ کے اولین رابطہ ہیں۔

انہوں نے قرآن حکیم کو جس طرح سنا، جانا، سیکھا، پڑھا، یاد کیا، محفوظ رکھا اور عمل ہوتے دیکھا، بلا نقص و زیادت اور تغیر و تبدل و تغیر اسی طرح تلاوت کیا۔ پڑھ کر سنا یا، سکھایا یا دکر لیا اور خود اس پر عمل کیا اور اپنے زمانہ کے لوگوں کے سامنے نقل کیا اور اپنے بعد والوں کو پہنچایا اور عمل کر کے دکھلایا اور ختم رسالت کے منصب تبلیغ اور حق صحابیت کو کما حقہ دیاننداری و راستبازی کے ساتھ ادا کیا۔

صحابہ سے تابعین نے، اور تابعین سے تبع تابعین اور ان سے مابعد کے علمائے قرآن و تفسیر نے سلسلہ بہ سلسلہ کلام رب کے نظم و معانی اور آیات و مفہیم کو قوارے کے ساتھ نقل

کیا اور الحمد للہ کہ اس سلسلہ کا علمی لواثر ادنیٰ لواثر زمانہ کے ہر دور میں نزول قرآن کے ابتدائی زمانہ سے اسی طرح قائم و جاری رہا اور بنی دنیا تک ہمیشہ رہے گا تا وقتیکہ روئے زمین پر صدق دل سے اللہ اللہ کرنے والا کوئی متنفس باقی رہے۔

مہنوز آں ابر رحمت در نشان است غم و خنجانہ با مہر و نشان است
قرآن پاک کے نظم و معانی دونوں منجانب اللہ ہیں۔ اس کی حفاظت و صیانت اور تدبیر و ترتیب اور بیان و فہم سب خدا ہی کے ذمہ ہے اور اسی کا کام ہے جس کا یہ کلام ہے۔ قرآن کریم شروع سے آخر تک ”الحمد للہ“ سے ”بن الحنۃ والناس“ تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے آیتوں اور سورتوں کی اسی موجودہ ترتیب کے ساتھ آپ کے صحابہ کو پہنچا قرآن حکیم کے نزول کی نسبت درمنثور میں دور و استیں ہیں۔ حضرت ابن عباسؓ کی تفسیر یہ ہے کہ ماہ رمضان میں تمام قرآن مجید لوح محفوظ سے آسمان دیا پر بیت العزت یا بیت المعمور میں رکھا گیا۔ پھر وہاں سے مدت نبوت یعنی ۲۳ سال میں بجا آجنا حسب مواقع و حوادث نازل ہوا۔ دوسری روایت ابن جریرؒ کی ہے کہ جتنا حصہ قرآن مجید کا سال بھر میں نازل ہوتا وہ ایک بار ہی رمضان کی لیلۃ القدر میں آسمان دیا پڑا اور دیا جاتا اور پھر وہاں سے بجا آجنا سال بھر میں اُترتا رہتا تھا۔ ہر سال اسی طرح سے ہوتا تھا۔

جب وحی نازل ہوتی۔ اور جبریل علیہ السلام قرآن پاک کی آیتیں یا سورتیں لے کر آتے تو اس کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بھی بتلا دیتے کہ اس سورت کا موقع کیا ہے۔ اور یہ سورت کون سی سورت کے بعد یا قبل کی ہے۔ علیٰ ہذا یہ آیت کون سی سورت کی ہے اور کس آیت کے بعد یا کس آیت سے پہلے کی ہے۔

اور سالانہ دستور یہ تھا کہ رمضان شریف کے مہینہ میں حضرت جبریل علیہ السلام نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن شریف کا دور کیا کہنے اور جس سال نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ہوا ہے اس سال دو مرتبہ پورے قرآن شریف کا دور ہوا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود بنفس نفیس قرآن پاک کی اسی موجودہ ترتیب پر جو ہمارے سامنے ہے تلاوت فرمایا کرتے تھے یہ ترتیب نزولی نہیں یعنی نزول قرآن کریم کے اعتبار سے نہیں بلکہ توفیقی ہے اور شارع علیہ السلام کی جانب سے ہے اور لوح محفوظ کی کتابت کے مطابق ہے۔
بِئِھِ وَفُرْآنٌ یَّحْیِیْہِ فِیْ لَوْحٍ مَّحْفُوْظٍ۔

اوس بن حذیفہ نفقی کی مرفوع روایت ہے کہتے ہیں کہ میں اپنے قبیلہ ثقیف والوں کے اس وفد میں جو اسلام لانے کے لئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے موجود تھا۔ صحابہ ہیں بغیرہ نفقی کے پاس ٹھہرایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم رات میں ہمارے پاس آتے۔ عادت شریف یہ تھی کہ ہر شب عشاء کے بعد تشریف لاتے اور گفتگو فرماتے اور اکثر ان واقعات کا ذکر فرماتے جو آپ کے اور قریش کے درمیان پیش آتے ایک رات آپ درادیر سے آئے میں نے عرض کیا کہ آج آپ کے آنے میں دیر ہوئی آپ نے فرمایا کہ ہاں دیر اس لئے ہوئی کہ مجھے قرآن پاک کی منزل تلاوت کرنا تھا۔ منزل پورا کرنے سے پہلے میں نے پسند نہ کیا کہ باہر نکلوں اس پر ہم نے صحابہ سے پوچھا کہ آپ لوگ کس طرح قرآن شریف کی منزلیں کرتے ہیں۔ صحابہ نے بتلایا کہ ہم قرآن کی منزلیں اس طرح کرتے ہیں اور یہی سات منزلیں جو موجودہ قرآن میں ہیں بتلاتی ہیں۔ اول تین سورتیں۔ پھر پانچ سورتیں۔ اس کے بعد سات سورتیں۔ پھر نو سورتیں پھر گیارہ سورتیں اور پھر تیرہ سورتیں اس کے بعد مفصل کی منزل یعنی سورہ قیامت سے آخر قرآن تک۔ یہی سات منزلیں ہیں جو موجودہ قرآن میں پائی جاتی ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ آیتوں اور سورتوں کی طرح قرآن پاک کی منزلوں کی ترتیب بھی نزول کے لئے، توفیقی یعنی شارع علیہ السلام کی جانب سے ہے۔

قرآن پاک کی جمع و ترتیب بذریعہ وحی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حیات مبارک ہی میں فرمائی تھی۔ جبریل علیہ السلام قرآن پاک کی آیتوں اور سورتوں کے ساتھ ان کی ترتیب بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بتلاتے تھے۔

اسی ترتیب پر اول سے آخر تک مکمل کتاب سارا قرآن مجید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کے سامنے تلاوت کیا۔ اُن کو سنایا۔ پڑھایا۔ لکھوایا۔ یاد کرایا۔ پڑھوا کر سنا خود اس پر عمل کیا اور اپنا قرآنی نمونہ عمل اور اسوۂ حسنہ ان کے سامنے پیش کیا اور ان سے عمل کرایا صحابہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی اسی موجودہ ترتیب و تالیف کے ساتھ جو وحی کے ذریعہ دی گئی تھی قرآن پاک کو اپنے سینوں اور دماغوں میں جگہ دی۔ حفظ اور بر زبان یاد کیا۔ اور لکڑی، پتھر، کاغذ وغیرہ متفرق چیزوں پر لکھا۔ ان متفرق اشیاء اور صحابہ کے یادداشتہ اور حافظہ سے حضرت ابوبکر صدیق خلیفہ اول نے ایک صحیفہ میں لکھوا کر جمع کیا جس کو مصحف صدیقی کہا گیا اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس سے متعدد نقلیں کر کر اقطار ارض میں شائع کیں جو بایض عثمانی کہلاتیں۔ اور یہ سب کام صحابہ کے اتفاق اور مشورے سے انجام پایا۔ اور نام امت نے اس کو قبول کیا۔

قرآن کریم خود اس امر کا دعویدار ہے کہ اس کی جمع و ترتیب، تلاوت و قراءت، ذکر و بیان فہم و تفہیم جو کچھ ہے سب کچھ منجانب اللہ ہے۔

لَا تَحْزَنْ فِي سَأَلِكَ لِلْعَجَلِ بِهٖ اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَتَوَاتُوهٖ ، فَاِذَا قُلْنَا نَاہٗ فَاَسْمَعْ مَرْاٰہٗ ، ثُمَّ اِنَّا نُنَزِّلُ الْاَنْحٰثَ نَزْلًا اَلَدِّ لَکُمْ وَاَنَّا لَہٗ لِحَافِظُوْنَ ۔ تِلْکَ اٰیٰتُ الْکِتٰبِ وَحُرٰتُ مِیْنِیْنَ وَ اَنزَلْنَا اِلَیْکَ الذِّکْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَّلَ اِلَیْہِمْ وَاَلْکَلٰہُمْ یَتَفَكَّرُوْنَ (دخل)

ان آیات سے واضح ہے کہ قرآن مجید کی تدوین و ترتیب، اس کی قراءت و تلاوت بیان و تفسیر اور حفاظت و نگہداشت خدا ہی کے ذمہ ہے اور اسی کا کام ہے جس کا یہ کلام ہے ان امور میں انسان اور اُس کے دماغی کج و کاؤ اور کاہش و کوشش کو کچھ دخل نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ان امور میں کوئی دخل نہیں اور نہ صحابہ کرام اور ان کے بعد تابعین کا رضی اللہ عنہم اجمعین، بلکہ ان تمام امور میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ پہلے اتباع کا ہے اور پھر تبلیغ کا۔ اور یہی منصب آپ کے بعد آپ کے صحابہ اور پھر تابعین کو اور اس کے بعد ہر قرن اور ہر صدی

میں سلسلہ بہ سلسلہ آپ کی اُمت کو ملا اور یہی دورِ نایامت چلتا رہے گا۔

آیات قرآنی میں محسن | قرآن عزیزِ کلام رحمن اور معجزہ رسول ہے اُس کی ہر آیت سیاق و سباق اور ماقبل و مابعد کے لحاظ سے نہایت مرتب، مربوط اور مسلسل و منضبط ہے۔ گویا ہر ایک غیر مرتب، منتشر اور متفرق وغیرہ مرتبہ مضامین کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقتاً اگر قرآن کریم میں سورۃ فاتحہ سے سورۃ الاناس تک آیتوں میں بھی اور سورتوں میں بھی جو نظم و ربط، اسباق و تسلسل، ترتیب و ترمصیف اور تنسيق و اتصال ہے وہ ایک خاص موزونیت، متجاذبا اور حسن تناسب و جاذبیت اپنے اندر رکھتا ہے جس کا اہلِ بسان اور زبانِ بندگان اہل ذوق ہی اور اک کرتے اور کر سکتے ہیں۔

امام فخر الدین رازی کا قول ہے کہ قرآن پاک کے لطائف و غرائب زیادہ قرآنوں اور سورتوں کی ترتیب اور نظم و ربط میں مخفی دستور میں۔

القرآن کلمہ بعصمہ متصل ببعض تسلسل و اتصال لفظی کے ساتھ ربطِ مفہامی اور ترتیب مضامین کے لئے کلیہ قاعدہ کے طور پر سلسلہ اصول کی صورت میں قرآن پاک پر صادق آتا ہے۔

آیات قرآنی کا اور جن معانی و مضامین کا اظہار قرآن کریم میں مابار بار عادیہ اور محکوم معلوم ہوتا ہے وہ مکرر اور عادیہ | درحقیقت تدبیری و رابطہ و مناسبات اور معدات و محرکات ہیں جو تہج ذوق اور استقرار فی الذہن کے لئے اور علمی و علمی قوی و مناشی کو حرکت میں لانے کے لئے خالقِ فطرت متکلم اذلی قدیم نے اپنے اس سر تا پا ہدایت نورانی پاک کلام میں دو بعیت و مرکوز فرمائے ہیں۔

چونکہ قرآن کریم انسان کے دل و دماغ اور عقل و وجدان دونوں سے اپیل کرتا ہے اس لئے اس کا یہ طرزِ بیان فطرتِ انسانی کی سذاجت اور سادگی کے ابھارنے اور آجاگر کرنے اور اُس کے نقش و نگار کی آرائش کرنے کے لئے قدرت کی حکمتِ بالغہ کا ایک نمونہ ہے واللہ المثل الاعلیٰ و لیس کمثلہ شئی۔

قرآن پاک کی قطعیت، معنیٰ خیزی اور اظہارِ مطالب میں کاملیت و عدم احتیاجِ قرآنِ دیگر

ایک قطعی الثبوت چیز ہے۔ اپنے ثبوت میں کسی خارجی دلیل کا محتاج نہیں۔ نقل متواتر کے ساتھ اپنے زائد زود سے آج تک منقول ہونا اس کے یقینی اور قطعی ہونے کی کافی دلیل ہے۔ اس پر مزیدادلہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں۔

اس کی سورتوں کی مجموعی تعداد اتفاق و اجماع امت ایک سو چودہ اور اس میں مشہور قول کی بنا پر چھ ہزار چھ سو چھیالیس آیتیں ہیں۔

یہ وہ کتاب ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ تَنْزِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قرآن کریم اپنے معانی و مطالب کے اظہار کے لئے خود ہی کافی ہے۔ ہذا بیان للناس وہ یہی کہتا ہے کہ میں کوئی خطبے ربط کلام نہیں ہوں۔ قرآن امر بیا غیر ذی عوج اور کوئی اُن بوجہی ہیستانت یا معنی نہیں ہوں۔

میں ہر شخص کو اس کے علم و عقل کے مطابق سمجھ میں آنے والا ہوں اور سمجھ میں آ سکتا ہوں میں غور و فکر کئے جانے کے قابل کتاب ہوں اور مرے اندر کوئی ایسی بات نہیں ہے جو کسی کی سمجھ نہ آئے، اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَلَى قُلُوبٍ اَقْفَالًا

وَلَقَدْ نَسِيَ الْاِنْفِرَانَ الَّذِي كَرِهَ لِمَنْ مَدَّ كَيْدًا وَمَا يَذْكُرُ اِلَّا اُولُو الْاَلْبَابِ وَلَقَدْ هَمَمْنَا لِنَاسٍ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ

قرآن عزیز نے یہ بھی بتلایا ہے کہ میں اہل بالغ اور فحول و بیہودہ کلام نہیں ہوں۔ میرا فیصلہ اہل، حکم غالب اور قول فیصل ہے۔ اِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ، وَمَا هُوَ اِلَّا نُزْلٌ۔

مرے تمام معانی و مطالب واضح، جلی، بدیہی اور محکم و مستحکم ہیں۔

كِتَابٌ اُحْكِمْتُ اَيَاتُهُ نَزَّ فُصِّلَتْ

كِتَابٌ فُصِّلَتْ اَيَاتُهُ قُرْآنًا هَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

اور میرا مطلب بدون روایات کے ملائے سمجھ میں آتا اور آ سکتا ہے۔ وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ

میں اپنے معانی و مطالب کے فہم کے لئے کسی خارجی ضمیمہ کا چاہے وہ روایات و قصص ہوں یا بدائیت و عقل محتاج نہیں۔ اِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۳۳ میں ایک لغنی چیز ہوں۔ مری محبت واضح۔ دلیل قوی اور برہان یقینی ہے۔

مرے مضامین سطحی، مفہیم سرسری اور مقاصد معمولی نہیں ہیں۔ مری عبارت، مراکلام و مریر بیان فصاحت و بلاغت میں اعجاز کی آخری حد اور انتہائی منزل پر ہے۔

نسب القرآن بالقرآن | جب قرآن مجید اپنے دعوے کے مطابق اپنے معانی و مطالب کے اظہار میں کسی ارجی ضمیمہ کا محتاج نہ ہو اس کے معنی و مفہوم بدون کسی دوسری چیز کے لائے خود واضح ظاہر ہیں۔ اس لئے قرآن کریم کے سمجھنے اور اس کی تشریح و ترجمہ اور تاویل و تفسیر کے لئے سب سے پہلے قرآن کریم ہی کو دیکھنا چاہئے۔

قرآن کے اجمال کی تفصیل خود قرآن ہی کے اندر موجود ہے۔ اگر ایک جگہ ایک بات قرآن پاک میں مبہم اور غیر واضح ہے تو دوسری جگہ اس کی تفصیل و تشریح موجود ہے۔ اور بسط و وضاحت سے بیان کر دی گئی۔

هَذَا آيَاتُ النَّاسِ نُعَرِّتُ عَلَيْهَا بَيَانَهُ وَقَدْ جِئْنَا هُمْ بَكْتَابٍ فَصَّلْنَاهُ لِيُعْلَمَ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ مَا قُوتُنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ (الانعام) وَكَذَلِكَ نَقُصُّ الْأَيَّاتِ (الانعام) وَلَا نَطْبِئُ وَلَا يَأْسُ إِلَّا فِي كِتَابِ مَنِينَ (الانعام) لِنُفَصِّلَنَّ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (الانعام) قَدْ فَصَّلْنَا الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (الانعام) لِنُفَصِّلَنَّ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ (الانعام) وَكَذَلِكَ نَقُصُّ الْأَيَّاتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (الانعام) وَنَقُصُّ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (براءة) بِفَصْلِ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (يونس) بِأَنَّكَ نَقُصُّ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ (يونس) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا (انعام) وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (الانعام) وَكُلٌّ فِيهِ فُصِّلَتْ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (يونس)

لہذا قرآن مجید کی ایک آیت کے معنی کے لئے قرآن مجید کی تمام آیات کو ٹٹولا جائے۔ ایک آیت کے معنی کی تائید و تصدیق دوسری آیت سے ہو جائے اور خود قرآن مجید سے اس معنی کے شواہد و قواہل مل جائیں تو وہ معنی اور تفسیر صحیح قابل قبول اور لائق استناد ہوگی۔ اور اسی پر عمل کرنا بھی واجب ہوگا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے جمع القوائد ص ۳۶ میں روایت ہے
 اِنَّ الْقُرْآنَ بِصِدْقٍ بَعْضُهُ لَكَيْدٌ فَالْكَيْدُ بَعْضُهُ بَعْضًا۔ حاصل مطلب یہ کہ قرآن پاک کا ایک ایک حرف ایک دوسرے کا مصدق و مؤید ہے ایسی صورت اختیار نہ کرو کہ جس سے قرآن کی تکذیب خود قرآن سے لازم آئے۔ اور یہ بات اسی وقت ہو سکتی کہ خود قرآن سے اس کی مراد پوچھیں اور آیت قرآنی کا بیان آیت قرآنی سے حاصل کریں باتفاق و اجماع امت تفسیر مستند اور صحیح تفسیر کا سب سے پہلا اصول یہی ہے کہ قرآن کے سمجھنے اور اس کی تشریح و تاویل کے لئے سب سے پہلے قرآن مجید کا منبع و تفحص کیا جائے اس کی ورق گردانی اور سطر شماری کا جائے اور خود خدا کے کلام سے کلام خدا کا مطلب سمجھنے کی سعی تبلیغ کی جائے۔

أَفَلَا يَنْدَبُونَ الْقُرْآنَ دَلِيلًا مِّنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوْ جَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا
 يُرِيدُ اللَّهُ لِيُثَبِّتَ لَكُمْ دِينَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُنَنَ الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ ۚ وَالنَّسَاءُ

غرض کہ قرآن پاک کے اجمال کی تفصیل، ایجاز کا بسط، ابہام کی توضیح، اطلاق کی تعبیر عموم کی تخصیص خود قرآن کی آیات و مفہوم یعنی اس کی عبارت، اشارت، دلالت اور ائمہ سے طلب کرنی چاہئے۔

(باقی آئندہ)

آبان کا ماحول اور شاعری

(۲)

(از جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارق ایم اے - پی - ایچ - ڈی - علیگ)
 بدھ صیام ذکرۃ۔ اس نظم میں روزے اور زکوٰۃ کی تفصیلات کو جو فقہ کی کتابوں میں ملتی ہیں،
 اسلوبی سے پیش کیا گیا تھا اور اختلافی مسائل میں سمعہ صرفہ (ابو یوسف جیسے جٹس کا طریقہ)
 مسلک کو واضح کیا گیا تھا، یہ قصیدہ کلیلہ و دمنہ کے بعد نظم ہوا اور قرآن سے
 ہم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان کوئی نظم نہیں لکھی گئی، باقی ساری نظمیں بعد کی ہیں کسی
 بان سے کہا تھا کہ کلیلہ و دمنہ کی نظم پر تم کو خوب رویہ ملا اب ایک قصیدہ زہد
 نطق لکھو تو آبان نے متنوی کی جہر میں روزہ اور زکوٰۃ پر ایک لمبی نظم لکھی جس کے ستائش
 سولی نے دئے ہیں اس وقت زہد ایک غیر مادہ پرستانہ طریق فکر کا نام نہیں تھا بلکہ
 ہمانی ریاضتوں اور آسائشوں کی قربانی کا، موٹے چھوٹے کھانے پہننے، روزہ اور کثرت
 زاد غیرہ کا۔

کتاب المنطق شاید یہ کتاب ارسطو کی مشہور تصنیف تھی، جس کا ابن المقفع نے فارسی سے
 میں ترجمہ کیا تھا اور جو منطق کی پہلی کتاب تھی جس نے عربی کا لباس پہنا اس زمانہ میں یونانی
 اور خاص طور پر منطق سے دلچسپی پیدا ہو رہی تھی اور سرکاری حلقوں اور دفاتروں کے
 رول، سکریٹریوں اور متشککین مذہب میں اس کی مانگ بڑھی ہوئی تھی۔
 ادب ابن المقفع شاید اس نظم میں ابن المقفع کی وہ کتابیں جو آج کل ادب الصغیر اور
 باب الکبیر کے نام سے مشہور ہیں سموی گئی ہوں، صولحی نے اس نظم کے نمونے نہیں

پیش کئے، کتاب المنطق کی طرح یہ کتاب بھی سچائی برکتی کے ایات سے نظم کی گئی تھی۔

ہم نظم ذات المثل | یہ نظم اُس زمانہ میں بہت مشہور تھی، بعض لوگ ابوالغنائیہ (متوفی ۲۱۱ھ) اس کا موجد قرار دیتے ہیں لیکن صوفی کی رائے میں یہ ابان کی تصنیف تھی، یہ کسی خاص کتاب سے ماخوذ نہ تھی اس میں شاعر نے بہت سے حقائق پیش کئے تھے جن میں آفرینش عالم، اس کی ساخت اور منطق کے بعض مباحث خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (صوفی ص ۱)

ان پانچ نظموں کا صوفی نے ذکر کیا ہے اور ان میں سے صرف دو کے نمونے پیش ہیں ایک حیلہ و حمنہ اور دوسرے نظم روزہ و زکوٰۃ پہلی کی تعداد چودہ ہزار تھی اور اس کی بابت صوفی نے لکھا ہے کہ یہ بہت طویل تھی، جہاں تک مجھے معلوم ہے ان پانچ نظموں میں سے ہم تک کوئی نہیں پہنچی۔

ابن الندیم کی کتاب فہرست میں جو عربی کتابوں کا سب سے بڑا کاغذی خزانہ ہے کھوج لگانے سے ابان کی آٹھ مزید نظموں کا پتہ چلتا ہے ان نظموں کے نام یہ ہیں: (۱) کتاب ارد شیر (۲) کتاب سیرت الفشردان (۳) کتاب بلوہر و بردانہ (۴) کتاب رسائل (۵) کتاب علم الہند (۶) کتاب الزہر و داسف (۷) کتاب سندباد (۸) کتاب مزدک۔ یہ کتابیں جیسا کہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے فارسی اور ہندی، سماجی، اخلاقی اور تاریخی موضوعات سے متعلق تھیں۔ پہلی دو ایران کے مشہور ساسانی بادشاہوں ارد شیر اور الفشردان عادل کی سیرت اور کارناموں کے تذکرے ہیں ان دونوں کی زندگی، پالیسی، سیرت اور فرمان اس وقت کے جہاں و فہر کے اہل کاروں اور سرکاریوں میں بہت مقبول تھے جیسا کہ متوفی ۲۵۷ھ نے اپنے زمانہ خاتم اخلاق الکتاب ذکر کوں اور سرکاریوں کے اخلاق کی برائی میں لکھا ہے اور سرکار فاضل کی انجام دہی کے لئے مشعل ہدایت سمجھی جاتی تھیں۔ تیسری کتاب کسی مشہور سرکاری یا وزیر کے خطوط کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ساتویں کتاب مشہور سندباد کے سنسنی خیز بحری تجربات پر مشتمل تھی۔ آٹھویں ایران کے اشتر کی لیڈر مزدک کے حالات

ب کے بارے میں تھی، یہ لیڈر زمین، عورت اور روپیہ پیسہ کو دولت مشترکہ بنانا چاہتا تھا تاکہ روس میں ان دونوں ہو رہا ہے۔ تیسری، پانچویں اور چھٹی کتابیں جن کا ماخذ یقینی سنسکرت ہے غالباً شخصی اجتماعی اور شاہی زندگی و سیرت کو منضبط و مہذب بنانے والے مضامین پر مشتمل تھیں جیسا کہ کلیلہ و حمنہ ہے۔

ان میں سے دو سیرت نو شیرداں اور کتاب مزدک کے متعلق بہ تحقیق ہمیں معلوم ہے کہ ان المقفع نے سپرد قلم کی تھیں (دہرست)، اور بقیہ کے بارے میں گمان غالب ہے کہ اس ضنیف ہوں گی ابن المقفع ایرانی نژاد تھا اور عراق کے انہومی گورنروں اور ابتدائی عباسی افوں کا سرکاری رہا تھا فارسی و عربی لکھنے کی اس کو بڑی اچھی قدرت تھی، اس نے دونوں دونوں میں ارباب اختیار کی شخصی و اجتماعی بے ضابطگیاں اپنی ذاتی خواہش پر حکومت درجایا، مفاد اور خدا کے خوف کی بے دریغ قربانیوں کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کی حسن انصاف، استبازی کو بڑا شدید دھکا لگا تھا اصلاح کے جذبہ سے اس نے متعدد ایسی فارسی و ہندی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جن سے افراد بادشاہوں کی شخصی و سماجی زندگی درست ہو سکتی۔ اس کی اکثر طبع زاد اور مترجم کتابوں کا موضوع یہی تھا۔

اس کی کتابیں کچھ تو اپنے ستہرے اور رواں اسلوب کی وجہ سے اور خاص طور پر بے مضامین کی بدولت سرکاری حلقوں میں جہاں فارسی نژاد لوگ حاوی تھے بہت مقبول بنیں اور ان کا مطالعہ کر کر کوں، سرکاریوں اور وزیروں کی دماغی تربیت کے لئے ناگزیر خیال جاتا تھا ہم پہلے پڑھ آئے ہیں کہ بجی کلیلہ و حمنہ کو حفظ کرنے کے لئے کیسا بے تاب رہا، وہ خود ایرانی تھا اور ایرانی کلچر و شاہی آرٹیل کا بڑا حامی تھا اس کی خواہش تھی کہ اس کلچر آرٹیل کو عباسی ماحول میں رچا دے وہ اور اس کے لڑکے خلافت کے حقیقی منتظم تھے۔ اس لئے ان کی خواہش حکومت کے سارے اخلاقی و مادی د مسائل کی قوت کے ساتھ عملی درست اختیار کئے گئے تھے ابن المقفع کے ترجمے اور کتابیں، اور ہمیں یاد رہے کہ

ابن القفّح اس راہ کے پیش رد و نہیں سے ہے سچوں اور بُروں کے ہاتھوں میں آگیشیں ان تفصیلات کے پیش نظر یہ بات نہایت قرین قیاس ہے کہ یہ آٹھیاں ان میں سے بعض کتابیں براۓ کے اہل سے نظم ہوئی ہوں۔

آبان کے مذہب کے بارے میں لیگوں کو اختلاف ہے، بعض لوگ اس کو کافر و زندقہ بتاتے ہیں بعض کہتے ہیں وہ سچا اور پکا مسلمان تھا اور خود مصولی کی راتے بھی یہی ہے جیسا کہ یہ الفاظ ظاہر کرتے ہیں، ”آبان دل سے مسلمان تھا، حافظ قرآن اور عالم فقہ تھا“ (مصولی ص ۱۰) سنیات کے مشہور عالم ابو زید انصاری (متوفی ۷۷۸ھ) کی مجلس میں آبان کا ذکر آیا تو لوگوں نے اس کو کافر بتایا، ابو زید اس پر ناراض ہو کر بولا: ”وہ میرا پڑوسی تھا اور کوئی رات الہی نہیں گذری جب میں نے اس کو قرآن پڑھتے نہ سنا“ ایک دوسرے جمعہ نے کہا: ”آبان میرا پڑوسی تھا اور اس کا باطن اس کے ظاہر سے بہتر تھا“ (مصولی ص ۱۰) خود آبان نے اپنی دُعا کے متعلق سترے وقت یہ الفاظ کہے: میں خدا سے خبر کی توقع کرتا ہوں اور اس کے رحم کا طالب ہوں۔ میری زندگی میں کبھی کوئی رات ایسی نہیں گذری جب میں نے بہت سے نفل نہ پڑھے ہوں۔ (مصولی ص ۱۰) ایک شہیرے جمعہ نے اس کے بارے میں یہ راتے دی: آبان براۓ کے مصلوں سے لوٹ کر اس قدر سوتا کہ نہ اُتر جاتے پھر اُٹھ کر صبح تک نماز پڑھتا تھا“ (مصولی ص ۱۰) آبان کے جمعہ ابو زید اس نے ایک نظم بھی ہے جس میں اس کے بارے میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں: ۱۔ ایک دن میں آبان کے ساتھ بیٹھا تھا خدا اس پر رحم نہ کرے۔

۲۔ ہم مقام حیران میں میر کی ڈیوڑھی میں گئے۔

۳۔ جب ظہر کی نماز کا وقت آیا تو ایک خوش بیان مؤذن نے اذان دی۔

۴۔ اذان کے ختم ہونے تک جو وہ کہتا ہم بھی کہتے جاتے۔

۵۔ اس پر آبان بولا، بغیر دیکھے جالے تم کیسے ان باتوں کی دکر اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

محمد اس کا رسول ہے، گواہی دیر ہے ہو۔

- ۶۔ میں توجہ تک آنکھ سے نہ دیکھوں کسی کو اسی نہیں دے سکتا۔
 ۷۔ میں نے کہا سُبْحَانَ سَمِیْعٍ اس نے کہا: سُبْحَانَ مَا فِی رَاہِیْنِ کا ایک معنی نبوت
 ۸۔ میں نے کہا عِیْسٰی اللہ کا پیغمبر ہے، وہ بولاشیطان کا۔
 ۹۔ میں نے کہا موسیٰ کلیم اللہ ہے وہ بولاتب تو نہارے رب کی آنکھیں اور زبان ہوتیں۔
 ۱۰۔ اور کیا وہ خود پیدا ہو گیا؟ اگر نہیں تو اس کو کس نے پیدا کیا؟
 ۱۱۔ یہ سن کر میں کھڑا ہو گیا اور خدا پر شبہ کرنے والے کافر کے پاس سے ہٹ گیا۔
 ۱۲۔ جس کا مقصد رندوں کی سی زندگی بسر کرنا ہے۔
 ۱۳۔ جیسے عَجْد، عباد، والبتہ ابنِ ایاس، قاسم، مُطِیْع وغیرہ دھولی۔

جا حظ ابو نواس کے ان الزامات پر یہ رائے زنی کرتا ہے: ”تعجب ہے کہ ابو نواس ابان کے متعلق کہتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو عَجْد، مُطِیْع، ایاس، والبتہ وغیرہ کی لائبریری درند مزاجی کی زندگی بسر کرتے ہیں حالانکہ وہ ان لوگوں سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ ابان کی عقل نشہ کی حالت میں ان کی بغیر نشہ کی عقل سے بہتر ہے، رہے اس کے عقاید تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے بارے میں کیا کہوں: (دھولی ملا کتاب الحویان ص ۲۲۲)
 جا حظ کے اس تبصرہ سے دو نتیجے نکلتے ہیں، ایک یہ کہ ابان دوسرے سمعہ شعراء کے مقابلہ میں جن کا نظم میں ذکر ہے شراب نوشی اور رند مشربی میں محتاط اور معتدل تھا دوسرے یہ کہ ابان اس کے عقائد اتنے عمدہ تھے کہ ان کی تریف کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں باعام لوگوں سے اتنے مختلف کہ ان کی تصریح مناسب نہیں۔

حقیقت حال کا علم تو صرف خدا کو ہے، البتہ ہمیں معلوم ہے کہ ابان کا ماحول علامہ پرستانہ اخلاق پر مبنی تھا جس میں نفس پرستی اور بے قید حبشی تہذیب کی قدریں پروان چڑھ رہی تھیں اور خدا پرستی و آخرت کی باز پرس کے تصورات مفصل تھے اور مذہب علی زندگی سے بے ربط ہو کر بعض رسومات کی ادائیگی اور بعض طریقوں کی پابندی کا نام تھا اور چونکہ ایک زندہ اور محرک آئیڈیالوجی کی جگہ پچان

خارجی رسومات پر سالانہ اور تھا اس لئے بہت سے تیز طبیعت لوگ اُن کو مہل سمجھ کر ان سے ازد
 رہنا چاہتے تھے اور بہت سے ایرانی نسل کے سرکاری عہدہ دار ایران کے بُرائے رہنماؤں مثلاً
 زرشت، مانی، مزدک وغیرہ کی عقیدت کا دم بکرتے تھے، جن کی پیروی میں وہ ایک آزاد مذہبی
 رسومات سے پاک زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے جس میں نہ خدا ہو نہ خدا کا خوف، نہ آخرت کی بائبل
 کا اندیشہ، نہ علال حرام کی پابندیاں؛ لیکن چونکہ حکومت اسلامی حکومت کے نام سے نفی اور اس
 کے مورث دہانی مسلمان تھے اس لئے علی الاطلاق اسلام سے بغاوت کر کے با اس کے شکارِ ظالم
 سے بے پردہ سی برت کر اس قسم کے لوگوں کا حکومت کے عہدوں پر فائز رہنا یا حکومت کی تعزیر
 سے بچنا مشکل تھا۔ یہ لوگ عللاً سب کچھ روح اسلام کے خلاف کرنے کے باوجود نہ تو اسلام سے
 بغاوت کا اعلان کرتے تھے نہ اس کے ظاہری شعائر سے بے پردہ سی کی جرأت، چنانچہ ہر قسم کی
 بدعتوں اور بدکرداریوں کے ساتھ ساتھ نماز وغیرہ باقاعدگی سے یہ جماعت انجام دیتے رہتے
 اور اس لئے ان سے کوئی تعرض نہ کرتا۔ انبہ ان ظاہری رسومات سے بے التفاتی یا ان کی پبلک
تخفیر حکومت اور عوام کی نظر میں ان کو مجرم شرابی اور ان کو کافر، زندق اور ملحد کا لقب دیا جا
اور وہ حکومت کی طرف سے سزا پانے، خلیفہ مہدی کے زمانہ میں (۱۵۰۸ تا ۱۶۹۱ھ) تو زندیقوں کا کہنا
لگانے اور سزا دینے کا ایک مستقل محکمہ وجود میں آگیا تھا، بشا ابن بردنبہ کے اندھے شاعر کو
اسی محکمہ نے بہ جرم زندیقی سزائے موت دی۔ انکہ اس کا جرم خلیفہ کے وزیر کو ناراض کرنا تھا
زندہ صرف ایک بہانہ تھا۔

اس نفس پرستی کے ماحول میں جہاں اور اخلاقی و دینی مفاسد تھے، رقابتیں، باہمی حسد،
 شخصی عداوتیں اور سازشیں بھی زور پکڑے ہوئے تھیں سرکاری اور دیوباری حلقوں سے
 تعلق رکھنے والے شخصی اقتدار اور خوش حالی کے لئے ہر قسم کی بازیاں لگانے تھے شاعروں کے
 گروہ میں اگر کسی کو خلیفہ یا وزیر یا کسی دوستِ نیک آدمی کی مقبولیت حاصل ہو جاتی تو دوسرے اس
 کو بچاؤ کھانے کی فکر میں لگ جاتے اور ریشہ دوانیوں اور الزاموں سے اپنا اپنا مقصد حاصل کرنے

اس مقصد کو حاصل کرنے کا ایک مؤثر آلہ اس زمانہ میں زندقہ کا الزام تھا۔ زندقہ کا مفہوم کافری
 وسیع تھا لیکن خاص طور پر اس شخص کے گلے میں اس کا بھنڈا ڈالا جاتا جو امیران کے متعدد پیغمبر
 مانی، ذر نشنت، اشتر لکی، مزدک سے عقیدت رکھتا یا مستفد بتایا جاتا اور اپنی سیرت اور طرز زندگی
 میں کھلے طور پر بے حیا و مذمذراج اور عیاشی ہوتا اور نماز، روزے، حج، زکوٰۃ و جہاد کو انجام
 نہ دیتا یا ان کا احترام نہ کرتا۔ ابن المقفع نے مزدک اور بقول مسعودی دمعنف مروج الذہب،
 مانی ذر نشنت وغیرہ کی کتابوں کا پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا اور بقول بعض کسی آتش گھر کو دیکھ
 کر دوشتر پڑھے تھے جن سے آگ سے اس کی عقیدت ظاہر ہوتی تھی پھر ایک معاملہ میں
 خلیفہ منصور اس سے ناراض ہو گیا اس لئے اس پر زندقہ کا الزام لگا کر جلوا دیا گیا۔ اگرچہ ابن المقفع
 اپنی سیرت اور اخلاق کے لحاظ سے نیک اور خدا ترس آدمی تھا یہ واقعہ مسلمہ اور بقول بعض مسلمہ
 کا ہے۔ بشار بن برد نے چند اشعار سے ہندی کے وزیر یعقوب بن داؤد کو ناراض کر دیا تھا اس
 لئے زندقہ کی فرد جرم میں اس کو بھی ہلاک کر دیا گیا مسلمہ

ابو نواس کی نظم کچھ اسی قبیل کی معلوم ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے ابو نواس کا کلام پڑھا ہے
 ان کو معلوم ہے کہ اس نے کیا کیا کفر کیا ہے۔ یہ سارے الزامات جو وہ ابان کے خلاف لگاتا ہے
 خود اس نے اپنے خیالات کے طور پر متعدد جگہ پیش کئے ہیں بلکہ وہ تو شکک اور کفر کی باتوں کو خوب
 مزے لے لے کر اپنے خوبصورت کلام میں بیان کرتا ہے۔ مگر چونکہ وہ نماز باجماعت انجام دیتا ہے
 اور دربار میں اس کو اقتدار حاصل ہے کوئی اس پر زندقہ کی آڑ سے وار نہیں کرتا میرا خیال ہے کہ براہِ
 کے ساتھ ابان کی قربت اور اس کی شاعرانہ دہاک نے ابو نواس کے قلم سے یہ نظم کھوائی، ورنہ

یہ بے سطرین لکھنے کے بعد عقد الفریہ میں ایک روایت ملی جس نے ابو نواس کی نظم زیر بحث اور ابان کے ساتھ اس کی شجری
 کا پس منظر بالکل صاف کر دیا ہے عقد کا راوی کہتا ہے: فضل نے ابان کو شعرا میں ان کے مرتبہ شجری کے لحاظ سے
 ردیف تقسیم کرنے کو دیا نواس نے ابو نواس کو یہ کہنے ہوئے ایک ثواب درہم دیا۔ میں نے ہر شاعر کو اس کے مرتبہ
 شجری کے لحاظ سے انعام دیا ہے اور تم زیادہ سے زیادہ ایک درہم کے مستحق ہو۔ ابو نواس نے ناراض ہو کر اس کی چوکی؟
 عقد ۳

ابو نواس کو خود ان عقائد سے کب محبت تھی جو ان کے ہمدان پر ابان سے مواخذہ کرتا مگر نے اس کے کچھ اور شعر بھی دئے ہیں جن میں اس نے ابان کی صورت و سیرت کا خاکہ اُڑایا ہے جو دراصل ابان کی اس انتہائی نظم کا ردِ عمل ہیں جس میں اس نے اپنی تعریف کر کے فضل کی قربت حاصل کی تھی۔ ان شعروں کا ترجمہ یہ ہے :

(۱) کہ نصیبی کا مجھ سے زیادہ مستحق وہ ہے جس کا نام نغمہ سنج بلبل ہے (ابان نے انتہائی نظم میں اپنے واسطے یہ لفظ استعمال کیا تھا،

(۲) جب وہ بولتا ہے تو گڑ گڑ (مشک کی طرح) کرتا ہے اور لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کو بات کرنا نہیں آتی۔

(۳) مجھ میں وہ کوئی صفت نہیں جو نے بیان کی سوائے بے ہودہ اخلاق کے۔

(۴) میری ڈاڑھی کچیا ہے، ناک چھوٹی، تو نکی دھڑاڑ سی سے منخرن ہے۔

میرا خیال ہے کہ جن لوگوں نے ابان پر کفر کا الزام لگایا ہے وہ یا تو اس سے کوئی شخصی کد، حسد یا رقابت رکھتے تھے یا ابان کی ان رینگلے شعراء کے ساتھ دوستی سے یہ نتیجہ نکلنے پر مجبور تھے جو اپنے اشعار اور لذت پرستی کے لحاظ سے کھلے ہوئے بے حیا تھے۔ مگر نے ایسے بارہ شعروں کے نام دئے ہیں جن میں تینوں حماد (حماد عجز)، حماد وادیہ حماد بن زبیر (قاصد مشہور سند)، اور ابو نواس کا استاد والبد (مشہور سند) بھی شامل ہیں جن سے ابان کا میل تھا اور لکھا ہے کہ ان میں بڑی دوستی تھی گویا ایک جان ہوں (مصرعی ص ۱۷۱)

گو کہ ابان کے عقائد اور مذہبیت پر شبہ کیا گیا ہے، گو کہ ابو نواس نے اس کو مائی کا معتقد قرار دیا ہے اور بعض ہم عصر اس کو کافر بتاتے ہیں گو کہ اس نے ملیح بھولی ہے اور بعض لوگوں کا مذاق اڑایا،

نہ عقد کے راوی کا کہنا ہے کہ اشعار مذکور کا جب ابو نواس کو علم ہوا تو اس نے یہ شعر کہے۔ ابان نے رسوائی سے ڈر کر ابو نواس سے کہا بھجوا کہ دس لاکھ درہم لے لو جو قبول راوی عقد فضل نے الغام میں دئے تھے، اور اشعار مذکورہ کو مشہور نہ ہونے دو، لیکن ابو نواس نہ مانا اور بولا کہ اگر دس کروڑ درہم بھی دو گے تب بھی تم میرے شہر کے نہ ملاؤ گا اس کا اثر یہ ہوا کہ فضل

نے ابان کو طعیدہ کر دیا۔ ... عقد ۳۶

بعض کینفروں کی محبت کے ترانے گائے ہیں اور امرا و لڑکوں کے عشق میں شریکے ہیں پھر کبھی اس کے عام شاعرانہ رجحانات اس کی زندگی کے حالات اور اس کی مذہبیت کے حق میں بھاری شہادتوں کے پیش نظر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اپنی سیرت اور کردار میں عام شعراء اور بے فکر خوش حال لوگوں سے کافی بلند تھا وقت کے سب سے غالب قین اصنافِ سخن یعنی قصیدہ غزل اور ہجو میں سے غزل تو نہ کہنے کے برابر اس نے کہی اور یہ بڑی جبرت کا مقام ہے، قصیدے جن کی بنیاد خوشامدہ تعریف اور فاسد ذہنیت پر تھی اس نے بہت کم کہے اور ہجو میں بھی اعتدال و ملاحت کا پہلو محفوظ رکھا اور اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو مفید کتابیں نظم کرنے پر صرف کیا جبکہ اور کوئی اس خشک موضوع سے دلچسپی نہ لے سکا اس میں اتنی اخلاقی حس بھی تھی کہ یہ بہت جلد اپنے مرتبی کی تلقین پر دعا دے گئی کہ اس نے بنو عباس کے استحقاقِ خلافت کو حضرت علی کی اولاد کے مقابلہ میں سر اٹھایا اس کا پرچار کرنا پسند نہ کیا اور رشید کے انعام سے محروم رہنا گوارا کیا اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دن اس نے برا مکہ سے اس بات کی شکایت کی کہ دوسرے شعراء رشید سے بڑے بڑے انعام لے کر خوب مالدار ہو گئے اور وہ ان کی سرپرستی اور اپنی خدمت کے باوجود غریب رہا۔ اس پر فضل بولا: ”اگر تم مروان (جس نے بنو عباس کے استحقاقِ خلافت کا ایک قصیدہ میں) پر دستگیر کر کے رشید سے ایک لاکھ درہم کا انعام لیا تھا، کے راستہ پر چلو تو میں تمہارا کلام پیش کر دوں گا اور تمہاری مراد پوری کر دوں گا“ ابان نے کہا: خدا کی قسم میں اسے جانتے نہیں سمجھتا“ فضل نے اس پر ذیل کی یہ رائے دی جو اس وقت کی اخلاقی دایا نی کھوکھلے پن کی بہت اچھی مثال ہے: ”ہم سب وہی کرنے میں جو جانتے نہیں ہے اور تم کو ہمارے اور دوسرے لوگوں کے نقش قدم پر چلنا چاہیے“ (صولی ص ۱۱۱) ابان نے اسی رائے پر عمل کیا:-

اس کی مذہبیت کے بارے میں اور شہادت گزری ہے کہ وہ حافظ تھا فقیہ تھا اور ررات کو نفلی نمازیں پڑھتا تھا؛ یہ سب کچھ ہو گا لیکن اس کی ناز کے سلسلہ میں ایک عجیب بات اس کے لڑکے نے نقل کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی ناز بے روح غالب تھی۔ یہ حلیہ و چہرہ کے زمانہ

نظم کی بات ہے؛ وہ کہتا ہے کہ میرا باپ جب نماز پڑھتا تو ایک تختی اس کے سامنے رکھی رہتی تھی جب وہ سلام پھیرتا تو تختی اٹھا کر اس میں وہ شعر لکھ دیتا جو دوران نماز میں اس نے بنائے ہوتے، اس کے بعد پھر نماز پڑھنے لگتا؛ (مصولی ص ۱)

آبان کی شاعری | آبان کی شاعری کے بارے میں تبسری صدی ہجری کے مشہور مصنف اور ادیب جاحظ کی رائے یہ ہے: مولد دن شعراء (متے جو عربوں کے گھر میں پیدا ہوئے لیکن ان کی مائیں غیر عرب تھیں) میں بشار، سید جمیری، ابوالغمامیہ اور ابن عیینہ کو سب سے زیادہ شعر کا فطری سلیقہ حاصل تھا، اس زمرہ میں بعض لوگوں نے بجی بن نوفل، سلمہ بنی سیر اور خلف بن خلیفہ کو بھی شامل کر دیا ہے لیکن ان تینوں میں آبان بن عبد الحمید، فطری سلیقہ شعری میں سب پر فائق تھا اور مذکورہ تمام شاعروں پر بشار (مصولی ص ۱۱۱ البیان والنبین) میرا خیال ہے کہ اس رائے میں کثرت کاوش کے فطری سلیقہ کی بنیاد قرار دیا گیا ہے یعنی جاحظ نے نئے شعراء میں ان شاعروں کا کلام مقدار میں سب سے زیادہ پایا اور اس فرادانی کو ان کی غیر معمولی شعری صلاحیت کا اثر تصور کر کے یہ رائے دی اور بشار کا کلام چونکہ مقدار میں ان سب سے زیادہ تھا۔ اس کو ان سب کا ستر تاج قرار دیا۔ میرے اس خیال کی تصدیق اس بات سے ہوگی کہ بشار سید جمیری اور ابوالغمامیہ کے کلام کے متعلق کتابوں میں تصریح کی گئی ہے کہ ابتداء میں وہ بہت تھا اور بعد میں انقصاٹ ہو گیا، اور اغانی ۲/ کے مصنف نے صاف صاف لکھا ہے: جاحظیت اور اسلام میں سب سے زیادہ شعر بشار ابوالغمامیہ اور سید جمیری نے کہے۔ اس کے علاوہ بشار کی طرف یہ دعوے منسوب کیا گیا ہے کہ ”میں نے بارہ ہزار قصیدے کہے اور کیا ہر قصیدے میں ایک شعر کبھی اعلیٰ درجہ کا نہ ہوگا۔“ انہوں نے محسوس کیا ہے کہ اس زمانہ کے ادیب عام طور پر ان شعر کو قول یا صفت ادل کا شاعر قرار دیتے ہیں جن کا کلام مقدار میں بہت ہے جیسے امرء القیس، اعشى، اور فردوزق، لیکن میرے خیال کا یہ مطلب نہیں کہ شعری وجدانی و شعوری خوبیوں کو اس رائے میں بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جاحظ کی رائے سے یہ بات مسلم ہے کہ آبان کا کلام مقدار میں بہت تھا اور وہ ایک غیر معمولی

شرعی صلاحیت کا مالک تھا۔ اس کی پانچ فنونوں کا تو صولی نے بھی ذکر کیا ہے اور صرف کلیلہ و دمنہ کے اشعار کی تعداد چودہ ہزار بتائی ہے باقی چار فنونوں کی تخمینی تعداد شوگر ۲۰ ہزار اور نہرست کی مذکورہ فنونوں کی علی الاقل بتیس ہزار اور ان کے علاوہ قصیدوں اور قطعات وغیرہ کی تعداد ہزار مان لی جائے تو کل تعداد ۷۰ ہزار کے لگ بھگ پہنچتی ہے۔

صولی نے آبان کے ساڑھے پانچ سو شعر نقل کیے ہیں جنہیں ۷۴ نظم روزہ و ذکوة اور ۷۴، کلیلہ و دمنہ سے متعلق ہیں، سو اسو سے ادب و سحر اور مذاق پر مشتمل ہیں، باقی اشعار کی اکثریت مدحی قصائد پر مشتمل ہے، سنجی، فضل و جعفر، اپنے آبائی وطن فسا کی تعریف اور مرثیوں پر مشتمل ہے، باقی اشعار مختلف روزمرہ کے واقعات کی بابت ہیں اور شاعر کا بہترین ترکہ یہی ہے، زہد، حماسہ، خمریات، اور غزل پر جو قصیدہ کی طرح شعر کے مشہور اصناف ہیں، غالباً آبان نے طبع آزمائی نہیں کی۔ صولی کے پیش کردہ اشعار میں ان کے نمونے نہیں ملتے اور یہ تعجب کی بات ہے آبان کے ماحول میں قصیدہ، سحر اور مرثیہ کے ساتھ، خمریات، غزل اور زہد شعراء کے ہنریت پسندیدہ موضوعات تھے۔ آبان کی غزل کے ایک دو نمونے صولی نے دیے ہیں اور لکھا ہے کہ اس نے غزل بہت کم کہی ہے، جب آبان سے کسی نے پوچھا کہ تم ابونواس کی طرح غزل کیوں نہیں کہتے تو اس نے جواب دیا: جس طرح میں نے کتابوں کو نظم کیا ہے۔ ابونواس نے نہیں کیا، میں تو ایسے موضوع پر شعر کہتا ہوں جس سے مجھے فائدہ ہو (صولی ص ۳) غالباً خمریات اور زہد وغیرہ پر شعر نہ لکھنے کا بھی یہی سبب ہوگا:

آبان کا اسلوب شستہ اور رواں ہے، اس کا کلام عراقی و حباسی، ریشمی و مخملی تمدن سے پوری طرح متاثر ہے، اس میں خشکی و صلابت بالکل نہیں اور یہ دوسری صدی ہجری کے اکثر عراقی شعراء کی خصوصیت نظر آتی ہے جب وہ قصیدہ جیسی بے جان صنف کو چھوڑ کر روزمرہ کے واقعات یا وجدانی امور کو پیش کرتے ہیں۔

تاریخ ادب میں آبان کی پوزیشن کافی بلند ہے گو کہ اس کا اعتراف نہیں کیا گیا ہے جہانگیر

مجھے معلوم ہے وہ پہلا شاعر تھا جس نے نثری موضوعات کو نظم کیا اور تعلیم و حفظ کی آسانی کے لئے کتابوں کو شعر کا جامہ پہنانے کی رسم ڈالی، اور شعر سے جو اس وقت تک عشق و محبت کے افسانوں فرعون ساز ترفیت اور سحر گوئی کے لئے مخصوص تھا مفید خدمت لی اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک قابل تقلید اضافہ کیا عربی شاعری کے نقادوں نے ہمیشہ اس بات کی شکایت کی ہے کہ دنیا کی دوسری ممتاز زبانوں کی طرح عربی میں قصصی شاعری یعنی (عذۃ) نہیں ہے ابان کی نظمیں چاہے قصصی شاعری (عذۃ) کے مخصوص مفہوم سے کچھ مختلف ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ ان میں سے کئی ایک عذۃ کی طرح لمبے اور اثر انگیز قصصی مواد پر مشتمل تھیں۔

اس کی تقلید زیادہ نہیں کی گئی، وجہ یہ تھی کہ نظم کرنے کا کام نہ تو استاد چسپ تھا جتنا طبعِ آزاد شاعری کا اور نہ اتنا پُر نفع، ایک معمولی سا قصیدہ لکھ کر شاعر اس سے زیادہ کمالیٹا تھا جتنا کسی کتاب کو منظوم کر کے پھر بھی دوسری ونیسری جیجین نثر کو نظم کرنے کی رسم کو خوب فروغ تھا مثال کے طور پر یہاں دو نام پیش کئے جاتے ہیں: بلاذری (متونی ۲۴۷) جس کو ہم فتوح البلدان و انساب الاشراف کے مصنف کی حیثیت سے جانتے ہیں بزاز بر دست ہجو گو شاعر بھی تھا اس نے کتاب سیرت اردشیر کو جو اس وقت نہایت مقبول تھی نظم کا جامہ پہنایا۔ (فہرست صفحہ ۲) اور بشر بن معمر نے بہت سے رسالے منظوم کئے جن میں سے جو میں کا فہرست نے ذکر کیا ہے (فہرست صفحہ ۲۳) بشر علم الکلام کا بڑا عالم تھا یہ ساری نظمیں مذہبی اور فرقہ دارانہ مجادلوں پر مشتمل تھیں جو قوت و اقتدار کے سایہ میں خوب پروان چڑھ رہے تھے۔

ابان کی شاعری کی دوسری خصوصیت جو صولی کے اقتباسات میں جلوہ گر ہے یہ ہے کہ وہ رزمہ کے ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات پر شعر لکھتا ہے جن سے خود اس کی نفیات، سیرت اور اجتماعی ماحول کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے: رزمہ واقعات پر عربی کے بہت سے شاعروں نے شعر لکھے ہیں جو یا تو شعر کی مروت و اصناف سے باہر ہونے کے سبب محفوظ نہ کئے گئے یا تاریخ و ادب کی کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں ایسے اشعار بہر حال دیوانوں اور مجموعوں میں

کم ہی نظر آتے ہیں واقعہ یہ ہے کہ عربی شعر اور فاضلہ اسلامی دور کا شعر شخصی و اجتماعی زندگی کے ان تاثرات سے بہرہ مند ہے جو شعر کی فرسودہ و بے جان اصطلاحی قسموں میں نہیں سما سکتی اور جن کی اجتماعی قدر و قیمت اُن اصطلاحی اقسام کی فنی قدر و قیمت سے بہت زیادہ ہے۔
ذیل میں ہم ابان کے کلام کے ایسے نمونوں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں جن سے اس کی نفسیات سیرت اور اجتماعی ماحول کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے :-

۱۔ ابان کے پڑوس میں ایک شخص محمد نامی رہتا تھا جو اس کا دشمن تھا اس نے ایک بہت مالدار عورت سے جس کا نام عمارہ تھا شادی کی۔ ابان نے اس کی بھج میں شعر لکھے اور اُس کی دلہن کو ایسا ڈرایا کہ وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی اور محمد کو بڑا مالی نقصان اٹھانا پڑا ان اشعار سے اس دلت کی شادی بیاہ کی بعض رسموں کا بھی پتہ چلتا ہے :

۱۔ جب میں نے دیکھا کہ گلی ساز و سامان، زرق برق کپڑوں اور فرش فرش سے بھر گئی ہے
۲۔ اور کبھی اس گھر سے کبھی اُس گھر سے اُس میں اخروٹ اور شکر بھینکی جا رہی ہے !
۳۔ اور گانے والے بلائے گئے ہیں، طبیبوں اور نفیری بجائے والوں کی بھیر ہے !
۴۔ نو میں نے پوچھا : یہ کا ہے کی تیاریاں ہیں ؟ مجھے بتایا گیا : ایک عجیب بات ہونے والی ہے یعنی محمد کی عمارہ سے شادی ہے ۔

۵۔ خدا نہ کرے کہ عمارہ اس کے گھر میں آباد ہو اور انتقام لیتا ہو اس کو (محمد) نہ دیکھے ۔
۶۔ عمارہ نے اس میں کیا دیکھا ؟ اور کس بات کی اس سے توقع کی ؟ وہ تو بڑی ممتاز عورت ہے،
۷۔ وہ سب کی طرح کالا ہے، ایسا کالا کہ بھرجی کا بھڑا اس کے سامنے بیچ ہے، وہ تو کوئلہ ہلانے کی لکڑی کی طرح سیاہ فام ہے ۔

۸۔ اس کے بچوں کو بڑی طرح ہلکی پانچ روٹیاں ملتی ہیں اور اگر اس کے گھر دے کہیں زیادہ کھا لیتے ہیں تو اس کے دُور سے بھاگنے پھرتے ہیں ۔

۱۲۔ جب رات کو اس کی آنکھ لگ جائے تو تو اُٹھ کر نکل بھاگنا ۔

۲۔ آبان کا ایک پڑوسی تھا جس کا نام زید تھا اس کی ایک گائے والی کنیز تھی اس لئے اس کے پاس آبان اور کچھ دوسرے احباب آیا جایا کرتے تھے، کنیز کو ان میں سے ایک کے ساتھ محبت ہو گئی اور اس کا چرچا ہونے لگا۔ آبان نے غالباً ازراہ خیر خواہی یہ شعر زید کو لکھ کر بھیجے ۱۔

۱۔ اے زید ہم سو رہے ہو، خردار ہو، تم اپنی وجاہت کو خاک میں ملا رہے ہو، ہو میں آؤ

۲۔ تم اس دقت تک نرمی سے پیش آؤ جب تک کہ تمہیں کمزور نہ سمجھا جائے، اور جب تیار دوست بد مزیزی کرنے لگے تو سختی سے پیش آؤ۔

۳۔ کبھی کوئی گدلی چیز نہ پو اور اگر تمہارے پیارے میں تن کا نظر آئے تو نکال کر پھینک دو۔

۴۔ اور اپنے غلصہ دوست کے مشورہ پر عمل کرو اور ایک نصیحت پذیر، بُرائی سے باز کرنے والے کی سی طبیعت پیدا کرو۔

۵۔ یہ کیا بات ہے کہ تم عقلمندوں کو خاطر میں نہیں لاتے اور خوبصورت شہوت انگیز لڑکیوں کی بات پر کان دھرنے ہو؟

۶۔ تمہارے پاس ایسا شخص آتا ہے کہ اگر تم کو گنگھو سے اس کی طرف دیکھنے پر اشرافیوں کی تعیل دی جائے تو تم نہ دیکھو۔

۷۔ اگر تم شریف ہونے تو تلوار کا ایسا وار کرنے کہ اس کی جان نکل جاتی۔

۸۔ معاذ بن معاذ جب نصیرہ کا قاضی مقرر ہوا تو آبان نے ذیل کے اشعار سے قاضی کو راستبازی کی تمغین کی۔

۱۔ اے نیک معاذ بن معاذ اور اے پہلے عقل مند ۱۔

۲۔ خاندان لائق کے لوگ اور قبیلہ بنو تمیم کے مختلف افراد اب تیار ہو گئے ہیں (یعنی مہارک جہد سے ناجائز فوائد حاصل کرنے کے لئے)

۳۔ ہماری مسجد میں باوجود اس کے تنگ ہونے کے بری طرح بھر گئے ہیں (قاضی معاذ

کی عدالت)

۴۔ وہ اپنی فیصیں اُس کر بیٹھ گئے ہیں اور سجدہ گاہ کو لہسن (غالبا گوز) سے خوب رگڑا ہے

۵۔ ان میں سے ہر ایک امید کرتا ہے کہ تم یتیم کا مال اس کے سپرد کر دو گے (قاضی یتیم کے

مال کا منتظم ہوتا تھا،

۶۔ لہذا خدا سے ڈرتے رہنا، تم پر بڑی بھاری ذمہ داری آگئی ہے۔

(۴) آبان کی غزل کا نمونہ ۱۔

۱۔ وصال کے بعد وہ تم سے جدا ہو گئی میں اس کی بیت وعل سے اُٹا گیا ہوں۔

۲۔ اس نے تیر نظر تم پر ایسے بے خطا چلائے کہ تمہارے دل کے پار ہو گئے۔

۳۔ جب اس نے میری نکیلتنگی دیکھی تو نظر امید بالکل ہٹا لی۔

۵۔ اس کے ساتھ لطف گفتگو سے میری پیاس بجھ جائے گی۔

۶۔ دل اس کے خیال میں ڈوب رہا ہے اور اس کی بے کلی رہتی ہے۔

۷۔ دن بھر اُس کے فراق میں اُسو نہیں رکتے۔

۸۔ رات بھر اس کی فرقت کے بھیاں بک غموں سے سرگوشیاں کرتے گذرتی ہے۔

۹۔ اور ہر وقت اس کی خیالی تصویر پر نظریں جمی رہتی ہیں۔

۱۰۔ اس کی حالت یہ ہے کہ وہ بے فکری سے رات بسر کرتی ہے۔ میرا اس کے دل میں

خیال تک نہیں آتا۔

۱۱۔ وہ اتنی حسین ہے کہ اگر اس کو اپنی صورت بنانے کا اختیار مل جائے تو وہ اپنی موجودہ

صورت سے زیادہ دلکش نہیں بنا سکتی۔

۱۲۔ شباب کی رونقی اس کے گالوں میں ہے اور خوبصورتی اس کے کپڑوں کے نیچے۔

(۵) بڑھاپے میں جوانی کی نشاۃ اندوزیوں کی یاد اس زمانہ میں بہت سے مالدار اور دربار

سے تعلق رکھنے والے لوگ کوٹھڑیوں، باغوں اور دریا کے کناروں پر رقص و شراب نوشی کی مجلسیں

منعقد کر کے داد عیش دینے لگے شہزادے اور رند مزاجوں کا یہ محبوب مشغلہ تھا۔ آبان نے جو جذبات پیش

کئے ہیں وہ محلوں اور دربار سے تعلق رکھنے والوں کے جذبات کی آواز بازگشت ہیں؛ جاہلیت کے اکثر شعراء کی زندگی کا آئندہ بھی یہی تھا طرۃ اور عبیدہ بن الابرص نے بھی ابان کی طرح تین لذتوں کو زندگی کی ساری لذتوں کا خلاصہ قرار دیا ہے اور اس کے اور ان کی لذتوں میں حیرت انگیز مشابہت ہے۔
۱۔ اگر بڑھاپے نے میرے ہود لب کی باگ کپڑی ہے اور میں زیادہ مزے نہیں اڑا سکتا تو صبر کا موقع ہے۔

۲۔ مجھے وہ دن یاد ہیں جب بہت سی راتوں میں میں نے ایسے مزے لوٹے تھے کہ راتیں چوٹی معلوم ہونے لگی تھیں۔

۳۔ اور بہت سے دنوں میں ایسے لطف اٹھائے تھے کہ وہ گریز بانظر آتے تھے جن کو ایک نوخیز لڑکی کی صحبت جو روشن چاند کی طرح خوبصورت تھی جھوٹا کر دیتی تھی۔

۴۔ جب میں اس کے سامنے شان سے بیٹھتا اور اس کی انگلیاں مارو یہ حرکت کر لے لگتیں اور وہ گانا شروع کرتی: اَلْكَوْبَعُ جَمَزْلَةٌ دَدُوْس۔

۵۔ تو مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ گویا میرے سر پر تاج رکھا ہے اور میں تخت پر بیٹھا ہوں اور مجھے سلام کئے جا رہے ہیں۔

۶۔ مجھے زندگی کا لطف بس نین چیزوں میں منحصر نظر آتا ہے۔

۷۔ دالغ، دھوپ میں پکی ہوئی شراب جس پر آٹخ نگہ ہو اور جس میں بانڈی کے میل کھیل کی بو نہ آئی ہو۔

۸۔ (ب) دو گینزب (خوبصورت لڑکیاں) جن میں سے ایک ڈھول پر اور دوسری ستار پر عمدہ گاتی ہو۔ اور

۹۔ (رج) نوجوان، خوش اخلاق و خوش ادا دوست جو

۱۰۔ ایک دوسرے پر عام شراب کی گردش کے وقت جان نثار کرتے ہوں۔

ابو المعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۹)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف دہلی)

مواضع اور وفات اگر ص نواب صاحب مرحوم کو جوانی میں نفوس کی شکایت پیدا ہو گئی تھی اور اس کے متعلق وہ فرماتے تھے کہ یہ خاندانی شکایت ہے جو کبھی مجموعی طور پر ان کی صحت قابل رشک تھی۔

۱۲۳۰ء میں اپنے چھوٹے صاحبزادے مرزا غلام نظام الدین کی سفارش کے لئے حیدر آباد شریف لے گئے۔ صاحبزادے انگریزی فوج میں سپاہی تھے نواب صاحب کا خیال تھا کہ حیدر آباد کی فوج میں تبادلہ کر دیں چنانچہ ان کو حیدر آباد کی فوج میں میجر کا عہدہ ملا۔ حیدر آباد میں سائل مرحوم نے نواب منظور یار جنگ بہادر کی کوٹھی مقابل عثمانیہ یونیورسٹی میں قیام کیا۔ ایک روز شرب میں آرام کر رہے تھے مصروف مطالعہ تھے رات کے بارہ بجے کے قریب فارغ ہو کر استراحت کے ارادے سے بنگ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ پیر کے انگوٹھے میں تھم کا کوڑا لٹھ لگایا۔ ایک کوٹھے کا چوڑا آواز گماڑی جرح ہو گئی۔ گیارہ ہفتے تک ہسپتال میں رہے۔ اور ۱۲۳۱ء میں دہلی واپس آ گئے۔ جب سے آئینک مانگیں اور نیچے کا دھڑ بالکل بیکار رہا۔ بلکہ اکثر پیروں میں زخم بھی ہو جاتا تھا اور کافی عرصے تک رہتا تھا۔ پانچ چھ سال سے اختلاج بھی رہتا تھا۔ پانی اُتر آنے کی وجہ سے آنکھیں تقریباً جاتی رہیں صرف اندھیرے اُجالے کا امتیاز باقی رہ گیا تھا اس طویل بیماری اور معذوری کے زمانے میں نواب افتخار علی خاں رئیس پاٹودی نے تبدیل آب دیہو کی غرض سے پاٹودی میں بلایا۔ نواب افتخار علی خاں بہن نواب ابراہیم علی خاں مرحوم سائل صاحب کے ذمے سے ہوتے ہیں کیونکہ ان کی بھانجی شہر بانو بیگم نواب افتخار علی خاں کی والدہ تھیں۔

کئی بار تبدیل آب دہوا کی فرض سے پاٹودی تشریف لے جا کر قیام کیا آخری بار بھی اسی سلسلے میں تشریف لے گئے تھے۔ مگر دوسرے نمبر سے دن طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور مجموعی شام کو سخت تکلیف کی حالت میں دہلی واپس لایا گیا۔

بروز ہفتہ مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۵۵ء مطابق ۲۷ شوال ۱۳۷۵ھ بوقت صبح ۱۰ بجے اس دار فانی سے عالم بفا کی طرف رخ کیا۔

راقم تذکرہ کے پاس گیارہ بیٹے خبر پہنچی۔ دولت خاں نے پر حاضری ہوا۔ اس وقت دولت خاں نے پر مرحوم کے قریبی اعزہ میں سے کوئی نہ تھا۔ آنکھوں کے بیچ اندھیرا آگیا۔ بری مشکل سے طبیعت پر قابو پا کر اس عبرتناک منظر کو دیکھا اور دل مسوس کر رہ گیا۔ آہ!

یگم صاحبہ ریاست پاٹودی میں ہی تشریف فرما تھیں۔ اور صاحبزادے درزا قطب الدین محمد میاں، شہر دھرم سالہ میں تھے۔ شام کو یگم صاحبہ بچے دہلی پہنچ گئیں۔

۲۷ شوال ۱۳۷۵ء ۹ بجے صبح کو جنازہ لال دروازے سے اجیری دروازے لے جایا گیا اور عرکب کلاں میں ناز جنازہ ہوئی۔ اس وقت زعماد شاہیر میں سے جناب خواجہ حسن نظامی اور داغ مرحوم کے شاگرد پنڈت فرعون ناٹھڑا، دہلوی، کنور ہندرسنگھ، میدی، مجسٹریٹ۔ لالہ دھرم پال، کنپٹا، ڈیپٹر، اخبار دہجہ اور ان کے علاوہ ہر طبقے کے سینکڑوں ہندو مسلمان موجود تھے۔ ناز جنازہ کے بعد موڑوں کے ذریعہ جنازہ بہرولی لے جایا گیا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی میں اندرون مندل خانہ اپنے چچا اور دادا کے قریب اس مکارم اخلاق اور علم و ادب کے آفتاب عالیشان کو خاک میں بھینچا دیا گیا۔

کس قدر حسرت ناک تھا وہ دن جب سائل کا جنازہ اٹھ رہا تھا۔ یہ سائل دہلوی کا جنازہ نہ تھا۔ مشرقی ہندوستان کے مشرقی کمین و دھار کا جنازہ تھا۔ دہلی مرحوم کے رواجی اخلاق و مکارم اور دلی کی گلیوں کی ”ذوقی“ جاذبیت کا جنازہ تھا جس کو ہم نے اپنے کندھوں پر لے جا کر اسی سرزمین میں دفن کر دیا جہاں سے یہ سرچشمہ بھونٹا تھا یعنی یا نگار سطوت اسلام گہوارۃ عروج انوار مسجد نورۃ الاسلام جب استاد مرحوم اور ان کی فوجیات کا تصور آتا ہے، گلا گھٹنے لگتا ہے، وحشت ہونے لگتی ہے

میں اپنے آپ کو ایسے پردے کی مانند سمجھتا ہوں جس کو محیط شش جہت تاریکی میں دور سے شمع کی روشنی نظر آجاتے اور وہ اپنے پورے مزین شوق کے ساتھ لپکے، نگاہ شمع گل ہو جاتے اور نہ چار سو سر کرنا پھرے۔ نہ اس کو موت آتی ہے کہ عذاب ہجر سے نجات ملے اور نہ جلوۂ محبوب میسر آتا ہے کہ اس کے دل کی چنگاری شعلہ حسن سے منسلک ہو کر حیات ابدی حاصل کرے۔

بہر حال شہر میں متعدد تفریحی جلسے ہوتے رہتے تھے گئے۔ مضامین شائع ہوتے۔ ایک قابل ذکر وہ تفریحی اجتماع ہے جو مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو جناب نوح ناروی کے اہتمام سے صاحب زادہ قطب الدین محمد میاں کی زیر صدارت مرحوم کے دولت خانے پر منعقد ہوا تھا جس میں دہلی اور بیرون دہلی کے اکثر شعراء اور مشاہیر نے شرکت کی۔ اور بے شمار تفریحی قطعات و مدحیات اور نظمیں پڑھی گئیں۔ مرحوم کے متعلق جو نظمیں کہی گئی ہیں ان میں سے بعض درج ذیل کرتا ہوں:-

قطعہ

(از جناب سید وحید الدین صاحب تجدد دہلوی)

مرنے کا زندگی میں نہ رنج و محن گبسا بخود کو داغ دے کے ہر اہل وطن گیا
حائر نے مر کے بزم سخن کو مشا دیا سائل کے ساتھ قبر میں لطیف سخن گبسا

نور و نفاں حسرت آیات عالی جناب ابوالمغظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب دہلوی

(از جناب ہندت ترہون ناقد زشتی زار دہلوی ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء)

تھا کبھی جنت نشاں اُجرِ وطن ہندوستان یہ جہاں آباد دہلی جس کی تھی روح رواں
وجہ عظمت اس کے تھے جوڑ گئے ذخاندان اب نہ باقی کارواں ہے اور نہ میر کارواں
شعلہ بربادی و بھیت نے چھوڑا آشیان ہو گئے علم و ادب کے سب مرقی لاسکان
کہنہ تہذیب و تمدن کی پریشاں ہے دکان کالان خطہ دہلی ہوئے بے خانساں
صوفیا آنکھوں سے اوچل اولیا ہیں سب نہاں شین و مین ان کے لئے کرتے ہیں اب کو دیاں
اب دھنسر وہیں نہ ان کے عہد کے گور نشاں ہو گئے نخل پہلی اور مگر نی چسپناں

ذوق مومن اور غالب کا مٹا نام و نشان
 جل بسے مضطرب نسیم و مصدر شعلہ زبان
 کیا بیاں کیجے کہ میں چشمان گریاں خوشحال
 انور و عارف ذکی آزاد بیکتائے زمان
 تھے ہیں داغ فصیح الملک استادِ جہاں
 دلی ان کے دم سے دلی تھی یہ نغمہ دلی کی بان
 سالم و مشتاق و جوہر تھے ہیں طلبِ لاس
 ایک اک کر کے ہوئے رہ گئے مکلفِ سیاس
 اب نہ وہ شمع نہ وہ گل ہیں نہ ہے وہ گلستاں
 میث کرن میں سے اکثر کور ہایہ آسماں
 بعد میں ردق ہوئے راہی سحرِ باغِ جہاں
 بھر ہوئے فردوس منزل ساحرِ جاوِ بیاں
 جلدیئے سوئے ارم پاکر اسے دارالاماں
 جا بسے نواب سائن جب میانِ نوریان
 مامنِ اخلاق و آداب درواجِ پاستاں
 تھے بہارِ باغِ داغِ لبسِ ہندوستان
 تھی مروت آپ کی منحصر برائے دشمنان
 دل ہے میراں چکاں آنکھیں مٹی بنیاف
 شمع کشتہ کے ہیں یہ پروادہ آتشِ بجاں
 ہائے اسے نواب بھائی تم کہاں اور کہیں
 میں ہوں اربابِ وطن کا اپنے لیکن نوظہر

میر سودا، مصحفی اللہ کو پیارے ہوئے
 اب ضمیر و لبس و سرور ولی باقی نہیں
 یہ تو تھے متقدمینِ مستخرین کا ماجرا
 سالک و مہرِ عالی و ظہیرِ نغمہ سنج
 تھے ادیب و ارشد و دیراں سی گھگھے چراغ
 شہنشاہ و شیرِ رخشاں تھے ایسے تاجور
 نایب و طالبِ فردغ و مہرِ اختر اور شمسیم
 راسخ و ساقی و تابان اور اجلِ خاں یہ سب
 دیکھتے ہی دیکھتے اس باغ میں پت بھر ہوئی
 رہ گئے تھے چند خوش فوجِ بہاں چھوٹے برسے
 ابتدا میں برقِ دہلی سے مرخص ہو گئے
 شاعر و معجز سے بھر خالی ہوئی بزمِ سخن
 یادگارِ راسخ مرحوم شہیدِ انکسے رس
 ہو گئی دیراں سرایہ دہلی برباد و ریش
 تھے سراج الدین احمد خان سائلِ دہلی
 شاعر و نفاذِ ادیب بذلہ سنج و خوشِ حفصاں
 وقت بہرِ دوستانِ شفقتِ محبت گر رہی
 چشمِ نم میں اُن کے ماتم سے سبھی بڑا دُپر
 نوحِ بھائی آئے ہیں جہلم میں ہونی کو شریک
 ہم ابھی دوزخ میں ہیں اور تم ہوئے سدرشیں
 ہوں اگر میں نغمہ گو دہلی سے باہر سنبھروں

جب کہیں ہوتے فرخواں بھائی سائلِ منتوسب
روزمرہ چست بندش ٹھیکہ دلی کی زبان
دے خدا استادِ زادِی کو مری صبرِ جمیل
اور قطب الدین کو عمرِ خضرِ عیشِ جاوہاں
سالِ عیسیٰ کے لئے مخرجِ نبی ہے یہ دُعا
سائلِ شیوا بیاں ہو عبتی غلہ آشتیاں
سنہِ ہجریِ مہمِ منی نے یوں افشا کیا
زارِ دہلی پر روپِ چہرہ تہرِ آسمان

وفاتِ حسرتِ آیاتِ جنابِ المعظمِ نواب سراج الدین احمد خاٹنا سائلِ دہلوی

از جنابِ نوحِ ناروی صاحب

آج دنیاے سخن کیوں مورِ دِلاام ہے
آج کیوں اربابِ فن میں ہر طرف کلام ہے
آہ کا ہمش آہ کا دوش آج دوئی ہو گئی
آہ دلی آہ دلی آج سوئی ہو گئی
وقتِ منبسط و تحمل سے رہا جاتا نہیں
منہ کو آتا ہے کیجا کچھ کہا جاتا نہیں
دفعۃً تاریکِ قسمت کا پھیرا ہو گیا
مٹ گئی ساری غلی گولپا نہ دھیرا ہو گیا
دل تڑپنے سے کوئی لحظہ سکوں پاتا نہیں
دامنِ تسکین کسی صورت سے ہاتھ آتا نہیں
نعرہ پسا زباں رنگیں جن کی ٹٹے ملے
مور کہ آرائیاں بزمِ سخن کی ہاتے ہاتے
آفتابِ اسلاف کا زیرِ زمیں پوشیدہ ہے
کثرتِ گریہ سے جو دیدہ ہے وہ ہم دیدہ ہے
حسنِ قاضی کی فضائیں خاک میں سب گئیں
لال دروازہ کی اینٹیں فرطِ غم سے بل گئیں
ہر در و دیوار پر بے رفتی سی چھا گئی
وقت سے پہلے زمانے میں قیامت آگئی
کم نہیں انسان کے حق میں کسی انسان کا غم
داغ و صے کر حضرت سائلِ جہان سے اٹھ گئے
کون سا وہ دل تھا جو پرِ داغ و شرم نہ تھا
بھول کر بھی عرضِ حاجت کی طرف مائل نہ ہو
قہر ہے مرزا سراج الدین احمد خاٹنا کا غم
داغ کی آغوش میں پہنچے یہاں سے مٹ گئے
نقا تخلص صرف سائلِ درندہ سائلِ نیکو

جانتے تھے خاص وہ اپنا متنائی مجھے
کس کو بھائی میں کہوں کون کیجے بھائی مجھے
پاک نظرت پاک سیرت اور اُنسا کون تھا
نیک نیت نیک خصلت اور اُنسا کون تھا
غرض ادائی وضع داری جامہ زیبی ختم تھی
دل ربائی دل ستانی دل فریبی ختم تھی
قول مفیل حسب موقع یاد کیا کیا آئینا
جو بڑے گی بحث اسے کہو نہ کوئی سلہانگیا
کس کی بولی مستند عالم میں مانی جائیگی
کس کی تحقیقات پر فکر سازئے گی
ہائے وہ ان کا نکلم وہ ادب کی شان
ہائے وہ انکا ترنم وہ فرل خوانی کی شان
تھا جہاں آباد میں جس سے وقار شاعری
تخت گہ سے اٹھ گیا وہ تاجدار شاعری
دن گزارے زندگی کے حتمت و شوکت
سننے والا کوئی آیا تو ملے اُلفت کیسا تھا
تھے ہزاروں نکتہ ہائے خوب ترہایت میں
جمع تھے لاکھوں فضائل اک گرامی ذات میں
جو غزل لکھی وہ معنی کا خزانہ بن گئی
بیت جو نکلی قلم سے وہ نگینہ بن گئی
حرف رکھنا سہل تھا لکھنا نہیں کیوں اسٹے
لفظ جیسا تھا جہاں بھی تھا وہیں کیوں اسٹے
قدر دانوں سے کوئی پوچھے یہ کیسی موت ہے
قدر احباب نے اس رسم پر پائل ہوئے
جب لگا وحسرت آگیاں جانب بد من گئی
جب نہ حشرت آگیاں جانب بد من گئی
سب کہیں آئین سن کر اس دعا کو
دے عجب فردوس میں اللہ ان کی منع کو

نوحہ وفات حسرت آیات عالی جناب ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خان صاحب سارنگ

از جناب بہال سید ہاروی
ہے جو شرم غم بہن، بے قرار ہے دلی
کسی دُکھے ہوئے دل کی پکار ہے دلی
افان کا عالم شرد سخن سے شور اٹھا
گری جن پہ وہ بجلی، جن سے شور اٹھا

رہیں نوحہ گری ہر ادب شناس ہوا
دیارِ غالب و مومن اُداس اُداس ہوا
ظہورِ ظلمتِ غم بزمِ بے چراغ سے ہے
بلندِ شعور کا سر زمینِ داغ سے ہے
دلِ جہاں پر قیامت گزر گئی یارب
صیائے نیرِ رخشاں کدھر گئی یارب
جفائے غمِ بردوراں سے دلگداز ہوئی
نذیمِ اجام اُٹھالے کہ سو گوار ہوں میں
نکاتِ فن کئے اک عمر جس نے حل نہ کیا
دریغِ ساقیِ میناءِ غزل نہ رہا

زردیدہ موجہِ خورشید حاصل است مرا

چہ دشنہ درِ جگر از مرگِ سائل است مرا

بلندِ رتبہ و عالی مقام تھا سائل
جہاںِ شعر و ادب کا امام تھا سائل
سخنوری میں مستم و قار تھا اُس کا
ہر ایک شخص عقیدت گزار تھا اُس کا
وہ کیفِ بار و حیات آرزوِ غزل اُسکی
بہارِ تازہ کی صورت حسینِ غزل اُسکی
وہ مثنوی میں طبیعت کا رنگِ جولانی
فرازِ کوہ سے بہتا بہو جس طرح پانی
جدا زمانے سے اندازِ شعر خوانی کا
ہر اک زماں پہ وہ ذکر اُس کی خوش بیان کا

اسیرِ خوابِ اجلِ فتنہ خواں ہوا صد حیف

خموشِ طوطی بہند و ستاں ہوا صد حیف

بیاں نہ ہو وہ مصیبت ہے رحلتِ سائل
دوایعِ خلقِ دمر و تہ ہے رحلتِ سائل
ترے فراق میں خوں گشتہ ہر جگر ہے آج
غیبِ بہ غالبِ مرحوم تو کدھر ہے آج

گزر جہاں تھادہ را میں تلاش کرتی ہیں

ترے وطن کی نگاہیں تلاش کرتی ہیں

قطعہ تار تخی و ذات

(از سید معشوق حسین مصطفیٰ طہر پوری)

و ذاتِ حضرت سائل سے ہو گیا نازہ	و ذاتِ داغ فصیح الکلام کا صدمہ
زبانِ اُن کی دہی تھی جو داغ کی تھی زبان	دہی تھارنگِ سخن اور دہی تھی طرزِ ادا
جانبِ ثاقب و تبر کی یادگار تھے وہ	انہیں کے دم سے تھارندہ کمالِ غلبہ کا
انہیں کی ذات تھی دلی میں مایہ نازش	دہی تھے اپنے زمانے کے انصاحِ الشرا
وہ خوش بیان و خوش الحان و ماہر فن تھے	وہ آپ خلق و مردت میں تھے جوابِ اپنا
پچاس سال سے ان سے تھی دوستی میری	پچاس سال سے تھے مجھ پہ وہ کرم فرما
نہ آج راسخ و شاعر نہ ساحر و سائل	زبانِ دہلی انہیں کے لئے ہے لڑھکترا
سنیں گے کس سے سنائینگے کس کو دلی میں	سخن ہے کوئی نہ اب بے کوئی سخنِ آمدا
ہزار مدے ہیں اک جانِ ناقوانِ میری	ہزار داغِ الم اک دلِ جزبِ میرا
سناؤں ورد بھری داستانِ غم کس کو	مٹے گا کون یہ میری شکستِ دلی کی صدا
اس انجن میں ہے کبھی جو ایک شمعِ سحر	سلامت اس کو مرے مرنے تک لکھے خدا
دعا کا وقت ہے اظہر دعا خدا سے کر دو	مٹے بہشت میں سائل کو درجہِ اعلا

سنین رحلت مرحوم حضرت سائل

لکھو کہ دشاغ شیریں بیاں جہاں سے گیا

رباعیات

سائل کی زبانِ معنی زبانِ دہلی	سائل کا بیانِ تھا بیانِ دہلی
دم ان کا غنیمت تھا بہت دہلی میں	تھی دم سے انہیں کے آج شانِ دہلی

شاعر نہیں وہ شعر کے استاد بھی تھے	ماہر نہیں وہ ماہر نقاد بھی تھے
دلی کے نہ صرف اہل زبان تھے سائل	وہ داغ سے استاد کے داماد بھی تھے
خوش نگر خوش اخلاق خوش آواز بھی تھے	بیل کی طرح زمرہ پر داز بھی تھے
انداز سخن سب سے جدا تھا ان کا	موجد بھی تھے وہ صاحب انداز بھی تھے
سائل کو بجا دعوائے بکثرت تھی ہے	تحقیق میں ہم رستہ مہربانی ہے
استاد ہے وہ اور مکمل استاد	سائل کی مسلم سخن آرائی ہے

قوله تعالى: — وَلَهُمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا

۶۴ ۱۳

استاد مرحوم نواب سراج الدین احمد خاں سائل کی یاد میں

(از مولوی حفیظ الرحمان دامت)

کہوں یکایک اہل محفل پر اُداسی چھا گئی؟	ہمدرد! دل تمام لود واصف کی باری آگئی
آج سائل! آہ سائل! کیا ہوا؟ کس نے کہا؟	کوچہ و بازار میں کیسا ہے محشر سا بپا؟
کیا سناؤں تم کو اپنے درد و غم کی داستان	کیا دکھاؤں تم کو اپنے دل کی چوٹوں کے نشان
ختم ہیں آتش و مگر دل کو تسکین آتا نہیں	زخم بھر جانے تو میں لیکن نشان جاتا نہیں
حسرت آگئیں بے کہانی شاعر مظلوم کی	مٹ گئی خاص اک نشانی دہلی مرحوم کی
دل کہ جو ہے مدہنزار اسرار فطرت کا میں	آج لیکن ضبط غم کی تاب لا سکتا نہیں
تھیر جاؤں بھر دل بیتاب! روئے دے مجھے	مرقد سائل پر گوہر بار ہوئے دے، مجھے
یاد اچھل خاں خانی اب تک جاں گسل و احسن	آج صرف نامہ سائل ہے دل و احسن
اے کہ نجمہ سے گلستانِ مکرمت شاداب تھا!	نو کتاب عظمت اسلاف کا اک باب تھا
اے کہ قلمی تیری نگاہوں میں قیامت کی کشش	دل کی گہرائی سے ہونی تھی محبت کی کشش

ہادیۃ الزوار قدسی تھا ترا تار نگاہ
 تیرا خلق و اعتقاد تھا درخور صدا احترام
 محرم اسرار الفت دیدہ مینا ترا
 رشک ممکن ابو تیری شانِ حلم تھی
 آشکارا تیرے چہرے پر دقار پاشان
 آستان تیری سخا و رحمت کی سجدہ گاہ
 شرح راز نیکی و احسان تکلم تھا ترا
 تیرا ہر فرمودہ حکمت بار و لطف انگیز تھا
 جسم ہے موجود اور معدوم جان شاعری
 دوسراج الدین تھے دلی کے شمعِ سخن ق
 ختم اس پر آل یا میر کی ہدایت ہو گئی
 اک نظر کیا لٹ گیا مغلوں کی مولیٰ لٹ گئی
 کون اب ہم کو نکات فن بتانے آئے گا
 مغل و دشمن کی جمعیت پریشان ہو گئی
 کو چہ رضواں میں جب سائل نے جا کر دی ہدا
 مرجا اے ہم صغیر تو من و داغ و خیز
 ہو مبارک تجھ کو فضل و رحمت پروردگار

مٹی دجا بہت تیری اک نمثل تخلیق الہ
 دل کا تیری اک نگاہ مہر سے ہوتا تھا کام
 روئے روشن کی طرح تھا منجلی سینہ ترا
 پریشان نبوۃ تیری شانِ حلم تھی
 تیرے خط و خال میں مسطور گدڑی و تان
 یادگار شوکت دیرینہ تیرا نسر و جہا
 جلوۂ صد صبح، فردوسی نبتم تھا ترا
 تیرا اک اک لفظ علم و فن کی دستاویز تھا
 مٹ گیا تیرے نہ ہونے سے جہا شاعری
 ایک شاہ ہند تھا اور اک شہنشاہ سخن
 ختم تجھ پر ذوق و فردوسی کی عظمت ہو گئی
 ایک سائل کیا اتحاد دلی کی بیت لٹ گئی
 کون اب سوئے کتب خانہ "کرم فرما" کا
 روئے دلی شمع اک تھی وہ بھی اسکو رو گئی
 زمزمہ سبجان طوبیٰ نے پکارا، مرجا!
 مرجا اے مہمان جلوۂ گاہِ حور عین
 ہو مبارک تجھ کو باغِ خلد و طرفِ ہویار

غائب مہر ولی کہ مہرِ فخت اسلام ہے

اب وہیں پوشیدہ و اصف آفتابِ شلم ہے

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ اور جنگ پانی پت (۵)

(از جناب مفتی انعام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

شاہ نادر کے مجرموں نے یہ خبر گوش گزاری بلکہ طہار کی ماتحتی میں پچیس ہزار مرہٹے سوار راستہ کو روکنے کے لئے آگئے ہیں شاہ درانی نے اپنی فوج کو تیار ہونے کا حکم دیا اور شاہ پسند خاں جو حسین اور قوی الجتہ سردار فاعنہ تھا اس سے ارشاد فرمایا کہ اے شاہ پسند خاں آج مرہٹوں کی اس فوج کی تہنہ اور تادیب تمہارے ذمہ ہے یہ لوگ ہمارا راستہ روکنے کے لئے پڑے ہوئے ہیں۔

خان مذکور نے آداب بجالا کر اپنے تین ہزار سواروں کو لے کر کوچ کر دیا اور مرہٹوں پر جا پڑا بڑے دور شور کا مقابلہ ہوا۔ انجام کار مرہٹے بھاگنے پر مجبور ہوئے اور شاہ پسند خاں مظفر و منصور اسی طرح حاضر حضور ہی شاہ درانی ہوا اس کے ہر ایک سپاہی کے ہاتھ میں مرہٹوں کے دو دو تین تین سرے وہ شاہ کے سامنے لا کر ڈال دیے بادشاہ شاہ پسند خاں سے بہت خوش ہوا اور ہر سپاہی کی سمیت افزائی کی اور ہمہ کلامی کا ہر ایک کو شرف بخشا۔

بہادر نے جب بادشاہ کے دربارے عہدے عبور کرنے اور مرہٹوں کی فوج کے شکست پانے کا حال سنا تو اس کے دل پر ایسا رعب طاری ہوا کہ وہ سر ہند جانا جاتا اٹا پانی پت کی طرف لوٹا اور شہر کے جانب شمال توپوں کا حصار لشکر کے گرد باندھا اور خوب عمیق دعوین خندق کھود کر خاک خندق سے ایک قلعہ لشکر کے چاروں طرف بنالیا۔

۱۹ جمادی الاول کو بہاؤ پانی پت پہنچ کر حصار و خندق توپوں کے زخمیرہ سے نارس ہو گیا تھا شاہ درانی سنبھال کر کہ سرائے سے چلا تو چند کوچ مغرب کی طرف کئے اور لشکر کے لاغر جانور اور بیکار سامان کو دانستہ پیچھے چھوڑنا لگا۔ مرہٹے یہ سمجھے کہ شاہ درانی ہماری افواج قاہرہ اور جمعیت کی گرفت دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا۔ مقابلہ پر آنا نہیں چاہتا اور اسی طرح بھاگتا ہوا افغانستان چلا جاتا تھا انہوں نے پیچھے رہے ہوئے سامان کو لوٹنے کے لئے یورش کی سرور خاں جہان خاں کو ٹیڑھے مرہٹوں پر عقب سے حملہ کرنے کا موقعہ بنا لیا اس طرح میں ہزار مرہٹے تیغ ہو گئے بہاؤ کے پہونچنے کے تیسرے روز احمد شاہ درانی اور نواب نجیب الدولہ وغیرہ ۲۱ ربیع الاول سنہ ۱۱ کو پانی پت پہونچے شجاع الدولہ بھی شہر اشرفی مجبوری درجہ اپنی دس ہزار فوج سے پانی پت پہنچا اس کے ساتھ اودھ کے ٹھاکر لعلتہ دار کو ساتیں سیر لگی جن کے ہندو انصرام اور گرو دہمت گرو تھے۔

نواب احمد خاں نگیش کی نواب نجیب الدولہ سے کشیدگی تھی جب شجاع الدولہ اودھ سے شاہ درانی کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے روانہ ہوا اور احمد خاں نگیش کو غازی الدین کی تباہی کا بھی یقین ہو گیا تو اس نے نجیب الدولہ سے آشتی کی طرح ڈالی اور شاہ درانی کی خدمت میں حاضر ہوا نجیب الدولہ بہت ادب سے خیال کا فرد تھا قومی اغراض کے مقابلہ میں ذاتی غرض اور جذبات کی کوئی حقیرت نہیں سمجھتا تھا چنانچہ احمد خاں نگیش نجیب الدولہ سے ملنے آئے تو وہ دور تک خود پیشانی کو گئے اور شکستہ چہرہ اور محبت سے لبریز دل لے کر بغل گیر ہوئے اور بھائی کہہ کر خطاب کیا فرمکہ احمد شاہ درانی کی ہمرکابی میں صرف نجیب الدولہ، دودھ سے فل، احمد خاں نگیش، شجاع الدولہ، حافظ رحمت خاں نواب محیب خاں، شاہ ولی خاں وزیر اعظم، جہان خاں، شاہ پسند خاں، نصیر خاں، برخوردار خاں وزیر الملک خاں قزلباش، مراد خاں ایرانی، نظام الملک کا کوئی نام نہ نہ تھا اور کسی مسلم صوبہ دار کا وکیل بقول شخصیکہ مٹھی بھر غریب مسلمان قوم افغانہ جان کی بازی لگا کر کوئی قوت کے مقابلہ میں سینہ سپر ہوئے تھے یہ ہمزور ہے کہ - درانی سب نہایت جسیم اور زردار دستھے اور سواری میں کسی کے پاس ترکی گھوڑے کے سوا دوسری نسل کا گھوڑا نہ تھا یہ لوگ بڑے معنی، مضبوط اور جنگ میں مشاق تلوار کے

۱۰ معلم الامم فی توحید شیخ سدا سکھ لال مطہر مولانا بھارنمبرہ

دینی اور مہلہ ان کے بعد شجاعت اور مردانگی میں درجہ دہکتے تھے مگر شاہ درانی کے پاس سامان حرب بھی بہت ہی کم تھا صرف تیس تو یہیں تھیں جن میں پورے طور پر کام دینے والی صرف بیس ہی تھیں گو لدا ز بھی اسے نہ تھے البتہ ازبکستان کے پاس جو بان انداز تھے وہ سب سے بہتر کام کرنے والے تھے جو اس لڑائی میں نہایت مشید چیز ثابت ہوئے۔

راجہ سورج مل | راجہ سورج مل جاٹ نے یہ رنگ جو دیکھا بہاؤ سے بلاجے سننے اپنے ملک کو لوٹ گیا بہاؤ کے ساتھ غازی الدین، ابراہیم خاں گاردی، فتح محمد خاں گاردی، ملہار راؤ ہلکر، جبکو سہید پاجی گانگوار، جسونت راؤ پنوار، شمشیر بہادر، بالاجی جادون، راجہ بیل سہدیو، بونت راؤ خسر پورہ، افسر بواس راؤ، اتنا جی ٹیکس، ہر ایک کے ساتھ ہزار ہا سوار اور پیادے تھے اس کے سوا ہزاروں کے سردار، چرگوری اور بھول سوار اور رتیمان بھانور اور کچواہہ جو بھوانی شکر کے سپر کردگی دہلی کی حفاظت کے لئے چھوڑ آیا تھا۔

بہاؤ کے ہمراہ مرد میدان ابراہیم خاں گاردی تھا جو سب سے زیادہ بہادر اور خطرناک تھا فرانسیسی جرنیل سبی کا شاگرد تھا اس کی فوج ہزار فوج بندو قوس سے آراستہ اور یورپ کے قاعدہ سے قواعد داں و شایستہ اور ہندوستان بھر میں بہترین فوج سمجھی جاتی تھی مرہٹوں کے پاس تین سو توپیں تھیں ان میں سو توپیں قلعہ شکن یہ تمام توپ خانہ نہایت آراستہ اور اس کے افسر نہایت عمدگی سے توپوں کو استعمال کرنے والے تھے۔

تھاڑ جنگ | ۲۶ اپریل ۱۸۵۷ء کو طرفین کے ہاتھوں کا مقابلہ ہوا شام تک لڑائی یہی آخر مرہٹے پس پا ہوئے اور قلعینا دودھرا آدمی ان کی طرف کے مارے گئے۔

خزانہ شاہی پرقین | ایک روزرات کے وقت دہلی سے بہاؤ کے لشکر میں بہت بڑا خزانہ آ رہا تھا جس کو غازی الدین نے دہلی سے بہاؤ کی معاونت کے لئے بھیجا تھا مرہٹہ محافظ تھے مگر خزانہ غلطی و غیبی لالچہ

لامعرت مضمون ذکر بانی پت کی لڑائی کا، صفحہ ۱۱۵ شمشیر بہادر سپر باجی راؤ کا مادرش دودھ ہم سلطان بوقاریخ احمد صفحہ ۱۱۶ تہ عبرت منی سنہ ۱۲۷۰ھ

کے مورچہ میں اپنا لشکر سمجھ کر آگیا مرہٹے نے مرہٹہ زبان میں کچھ دریافت کیا پٹھان یہ سمجھ گئے یہ لوگ مرہٹے ہیں فوراً مستعد ہو کر دستہ کو تلوار کی گھاٹ اُتار اور خزانہ کو فتوحات فیہی سمجھ کر اس پر قبضہ کر لیا۔ احمد شاہ درانی مرہٹوں کے مغرب رخ متیم تھے نواب نجیب الدولہ کو یہ اہتمام بہ ہوا کہ مرہٹوں کی رسد کو روکا جائے چنانچہ نجیب الدولہ نے نہایت عمدگی سے مرہٹوں کا قافیہ تنگ کرنے کا بندوبست کیا۔

علاقہ سرمنڈ کا زمیندار آلا جاٹ مرہٹوں کو برابر رسد بھجوا رہا تھا نجیب الدولہ نے ایک فرم دست بھج کر آلا جاٹ کی خدمت رسد رسائی کا خاتمہ ہی کرادیا۔

شاہ ولی کا ہنگ جگ شاہ درانی رات دن گھوڑے پر سوار رہتا اور ہر حصہ فوج میں خود پہنچ کر نشئی دلی احمد شاہ درانی اور امراتے افانہ کو پانی پت میں آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا ہرا دل کی باہمی فوج کے بعد معمولی جہیز چھڑا جانیں میں ہوتی رہی آخر ۲۷ جمادی الاول کو احمد شاہ درانی نے مرہٹوں کے حصار و زنجیرہ پر حملہ کرنا تجویز کیا نجیب الدولہ کو مقدمۃ الجہش بنایا اور جہان خاں و شاہ سپند خاں ان کا ملکی مقرر کیا ان کے پیچھے حافظ رحمت خاں، نواب دودنہ خاں، نواب فیض اللہ خاں کی فوج کو رکھا۔

شجاع الدولہ و احمد خاں نیکش کو ان کا ملکی مقرر کیا ان کی پشت پر خود بادشاہ اور اشرف الزما شاہ ولی خاں رہے۔ نماز ظہر کے وقت حملہ کیا گیا۔

نماز ظہر کے وقت حملہ کیا گیا نجیب الدولہ بان اندازی کرتے ہوئے مرہٹوں کے سنگر تک پہنچے مرہٹوں نے فوج جم کر مقابلہ کیا باقی افواج تو سنگر یعنی حصار کے باہر لڑتی رہیں لیکن نجیب الدولہ دس ہزار فوج مرہٹوں کے حصار میں گھس گئی اور مرہٹوں کو مارتی ہنساتی ہوئی ان کے کمپ کے بازار میں جو کمپ کے وسط میں واقع تھا پہنچ گئی وہاں مرہٹوں نے چاروں طرف سے ان کو گھیر لیا شام تک فوج تلوار سے بازار کا رزار گرم رہا خون کے ندی نالے بہ گئے مرہٹوں سے میدان جنگ پٹ گیا بہاؤ کا سالار بلونت سنگھ جو میں ہزار مرہٹہ سواروں کا سردار تھا ایک روہیلہ کے ہاتھ

ہار گیا۔ شام ہونے پر یہ فوج جو مرہٹوں کے حصار میں محصور تھی اور اس کو کوئی مدد بھی باہر سے پہنچ نہیں سکتی تھی خود تہوار اور شجاعت کے کارنامے دکھاتی ہوئی اپنے قیام گاہ کی طرف واپس ہوئی اور اپنے ساتھ مرہٹوں کی نوپ جو کمپ کے عین وسط اور ہزار لشکر میں رکھی ہوئی تھی۔ اپنے ساتھ ٹھسٹ لائے ردھیل دس ہزار میں سے چار ہزار بچے تھے مگر ہزار ہا مرہٹے اس جھڑپ میں کام لائے مال غنیمت لائے تھے اس میں ایک ”دھن“ بھی ہاتھ لگا تھا۔ ردھیل فوج واپس اپنے کمپ پہنچی تھی پانچویں جان حصار کے دروازہ پر تک گئے تھے تاکہ بقید ردھیل قراگاہ کی طرف باطمینان پہنچ جائیں مگر انفرامی میں بانسو کو فوج بقیۃ السیف بھول گئی مگر انھوں نے بہادری کے جوہر ایسے دکھائے مرہٹے پسپا ہوئے اور یہ لوگ مع الخیر اپنے قیام پر دھن بجاتے اور گاتے ہوئے شجاع الدولہ کے کمپ کے قریب ہو کر گزے شجاع الدولہ حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

احمد شاہ درانی کا وقائع نگار لکھتا ہے کہ

”قریب پانصد پیادہ لازم قواب بحیب الدولہ از زخمیائے شمشیر قواب تے خون از سر دقن شان رواں دھن

زبان در قفس کناں از شکر دھار (شان پر آمد قواب شجاع الدولہ حال جراحت در قفس کردن افغانان بدو

متعجب گشت دگفت کہ آفریں بر جرأت دیہادری این جواناں“

گوہنڈ پٹنٹ | گوہنڈ پٹنٹ بہادری اور ولادری میں بے مثل گنا جاتا تھا سردار بہاد کو معلوم ہوا ردھیل

سردار مد شجاع الدولہ درانی کے علم کے نیچے جمع ہو چکے چنانچہ اس نے گوہنڈ کو حکم دیا کہ افغانی

سرداروں اور قواب شجاع الدولہ کے ملک وال اور اہل و عیال کو بہاد کو کرنے کی عرض سے پاتہ

تحت دہلی سے پچاس ہزار سپاہ کے ساتھ روانہ ہو باؤ۔

نادر شاہ نے حاجی کریم داد خاں اور حاجی عطائی خاں کو جو تھہار سے حال ہی میں آکر فوج

میں داخل ہوئے تھے حسن اتفاق سے اس وقت بادشاہ کے ردھیل مدد پر کھڑے تھے ان کو اشارہ

کیا کہ تم ابھی اپنے لشکر کو لے کر سوار ہو جاؤ اور گوہنڈ پٹنٹ کو قرار واقعی سزا دو ایک پہروں بانی تھا کہ

ہو دوئیں سردار چار ہزار ہزار سپاہ لے کر قواب عنایت خاں کی رہبری سے روانہ شاہجہاں آباد

ہوئے دریائے حمن سے پار ہو کر محمد گوبند پٹت کے کمپ پر جا پڑے یہاں گوبند پٹت خوب
مڑے اڑ رہے تھے کہ افغانی افسر ایک انہوہ کثیر کے ساتھ بلا کی طرح ان کے سر پر موجود تھے گوبند پٹت
کی سپاہ نے بھی مسلح ہونا چاہا مگر ان کا بدن قابو میں نہ تھا تاہم ایک سخت جنگ ہوئی چار گھنٹے تک
برابر وار ہونے لگے آخر افغانیوں نے نہایت سفاکی کے ساتھ ہر ہٹوں کو قتل کرنا شروع کیا یہاں
تک گوبند پٹت اپنے اٹھارہ ہزار سپاہیوں کے ساتھ مارا گیا اور بہادرؤں میں نام روشن کر گیا
دوسرے روز دہر کے بعد دن ڈھلے بہ دولوں افسر شاہی لشکر میں حاضر ہوئے شاہ کے سامنے
مقتولوں کے سر خنجرچوں اور نیزک سے نکال کر ڈھل دیے بادشاہ بے حد خوش ہوا اور انعام
سے نوازا۔

کہیم داد خان اور سردار عطائی خان خدا داد خانٹ رکھنے تھے ان کی بہادری اور شجاعت
کی دہاک ان کے وطن میں بھی تھی ان کو جہاد سے بڑا شوق تھا اسی خیال سے وہ وارد ہند ہوئے
اور داد شجاعت دی اور موقع پڑا تو کاربائے نمایاں انجام دے۔

شخون بزمیم خان گاردی کے بھائی فتح خان گاردی نے ایک روز مسلمانوں کے لشکر پر شخون
چاہا لیکن مسلمانوں کے لشکر میں جو کہ پہرہ کا انتظام نہایت معقول تھا۔ شخون ناکام رہا اور بہت
فقدان اٹھا کہ فتح خان کو داپس جانا پڑا۔

سردار بہادر شاہ درانی کی ہر دفعہیں چڑے پڑے اٹھ گئی تھیں روزانہ کے معمولی امر
پریشانی کا سبب بن رہے تھے سردارانِ رد میں سے کچھ لوگ عاجز آ گئے اور کئی بار انھوں نے
بادشاہ درانی سے عرض کیا کہ ایک مرتبہ فیصل شدہ جنگ ہو جائے دیکھتے یا میدان ادا ہو رہے یا
ادھر لیکن شاہ درانی نے یہ جواب دیا کہ یہ لڑائی کا معاملہ ہے اور تم لوگ واقف نہیں دوسرے کاہلو
کا تم کو اختیار ہے جوں میں آئے کہ دیکھیں یہ امر یہی راستے پر چھوڑ دو جنگ کے معاملہ میں جلدی نہ چاہئے
دیکھتے رہو کہ یہ بازی کس طرح تمام ہوتی ہے از بسکہ درانیوں کی سپاہ شب و روز ہر طرف سے
چھٹ اور ہوشیار رہتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ شہ فوج میں رسد کی قلت ہونے لگی تنجیب اللہ نے رسد

لہ ہرت

کے راستہ مسدود کرتے تھے۔

مرہٹہ فوج کے مہینے ہزار آدمی جنگل میں لکڑی لینے کو گئے ان کے مقابلہ میں پانچ ہزار مار جو طلاء گردی کرتے تھے وہ در آئے ان بیسیوں ہزار کو لکڑی اور کھیرے کی طرح کاٹ کر رکھ جان کے پاس جنگی ہتھیار نہ تھے صرف لکڑی کاٹنے کا سامان تھا کچھ لوگ محافظ مسلح ضرور تھے مگر بے خبری میں رات کا وقت تھا یہ لوگ بے آئی کام آئے۔ صبح ہوتے ہی نیشوں کا رش دور دور تک نظر آتا تھا مرہٹوں کو خبر لگی فوج میں داد دیا پڑا اور خود بہاؤ بھی اس ماجرے سے بدحواس ہو کر مغلوب یاس ہوا۔

ادنیٰ صلح ہوئی بہاؤ نے نواب شجاع الدولہ کے پاس پیام بھیجا کہ تم درمیان میں بڑے کسی طرح بہاؤ کی طرح کرو اور بادشاہ کو آمادہ کر دو ہم یہ احسان نازدست کمی نہ بھولیں گے اور اپنی پگڑی جو ہوا میں بہا سے بڑی ہوئی تھی بیچ کر مستعدی ہوا کہ تم بھی اپنی پگڑی میرے واسطے بھجواد مجھے اپنا رُئی بدل بھجائی آج سے سمجھو اور ایک مٹھی زعفران بھی دی کہ مرہٹوں میں ایفائے عہد کے اقرار کا نشان ہوتا ہے نواب نے اس امر کی اطلاع وزیر اعظم شاہ ولی خاں کی وساطت سے بادشاہی کے حضور تک پہنچائی بادشاہ نے جواب دیا ہم سردارِ رومیلہ کے بلائے سے یہاں آئے لہ اس کو اور سب مسلمانوں کو مرہٹوں اور غدار بھائیوں کی اطاعت سے نکالیں ہم کو صرف لڑائی کے بندوبست میں اختیار ہے باقی رہی صلح سوا اس کو تم سب سردارِ جالو جن طرح مناسب سمجھو صلح کی گفتگو کرو۔

شجاع الدولہ مرہٹوں سے ساز باز کہتے تھے انھوں نے کہنے سے ہندوستان کے ہر دروں کی مجلس کنگاش منعقد ہوئی۔ نواب شجاع الدولہ، نواب احمد خاں شمش، نواب افطر حمت خان، نواب دودھ لے خاں، نواب فیض اللہ خاں، نواب عنایت خاں وغیرہ سب نے صلح ہو جانے کو عنایت سمجھا کیونکہ اپنی قلت و کمزوری اور مرہٹوں کی کثرت و طاقت دری کو سب ذکر پانی پت کی لڑائی صفحہ ۵، معلم اللہ صفحہ ۵، ج ۵

محسوس کئے ہوئے تھے مکن تنہا نواب نجیب الدولہ نے سب کی مخالفت کی اور کسی طرح صلح برصا مندہ ہوئے جب سب نے جنگ کو صلح پر ترجیح دینے کا سبب دریافت کیا تو نجیب الدولہ نے بیان کیا کہ

نجیب الدولہ کی درس نگاہ | مرہٹہ ایک ایسی قوم ہے کہ جس کے قول و فعل اور اقرار و وعدہ کا کوئی اعتبار نہیں اس وقت حسن اتفاق سے ہم سب ایک میدان میں جمع ہیں مرہٹوں سے لڑ کر اور دل کے حوصلے نکال کر عزت کے ساتھ مرجانا زیادہ مناسب ہے کیونکہ پھر ایسا موقعہ مسیر ہونا ممکن نہیں اگر خدا نخواستہ اس وقت صلح ہو گئی اور شاہ درانی افغانستان کو اور ہم سب اپنے اپنے علاقوں کو رخصت ہو گئے تو بعد میں مرہٹے ہم میں سے ایک ایک کو جن جن کر ڈالیں گے۔

(بانی آئندہ)

تفسیر مظہری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں و عربی جلن والے اصحاب کے لئے شبیل تحفہ ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہر ناباب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ

سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد آج اس قابل میں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر سامان طباعت و کتابت کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں بھیجی ہیں۔

بدون غیر جلد اول تقطیع ۲۹ ۱/۲ ساٹ روپے جلد ثانی ساٹ روپے جلد خامس ساٹ روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث درابج زیر کتابت ہیں۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

مدد کے خواہاں ہیں اور شرح کی تکمیل کر کے جلد شائع کرنے کا قصد ہے۔“

اس اطلاع پر میں نے براہ راست شیخ کو دیوان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے خود لکھنؤ غائبیہ دیوان ہے جس کا ذکر دمشق کے محفلہ المجمع العلمی العربی بابت ماہ کاؤن اول ۱۲۹۹ھ میں آیا تھا ملاحظہ ہو صفحہ ۱۲-۱۱ لیکن اس وقت میری تمام کوششیں مزید معلومات کے لیے بے سود ثابت ہوئی تھیں۔ شیخ نے میرے خط کا جواب دیا اور میری ان کی خط و کتابت جاری ہو گئی۔ اپنی کچھ تصانیف بھی انھوں نے مجھ میں جو قدیم طرز پر بعض تصانیف کی شرح تھیں۔ بش کے دیوان پر میرے کام کی نوعیت شیخ کے کام سے مختلف ہونے کی بناء پر میں نے ان سے عرض کیا کہ اس میں کسی تصادم کا اندیشہ نہیں ہے اس لیے وہ اس کی نقل یا عکس مجھ کو دے دیں۔ شیخ اس کو مبطاعت الجیل ماننے رہے اور میں اصرار کرتا رہا کہ اس میں چار سال گزر گئے۔ جنگ غلبہ شروع ہو گئی اور غیر ملک سے کلی انقطاع ہو گیا۔ جنگ کے ختم ہونے کے بعد پھر مجھے دیوان کشمیر کی یاد تازہ ہوئی۔ اس کے لئے شیخ کا حال معلوم کرنا ضروری تھا چنانچہ متعدد ذرائع سے پتہ چلنا چاہا مگر جب کہ سہیلی مدد موئی تو خود انھیں سے ہم سابق پتے پر خط لکھا جس کا جواب انھیں سے دیا اور لکھا کہ اب وہ شیخ الحی معتمد الزبیدی میں ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خیریت معلوم کر کے خوشی ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ میرا مرتب کردہ دیوان ابن درید مصر کی لجنۃ التالیف میں شائع تھا۔ اس کا ایک نسخہ شیخ کو نذر کرنے کا وعدہ کر کے پھر اپنی پرانی خواہش کا اعادہ کیا اس پر انھوں نے اپنی تصنیف مفاد الشرفۃ الاسلامیہ مجھے بھیجی اور دیوان کے متعلق لکھا کہ ان کی شرح چھپنے کے لئے لجنۃ التالیف جا چکی ہے اصل دیوان بھی اسی کے ساتھ ہے۔ فوٹو کی بھی اجازت انھوں نے دے دی ان کی ہدایت کے مطابق میں نے لجنۃ کے صدر پروفیسر احمد کے نام متعدد خطوط بھیجے جو سب کے سب ضائع ہو گئے مگر دہلی کے سفیر مصر کا ذریعہ اختیار کیا۔ اس ذریعے سے ان کو خط مل گیا اسی کے جواب میں انھوں نے بتایا کہ اس سے پیشتر ان کو میرا کوئی خط نہیں ملا دیوان کا فوٹو تیار کرنا بخوشی منظور کیا میں نے شیخ کی تحریر ہی اجازت بھیج دی اور جولائی

نوٹ لینے کا کام شروع ہو گیا خدا کا شکر ہے کہ سپندرہ سال کے بعد یہ آرزو پوری ہوئی اور ہجرت
۱۹۳۷ء کو دیوان بشار کا عکسی نسخہ میرے ہاتھ میں آ گیا۔

لہذا الحمد للہ ہر آن چیز کو خاطر میں آتا ہے آمد آخر زبسن پر وہ تقدیر پدید
بشار کا دیوان معدوم ہوئے کا خیال مختلف اشخاص کے لئے اس کے اشعار جمع کرنے
کا باعث ہوتا رہا۔ دورِ حاضر میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر مارگولیتس نے اپنا وقت اس کام
میں صرف کیا تھا انہوں نے اپنا مجموعہ بعینہ مجھ کو دینے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن ایسا سے پہلے
ان کا انتقال ہو گیا۔ شیخ محمد الطاہر نے مجھے لکھا تھا کہ آکسفورڈ میں ان اشعار انہوں نے جمع کئے ہیں
دو مجموعے مصرعے شائع بھی ہوئے۔ ایک احمد حسنین القرنی کا جس کے اشعار کی تخریج ڈاکٹر کریم
نے کی اور دوسرا حسین منصور کا شرح المختار کی خدمت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھی
نام عربی لٹریچر لکچرل کے تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار جمع کیے۔

اس دیوان کے دو نسخے پتھر اوراق میں جو شیخ کی شمار کے مطابق سات ہزار آٹھ سو اشعار
مشتمل ہیں۔ خط قدیم مصری ہے، کوئی تاریخ درج نہیں مگر خط کا انداز شاہد ہے کہ چھٹی صدی ہجری کے
آخر کی تحریر ہے۔ شروع میں نہ کسی روایت کا پتہ ہے اور نہ کوئی سند درج ہے بشار کا نسب لکھ
کر اس کے کام کا آغاز قریب قوائی کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی نسخہ صاف ہے بعض مقامات پر پانی
پہنچ جانے کی وجہ سے حروف کچھ مٹ گئے ہیں بیچ میں ندرے خرم بھی ہے۔ سب سے افسوسناک
بات یہ ہے کہ یہ مجموعہ صرف قافیہ الرائے تک ہے جہاں جلد اول تمام ہوتی ہے لیکن موجودہ حالات
میں جو کچھ بھی ہے غنیمت ہے کیونکہ تقریباً آٹھ ہزار اشعار کا ہمایا ہونا ناہم اور سے غیر ممکن ہے۔

آخر میں مجھے ڈاکٹر کریم اور مصر کے نامور صاحب قلم، مختلف حیثیتوں کے جامع، اپنے قدیم
حزم و دست پر پروفیسر ڈاکٹر احمد امین بک مدبر ادارہ ثقافہ جامعۃ الدول العربیہ کا شکر ادا کرنا لازم ہے
مسلم یونیورسٹی کے علم دوست و انس جانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کا شکر ادا کرنا بھی میرے لئے
ضروری ہے جنہوں نے ازراہ ادب و نوازی فوٹو گراف کا خرچ منظور فرمایا۔ طویل سامعہ خراشی کی معافی چاہتا ہوں۔
لذیذ بود و حکایت دراز تر کہتم

شراء لحضرة الاستاذ مونا شبیر احمد

(از مولانا ابو محفوظ اکرم معصومی استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ)

قف ساعة بين المقابر وهناك تنهمل النواظر
وهنا "لسان الصمت" أندى من خطب ذي زماجر
وهناك للقلب السليم اذا تأمل كل زاجر
واذا بكيت مؤبناً فابك الكبير ابن الأكابر
شبیر احمد سید العلماء جماع المآثر
هذا الذي عرفته فضائله البوادی والخواضر
هذا الذي ما قطت ساء المكاتب والدفاتر
حق لئن ترثیه عیدان المساجد والمنابر
حق لئن تبکیه اقلام الكتابة والمحابر
هلا تبکیه بأمر بعیون اولى البصائر
وهو الذي حصنت لدى عرفانه حجج المكابر
ولسانه كجرد ذي الشفرتين بكفت شاهز
فبحكمة وخطابة غراء سخر كل نافر
أحيى بسلامه العلو م وقبله كانت دوائر
وأقرب بفسیر الکتاب ب فلاح وجه الحق زاهر
ومطالب سمحت قريحته بها، بيض السائر

اللہ وفقہ فحبا ع بسعیه یحیی الشعائر
 باللہ رأی ساذیة دھمت فاعول کل صائر
 باللہ رأی رزریة حلت فتندھش لاشعائر
 تاللہ لا تحطی بشروا ہ المحافل والمخاض
 أفقید لبغداد الخبذید منقی ترابک کل مظل
 دترمت علیک سحاب تلور و امحھا البواکر
 یاعین و الکی سیدا ما قسطا یرہ مسایر
 بطلا تقاذفت البلا د بہ و خانتہ الا واصر
 ر جل العزمية غیر مفلول الشبابة من البواتر
 أما "التتار" فامہ وجد و دہ مثم المناخر
 یدعی "بجاسر اللہ" فی حفظ الشرعة غیر جائر
 تبکیہ ترکستان بل کل المواطن والمهاجر
 یسقیہ وادی النيل سقیامستمر اغبرضاثر
 فکذاک تنقرض الغضر سر و تمحی تلك المفاخر
 أما المنیة فہی لا تذرا الکبار ولا الاصغر
 واللہ یطوی الدهر کیف یشاء طیارا وھوا شفر

احبیات

غزل

(جناب عاثر صاحب عثمانی)

کھل کر بھی عیاں وہ ہونہ سکے چھپا بھی گوارا ہونہ سکا
نظروں کو شکستِ فاش ہوئی دیدار کا ہونہ سکا
ویسے تو کسی کے دامن تک بس ایک شاہ کا فی تھا
اک آگ سی پہم آٹھ پر، رگ رگ میں سگتی ہو لیکن
اک وہ کہ بھیا نکلے ناں میں تنگوئے سہا سے تیر گئے
قسمت کی نوازش تھی جن پر خورشید کی ضو سے جان بنے
دریاد اک ان کو پا کر بھی محسوس کچھ ایسا ہوتا ہے
ناموسِ لم کا داغ سنی وہ آہ جو آندھی بن نہ سکی
میں غنچہ دگل بھی خوب گر وہ عارض رنگیں کیا کہنے
اے داتے یہ پہم نامی اے داتے پہم لیدیں
اوروں پہ بھروسہ کیا کہتے اوروں کا سہارا کیا لیتے

ان کی ہی تجلی عام ہوئی ان کا ہی نظار اہونہ سکا
لیکن یہ بڑا کافر دل ہے مایوسِ نظار اہونہ سکا
پاکیزگی دامن کی قسم بس ایک اشار اہونہ سکا
آنسو یہ کہاں سے آئے میں کیوں خشک دھارا ہونہ سکا
اک سہم کہ ہماری کشتی کا ساحل بھی کنار اہونہ سکا
ذرے کو صیادی سورج نے لیکن وہ ستار اہونہ سکا
جو دردِ نہاں تھا سینے میں اس درو کا چار اہونہ سکا
تو میں مذاقِ غم ٹھیسرا جواشکِ فشر اہونہ سکا
کوئی بھی صحیفہ قدرت کا تشران کا پار اہونہ سکا
جینا بھی گوارا ہونہ سکا مرنا بھی گوارا ہونہ سکا
آغوش میں پالا تھا جس کو وہ دل بھی ہمارا ہونہ سکا

دیکھا ہے یہ اکثر اے عاثر عینے کے فدائی جی نہ سکے

مرنے کو دعائیں کیں جس نے اللہ کو پیارا ہونہ سکا

مکمل لغات القرآن مع فرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہنچل کتاب طبع دوم قیمت لکھہ جلد دوم
سیرایہ کارن ایکس کی کتاب پکچرل کالمش شستہ
رفہ ترجمہ جدید بلغین قیمت پیر

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام طبعوں پر رونقات وار کمل بحث زیر طبع
نظام قیمت بی اُمیتہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت پیر
لکھہ چھ ضبوط اور عمدہ جلد پیر

مکمل لغات القرآن مع فرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہنچل کتاب طبع دوم قیمت لکھہ جلد دوم
سیرایہ کارن ایکس کی کتاب پکچرل کالمش شستہ
رفہ ترجمہ جدید بلغین قیمت پیر

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا قیمت لکھہ جلد دوم

نقص القرآن جلد سوم انبیاء طہیم السلام کے حقائق
اور احوال باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت لکھہ جلد سوم
مکمل لغات القرآن مع فرست الفاظ جلد ثانی
قیمت لکھہ جلد سوم

مکمل لغات القرآن مع فرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہنچل کتاب طبع دوم قیمت لکھہ جلد دوم
سیرایہ کارن ایکس کی کتاب پکچرل کالمش شستہ
رفہ ترجمہ جدید بلغین قیمت پیر

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان ————— قیمت پیر

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت پیر
مسئله: ترجمہ جلال اللہ شاہ رطاباتی نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۲۰۰ قطع ۱۶ جلد اول
قیمت لکھہ جلد دوم

تحفۃ النظائر میں علامہ سید ابوبکر محمد بن بطوطہ متعبد بخیر
از ترجمہ و نقشبائے سفر قیمت پیر
جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ

کی آزادی اور انقلاب پر تیسرا خیز و پچ کتاب قیمتی
مکمل لغات القرآن مع فرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہنچل کتاب طبع دوم قیمت لکھہ جلد دوم
سیرایہ کارن ایکس کی کتاب پکچرل کالمش شستہ
رفہ ترجمہ جدید بلغین قیمت پیر

نظام اسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھہ جلد دوم
مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت لکھہ جلد دوم
مکمل لغات القرآن مع فرست الفاظ جلد سوم
قیمت لکھہ جلد سوم

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے طقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مفروض حضرات کم سے کم پانچ سو روپے قیمت مرحمت فرمائیں وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوذا اصحاب کی خدمت ادارے اور کتب خانوں کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مہوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین: جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد دین سے چار تک ہوتی ہے نیز کتبہ برطان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برطان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین: جو حضرات اٹھارہ روپے سال میں کی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار نندۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برطان (جن کا سالانہ چندہ بھی روپے ہی بلایت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب: جو روپے نو دہائی دے دے والے اصحاب کا شمار نندۃ المصنفین کے احباب میں ہوگا ان کو رسالہ بلایت یا ہائیکلاد طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت سے ہدیہ جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برطان ہر انگریزی مہینے کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں بران میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس سال نہ پہنچے وہ دلیہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے دو بارہ بلایت بھیج دیا جائیگا اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ گزٹ یا جوابی کارڈ بھی ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پتھر روپے بیسٹنا ہی مین روپے چار آلے (مع حصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پراپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پٹنوی پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے مشافح کیا

ندوة المصنفين في علمي دینی و سماہنا

برہان

مرتبہ
سعید احمد کبر آبادی

مطبوعات جدیدہ تصنیفیں دہلی

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کے زیادہ نوٹیشن اور سہل کیا گیا ہے۔ زیر طبع۔

مسئدہ: قصص القرآن جلد اول - جدیدہ نوٹیشن حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات تک۔ قیمت چھ جلد چھ۔

وحی الہی - مسئلہ وحی پر جدیدہ محققانہ کتب زیر طبع ہیں الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہولائی میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید کتاب۔ قیمت چھ۔

تاریخ انقلابات میں دنیا کی کتاب - تاریخ انقلابات روس کا مستند و نیک خلاصہ جدیدہ نوٹیشن (زیر طبع)

مسئدہ: قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا نوٹیشن ہے، مجلد نمبر۔

اسلام کا اقتصادی نظام: وقت کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے تیسرا نوٹیشن چھ جلد چھ۔

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰ جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

مسئدہ: اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدیدہ نوٹیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کیے گئے ہیں قیمت چھ جلد چھ۔

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے خلاف اور روحانی نظام کا رد پذیر خاکہ۔ زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے متعلق برمن پروفیسر کارل ڈیس کی آٹھ تقریروں کا ترجمہ مقدمہ راز ترجمہ۔ زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خاتمہ مسئلہ - مسئدہ: نبی مزی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول۔

جس میں سیرت سرور کی کمالات کے تمام اہم واقعات، کو ایک خاص ترتیب سے مذہب انسان اور دل نشین انداز میں لکھا گیا ہے۔ جدیدہ نوٹیشن جس میں اخلاق نبوی کے اہم باب کا اضافہ ہے قیمت چھ جلد چھ۔

فہم قرآن - جدیدہ نوٹیشن جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور مباحثہ کتاب کو اندرون عرب کی حیثیت سے قیمت چھ جلد چھ۔

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور محققانہ کتاب جدیدہ نوٹیشن جس میں مکمل نکتہ جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور محققانہ کتاب جدیدہ نوٹیشن جس میں مکمل نکتہ جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور محققانہ کتاب جدیدہ نوٹیشن جس میں مکمل نکتہ جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور محققانہ کتاب جدیدہ نوٹیشن جس میں مکمل نکتہ جدیدہ نوٹیشن قیمت چھ جلد چھ۔

برہان

جلد نسبت و چہارم شمارہ (۳)

مارچ ۱۹۵۰ء مطابق جمادی الاول ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات مولانا سید محمد میاں حقان ناظم جمعیتہ علماء ہند ۱۲۹
- ۲۔ تدوین حدیث حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۱۳۳
- ۳۔ قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق جناب خواجہ سید محمد علی شاہ حقان حقانی رحمانی سہارنوی ۱۴۵
- ۴۔ اقبال کا نظریہ شاعری از خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی کالج ۱۵۹
- ۵۔ جانوروں سے دلچسپی رکھنے والا عربی کا ایک قدیم شاعر از ڈاکٹر فارق احمد ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی ۱۶۴
- ۶۔ چین کے مسلمان ڈاکٹر یوسف شخت کے قلم سے ۱۷۷
- ۷۔ امیر الامراء ذاب بنجیب الدولہ ثابِت جنگ از مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی ۱۸۷
- ۸۔ مرتبہ الاستاذ علامہ شبیر احمد عثمانی شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی ۱۹۰
- ۹۔ ادبیات

از منشی چند بہاری لال صاحب صبا جے پوری ۱۹۲

غزل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَظَرَاتِ ہم کہاں ہیں

نفس العین کو بچانا غرضم۔ اور ایشیا رہی تین وصف کلید کامرانی ہیں جس قوم کو یہ اوصاف نصیب ہو جاتے ہیں کامیابی اس کے قدم چومتی ہے اور عروج و ترقی اُس کے استقبال کے لئے دوڑتی ہے۔ تاریخ عالم کی وہ بے شمار اقلیتیں جنہوں نے اکثریتوں پر غلبہ حاصل کیا۔ اور گردشِ ایل و نہار کا ہاگ دُور اپنے ہاتھ میں لے کر اہلِ رز و کار کی تمام شوخیوں کو ختم کر دیا۔ وہ انھیں اوصاف کی حامل تھیں اور اُن کے دامن انھیں موتوں سے بھرے ہوئے تھے۔

کَلِمَةٍ مِنْ قَوْلِهِ فَلْيَلْذِكْ عِلْبَتٌ نَفْذَةً كَتَبَتْ بِأَذْنِ اللَّهِ كِي عَلَى تَصْدِيقِ أَيْسِي هِي جَمَاعَتُونَ نَسَبُ
کے سامنے پیش کی ہے اور انھیں اوصاف سے متصف کردہوں نے اکثریتوں کو اقلیتوں کی قدر نشانی پر ڈال دیا۔

لیکن گذشتہ چند ہفتوں میں مشرقی اور مغربی بینکوں میں جو انسانیت سوز خوبی ڈرامہ کھیل گیا۔ اور عملِ ردعمل کے جذبات نے دماغوں کے توازن پر حوالہ الا اُس نے ہمیں مجبور کر دیا کہ ان اوصاف کے معیار پر اپنے آپ کو پرکھیں۔ اور یہ معلوم کریں کہ ترقی اور کامیابی کی منزل میں ہم کہاں ہیں اور ہمارا موقف کیا ہے؟ یہ معلوم کرنا تو کسی تریبون کی کام ہے کہ اس برابریت نوازہ حشبانہ سلسلہ کا آغاز کہاں سے ہوا اور کہاں ہوا۔ ہم فوراً دیکھنا ہے کہ اثر ہمارے اوپر کیا پڑا اور امتحانِ دُرُمانش کے اس دور میں ہم کہاں تک اپنے نصبِ ہدایہ پر قائم رہے اور عزم و ایشیا کا کیا ثبوت ہم نے پیش کیا۔

جب ہم آزادی کے اس ننگنہ سے گزر رہے تھے جو حیلِ فاؤنڈر کال کو ٹھریں اور بھانسی گیرد کے بیچ میں سے ہو کر نکلتی ہے جہاں تیز گانی کو گراں بار سنانے کے لئے آہنی بنیریوں اور ڈنڈا بیٹیوں کے بازو پہنچ جاتے ہیں اور کبھی کبھی کوڑوں سے اور میدان سے کہ کی ہڈیوں کی خاطر بھی کی جاتی ہے۔ تو ہمارا نصب العین تھا آزادی جب ہمدردی کشی منزل کے قریب پہنچنے والی تھی تو ساحل کے ان سبکساروں نے جو گردابِ انقلاب کے طوفان سے قطعاً نا آشنا تھے۔ ایک نرہ لگا یا ہماری تہذیب جدا ہے۔ لہذا ہمیں ملک کا ایک حقہ دے دو، جہاں ہم آ رہے

سے اپنی تہذیب کو زندہ رکھ سکیں یہ تحریک پاکستان کا حاصل اور مقصود تھا جو ظاہر کیا گیا۔ یہ نعرہ کامیاب ہوا اور پاکستان کا تصور حقیقت بن گیا۔ اس نعرہ کا یہ مفہوم لینا تو سر اسر نادانی تھا کہ ہندستان کے اس گوشہ میں کوئی حکومتِ خلافتِ راشدہ کے مقدس اہلوں پر قائم ہوگی ایسا خیال صرف وہی کر سکتا تھا جو خلافتِ راشدہ کی حقیقت سے ناواقف ہو۔ البتہ یہ خیال درست تھا کہ جس طرح ایشیا کے دوسرے حصوں میں مسلمانوں کی عزتیں میں جہاں اگرچہ اسلامی قانون نافذ نہیں ہے مگر انسانی اخلاق کی ایسی سرِ بازاری بھی نہیں ہے۔ وہاں قلیتیں موجود ہیں لیکن اس درجہ مطمئن کہ آج تک اُن کو اپنے اقلیت میں ہونے کا احساس بھی نہیں ہو سکا اسی طرح پاکستان بھی ایک ایسی تہذیب کا گہوارہ ہوگا جس کو مسلم تہذیب کے مٹے ہوئے نقوش کا گہوارہ بنا جاسکے جس میں عدل و مساوات کی اتنی پاسداری لا محالہ ہو کہ ہر ایک اقلیت اطمینان کی زندگی بسر کر سکے اور اپنی عزت و آبرو اور جان و مال کو محفوظ سمجھ سکے چنانچہ مسٹر جناح نے بحیثیت گورنر جنرل جو تقریر سب سے پہلے کی تھی اس میں یہ ظاہر کیا تھا

”پاکستان میں کوئی ہندو ہوگا نہ مسلمان ایک ملک کے رہنے والے ہوں گے جن کے ساتھ عدل و انصاف کا مساویانہ سلوک ہوگا ہر ایک اقلیت پوری طرح محفوظ ہوگی“

لیکن گذشتہ سہفتوں میں ہر سیال اور ڈھاکہ وغیرہ میں جو کچھ ہوا اس کا فیصلہ یہ ہے کہ پاکستان یہ سمجھ ہی نہیں سکا کہ اُس کا نصب العین کیا ہے اس کے حکمران اور عوام جس طرح رب العالمین کے احکام کو سب پشت ڈالے ہوئے ہیں اسی طرح وہ مسٹر جناح کے ارشاد کو بھی پاؤں تلے روند چکے ہیں اور اپنے طرزِ عمل سے ایک ایسی مثال قائم کر رہے ہیں جس کو اسلام سے تو کیا مسلمانوں کے عام اخلاق و عادات سے بھی کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ حادثہ کھیلنے کا تعلق ہندوؤں سے نہیں بلکہ کمیونسٹوں سے تھا تو ہر سیال اور ڈھاکہ وغیرہ کے افغان کا کیا جواب ہوگا جس میں انسانیت کے گلے پر کند جھری چلائی گئی ہے اور دُشنت و بربریت کا ریکارڈ قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پاکستان سے گذر کر انڈین یونین میں آئیے۔ یہ ہمارا وطن عزیز ہے۔ یہاں ہم پیدا ہوئے یہاں ہم آباد ہیں اور ہم ہم آباد رہیں گے ہم نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اس کی آزادی کی جدوجہد پر قربان کیا۔ یہ گاندھی جی کا ملک ہے جنہیں نے صداقت (سیتہ) اور مقاومت بالصبر (ستہ گرو) کے اعلیٰ اصول کام میں لا کر اس کو آزاد کر لیا اور تربیت کو فراخ ہو سکی اور پورے ملک کو عدل۔ مساوات اور محبت و پریم کا سبق دیتے رہے یہ پنڈت نہرو کا ملک

ہے بڑا اس کو پوری ایشیا کا لیڈر بنانا چاہتے ہیں اور یقین نہ رکھتے ہیں کہ جب تک ایشیا کا متحدہ محاذ قائم ہوگا ہندوستان
 یا کسی بھی ایشیائی ملک کی آزادی ناقص ہے معضہ ناپیشی ہے آزادی سے پہلے اس کا نصب العین تھا مکمل آزادی اور جبروت
 آزادی کے بعد اس کی کائناتی سیونٹ اسمبلی اس کو رمپیک قرار دے چکی ہے اور ایک غیر فرقہ وارانہ سیاسی حکومت اس کا
 نصب العین قرار دے چکی ہے لیکن انھوں نے جب واقعات نے ان بلند بانگ دعوؤں کا ثبوت طلب کیا تو ہم خاموشی میں
 سرسبز اور سرگرداں میں ہم بڑے بڑے ذمہ داروں کو دیکھ رہے ہیں کہ نصب العین خاموش کر چکے ہیں کامیابی کے لئے غم و اذیت
 تو درکنار وہ ناکامی کے لئے پوری جدوجہد میں مشغول ہیں انڈین نیشنل کانگرس۔ صوبائی اسمبلیاں۔ پارلیمنٹ سب ہی امتحان
 کے خشکویں ہیں اور ناکامی کے باوجود ستم یہ ہے کہ احساس ناکامی مفقود ہے۔ تبادلہ آبادی کا فزہ ہر ایک کی زبان پر ہے اور
 اگرچہ کھلم کھلا انتقام کی تلقین نہیں کی جا رہی ہے مگر انتقام کو قدرتی منہجر قرار دیا جا رہا ہے۔ انتقام کس سے؟ ایک بے بس
 مخلوق سے جو پانچ گنت ہے اسلحہ سے محروم ہے جو موت و حیات ختم کر چکی ہے جو امن کے ساتھ زندگی کے ایک سانس کو
 سب سے بڑی دولت تصور کرتی ہے واقعات آہنی پردہ ڈالنے کا الزام دوسروں پر ہے ممکن ہے یہ الزام صحیح ہو مگر اس
 لا چاری اور مجبوری کا کیا علاج کہ صوبہ آسام کا ایک علاقہ برباد کر دیا جاتا ہے اور حکومت کے دامن عصمت پر کوئی دھبہ
 نہیں لگ سکتا کیونکہ اس کو اس کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ بہر حال بدستی کا جو محسوس کیفیت دماغوں پر مسلط ہے اس وقت
 اس سے نہ کوئی چھوڑا خالی ہے نہ کوئی بڑا اس سے ستھن ہے صرف چند نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جو اپنی جگہ باپوش
 ہیں مگر بے ہوشوں کی جبرانی دنیا کی حالت دیکھ کر دم بخود ہیں یا حواس باختہ۔ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اپنا نصب العین
 خاموش کر چکے ہیں۔ بلاشبہ بڑے پیچک۔ ”سیکولر سٹیٹ“ اور مکمل آزادی کے نعرے ضرور زبان پر ہیں۔ لیکن اسی
 کے ساتھ یہ بھی اصرار ہے ”تبادلہ آبادی“ جنگ“ یعنی تقریباً ڈھائی کروڑ انسان نقل مکانی بھی کر لیں اس نقل مکانی کے
 دور میں جو بے انتہا قتل خون ریزی۔ غارت گری تباہی ازہر بربادی ہو وہ سب کچھ بھی ہو جائے یا دوڑوں حکومتیں ایک
 دوسرے کے برخلاف جنگ بھی شروع کر دیں اور ایک دوسرے کے ملک پر تہذیب بھی کرنے لگیں۔ اور دنیا کی وقتی
 بیٹھی تماشہ دیکھتی رہیں۔ بے شک یہ ممکن تھا اگر ہندوستان کوئی بیخیر یا ایران ملک ہوتا اور اس کی طرف استعمار پسند
 حکومتوں کی نظر نہ ہوتی لیکن جب کہ ایک سے ایک بڑھ کر حریف موجود ہیں اور شاطران برطانیہ کے دماغوں سے
 جواب تک اس جنت نشان کو اپنا وارثہ قرار دیتے رہے ہیں تو کوئی ہوشمند دماغ ایک لمحہ کے لئے بھی مطمئن
 نہیں ہو سکتا کہ جنگ یا تبادلہ آبادی کے یہ حام ہوں تاکہ واقعات ہو گزریں اور یو۔ این۔ او ہندوستان
 و پاکستان کی مطلق العنانی پر سبزش نگاہیں اور اقلیتوں کی حفاظت کے بہانے کوئی بین الاقوامی کٹر دل نہ
 قائم کرے۔

ایں خیال ست و محال ست و جنوں

تدوینِ حدیث (۲) محاضرہ چہارم

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی مدرسہ شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن،
میں تو سمجھتا ہوں صحیح مسلم کی یہ حدیث یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا اعلان عام فرمایا
کہ قرآن کے سوالگوں نے مجھ سے جو حدیثیں لکھی ہیں ان کو ضائع اور محو کر دیں، یہ حکم یکایک نہیں دیا گیا
ہے، بلکہ اس حال سے واقف ہونے کے بعد یعنی آپ سے ہر سنی ہوئی بات لکھی جا رہی ہے اس کی
خبر جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہوئی تو اسی کے رد عمل کے لئے ضروری خیال کیا گیا کہ عام طور
پر حدیثوں کے لکھنے سے لوگوں کو روک دیا جائے۔ بلکہ اس کے ساتھ اگر مسند احمد کی اس روایت کو
علا لیا جائے جسے اس وقت میں مجمع الزوائد سے نقل کرتا ہوں، روایت یہ ہے۔

کنا تکتب ما نسمع من النبی صلی
اللہ علیہ وسلم فخرج علینا،
فقال ما هذا کتبتون، فقلنا ما نسمع
منک فقال اکتاب مع کتاب اللہ
محمضوا کتاب اللہ واخلصوه
قال فجبہنا ما کتبتاہ فی صعید ولحد
ثم احرقناہ

ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ سنا کرتے
تھے اسے لکھ لیا کرتے تھے تب ایک دن رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم ہم لوگوں کے سامنے برآمد ہوئے اور فرمایا یہ
کیا ہے جسے تم لوگ لکھ لیا کرتے ہو، ہم نے عرض کیا کہ
حضرت سے جو کچھ ہم سنتے ہیں (اسی کو لکھ لیا کرتے ہیں)،
تب آپ نے فرمایا کہ کیا اللہ کی کتاب کے ساتھ دوسری
کتاب ہے (یعنی ایسا نہ کرنا چاہئے، پھر فرمایا) سفری کرد
اللہ کی کتاب کو اور ہر قسم کے اشتباہ سے اس کو پاک

لکھو دیکھائی کہتے ہیں کہ تب ہم نے جو کچھ لکھا تھا اس کو

ایک میدان میں اکٹھا کیا پھر اس کو ہم نے جدا کیا

اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف مخالفت ہی پر قناعت نہیں کی گئی بلکہ لکھنے والوں نے جو کچھ لکھا تھا سب کو لوگوں نے ایک ہی جگہ پر لا کر جمع کیا، اور آگ لگا کر اس کو منتشر کر دیا۔ بلکہ اسی روایت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمانا کہ

کتاب مع کتاب اللہ احسنو الکتاب کتاب اللہ کی کتاب کے ساتھ دوسری کتاب؟ سستی کر دو

اللہ را خاصوہ اللہ کی کتاب کو اور دوسرے قسم کے اعتبار سے پاک کر داسکو

ان الفاظ سے اسی طرف اشارہ کیا گیا جو بالآخر ان مکتوبہ حدیثوں کا انجام آئندہ زمانہ میں چل کر ہو سکتا تھا، یعنی وہی بات کہ جن امور کی عام اشاعت مقصود نہیں ہے اگر نبوت ہی کے عہد میں اس کثرت سے ان کے مکتوبہ مجموعے تیار ہو جائیں گے تو بتدریج ان حدیثوں سے پیدا ہونے والے احکام و نتائج میں اور قرآنی آیات سے پیدا ہونے والے احکام و نتائج میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا، انسانی فطرت اور اس فطرت کے خصوصیات پر جس کی نظر ہے وہ بھی آسانی اس نتیجہ تک پہنچ سکتا ہے، پھر پیغمبر کی نظر تو پیغمبر ہی کی نظر تھی جن سے زیادہ ہی آدم کی فطرت کا پہچاننے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ باقی یہ کہنا چاہیے کہ بعضوں نے حدیثوں کی کتابت کی ممانعت کی تو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ قرآن میں اور حدیثوں میں خلط و ملط ہو جائے گا اندیشہ تھا اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیثوں کے لکھنے کی مخالفت کر دی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ یہ لکھی ہوئی چیز کو کچھابیہ یا ان کے بعد مسلمان قرآن کیوں سمجھ لیتے آخر جس وقت قرآن نازل ہو ہو کر لکھا جا رہا تھا، اسی زمانہ میں تو رات و دن انجیل کے پیسوں نسخے عرب ہی میں موجود تھے، ان سے اختلاط کا شبہ کیوں نہ ہوا۔ نہ صرف توراۃ و انجیل بلکہ عرض کر چکا ہوں کہ عرب ہی میں نعمان کا مجلہ بھی مکتوبہ شکل میں پایا جاتا تھا، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیسوں خطوط لکھوائے اور لکھواتے رہتے تھے۔ پس یہ سمجھ لینا کہ محض مکتوبہ ہو جانے کی وجہ سے لوگ غیر قرآنی چیزوں کو قرآن سمجھ لیتے کم از کم میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی۔

بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ ان دو چیزوں میں یعنی عمومی اشاعت جن چیزوں کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے ان میں اور جن چیزوں کے متعلق اشاعت عام کا یہ طریقہ نہیں اختیار فرمایا جاتا تھا ان دونوں کے نتائج و احکام میں فرق پیدا کرنے کی یہی صورت تھی مگر لوگوں نے ایک ایسا طریقہ عمل اختیار کر لیا تھا جسکی جیسے نازل ہونے کے ساتھ قرآن لکھ لیا جاتا تھا اسی طرح سننے کے ساتھ حدیثوں کو بھی لکھنے لگے یا اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیثوں کے لکھنے کی ممانعت فرمادی گویا یہ سمجھنا چاہئے کہ اسلامی دین کے ان دونوں سرچشموں میں اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج و احکام کے مطالبہ کی قوت و منفعت کا جو فرق آج سارے جہاں کے مسلمانوں کا مانا ہوا اور مسئلہ مسئلہ ہے اس فرق کو باقی رکھنے کی کوشش میں یہ پہتا تاریخی اقدام تھا جو نبوت ہی کے عہد میں خود بارگاہ رسالت کی طرف سے اختیار کیا گیا۔ واقعہ کی جو اصل صورت ہے وہ تو یہی تھی باقی اس زمانے کے قبل شناسوں کا ایک گروہ اسی قسم کی روایتوں سے جو بیخبر نہ تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا منشا مبارک یہ تھا کہ آپ کی حدیثوں سے مسلمان اپنی دینی زندگی سے مستفید نہ ہوں، اسی لئے لکھنے والوں کو حدیثوں کے لکھنے سے روک دیا گیا تھا۔ اور جو لکھ چکے تھے، ان کو حکم دیا گیا کہ ان مکتوبہ حدیثوں کو ضائع کر دیں میں نہیں سمجھتا کہ بدبختوں کی اس ٹولی نے تیرہ سو سال بعد ان روایتوں سے آخریہ نتیجہ کیسے پیدا کر لیا اور کیوں جائے اسی روایت میں جس میں ذکر کیا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے منشاء کی تعمیل میں صحابہ نے اپنے لکھے ہوئے مسودوں کو نذر آتش کر دیا، اس کے آخر میں ہے کہ

فقلنا یا رسول اللہ فتحدث
عنك قال تحدثوا عني ولا حرج
ومن كذب علي متعمداً فليتبوء
مقعداً من الناس

تب ہم نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ کیا آپ کی طرف منسوب
کر کے ہم زبان سے بھی نہ بیان کریں آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہماری طرف منسوب کر کے زبان سے
بیان کر دو، اس میں کوئی مصلحت نہیں ہے اور جان بوجھ
کر کھوٹ کو میری طرف منسوب کر کے جو بیان کرے گا
چاہے کہ اپنا ٹھکانہ جہنم کو بنائے۔

سوال یہ ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا اگر یہی منشاء ہوتا جو کوتاہ نصیبوں کی یہ جماعت کہتی ہے تو صحابہ کے اس سوال پر کہ آپ کی حدیثیں کیا زبانی بھی لوگوں سے ہم بیان نہ کریں؟ ظاہر ہے کہ اس کے جواب میں بجائے یہ فرمانے کے کہ ہاں! مجھ سے حدیثیں بیان کیا کرو، اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، یہ کہنا چاہئے تھا کہ ”نہیں ہرگز ہرگز نہیں“ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ کہنے کی تمنا جو اس زمانہ میں کی گئی، اگر اس کی غرض یہی تھی کہ مسلمانوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں سے استفادہ کا موقع نہ ملے، تو بجائے اس مشہور حدیث کے جس کا آخر میں یہاں بھی تذکرہ کیا گیا ہے یعنی ”ہی من کذب علی متعمداً فلیتبوء عقوبۃ من الناس“ (جو جان بوجھ کر میری طرف جھوٹ کو منسوب کرے گا اسے جہنم کا اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنائے) بجائے اس کے جھوٹ ہو یا سچ ہر قسم کی بات کو آپ کی بات منسوب کر کے بیان کرنے کی ممانعت فرما دیتے بلکہ منکرین حدیث جس لب و لہجہ میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ حدیثوں سے بجائے کسی فائدے کے مسلمان طرح طرح کی گمراہی میں مبتلا ہو کر اپنے آپ کو نقصان پہنچا رہے ہیں خاکم بدین العیاذ باللہ اگر پیغمبر کی گفتار دورنقار سیئہ و کردار کے یہی نتائج تھے، اور جیسا کہ ان دیوانوں کا بیان ہے کہ ان سی خطرات کو محسوس کر کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حدیثوں کی کتابت سے صحابہ کو روک دیا تھا، تو پھر اب میں کیا کہوں، بس روایتوں سے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف غلط بات منسوب کرنے کی سے حکم دیا گیا تھا کہ اس کو قتل کر دیا جائے اس سزا کو صرف ان ہی لوگوں کی حد تک محدود نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ جب پیغمبر کی باتوں سے مسلمانوں کو نقصان ہی پہنچنے والا تھا، تو غلط یہی نہیں بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے صحابہ کو بھی منسوب کر کے بیان کرنے والوں کے ساتھ اگر یہ نہیں تو اگر کم کسی نہ کسی سزا کا مستوجب قرار دینا چاہئے تھا، سو سزا تو سزا مضمون کے ابتدائی اوراق پر متعدد روایتیں گزرتی ہیں، جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و عمل کو دوسروں تک پہنچانے والوں کو دعائیں دی گئی ہیں، آرزو کی گئی ہے کہ حق تعالیٰ ان لوگوں کے جہر دں کو نردوازہ شاداب و نباش رکھے، صرف یہی نہیں کہ زبانی بیان کرنے والوں کی ہمت افزائیاں مختلف الفاظ میں فرمائی گئی

بلکہ جیسے مذکورہ بالا بعض روایتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حدیثوں کے قلم بند کرنے کی ممانعت کی گئی تھی، اسی طرح روایتوں ہی سے یہ بھی ثابت ہے کہ ایک سے زیادہ صحابیوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی قسم کے حدیثوں کے لکھنے کی اجازت عطا فرمائی ہے، اجازت ہی نہیں بلکہ بعض روایتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ حدیثوں کے بھول جانے کی شکایت جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بعض صحابیوں نے کی تو آپ نے ان کو ہدایت کی کہ اپنے واسطے ہاتھ سے مدد لو (ترمذی) بعضوں میں یہ بھی ہے کہ قید العلم بالکتاب (علم کو کلمہ گرفتہ کر د) اور میں تو کہتا ہوں کہ کتابت کے متعلق مذکورہ بالا روایتوں کے متعلق تو کچھ گفتگو کی سزا گنجائش بھی ہے، لیکن صحیح حدیثوں سے جب یہ ثابت ہے کہ حدیثوں کے بھول جانے کی شکایت جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض صحابیوں نے کی تو بعض دعائی تدبیروں سے ان کے حافظہ کو قوی کر دیا گیا۔ سوال یہ ہے کہ جب یہی مقصود تھا کہ کسی طرح امت میں آپ کی حدیثوں کا ذکر نہ پہنچے پائے۔ لکھنے سے ممانعت کی بھی یہی عرض کرتی تھی تو ان صاحب کے حافظہ کو بجائے قوی کرنے کے چاہتے تھا کہ اگر کمزور کر دیا جاتا تو کوئی بات ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ان کو یاد نہ رہتی خود بخود روایتوں کی منتقلی کا دروازہ اس نذیر سے بند ہو جاتا۔

یکتینی بڑی علمی خیانت ہے کہ حدیثوں کو مضحک کرنے کے لیے تو اس زمانے کے بے باکوں کا بظاہر انتہائی فراخ دلی سے کام لیتا ہے کمزور سی کمزور روایت سے ان کا کام چلتا ہو تو اس کے پیش رنے سے وہ نہیں چوکتا اور طرفہ تماشہ یہ ہے کہ روایتوں کے متعلق بے اعتباری پھیلانے کے لیے لوگوں سے مطالبہ کیا جاتا ہے کہ ان کی پیش کردہ روایتوں پر جوہر حال روایتیں ہی ہیں ان پر اعتماد کیا جائے

پہلی روایت ترمذی کی ہے لیکن روایت کی صحت پر ترمذی نے شبہ کا اظہار کیا ہے دوسری روایت کا ذکر ابن عبد البر نے اپنی مسلسل سند کے ساتھ کیا ہے بظاہر اس روایت کی سندیں کوئی قابل اعتراض راوی نہیں معلوم ہوتا دیکھو جامع بیان العلم وفضلہ ۱۰۱ میرا اشارہ حضرت ابوہریرہ کی اس مشہور روایت کی طرف ہے جس میں انھوں نے بیان کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے حضور ہی کے حکم سے میں نے چادر بچھائی پھر اس کو سینے سے لگایا جس کے بعد بھولنے کی کمزوری کا مجھ سے ازالہ ہو گیا روایت صحاح کی عام کتابوں اور بخاری و ترمذی میں باقی جاتی ہے ۱۷

اس غیر منطقی طرز عمل کی وہی بنائیں کیا توجیہ کر سکتے ہیں، حالانکہ دیانت و امانت کا اقصا قویہ تھا کہ جب روایتوں ہی سے کام لیا جا رہا ہے تو ساری روایتوں کو پیش نظر رکھ کر نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کی جانی آخر یہ کبھی کوئی صحیح تحقیق و تلاش کا طریقہ ہوا کہ پہلے ایک نصب العین طے کر لیا جاتا ہے اور اس کے بعد روایتوں کا جائزہ لیا جاتا ہے، اس مفروضہ نصب العین کی تائید جن روایتوں سے ہوتی ہو ان کو تو اُچھال اُچھال کر آسمان تک پہنچا دیا جاتا ہے، اور جن سے اس طے شدہ نصب العین پر زور پڑتی ہو ان سے گزرنے والے آنکھیں میچ میچ کر گزر جاتے ہیں آخر اسی قصہ میں دیکھتے حدیثوں کے لکھنے کی پیغمبر نے ممانعت کر دی تھی۔ اس کا ذکر نوٹ برے زور شور سے کیا جاتا ہے لیکن جن روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ پیغمبر ہی نے حدیثوں کے لکھنے کی اجازت مرحمت فرمائی ان کے ذکر سے خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے حالانکہ سند و نوں قسم کی روایتوں میں کسی قسم کا کوئی تفاوت نہیں ہے، بلکہ اگر اس کا صحیح علم ان مسکینوں کو ہوتا تو شاید وہ اجازت والی روایتوں کو ممانعت کی روایتوں سے زیادہ قوی پا سکتے تھے۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ پہلے اجازت دی گئی اور بعد کو ممانعت کی گئی کیوں کہ اجازت کی روایتوں میں بعض روایتوں کا تعلق حجۃ الوداع سے ہے، یعنی آخری حج جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور اس میں جو خطبہ ارشاد ہوا لکھ چکا کہ ابوشاہ مہینی کی درخواست پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

الکتبوالابی شاہ ابوشاہ کے لئے خطبہ کو لکھ دو،

بہر حال ساری روایتوں کے جمع کرنے سے واقعہ کی صحیح شکل میرے سامنے تو یہی آتی ہے کہ ابتداء میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو لکھنا شروع کیا، اور کہنے میں اتنے مبالغہ سے کام لینا شروع کیا کہ جو کچھ سنتے تھے سب ہی کو لکھ لیا کرتے تھے عبداللہ بن عمرو بن عاص نے اس وقت جب ان کا شمار اصغر القوم میں تھا یعنی صحابیوں میں سب سے چھوٹے تھے انھوں نے صحابیوں کو اسی حال میں پایا تھا۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ صورت حال ایسی تھی کہ اس کی اگر خبر نہ لی جاتی تو جن روایتوں میں عمومیت اور استفاہانہ رنگ پیدا کرنا

مقصود نہ تھا، ان میں یقیناً یہی غیر مطلوبہ کیفیت پیدا ہو جاتی لازمی نتیجہ جس کا یہ تھا کہ آئندہ دین کے ان دونوں سرخیموں میں کوئی فرق باقی نہ رہتا جن میں چاہا جاتا تھا اور یہی چاہتے بھی تھا کہ فرق باقی رہے، اسی لئے فرمایا گیا کہ کتاب مع کتاب اللہ یعنی اللہ کی کتاب کے ساتھ ایک اور کتاب کو بھی کیا وہی اہمیت دینا چاہتے ہو؟۔ عام صحابہ ان نتائج کا اندازہ نہ کر سکتے تھے جن پر نبوت ہی کی نظر پہنچ سکتی تھی۔ اسی کے بعد من کتب عنی غیر القرآن فلیحکم (جس نے قرآن کے سوا مجھ سے کچھ لکھا ہے اس کو محو کر دے یعنی مٹا دے) کا اعلان کیا گیا، اور اگر وہ روایت صحیح ہے کہ صحابہ نے اپنے مکتوبہ محبوبوں کو ایک میدان میں جمع کر کے سب کو نذر آتش کر دیا تو سمجھا جائیگا کہ اسی محو کرنے کی حکم کی یہ نیسی شکل تھی اور اس تدبیر سے اس خطرے کا ازالہ ہو گیا، جو عہد نبوت میں حدیثوں کی مختلف کتابوں اور مجموعوں کے تیار ہونے سے پیدا ہو سکتا تھا اور یوں عمومی طور پر حدیثوں کے لکھنے کا رواج صحابہ میں جو پھیل گیا تھا وہ مسدود ہو گیا۔

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتابت حدیث کی ممانعت کے اس عام اعلان سے اس خطرے کا دور دروازہ بند ہو گیا مگر احساسات کی جن نازک تاثرات کا تجربہ آدمی کی فطرت کے متعلق ہونا رہتا ہے پھر وہی تجربہ سامنے آیا۔ گویا خطرے کے ازالہ کی اسی شکل نے ایک دوسرے خطرے کے سوراخ کو پیدا کر دیا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ وہی عبداللہ بن عمرو بن عاص صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جنہوں نے بیان کیا تھا کہ ان صحابیوں نے جن میں سب سے میں چھوڑا اور کم سن تھا، مجھ سے بیان کیا کہ میرے بھائی کے بچے! ہم جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کرتے ہیں، وہ سب ہمارے پاس لکھا ہوا ہے میں نے عرض کیا تھا کہ یہی صورت حال اس زمانہ میں پیدا ہو گئی تھی جس کا اسناد اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث کی ممانعت سے فرمایا تھا۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عبداللہ بن عمرو بن عاص کو اپنے بڑوں سے جہاں یہ معلوم ہوا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو لوگ لکھا کرتے ہیں، وہیں کم عمری اور کم سنی کی وجہ سے وہ ممانعت کے حکم سے واقف نہ ہو سکے کہوں کہ جہاں تک قرآن و قیاسات سے معلوم ہوتا ہے مدنیہ منورہ میں ممانعت کے حکم کا اعلان جس وقت کیا گیا تھا عبداللہ بن عمرو

اس وقت بہت چھوٹے تھے۔ اسی سے اندازہ کیجئے کہ ہجرت کے وقت بعض روائیوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنی ہی سال کے تھے۔ لیکن مان لیجئے کہ وہی روایت صحیح ہو جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے جس سال مدینہ تشریف لائے ہیں، عبداللہ کی عمر سات سال کی تھی ہجرت کے کچھ ہی دن بعد یہ اپنے والد عمر بن عاص سے پہلے ہی مدینہ منورہ آکر مسلمان ہو گئے تھے شاید اس وقت یہ آٹھ نو سال کے ہوں گے اس عمر کے بچوں کا ایسے اعلیٰ فہم و ادب نادر تھا۔ وہ جانا کچھ تعجب نہیں ہے، یا مان لیجئے کہ ان کو کبھی کتابت حدیث کی ممانعت کا علم ہو چکا تھا۔ مگر انھوں نے خود سمجھ لیا۔ یا جیسا کہ بعض روائیوں سے معلوم ہوتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دیانت کر کے پُرآن کو معلوم ہوا کہ ممانعت کا تعلق عمومی رواج سے ہے، یہ مقصد نہیں ہے کہ بالکلیہ قطعی طور پر حدیثوں کا لکھنا گناہ ٹھہرا دیا گیا ہے، کچھ بھی ہوا ہو، ہوا یہ کہ جب عبداللہ سن رشد کو پہنچے اور نو عمری میں مدینہ منورہ آجائے گی وجہ سے ان کو نوشت و خواند میں ہمارت حاصل کرے گا کافی موقع مل گیا۔ کیوں کہ یہی وہ زمانہ تھا جس میں مسلمان بچوں کی نوشت و خواند کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص توجہ تھی قیدیوں تک کا فدیہ یہ مقرر کر دیا تھا کہ مدینہ کے دس بچوں کو جو لکھنا سکھا دے گا، آزاد کر دیا جائے گا۔ بہر حال حضرت عبداللہ بن عمر نے صرف یہی نہیں کہ عربی خط میں کمال پیدا کیا بلکہ مدینہ منورہ کے یہودیوں سے سریانی اور عبرانی زبان اور ان زبانوں کے خطوط کے سیکھ لینے کا جو موقعہ سیر آگیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، ایک سے زائد آدمیوں سے ابن سعد وغیرہ نے نقل کیا ہے کہ عبداللہ بن عمر و سریانی زبان جانتے تھے اور اس باب کی کتابیں پڑھا کرتے تھے حافظ ابن حجر نے اصحاب میں ان کے ایک خواب کا ذکر کیا ہے یعنی انھوں نے دیکھا کہ میرے ایک ہاتھ میں شہد ہے اور دوسرے میں گھی ہے، گھی میں اس ہاتھ کو چاٹا ہوں، اور گھی باس کر۔ اس خواب کا وہی کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا۔ تو تعبیر بتاتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

تقرء الکتابین التوراة و الإنجیل ثم یدنو کتابا من لحنی توراة و قرآن کو پڑھو گے۔

راوی نے اس کے بعد بیان کیا ہے کہ دکان بقرہ تھا، یعنی یہ واقعہ بھی تھا کہ عبداللہ دونوں کتابیں پڑھا کرتے تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں تورات وغیرہ کے پڑھنے کی صلاحیت وہ اپنے اندر پیدا کر چکے تھے، اسی کے ساتھ جیسا کہ بخاری وغیرہ میں ہے کہ نو جوانی کے زمانہ میں تدبیر، عبادات و مجاہدہ کا جوش ان کا اتنا بڑھا ہوا تھا کہ معلوم ہونے پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو فہمائش کرنی پڑی، لیکن آپ کے سمجھانے کے باوجود وہ بھی کہتے جاتے تھے کہ جی نہیں میں اس سے زیادہ بار برداشت کر سکتا ہوں بعض روایتوں میں ان ہی سے یہ الفاظ منقول ہیں کہ

فما شئت انا فاضہ دینا فضی ابن سعد ج ۱۲
یعنی مجھ میں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں مسلسل

بعضوں کا خیال ہے کہ عہد فاروقی کے فتوحات کے بعد شام و مصر پہنچنے کے بعد عبداللہ بن عمرو نے سریانی و عبرانی زبانیں سیکھی تھیں لیکن میں اس کو صحیح نہیں سمجھتا مدینہ منورہ ہی میں ان چیزوں کا سیکھ لینا کوئی عجب کی بات ہی نہیں ہے، آنحضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ دونوں کے بہت مدارس میں ان کے خطا و زبان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سے کامیاب نہیں سیکھا تھا، پھر حضرت عبداللہ کے لیے چیز بات ہو سکتی تھی، بانی تورات و قرآن دونوں کا پڑھنا ہی ان کے ساتھ مخصوص نہیں ہے حضرت عبداللہ بن سلام بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے ایک دن تورات اور ایک دن قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے، دیکھو ذی تذکرۃ الحفاظ، طبقات ابن سعد میں ابو الجوزی کا تذکرہ کرتے ہوئے یہی لکھا ہے کہ سات دن میں قرآن اور چودہ دن میں تورات کو ختم کرنے کا قاعدہ انھوں نے مقرر کر لیا تھا اور لوگوں کو ختم کے دن جمع کیا کرتے تھے کہتے تھے کہ اس دن رحمت نازل ہوتی ہے، ابن سعد ج ۲ قسم اولہ ابی طرانی وغیرہ کے حوالہ سے حضرت عمر کے متعلق جو یہ روایت منسوب کی گئی ہے کہ تورات کا ایک مجموعہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لائے اور عرض کرے کہ جی زین میں تجھے اپنے ایک بھائی سے یہ مجموعہ ملے کہنے میں کہ اس حال کو دیکھ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا پہرہ غضبناک ہو گیا حضرت عمر کو جب اس کا احساس ہوا تو معافی مانگنے لگے، آنحضرت نے فرمایا کہ اس وقت موسیٰ علیہ السلام ہی زندہ رہتے تو تجھ میری پیر دی لے ان کے لئے بھی کوئی گناہ نہیں نہ ہوتی جمیع القوائد میں اس روایت کو نقل کر کے لکھا ہے کہ اس کی سند میں ابو عامر قاسم بن محمد لاسدی ایک شخص ہے دراصل یہ مہول راوی ہے اس لئے روایت خود بھی مستحب ہے نیز یہ ممکن ہے اس یہودی کو بھائی قرقر دینے پر عتاب کیا گیا ہو نیز اور بھی اس باب اس کے ہو سکتے ہیں، بہر حال یہ جانتے ہوئے کہ تورات کا نسخہ بہت کچھ محفوظ ہو چکا ہے پھر قرآن پڑھنے والے کو اسی حرف تورات کی تلاوت کی اجازت دی گئی تو اس کی وجہ ظاہر ہے کہ محفوظ تورات کا صحیح نواس کے پاس موجود ہی تھا یعنی قرآن اور قرآن کو صحیح بنا کر جو بھی تورات کو پڑھے گا کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ گڑھی میں مبتلا ہو بلکہ کچھ فائدہ ہی حاصل کرے گا ۱۳

رد و کدھونی رہی، آنحضرت زہی پر اصرار کرنے تھے

ادب اپنے اوپر زیادہ بار ڈالنا چاہتے تھے۔

اگرچہ آخر عمر میں بچپانے تھے اور کہتے تھے کہ بڑھاپے میں اب پتہ چلا کہ میرے لئے کیا اچھا ہوتا اگر ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مشورے کو مان لیتا، خیر یہ تو تمہیدی قصہ تھا، اب اصل واقعہ کو سنئے۔ اصل واقعہ تو صرف اتنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو یہ لکھا کرتے تھے ان کے اس لکھنے کا ذکر بخاری میں بھی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالہ سے کیا گیا ہے جس کا تذکرہ گذر چکا ہے، یعنی ابو ہریرہ کہا کرتے تھے۔

عبداللہ بن عمر بن عباس صحابی لکھا کرتے تھے اور میں

کان یا کتب ولا اکتب

لکھتا نہ تھا۔

مگر پیش نظر اس وقت صرف ان کے لکھنے کا تذکرہ نہیں ہے، بلکہ اسی قصہ سے ایک اور بات جو معلوم ہوتی ہے زیادہ تر میں لوگوں کی توجہ اس کی طرف منطقت کرانا چاہتا ہوں، واقعہ یہ ہے کہ ان کے لکھنے کے اس قصہ کا ذکر علاوہ بخاری کے مختلف کتابوں میں خود ان کے حوالہ سے بھی اور وہ میری کے حوالہ سے پایا جاتا ہے اس وقت آپ کے سلسلے ان تمام روایتوں میں سے سنن ابوداؤد جو خارج صحیح میں شمار ہوتی ہے اور ابن سعد یا جامع ابن عبد البر وغیرہ کی روایتوں پر اس روایت کو ترجیح حاصل ہوتی چاہئے، بہر حال ابوداؤد کی روایت کا حاصل یہ ہے کہ خود عبداللہ بن عمر و بیان کرنے تھے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ کبھی سنا کرتا تھا، اسے لکھتا جاتا تھا، کہتے ہیں میرے اس طرز عمل کی خبر جب قریش کو ہوئی، بن ظاہر اس لفظ سے اشارہ انھوں نے اپنے بزرگوں کی طرف کیا، کیونکہ وہ خود قریشی تھے، یہ پتہ نہ چلا کہ یہ کون صاحب تھے، کوئی بھی ہوں لیکن تھے قریشی عبداللہ کہتے ہیں کہ جب ان کو اس کی خبر ہوئی کہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سُنی ہوئی ہر بات کو لکھ لیا کرتا ہوں تو انھوں نے مجھے منع کیا مگر کیوں منع کیا بس ان ہی الفاظ کی طرف میں توہم دلانا چاہتا ہوں، عبداللہ کہتے ہیں کہ منع کرتے ہوئے ان ہی صاحب نے مجھ سے کہا کہ

تکب کل شیء در رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم نشتر بتکلمہ فی
 تمہر حیزہ کو جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 سُنتے ہو، کھ لیا کرتے ہو، رسول اللہ آدمی ہیں آپ
 غصہ کی حالت میں بھی بولتے ہیں، اور غرضی کی حالت
 میں بھی۔

گو حضرت عبداللہ بن عمرو کی یہ حدیث اور اس حدیث کے الفاظ عام طور پر مشہور ہیں، عموماً لوگ
 سُنتے پڑھتے ہیں اور گزر جاتے ہیں، لیکن جہاں تک میں خیال کرتا ہوں، یہ ذرا ٹکھرنے اور سوچنے کا
 مقام تھا۔

پہلا سوال تو یہی ہوتا ہے کہ جن قریشی صاحب نے عبداللہ کو ٹوکا تھا، اگر حضرت عبداللہ آن
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت حاصل کرنے کے بعد لکھ رہے تھے تو ان کے ٹوکنے پر باسانی
 جواب دے سکتے تھے کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت دی ہے بجائے اس کے ان
 کا خاموش ہو جانا، بلکہ آگے جو الفاظ ہیں ان میں یہ بھی ہے کہ فامسکت (یعنی ٹوکنے پر عبداللہ کہتے ہیں
 کہ میں لکھنے سے رک گیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جائز عرض کیا حالانکہ اگر پہلے سے اجازت
 یافتہ ہوتے تو اس کی بھی ضرورت نہ تھی اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ عبداللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 تک کسی وجہ سے کتابت حدیث کی ممانعت کی خبر نہ پہنچ سکی تھی، اب اس میں ان کی کسبھی کو دخل ہو
 یا کوئی اور وجہ ہو، اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسبھی کے زمانہ میں جب وہ اصغر القوم تھے، اپنے سے
 بڑی عمر والے صحابیوں سے ان کو یہ خبر ملی تھی کہ جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ لوگ سُنتے
 ہیں اُسے لکھ لیتے ہیں، خود اسی خیال میں رہے، بلکہ ان کی طبیعت کا جو انداز تھا خصوصاً عفو و ان
 شباب میں دین کا نشہ ان پر جو چڑھ گیا تھا، خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے اُتارنے سے بھی جو نہیں
 اُترتا تھا۔ میں جب اس کو سوچتا ہوں تو خیال گزرتا ہے کہ ان کے لکھنے پڑھنے کے جوش میں بھی کہیں

عام کتابوں میں تو صرف اسی قدر ہے کہ رات کی شب بیداری، دن کے روزوں اور تلاوت قرآن ہی کے سلسلے میں
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان سے کہتے تھے کہ اتنا زیادہ بار اپنے اوپر نہ ڈاؤ کر دو، تمہارے بدن کا بھی تم پہنچ رہے لیکن وہ
 (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

اس خبر کو دیکھ کر وہ ہوا، جو اپنے بڑوں سے انھوں نے سنی تھی، یعنی ان کو یہی خیال آیا ہو کہ جب لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں لکھا کرتے ہیں تو میں بھی کیوں لکھنا سیکھ کر اس سعادت کا حصہ نہ بن جاؤں بلکہ اسی روایت کے بعض طریقوں میں یہ لفظ بھی بڑھا ہوا جوتا ہے یعنی عبد اللہ کہتے تھے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں اس لئے لکھ کر رکھتا تھا کہ ان کو زبانی یاد کروں یعنی کہتے تھے کہ ”اس پر حفظہ“ (مسند احمد ج ۲) اس سے ان کی بلند ہمتی اور شدت ذوق و شوق کا اندازہ ہوتا ہے، کیوں کہ ان بزرگوں میں یہ کسی نے نہیں کہا تھا کہ ہم لوگ جو کچھ لکھتے ہیں اسے زبانی بھی یاد کرتے ہیں، کچھ بھی ہوا ان ہی وجوہ کی بنیاد پر میں سمجھتا ہوں کہ بعض نہواتوں میں اس قصہ کے بغیر صرف اتنا جو کہا گیا ہے کہ عبد اللہ کہتے تھے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثوں کے لکھنے کی اجازت حاصل کر لی تھی اور رضا و غضب ہر حال کی گفتگو کے قلمبند کرنے کی مجھے اجازت تھی، وہ دراصل ان کی پوری گفتگو کا اختصار ہے جو یادوں سے کر لیا ہے اور ایسا روایتوں میں کثرت ہوتا ہے، خیر یہ سوال فوجدان اہم نہ تھا۔ دوسرا سوال جو بہت زیادہ مستحقِ جواب اور محلِ غور ہے، وہ ان کے بیان کا یہ حصہ ہے یعنی قریش کے بزرگ نے کتابتِ حدیث سے منع کرتے ہوئے آگے جو یہ الفاظ بڑھاتے کہ

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آدمی ہیں آپ غصہ کی حالت میں بھی بولتے ہیں اور خوشی کی حالت میں بھی بولتے ہیں“

دفعہ حاشیہ مگر گذشتہ ہی کہتے جاتے تھے کہ بار رسول اللہ میری جوانی کا زمانہ ہے شباب کی قوت ہے میں سب برداشت کروں گا لیکن بعض روایتوں میں خصوصاً مسند احمد میں یہی ہے کہ مدینہ پہنچ کر جب یہ جوان ہوئے تو ان کے والد عمرو بن عاص نے ایک اونٹنے گھرانے کی خانوں جو قریش خاندان کی عین ان سے نکاح کر دیا۔ بین چار دن بعد عمرو بن عاص ان کے والدین کے کمرے میں گئے پوچھا کہ اپنے دھڑے کو تم نے کیسا پایا ممکن ہے عمرو بن عاص کو بیٹے کے طرزِ عمل سے شبہ ہوا ہو اسی سے غور دہن سے جا کر پوچھا ہے چاری نے کہا کہ بڑے اچھے شوہر ہیں۔ آج تک اس کی خبر نہ لی کہ میں کہاں رہتی ہوں اور کس بستر پر سوئی ہوں عمرو بن عاص کو بھی بیٹے سے یہی توقع تھی، باہر نکل کر مٹھا کوئی باپ کسی جوان بیٹے کو کہہ سکتا؟ سب کچھ کہہ ڈال لیکن دیکھا کہ یوں یہ لڑکا نہ مانے گا اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ان کا حال عمرو بن عاص نے پہنچایا۔ آپ نے بلا کر ان کو سمجھا ناشرِ عد کیا ۱۲

(بابی آمیزہ)

قرآنِ حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

(۳)
تلاوت، فہم، عمل

(از جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسماعیلی رحمانی، سہارنپوری)

اور قرآن سے قرآن کے مطلب کی وضاحت کا ادراک و علم نہ ہونے پر
سہول قرآن پاک جن پر نازل ہوا۔ انہوں نے جو مطلب و معنی قرآن پاک کے بیان کئے
فَلَا دَعْوًا، بَانِ پر عمل کر کے دکھایا (حالات و دلائل) اور قرآن پاک کی جو تفسیر و توضیح اقوال و افعال
احوال کی صورتوں میں ان سے منقول و ثابت ہے اس کو لیا جاتے۔ اور قرآن کا مطلب حادث
سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم کیا جاتے اور بیانِ رسول سے مراد الہی کو
نبھا جائے۔ کیونکہ آپ کی شان

وَمَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لَتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ۔ اور
وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ۔ کا مصداق ہے۔
ان کی قرآنی تفسیر کے بعد تفسیر رسول ہر چیز پر مقدم ہوگی اور تمام امت کے لئے وہی تفسیر
وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا۔ کے نص قرآنی کے مطابق
(الف) قابلِ حجت و دلائق استدلال ہوگی۔

(ب) اس کا اتباع اور اس کے مطابق عمل واجب ہوگا۔

(ج) اس کے خلاف کہنیا کرنا کسی صورت جائز نہ ہوگا۔

بشرطیکہ نقل صحیح ہو۔ اور سند صحیح کے ساتھ مستند ہو کر اس کا ثبوت ہم پہنچے۔ کیونکہ قرآن پاک جن پر نازل ہوا ان سے زیادہ اور کون قرآن پاک کے معنی و مطلب کو سمجھ سکتا اور سمجھا سکتا؟ **يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ**۔ انھوں نے جس طرح آیات قرآنی کے معنی کئے۔ اور اس کی تشریح و تفسیر کی اور نقل صحیح کے ساتھ وہ تفسیر ہم تک پہنچی اس کو قبول کیا جائیگا۔ اور اسی کا اتباع اور اسی پر عمل واجب ہوگا۔ **وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونُوا لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَضَّلَ اللَّهُ ضَلَالًا مُبِينًا**۔

فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَسْنَأُ ذَلِيلًا

تفسیر میں یہ قاضی | تفسیر القرآن القرآن۔ اور تفسیر رسول کے بعد، تفسیر صحابہ سے قرآن مجید کے
درجہ ذیل معنی و مطالب کو لیا جائے گا قرآن سے قرآن کی تفسیر کا ادراک و علم نہ ہونے
پر کلام صحابہ اور اقوال و آثار صحابہ کو رد ہونا چاہئے۔

نہیں بہ نزول قرآن کے معنی میں ہیں۔ وہ تنزیل قرآن کے وقت موجود تھے وہ نزول قرآن کے احوال
و قرآن و روشاد و مواقع سے بخوبی واقف ہیں۔ آیات قرآنی کے موارد و مصداق ہیں۔ ان کا فہم تمام
ذوق کامل، علم صحیح۔ اور عمل صالح تھا جس کی گواہی خود قرآن مجید دے رہا ہے۔ اور نبی کریم صلی
اللہ علیہ وسلم سے علوم و انوار نبوت کو بے واسطہ حاصل کرنے والے ہیں۔

انھوں نے قرآن عزیز کی جو تفسیر سمجھی وہ قبول کی جائے گی۔ کیونکہ نزول قرآن کی چشم دید
گواہی اور علوم و اعمال نبوت کی وراثت و دیانت اور منصب تبلیغ کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا انہیں
خاص فضل تھا۔ اسی وجہ سے ان کی قوتِ مدرك کے ساتھ نصرت و تائیدِ ربانی شامل تھی۔ ان کا ہا
نال تھا، قال نہ تھا۔

اور اگر ان میںوں مقامات و موارد میں طلب کرنے کے بعد بھی قرآن پاک کے معنی و مفہوم

کا علم و ادراک نہیں ہوتا۔ اور آیاتِ قرآنی کا مطلب مل نہیں ہوتا۔ تو اس کے بعد صحابہ کے شاگردوں سے یعنی حضراتِ تابعین کے اقوال سے تفسیر طلب کی جائے۔ اور انھوں نے قرآن پاک کو جس طرح جاننا سمجھا۔ بیان کیا اور عمل کیا اس کے مطابق تفسیر کی جائے گی۔

رسول۔ صحابہ۔ تابعین و اتباعِ تابعین۔ پین چٹھے اور منابع میں جن سے قرآن پاک کے مفاہیم و معانی، ہدایات و احکام اور کتابِ الہی کے اسرار و حکم کی سوتیں جاری ہیں۔ ان کا قول حجت، اور عمل لائق استدلال ہے۔

بہر حال قرآن کی تفسیر کا ارادہ کرنے اور اس کے معنی و مفہوم سمجھنے کے وقت ان اصول کا اہم ہونا اور ان کے مطابق تفسیر کرنا ضروری ہے۔ ورنہ قرآن پاک کی تفسیر اور معنی و مفہوم کی تعین بن غلطی کا احتمال یقینی ہے۔

اور درحقیقت وہ تفسیر جو بیانِ رسالت اور تفسیر صحابہ و اکابر سلف یعنی سنن و احادیث و آثارِ سلف صالحین کے مسلک کے خلاف ہو قرآن کی تفسیر ہی نہیں بلکہ معنوی تحریف ہے۔ قرآن حکیم کی وہی تفسیر معتبر ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین و تبعِ تابعین اور ائمہ کے علمائے راشدین سے منقول ہے، تو انہ و توارث کے طریقہ پر دین کے عقائد و اعمال اس سے ثابت ہیں۔ اور ہر دور کے لئے تہذیبِ اخلاق۔ تدبیرِ منزل۔ سیاستِ مدن کے بنیادی اصول، معاش و معاد۔ موت و حیات اور دنیا و آخرت کا اساسی قانون اس سے نکلیں پاتا ہے البتہ قرآن پاک حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں جس طرح سمجھا گیا آج بھی اس کو اسی طرح سمجھنے کی ضرورت ہے۔ عرب ہوں یا عجم سب کے لئے ضروری ہے کہ قرآن کے فہم و تدبر اور اس کی تفسیر و تاویل ان ہی سرچشموں سے حاصل کریں جو اس کے اصل موارد و مواقع ہیں۔ قرآن مجید کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت کا معجزہ قرار دیا گیا ہے اور نبی علیہ السلام نے جیسا کہ خود قرآن مجید میں اس کی تصریح ہے

ذَٰلِكُنَا نُنَزِّلُ فِي رَمَيْبٍ مَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأَتُوا بِالسُّورَةِ مِن مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ

مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
فَأَنذِرْ بَعْضَهُمْ بِمِثْلِهِ مُمْفِتْرِيَاتٍ
فَلْيَأْذِرُوا حِدْبَةَ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ

عرب کے اور ان کے واسطہ سے قیامت تک تمام دنیا کے فصحاء و بلغاء اور ادباء و شاعر کو اس کلام کے مثل لانے پر چاہیے اس پوری کتاب کی با اس کی دس سورتوں کی با ایک جھوٹی بات کے مقابلہ و معارضہ میں تہدی کی اور چیلنج دیا ہے۔

قرآن پاک کی آیات و کلمات کا تہدی کے باوجود زمانہ نزول قرآن سے نقل متواتر کے ساتھ آج تک منقول ہونا اور جن لوگوں کے سامنے قرآن حکیم نازل ہوا ان کا اس کے اعجاز و تاثیر سے غیر معمولی طور پر متاثر ہونا، دل و زبان سے اس کا اقرار کرنا، اس کی تہدی اور مقابلہ عاجز ہونا اور تمام عرب اور کفار و مشرکین کا اس کے معانی و مطالب کو سمجھ لینا تاریخی بدلتا کا ایسا روشن ترین واقعہ ہے جس کا کوئی اہل علم و عقل موافق و مخالف انکار نہیں کر سکتا۔

اور آج بھی تمام دنیا میں کوئی ایک فرد واحد بھی اس کے اعجاز و تاثیر اور روحانیت و کمال کا مقابلہ نہیں کر سکتا قرآن پاک کی حقانیت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت کا یہ اعجاز علمی و عقلی تمام منکرین و معاندین ہی پر نہیں بلکہ تمام انسانوں کی درماندگی و عجز و پستی و ذلیل اور قوی برہان ہے۔

قُلْ لِّئِنْ أَجَبْتُمُ الْإِنْسَانَ بِإِذْنِ اللَّهِ عَلَىٰ أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ أَنَّ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرٌ ۝

قرآن مجید اور اہل قبل میں یہ ذکر ہو چکا ہے کہ قرآن پاک ایک قطعی اور یقینی چیز ہے اور اس لئے اس کا تفسیر بالرائی و مطالب بھی تین اور روشن ہیں اور یہ اپنے دعویٰ و مدعا اور برہان و دلیل محکم و مستحکم ہے۔ نیز یہ کہ آپ اپنے مقصود و مدعا کے لئے کافی دانی ہے اور اس کا مطلب و روایات و اخبار اور احادیث و آثار کے ملاتے خود اس سے ہی سمجھ میں آتا اور آ سکتا ہے جو

مفہوم کے اظہار میں کسی خارجی ضمیمہ اور بیرونی مدد کا محتاج نہیں اور اس کا مقصود مدعاؤں مفہوم و مطلب، ترجمہ و معانی اپنی ذات میں کامل اور مکمل و مفید ہیں، ناقص و ناتمام، مکمل و غیر مفید یا کسی دوسری چیز پر موقوف نہیں۔

اب اگر کوئی شخص قرآن کی کسی آیت کا مطلب بغیر علم کے یا اپنی رائے سے اس طرح

بیان کرے جو

دانت، عربی زبان کے خلاف ہو۔

دھبہ، یا ان ضروریات دین، اور تین و بدی امور کے خلاف ہو جو صاحب شریعت صلی

اللہ علیہ وسلم سے قطعی طور پر ثابت ہیں۔

تو وہ تفسیر بالرائے کہائے گا۔ اور وہ تفسیر صحیح و معتبر نہ ہوگی۔ بلکہ قرآن پاک کی معنوی تحریف

ہوگی۔

اعادیت رسول اور تفسیر بالرائے کے بارے میں چار حدیثیں ہیں مٹی میں جن میں سے دو حدیثوں کو

تفسیر بالرائے موضوعات میں شمار کیا گیا ہے ان میں پہلی حدیث یہ ہے۔

مَنْ فَسَّرَ الْقُرْآنَ بِرَأْيِهِ فَاصَابَ كَيْفَئِذٍ عَلَيْكَ خَطِيئَتُهُ لَوْ قَسَمْتَ بَيْنَ الْعِبَادِ لَوْ سَعَمَهُمْ
وَأَنْ أَخْطَا فَلْيَبْتَئِرْ أَمْعَدَهُ مِنَ النَّارِ۔

اس حدیث میں ابو عاصم راوی وضع و کذب اور اختلاق کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے حاصل

مطلب حدیث کا یہ ہے کہ محض اپنی رائے سے قرآن کی تفسیر کرنے والا اگر اتفاق سے صحیح مطلب

بیان کر رہا ہے تب بھی وہ اتنی بڑی خطا کا مرتکب ہے جو تمام دنیا کے خطا کاروں کے گناہ کے

برابر ہے اور اگر مفسر سے سرے سے تفسیر ہی میں غلط بیانی ہو رہی ہے تو وہ مستحق جہنم ہے

سند اور متن دونوں کے لحاظ سے یہ حدیث درجہ اعتبار سے ساقط ہے۔

دوسری حدیث کے الفاظ یہ ہیں۔ مَنْ فَسَّرَ الْقُرْآنَ بِرَأْيِهِ وَهُوَ عَلَى وَضْعِهِ فَلْيَبْتَئِرْ

لِتَذَكَّرَ الْمَوْضِعَاتِ لِلْعَلَامَةِ الظَّاهِرِ مطبوعہ مصر ص ۴۴

اس حدیث میں عثمانؓ راوی وضع و کذب کے ساتھ موصوف ہے، اس کا حاصل یہ ہے جو شخص بادمعہ ہوتے ہوئے محض اپنی رائے سے تفسیر کرتا ہے اس کا دضوء ٹوٹ جاتا ہے اس کو دضوء کا اعادہ کرنا چاہیے اس حدیث کے معنی اور معنی کی رکاکت بھی ظاہر ہے۔

الغرض یہ مذکورہ بالا دونوں حدیثیں بحث سے خارج ہیں اور ان پر کوئی کلام کرنا بیکار ہے چونکہ سند و متن دونوں کے اعتبار سے یہ موضوعات میں شمار ہوتی ہیں۔

اب دو حدیثیں تفسیر بالرای کی مابعد میں باقی رہی ہیں اور یہی اس بارے میں زیادہ شہور میں ایک حضرت ابن عباسؓ کی۔ دوسری حضرت جندبؓ کی۔

یہ دونوں حدیثیں صحیح اور مرفوع ہیں اور تفسیر بالرای کے بارے میں نص قطعی کا حکم رکھتی ہیں حضرت ابن عباسؓ کی روایت دو طرح پر ہے۔ ایک روایت میں برابر یہ کالفاظ ہیں اور دوسری میں (بغیر علم) کا۔

حضرت ابن عباسؓ کی ایک روایت میں اور اسی طرح حضرت جندبؓ کی روایت میں برابر یہ کالفاظ آیا ہے رائے سے نفس عقل و فہم اور نہیں کہو؟ اس صفت سے کوئی انسان بھی خواہ عالم ہو یا عامی خالی اور غاری نہیں۔ یہ عقل و فہم ہی ہے جو انسان اور باقی حیوانات و مخلوقات کے درمیان ما بے الامتیاز ہے نیز انسان کے لئے تمام امور تکلیفیہ اور اوامر و نواہی کا مدار اسی پر ہے قرآن پاک اسی عقل و فہم کی روش سے انسان سے خطاب کرتا اور پھر ان عقول و افہام کے مراتب و مدارج کے لحاظ سے ان سے کلام کرتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ مجنون و سفیہ و طفل لا عقل قرآن پاک کے مخاطب و مکلف نہیں ہیں، اور یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ کسی فعل کے حسن و قبح اور کسی شے کی خوبی و زشتی کا ادراک عقل ہی سے ہوتا ہے جس کا کوئی صاحب عقل انکار نہیں کر سکتا۔ چھپے کام اور اس کے کرنے والے کی مدح و تعریف اور بُرے کام اور اس کے کرنے والے کی مذمت و تنقیص اہل عقل کا شیوہ البتہ فعل حسن پر شارع کے مقرر کردہ ثواب، اور فعل قبیح پر شارع کے بیان کردہ

عقاب، تغزبات و عدد و ادھر کسی فعل پر جزا و سزا کے ہونے کا عقلی طور پر ادراک بعض صورتوں میں ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں انسانی عقل کی رسائی شارع کی اس نافع مصلحت اور فامض حکمت کی گہرائیوں تک نہیں ہوتی جو شارع کی نگاہ میں ہر ایک ان امور میں مخفی رکھی گئی ہیں۔

حضرت ابن عباس کی پہلی روایت یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بِرَأْيِهِ فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ

شاء عبدالحق صاحب نے اس حدیث کا مطلب یہ لکھا ہے جو شخص قرآن کی تفسیر میں اپنی رائے اپنی عقل اور اپنے قیاس سے بغیر نقل و سند کے کچھ کہے تو اس کو اپنا ٹھکانا جہنم میں کر لے گا۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ قرآن کے بارے میں صرف اپنی رائے کو دخل دینا اور صرف اپنی عقل و خیال سے ظن و تخمین کا تیر چلانا سخت منع ہے۔ جب تک نقل و صحیح سے اس کا استناد نہ ہو اور جو اس امر کا ارتکاب کرے وہ بتصریح حدیث مستحقِ وعید ہے۔ حضرت ابن عباس کی دوسری روایت میں مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بِغَيْرِ عِلْمٍ اِلَّا كَالْفُطْيَانِ اور مطلب اس کا یہ ہے کہ قرآن پاک میں زبانِ عرب۔ اصولِ عربیت اور ضروریاتِ دین کی کامل معلومات کے بغیر کچھ کہنا اپنا ٹھکانا دوزخ میں بنانا ہے۔

ان حدیثوں سے معلوم ہوا کہ اپنی رائے سے اور بغیر علم کے کلامِ الہی کے بارے میں کچھ کہنا اس دنیا ہی میں جہنم کی وعید کا مستحق بنا دیتا ہے اور جس امر پر شارع کی جانب سے وعید ہو وہ کبیرہ گناہ، حرام بلکہ قریبِ کفر ہے۔

دوسری روایت تفسیرِ بالرأی کی مانعت میں حضرت جذبِ نقل کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بِرَأْيِهِ فَاصَابَ فَقَدْ اِخْطَا۔ کہ جو کوئی قرآن میں اپنی طرف سے کوئی رائے، کوئی بات، کوئی خیال، اور کوئی مطلب بیان کرے اور وہ اتفاق سے درست بھی نکل آئے تب بھی اس نے خطا کی،

لَمْ يَكُنْوَ مَعَهُ جَمْعُ الْفَوَائِدِ ۲ ۴۵۰ لَمْ يَكُنْوَ مَعَهُ جَمْعُ الْفَوَائِدِ ۳ ۴۵۱ لَمْ يَكُنْوَ مَعَهُ جَمْعُ الْفَوَائِدِ ۴ ۴۵۲

شاہ عبدالحق صاحب اس کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اگرچہ فی الواقع اس کی رائے درست اور صواب نکلی مگر اس پر غلطی کے ارتکاب کا حکم لگایا جائے گا اور اس کو خطا دار کہیں گے کیونکہ اُس نے قرآن کے قصیدہ فہم اور طبعی فہم میں غلطی کی ہے، اپنے رائے کو دخل دیا ہے اور جو اس کے سمجھنے کا طریقہ و اسلوب تھا اس کو اختیار نہیں کیا۔

پھر آگے چل کر اسی ذیل میں لکھتے ہیں کہ یہ سمجھ لینا چاہیے کہ قرآن پاک کے کسے فہم کے لئے دو طریقے ہیں ایک تفسیر دوسرے تاویل۔

تفسیر یہ ہے کہ آیت کے معنی کے متعلق جزم و یقین اور زور کے ساتھ کہہ دیا جائے کہ اللہ تعالیٰ کی مراد اس آیت سے یہی ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ مراد نہیں ہے، نہ ہو سکتی ہے۔ اس یقین کے ساتھ مراد الہی کو کسی آیت کے متعلق متعین کر دینا اس وقت درست ہو سکتا ہے جبکہ اُسے سند صحیح سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ائمہ تفسیر نے نقل کیا ہو یہ تفسیر بیان رسالت سے نقل و سمع اور اس کی صحت و استناد پر موقوف ہے۔

اور تاویل یہ ہے کہ آیت کے متعلق بطور احتمال اور بطریق اجمال کہا جائے کہ اس سے بھی مراد ہو سکتی ہے لیکن اس کے صحیح ہونے کے لئے بھی دو شرطیں ہیں۔ ایک یہ کہ قواعد عربیہ کے موافق ہو دوسرے یہ کہ قوانین شریعت کے خلاف نہ ہو۔

غرض کہ قرآن پاک کے ترجمہ و تفسیر میں اسی طرح شرائط اور اصول و ضوابط کوئی اختلاف نہ تھا اور تناقض ممکن نہیں۔ البتہ کلام اللہ کی تاویل میں اختلاف رائے ہو سکتا ہے اور اس کے لئے نصیح رائے اور نزہت قول کی صورت ضروری ہے۔ بغیر اس کے وہ اختلاف مقبول و مسموع نہیں تاویل چونکہ ایک احتمالی امر ہے اور چند معانی میں دائر و مشکوک رہتی ہے۔ اس لئے تاویل کے ذریعہ کسی امر منصوص و مصرح یا امر توفیقی پر قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا بلکہ اس تاویل کو امر منصوص کی طرف رد کیا جائے گا۔ اور اسے نص و توفیق کی موافقت پر محمول کریں گے۔ لیکن نص کو تاویل کے ساتھ رد کرنا جائز نہ ہوگا۔ تاویل خود اپنی صحت کے

ثبوت میں نص اور دلالت قطعی کی محتاج ہے اور اس سے احتجاجِ داسد لال ساقط ہے۔
حضرت ابن عباسؓ کی پہلی روایت کا جس میں بُرا یہ کا لفظ منقول ہے۔ مرقاۃ تشریح مشکوٰۃ میں جو مطلب لکھا ہے ہم اس کو اپنی عبارت میں لکھتے ہیں۔ علامہ علی قاریؒ لکھتے ہیں۔

قرآن میں اپنی رائے سے کلام کرنے کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص قرآن کے معنی میں یا اس کی قرأت میں دیکھو نہ فراءت عشرہ متواترہ بھی تفسیر القرآن بالقرآن ہے (مترجم) اپنی طرف سے گفتگو کرے اور اس کا یہ کلام علمائے لغت و عربیت کے اقوال کے جو فوائد شرعیہ کے موافق ہوں تتبع و تفحص کے بغیر ہو بلکہ اپنی عقل سے تفسیر کرے۔ حالانکہ

(۱) وہ معانی و مطالب ایسے ہوں کہ ان کا نقل پر موقوف ہونا ظاہر ہے جیسے اسبابِ نزول آیات، ناسخ و منسوخ آیات وغیرہ جو امور قرآنی نقل و سماع پر مبنی ہیں۔

(۲) یا وہ معانی و مطالب ایسے ہوں جو تفحص و احوال سے متعلق ہوں۔

(۳) یا اوامر و نواہی اور احکام سے متعلق ہوں۔

(۴) یا ظاہرِ نقل کے ساتھ تفسیر کر دی حالانکہ وہ بات ایسی ہے جس کا توقف عقل پر ہے جیسے تشابہ آیات کی تفسیر فرقہ مجتہدین نے کی ہے کہ ان کے ظاہری الفاظ کو لے لیا اور یہ نہ خیال کیا کہ ظاہری الفاظ کے معانی محال ہیں۔ صرف ظاہری نقل کے تقاضے پر عقلی توقف کو پس پشت ڈال دیا۔

(۵) یا ایسی تفسیر کی جو بعض علومِ انہیہ کے تو موافق ہے مگر خود باقی علوم کو یا علومِ شرعیہ کو کا حق نہیں جاننا۔ حالانکہ وہ علوم ایسے ہیں کہ ان میں علومِ شرعیہ کی ضرورت و حاجت ہو۔ یہ تمام صورتیں تفسیرِ بالرای کی ہیں۔

ان دونوں صحابہ کی روایات سے اور علامہ علی قاریؒ اور شاہ عبدالحق صاحب کے بیانات سے جو امور معلوم ہوئے ہم اس کو ایک عام فہم عبارت میں تفصیل و وضاحت کے ساتھ لکھتے ہیں

الحکم القرآن ج ۲ ص ۱۲۱

ماحصل سب کا یہ ہے کہ اگر قواعد عربیت کے لحاظ سے آیت قرآنی کے کئی مسد ہو سکتے ہیں تو ان متعدد معانی کو دیکھا جائیگا کہ باہدگر مخالفت و معارض تو نہیں۔ اگر نہیں تو معانی مراد لیے جاسکتے ہیں۔ اور اپنے اپنے موقع اور مورد و محل پر ان کا استعمال و انطباق کیا جائے گا۔

اور اگر ان متعدد معانی میں باہدگر تضاد و تناقض ہے تو ان سب معانی میں ایک کو دوسرے معنی پر ترجیح دینے کے لئے روایات و احادیث اخبار و آثار اور سنن کی طرف رجوع کریں گے پس اگر ایک معنی کی تائید و تصدیق روایات صحیحہ اور سنت رسول سے ہو جاتی ہے تو اس معنی کو ترجیح دی جائے گی اور باقی کو ترک کر دینا پڑے گا۔

لیکن اخبارات و روایات کے متعلق یہ بات ضرور ملحوظ رہے گی کہ ان کا درجہ باوجود ہونے کے قطعی ہے اور قرآن مجید قطعی ہے۔ اور قطعی چیز کو قطعی چیز کے ساتھ ملا کر نتیجہ نکالنا اگر از روئے اصول قطعی ہوگا مگر چونکہ روایت و حدیث کو اس آیت کے ساتھ ملانے سے اس کے معنی و مطلب

دال، زبان عرب کے قواعد کے خلاف نہیں۔

دب، ضروریات دین اور اصول شریعت کے خلاف نہیں۔

دج، بداهت و عقل کے خلاف نہیں۔

اس لئے ان معانی کو ترجیح دینا ضروری ہوگا۔

اور اگر آیت کے معنی اور اس کا مطلب و مفہوم تو سمجھ میں آگیا ہے لیکن اس کے مدلول کی تعیین یا اس کے مصداق و مورد کی تشخیص آیت قرآنی سے نہیں ہو سکی۔ بلکہ کئی فریبہ اور سیر دنی واقعہ و تاریخ و قصص و آثار وغیرہ پر موقوف ہے۔

تو اب اس واقعہ کو دیکھا جائے گا۔ اگر وہ واقعہ اپنے ثبوت میں قرآن کے ثبوت اور اس سے کم نہیں تو بلا شک اس کو قبول کریں گے اور قرآن ہی کی طرح وہ بھی قطعی ہوگا۔ اور اگر اس

اثبت قرآن کی قطعیت سے کم ہے تو اس کو ملا کر جس مراد کی تعین با جس مصداق کی تشخص ل جائے گی وہ ظنی ہوگا۔

غرضکہ مشکوٰۃ و جمع الفوائد کی متعلق احادیث سے جو ترمذی و ابو داؤد سے نقل کی گئی ہیں وراشتہ للمعات و مرقاۃ سے جو ان کے مطلب کی توضیح کی گئی۔ ہے تفسیر بالرای کے متعلق سب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) ایک یہ تفسیر بالرای اسے کہتے ہیں کہ قرآن کی آیت کا مطلب نقل صحیح کے بغیر اپنی رائے و قیاس سے کیا جائے اور بغیر علم و معلومات اس بارے میں کچھ کہا جائے۔
یہاں یہ بات سمجھ لینی اور یاد رکھنی ضرور ہے کہ علم سے مراد۔
(الف) زبان عرب اور عربیت (قواعد ادب و بلاغت وغیرہ کا علم۔ اور۔
(ب) اصول شریعت و ضروریات دین کا علم ہے۔

اس لئے ایسا شخص جو زبان عرب سے ناواقف اور علم اصول شریعت سے بے بہرہ ہو اگر قرآن کی کسی آیت کا مطلب بیان کرنے لگے۔ اور ظاہر ہے کہ اس عدم واقفیت کی وجہ سے وہ جو کچھ کہے گا اپنی رائے اور عقل سے کہے گا۔ اور وہ مطلب اتفاق سے صحیح بھی نکل آئے اور فی الواقع درست اور حقیقت میں صحیح و صواب ہو۔ یہ تفسیر بالرای ہوگی۔

تفسیر بالرای اور اس لئے ایسے شخص کو جو ان دونوں علوم (زبان عرب اور اصول شریعت) سے کمال و واقفیت نہ رکھے یا جو بالکل جاہل اور نا آشنا ہے محض ہو قرآن پاک کی آیات کے معانی و مطالب بیان کرنے کے لئے لب کشائی کرنا کسی صورت درست نہیں۔

اور جو ایسا کرتا ہے وہ بجائے تفسیر قرآنی کے قرآن پاک میں معنوی خرابی کا مرتکب ہوتا ہے اور احادیث کے مطابق جہنم کی وعید کا مستحق۔

پس قرآن کی آیات کا مطلب اپنی عقل اور اپنے قیاس سے بدون مراجعت کتاب و سنت اور بدون تتبع آیات و روایات بیان کرنا اور زبان عرب کے قواعد اور شریعت کے

اصول وقوانین کا لحاظ نہ کرنا تفسیر بالرائی ہے

اور قرآنی آیات کا مطلب قواعد عربیت اور اصول شریعت کے مطابق رہنمائی روایات و اخبار کے واسطے، بیان کرنا صحیح تفسیر ہے اور یہی تفسیر بدون الرائی ہے۔
خلاصہ یہ کہ قرآن مجید کی تفسیر اور اس کے معانی و مطالب معلوم کرنے کا صحیح، اصلی اور اصولی طریقہ یہ ہے کہ

۱) اصول عرب اور زبان عرب کی پابندی کی جائے۔

۲) اور اصول شریعت و کتاب و سنت کے مطابق قرآنی آیات کا مطلب اور اس کے نظم و عبارت کا مفہوم بیان کیا جائے۔ اور اگر

الف) اس مطلب کی تائید و موافقت میں صحیح روایات مل جائیں تو ان کو لے لیا جائے
مگر ان کا درجہ قرآن سے کم ہوگا۔ کیونکہ قرآن قطعی ہے اور احادیث ظنی۔

ب) اور اگر صحیح روایات نہ ملیں۔ بلکہ ضعیف روایات ملتی ہیں تو قرآن پاک کی مفت اور تائید و تصدیق کی وجہ سے ان کو بھی قبول کیا جائے۔ اگرچہ وہ ضعف کے کسی درجہ میں بھی ہوں
لیکن موضوع و مضمون نہ ہوں

ج) اور قرآن پاک کے معانی و مطالب کی صریح مخالف روایات قابل ترک ہونگی
چونکہ قرآن پاک نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور احوال و اعمال کی تصدیق و تائید کرنے والا ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میرا جو کلام حدیثِ نم تک پہنچے اس کو کتاب اللہ پر پیش کر کے دیکھو، اگر کتاب اللہ کے موافق نکلے اس کو قبول کرو و اگر موافق نہ ہو تو اس کو قبول نہ کرو۔

تفسیر بدون الرائی جو حق اور صحیح تفسیر ہے اور تفسیر بالرائی جو غلط اور باطل تفسیر ہے
ان دونوں کا فرق معلوم کرنا اور ہر تفسیر بالرائی میں یہ معلوم کرنا کہ تفسیر کیا ہے اور درائی، کیا ہے اور

تفسیر احمدی ص ۳

کنتی ہے۔ ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے۔ جس کی معرفت فطرتِ سلیمہ کے ذوقِ صحیح پر موقوف ہو کر اور باوجود ذوقِ سلیم، عقلِ صحیح، نورِ فراست ایمانِ دعلِ صالح کے مرادِ الہی کو بالذہا ہر کس و ناکس کا کام نہیں۔ لغزش اور غلطی سے کوئی انسان وہ کیسا ہی ماہر و باکمال اور حافظ و محقق ہوا ہے آپ کو متبرا نہیں کر سکتا۔

البتہ سلفِ صالحین کی روش پر اور سابقین امت کے نقشِ قدم پر چل کر ہر زمانہ کی ضروریات و مصالح کے لئے قرآنی آیات کے ابوابِ کشادہ ہیں اور ہمیشہ مفتوح رہیں گے کیونکہ یہ انسان کے لئے مکمل ضابطہ حیات ہے اور متعین و غیر مبدل اساسی قانون و دستور۔

سُننِ نبوی اور آثارِ صحابہ تابعین اور مابعد کے علمائے راسخین کے فہم و عمل پر اعتماد و یقین قرآنِ پاک کے علم و عمل اور تادیلی نکات و تفسیری حقائق کی وضاحت کے لئے کافی دانی ہیں۔ ان ہی اصول کے مطابق عصری ضروریات اور اہل زمانہ کے مصالح کے لئے قرآنِ پاک کی تشریح و تفسیر اور انہماق و تفہیم لازم ہے۔ اور ان سے انحراف قرآن و سنت میں تحریف اور تعالٰی سلف کا ابطال ہے۔

قرآن کریم کے سب سے پہلے شارحین و مفسرین حضرات صحابہ کرام ہیں انہوں نے جس طرح نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے مطلب و معنی حاصل کئے کلامِ الہی کی مراد معلوم کی اور اس پر عمل ہوتے ہوئے دیکھا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے آپ کے حکم و ارشاد سے عمل کر کے دکھلایا۔ اسی طرح بعد والوں کو تبلیغ و تعلیم اور ابلاغ و تلقین کی صحابہ کرام جو قرآنِ عظیم کی تفسیری خدمات انجام دینے تھے قریباً سب کے سب پہلی صدی ہجری کے حدود میں وفات پا گئے تھے۔

ان کے بعد تابعین کرام میں ثلیل تعداد ان شارحین و مفسرین کی ہے جنہوں نے پہلی صدی ہجری میں انتقال کیا اور کثیر تعداد ان تابعین ائمہ تفسیر کی ہے جنکی وفات ہجرتِ نبویہ کے

دوسرے دورے میں ہوئی۔ پھر تاج نابین میں جو علمائے مفسرین شمار ہوتے ہیں۔ تیسری صدی ہجری کے اواخر تک جو ارحمت رب سے ہمکنار ہوئے۔

تیسری صدی ہجری کے بعد سے کتب تفسیر اور اقوال مفسرین کی کتابت دندوبین کا دور شروع ہوتا ہے۔ آج جو دھویں صدی کے نصف سے زیادہ گزرے تک قرآن حکیم کی سیکڑیں نہیں بلکہ ہزاروں تفسیریں لکھی گئی ہیں اور ہر صاحب ذوق عالم نے اپنی زبان اپنے فضل و کمال اپنے زمانہ کے رنگ، ماحول و مذاق و رجحان طبیعت اور عصری ضروریات کے مطابق قرآن پاک سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

لیکن یہ حقیقت تاج بھی اسی طرح حقیقت ہے اور ہمیشہ اسی طرح حقیقت رہے گی کہ قرآن کا صحیح معنی میں فہم و عمل، بغیر اس متواتر نمونہ عمل کے سمجھے اور معلوم کئے نا ممکن اور محال ہے جو متواتر اور مستند طور پر اسوۂ حسنہ نبویہ، صحابہ دایم بیت، تابعین و تبع تابعین، ائمہ مجتہدین و علمائے صالحین سے منقول ذائب اور جہور امت کا معمول بنا رہا ہے۔

خلافت عباسیہ

جلد اول۔

تاریخ ملت کا پانچواں حصہ جس میں نو عباسی خلفاء سفاح، منصور، ہدی، ہادی، ہارون، امین، مامون، معتصم اور واثق باللہ کے سوانح حیات ایک خاص اسلوب سے جمع کئے گئے ہیں، خلافت عباسیہ کا یہی دور حقیقت میں دورِ عروج تھا اور اس دور میں عباسی خاندان کی قوت و اقتدار کا رعب تمام ہمسایہ سلطنتوں پر چھایا ہوا تھا کتاب کے اس حصے میں آپ کو نہ صرف ان عظیم الشان خلافتوں کے جامع دستند حالات و واقعات ملیں گے بلکہ ہر خلیفہ کے عہد حکومت اور اس کے علمی، ادبی، تمدنی اور اصلاحی کارناموں پر دلپذیر تبصرہ بھی ملے گا جس سے مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت کے مرکز بغداد کی عظمت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے صفحات ۳۴۴ قیمت غیر مجلد ۱۰ روپے، مجلد ۱۵ روپے،

اقبال کا نظریہ شاعری

(از خواجہ احمد فاروقی، دہلی کالج)

ایک تقریر جو رما کالج رام پور میں یومِ اقبال کے موقع پر کی گئی

اقبال کی شاعری نے اُس وقت ہوسٹ کی آنکھ کھولی جب ہمارے قوائے عمل شل ہو چکے تھے، اور شعلہ حیات سرد ہو رہا تھا، ہندوستان میں ناہیدِ نظرِ بٹانوی اقتدار کا پرچم لہرا رہا تھا، مشرقِ آہنی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا، اس کے خون سے مغرب میں شرابِ ناب بنائی جا رہی تھی۔ خود مغرب، مادیت کے فریب میں گرفتار تھا اس کے حصّہ میں نہ نفسِ مستانہ تھی، نہ آہِ بیتابانہ۔ بہر طرف تدبیر کی نشوونما نہ تھی، نہ کارِ فرما تھی یا جھوٹے نگیں کی ریزہ کاری جھوٹا مشرقِ خراب، و مغرب ازاں مبتیتر خراب عالمِ تمام مردہ دے ذوقِ جستجو اس وقت ہندوستان ہی نہیں، تمام عالمِ مشرق ایک ایسے آتشِ فطرت، نوا سنچ کے رجز ہائے امید افزہ کے لئے گوشِ براواز تھا، جو اس کے عروجِ مردہ میں خوب زندگی دوڑا دے، جو ظلمتِ شب کے بعد صبحِ عبد کی خبر دے اور جو اپنے نفسِ شعلہ بار سے سیما کی سی بیتابی پیدا کر دے۔

قدرت نے یہ خدمتِ اقبال کے سپرد کی جس نے اپنے نفسِ گرم کی آمیزش سے الفاظ کے پیکر میں نئی روح کھونک دی اور اپنی معجز بیانی اور شعلہ بار آواز سے سارے مشرق کے سینے کو آتشکدہ بنا دیا۔

اقبال کو مشرق کی ایسی متزلزل اور اقتدار باختہ اقوام کو مخاطب کرنا تھا، جن کے پاس بجز اوہام کے تار و پود کے اور کچھ نہیں تھا، جن کے دل اور دماغ دونوں گرفتارِ طلسم تھے

جن کے جام دسبوس گریہ طفل کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ جو اپنے ماضی، حال اور مستقبل سے بے خبر تھے، جن کے الفاظ بے جان اور بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ اور جن کی شاعری افسانہ و انسانہ سے زیادہ نہیں تھی ان کے ہنروروں کا تخیل عشق و مستی کو جواز دے گا اور ان کے اندر تہ تاریک میں پوری قوم کا مزار نظر آسکتا تھا۔

اقبال کو جو کچھ کہنا تھا، وہ زمانہ کی زبان بندی اور اقوام کی زبانوں حالی کے پیش نظر نہایت اہم اور مشکل کام تھا۔ یہ کام ہر شخص نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لئے سوزشِ جگر کے ساتھ دلی باخبر اور اضطرابِ موج کے ساتھ سکونِ گہر کی ضرورت تھی۔ پھر خیالات کا یہ خزانہ ہی کافی نہیں تھا اس کے اظہار کے لئے ایک نئے شاعرانہ نقطہ نظر، ایک نئے اسلوب اور ایک نئے سانچے کی ضرورت تھی۔

اقبال نے خوابوں کے عظیم الشان محل تعمیر نہیں کئے، اس نے تصورِ جاناں ہی کو اپنا سرمایہ حیات نہیں سمجھا اس نے ہمارے متاخرین شرک کی طرح ”حسن کی رسی شبنم کے جبرے نوشیں سے پرورش نہیں پائی۔ اور خیالی حبت کی ہنردوں کا مصفا و دودھ نہیں پیا“ وہ اگر ستاروں سے آگے پر داز کا قائل ہے، تو اپنا ایک پیر زمین پر بھی استوار رکھنا چاہتا ہے سرد و شمر کو بھی وہ خودی کی حفاظت سے الگ کرنا نہیں چاہتا۔ اور سنگ و خشت کے بجائے افکارِ تازہ سے اس جہانِ قدیم کی تخلیق نو کا آرزو مند ہے وہ الفاظ و تراکیب کا سارِ سرمایہ، خط و خال یا زلف و عارض کی تعریف و توصیف پر صرف کرنا نہیں چاہتا۔ بلکہ اس کا خواہشمند ہے کہ ادبیات کے کہنے پیکر میں نئی روح کو آباد کیا جائے یا اس کہن روح کو تقلید کی بندش سے آزاد کر دیا جائے وہ نغمہ خواب اور کو جائز نہیں رکھتا وہ تو ایسا نغمہ چاہتا ہے جو لالہ و گل کی آگ بھڑکا دے۔ وہ ایسا نفس چاہتا ہے جو حرارت و گلزار میں اضافہ کر دے، وہ ایسے ادب اور شعر سے بیزار ہے جو حرم و جود میں خودی کی شمع کو روشنی نہ کر سکے اس لئے کہ آرٹ کا تعلق زندگی سے کبھی بھی منقطع نہیں کیا جاسکتا اور زندگی دراصل اسی خودی کے سرد و سوزا و ثبات کا نام ہے، اقبال آرٹ کو غلامی سے آزاد کرنا چاہتا ہے

وہ اس کے ذریعہ افسردہ رگوں میں زندگی کی برقی تپاں دوڑانا چاہتا ہے۔ وہ اُس بادِ سحر کا قائل ہیں جس سے ہمیں افسردہ ہوا درِ اُس فطرۂ نیسیاں کا جس سے دریا کا دل متلاطم نہ ہو۔

اقبال نے جب اپنے مخصوص رجحان کی ترانہ سنجی شروع کی اس وقت امیرِ دواغ کا طوطی بل رہا تھا۔ یہ اندازِ نگارش اقبال کے لئے فائدہ مند نہ تھا، حالی واکبر نے ایک نئی روش ضرور دلائی تھی لیکن اقبال کی بیاس اس جوئے کم آب سے کہاں کچھ سکتی تھی، اس نے غالب کے خرمین سے خوشہ چینی کی اور بقولِ ڈاکٹر عبدالحی اگر غالب نہ ہوتے تو اقبال بھی نہ ہوتے لیکن حقیقتاً یہ میدان بھی اُس کی بہت کے لئے کم تھا، اُس نے تمام اردو اور تمام فارسی شاعری کا جائزہ لیا اور اُس سے بہت سے علامات و اشارات لئے اور اس میں بہت سے اپنی طرف سے اضافے کئے اس طرح مینا نے کہن میں نئی شرابِ اندیل کر اس نے اردو فارسی شاعری کا رنگ و آہنگ ہی بدل دیا۔ اقبال کے نزدیک شاعری کا مقصد حقیقت طرازی ہے اگر اس سے یہ مقصد پورا نہیں ہوتا تو وہ ایک نشہ ہے لطیف لیکن ہلک۔ اس خیال کو اس نے جا بجا ادا کیا ہے :

اے اہلِ نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو جس سے ہمیں افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا
اقبال دوسروں کے افکار و تخیل سے اپنی دوکان آراستہ کرنا نہیں چاہتا وہ خود اپنی نظر سے چیزوں کو دیکھنا چاہتا ہے۔ اپنی خودی تک پہنچنے کا آرزو مند ہے۔ اپنے نورِ سحر سے آسمانوں کو روشن کرنے کے لئے مضطرب ہے :-

دیکھے تو زمانہ کو اگر اپنی نظر سے افلاک منور ہوں تو رے نورِ سحر سے
اقبال کے کلام میں جلال اور جمال دونوں کی خوبصورت آمیزش ہے کہ وہ کہتا ہے وہ غمگینا
جو آتشناک نہ ہو، وہ شعلہ کیا جو سرکش و بیباک نہ ہو۔ اس آئینہ فطرت میں اگر شاعر یا مصور اپنی
خودی نہیں دکھلا سکتا تو اس کی کوششیں بیکار اور مرگِ تخیل کے مترادف ہیں۔ اسی طرح وہ سرور
کوئی اہمیت نہیں رکھتا جو ستاروں کو بچھلانے سکے، مغنی کا وہ زیر و بم بیکارِ محض ہے جو زندہ و پائیدار نہ ہو۔

وہ اہل ہرج و مرج کی خودی، غلامی کی تاثیر سے نرم ہو چکی زمین پر بوجھ میں اور قوم کے لئے نرم
ایسے مرغانِ سحر جن کی نوا سے گلستانِ افسردہ ہو، وہ اگر خاموش ہی رہیں تو بہتر ہے اسی طرح
ایسے فرہاد جو صرف کوہِ کنی کے قائل ہیں اور دولت پر وزیر کو مسترزل نہیں کر سکتے ان کا وجود
قوم کے لئے فائدہ مند نہیں، نقصان رساں ہے۔

اقبال آرٹ کے مقابلہ میں ذوقِ نظر اور خلوصِ دل کے ساتھ محنتِ بیہم کا بھی قائل ہے
اس کا خیال ہے کہ کوئی جو ہر بغیر کو شمش ناسام کے ظاہر نہیں ہوتا۔ مے خانہ حافظ اور سب خانہ
ہزار خونِ رگ معاری سے دجود میں آتے ہیں۔

در حقیقت اقبال شکر کو پیغامِ حیاتِ ابدی، نغمہٴ جبریل اور بانگِ سرفیل سمجھتا ہے۔ وہ
حسن کو بجائے خود اہم نہیں سمجھتا بلکہ اس کو اظہارِ حقیقت کا ایک ذریعہ تصور کرتا ہے اس کے نزدیک
یہ افادی چیز ہے اور اس کی اہمیت اسی وقت تک ہے جب تک کہ یہ زندگی ہے ہم آہنگ ہے
اور حقائق کی ترجمان۔ ”درءِ کف دریا سے زیادہ سبک“ بے روح اور بے مصرف ہے۔ شاعر
کا فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو نوعِ انسان کی خدمت کے لئے وقف کر دے اور انسان کو اس کے
مقام سے آگاہ کر دے۔ اقبال اس نظریہ پر پوری طرح کاربند رہا ہے اور اس نے اپنے فرائض کو
پوری گرجوشی اور ضاعانہ چابک دستی کے ساتھ ادا کیا ہے

اقبال شاعرِ ماضی، شاعرِ حال اور شاعرِ مستقبل تینوں حیثیتوں کا جامع ہے یہی وجہ ہے کہ اس
نے شعر و ادب میں ماضی کے سرمایہ سے قطع نظر نہیں کیا، حال کی ضرورتوں کا لحاظ رکھا اور مستقبل کے
لئے وسعت پیدا کی یونان کے دیوتا جالسین (Jasmin) کی طرح اس کا ایک رخ ماضی کی طرف
اور دوسرا مستقبل کی طرف ہے لیکن اس کا محور اور ہے، ایاز اور خم اور، ساقی اور، ابراہیم اور
نزداد اور، ہر تلمیح اور ہر تشبیہ میں اس کا ذوقِ نظر کار فرما ہے۔ ہر لفظ پر اس کا اپنا نقش موجود ہے
بقول شخصے کوئی تشبہ کوئی استعارہ، کوئی اشارہ، کوئی کنایہ، باقی نہیں جس کے اندر اقبال نے
اپنا پیام نہ رکھ دیا ہو۔ بھول کی پنکھڑی میں، کانٹے میں، دریا کی روانی میں، صحرا کے گبولوں میں

پہاڑ کی بلندی میں، سے خانہ کے قُوم میں، ساقی کے ساغر میں، معنی کے ساز میں، ہوا میں، آسمان میں، غرض کائنات کے ہر ہر ذرہ میں اس کے پیام کا پُر قوموجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان حکیمانہ اسرار کو جب وہ لالہ و گل کے پردہ میں ادا کرتا ہے تو دل و دماغ اور قلب و نگاہ سب ہی جذب ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہی شاعری کا سب سے بڑا کمال ہے۔

منغمہ کجا و من کجا، ساز سخن بہانہ ایست
سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را

تفہیم پری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کے لئے بشیل تحفہ

اربابِ علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی بچہ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف مکتوبات کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گویہ زریاب کی تھی اور ملک اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ

سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرائی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

بدیہ غیر جلد جلد اول تقطیع ۲۲-۲۹ سات روپے جلد ثانی سات روپے
جلد فاس سات روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث درجہ زیر کتابت ہیں۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

جانوروں سے دلچسپی رکھنے والا عربی کا ایک قیمتی شاعر

(از ڈاکٹر فاروق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

میں صوفی (متوفی ۳۳۵ھ) کی کتاب الادواق کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عباسی دور کے ایک شاعر کا ذکر آیا جس کو جانوروں سے خاص دلچسپی تھی اور جس نے ان کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا تھا، یہ بات انوکھی معلوم ہوئی کیونکہ عربی شاعری میں اس طرز کی شاعری فن یا صنف کی حیثیت سے مجھے نظر نہ آئی تھی اور اپنی رسائی کی حد تک باوجود تلاش کے تذکروں اور ادب کی کتابوں میں ایسے شاعر بہت کم ملے تھے جن میں پرندوں کی موت پر مرثیے یا موزوں جانوروں کی شکایت میں دلچسپی و مزاحیہ نظموں لکھی گئی ہوتیں۔

مجھے اس وقت ہندوستانی کا یہ طعنہ یاد آیا کہ عربی شاعری میں اونٹ کے ذکر کے سوا کیا اور یورپ کے بعض نقادوں کی یہ شکایت دلیں نازہ ہوئی کہ عربی شاعری میں یکسانیت نرا ہے اور زندگی و فطرت کی رنگینیاں بہت کم ہیں۔

یہ رائے اس وقت تک جب میں تعلقات اور ابو زلفرشی (متوفی ۱۷۰ھ) حمزہ پڑھتا ہوں ایک حد تک مجھے درست معلوم ہوتی تھی۔ ایک حد تک میں نے اس لئے کہا کہ ان مجموعوں میں بھی اونٹ کے ذکر کے علاوہ اور بہت سی قدر و قیمت کی چیزیں اور زندگی و فطرت کی عکاسیاں موجود ہیں،

بہر حال مجھے یہ احساس ضرور تھا کہ عربی شاعری کا دامن تنگ ہے اور اس میں زندگی کا دھارا اس شدت گہرائی اور پھیلاؤ کے ساتھ نہیں بہتا جیسا کہ بعض دوسری زبانوں میں بہتا آتا ہے لیکن مخصوص اور رائج دیوانوں کی تنگنائی سے جب قدم باہر نکلا اور لٹریچر کے ذ

میدانوں میں داخل ہو کر مجاز و عراق، ابران و شام، مصر و اسپین کی عربی شاعری کے نمونے دیکھ
اور مشہور شعراء کی شاعری کے مرصع محلوں سے باہر جا کر گننامی میں پڑے ہوئے شعراء سے ملاقات
کی تب عربی شاعری کے نقائص کا دھند لکا آنکھوں کے سامنے سے ہٹنے لگا اور زندگی و فطرت کی
نیرنگیوں کی تصویریں چلتی پھرتی نظر آنے لگیں۔

پھر بھی مجھے توقع نہ تھی کہ عربی شاعر کے دل میں پرندوں، پتنگوں اور پالتو جانوروں کے لئے۔
بھی کوئی اچھی یا بُری جگہ ہوگی اور عربی شاعری میں ان کے ترانے بھی گو بجے ہوں گے لیکن صولی کی کتاب
الأوراق کے قسم الشعراء کو دیکھنے کے بعد یہ امید ہو چلی ہے کہ عربی شاعری میں ابھی اور بہت سے
اعجوبے چھپے ہیں اور کتاب الأوراق کی طرح جس کو مطبوعات کی دنیا میں پہلی بار آتے صرف چودہ
برس ہوئے ہیں جب مصر، ترکی اور یورپ کے کتب خانوں میں ردپوش بہت سے دوسرے
تذکرے کھلی ہوا میں آئیں گے تو عربی شاعری کی نئی نئی طرزوں اور ررینوں کا پتہ چلے گا۔

یہاں میں اس شاعر کی جانوروں سے متعلق نظموں کی اقتباس کا ترجمہ پیش کروں گا جس کو
پڑھ کر شاید ہندوستانی اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوگا اور عربی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو
عربی شاعری کے بارے میں ایک نئی یا کم از کم خوش آمدبات معلوم ہو جائیگی۔

تھوڑا سا شاعر اور اس کے ماحول کا تعارف ضروری ہے، اس کا سن پیدائش اور وفات
مجھے نہ معلوم ہو سکا، لیکن یہ دوسری و تیسری صدی ہجری کا شاعر ہے اور اپنی شاعری میں اس
نے ایک جگہ ۳۷ برس کا ہونے کی تصریح کی ہے (صولی ص ۷۱)

اس کا نام قاسم تھا یہ کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھا بلکہ سرکاری ملازم تھا، اس کا تعلق کاتبوں
کے ایک ممتاز خاندان سے تھا، کاتب اصطلاحی زبان میں محرر اور سکریٹری کو کہتے ہیں، محرر معمولی
قسم کا کاتب تھا سکریٹری چوٹی کا ان دونوں کے درمیان کاتبوں کے متعدد مدارج تھا، اور ہر شعبہ
حکومت کے الگ الگ کاتب ہوتے تھے مثلاً قاسم کا تعلق خط و کتابت اور محصولات کے شعبوں
سے تھا۔ سب سے اہم سکریٹری دو تھے، ایک کاتب الرسائل یعنی خط کتابت کے شعبہ کا سکریٹری

اور دوسرا کاتب الخراج یعنی شعبہ محصولات کا سکریٹری یہ دونوں عہدے کبھی کبھی ایک شخص میں بھی جمع ہو جاتے تھے، محرر خلیفہ یا وزیر یا سکریٹری کے ملفوظات کو تحریر کرتا تھا جیسے آج کل کے لکھنؤ ہونے میں، سکریٹری کے رتبہ کا کاتب بادشاہ، وزیر یا گورنر کا عہدہ معلوم کر کے اپنے الفاظ میں لکھ کر نافذ کرتا، انکو مشورہ دیتا اور ان کا راز دار و مقرب ہوتا تھا، اس کو حکومت کی پالیسی عہدہ داروں کے عزل و نصب میں دخل ہوتا تھا، اس رتبہ کا کاتب اکثر وزیر بھی ہو جاتا تھا جیسے مشہور برکی وزیر کی فضیلت اور جعفر تھے یا جیسا کہ خود قاسم کا بھائی اُحمد تھا

یہ تو کاتب کی سیاسی حیثیت تھی، اس کی علمی حیثیت یہ تھی کہ وہ عربی ادب و شعر و نظم دونوں کا فاضل ہوتا، مضمون نویسی میں ماہر ہوتا، اپنے سننے، مختصر اور بلیغ الفاظ میں احکام نویسی کا سلیقہ رکھتا، اس سلیقہ کو فنِ توفیق کہتے تھے، کبھی برکی وزیر کو اس میں یدِ طولی حاصل تھا، برکیوں کے سننے پر (۱۸۷۷ء) ان کی توقعات کی بڑی مانگ ہوئی اور جس طرح آج کل ٹکٹ وغیرہ جمع کرنے کا نیشن ہے جعفر کے توقعات جمع ہونے لگی اور اس کے ہر توفیق حکم جو سرکاری کاغذان کے نیچے مختصر الفاظ میں لکھا جاتا تھا، کی قیمت ایک دینار (تقریباً ساڑھے پانچ روپے) تک پہنچ گئی کتاب العبر ابن خلدون ۲۰۶/۱

یہ دونوں حیثیتیں قاسم کے باپ، دادا اور بھائی کو حاصل تھیں، ان کا پردادا بصلیح کوذ کے ایک عرب اموی سکریٹری کا قبلی (قدیم مصر کا غیر عرب باشندہ) غلام تھا، اس کا دادا قاسم یعنی بصلیح کا دادا اس عرب کی سرپرستی میں لکھ پڑھ گیا اور نبو امیہ کے آخری زمانہ میں کوذ کے دفتر میں سکریٹری کے منصب پر فائز ہوا اس نے بڑی ترقی کی اور اموی خلیفہ ہشام کا سکریٹری ہو گیا عباسی دور کی ابتداء میں خلیفہ منصور (۳۶ تا ۱۵۸) کے چچا ابن علی نے اس کو اپنا سکریٹری مقرر کیا یہ بچی برکی کا بڑا دوست تھا اور مضمون نویسی میں قابل ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھا۔

قاسم کا باپ یا بصلیح کا پوتا یوسف نہایت عمدہ مضمون نویس، مقرر اور شاعر تھا، اس نے اپنے باپ کے ساتھ سرکاری دفاتر میں سکریٹری شپ کی ٹریننگ حاصل کی تھی، خلیفہ

منصور نے تاسیس بغداد (۴۵۵ھ) سے پہلے اس کو اپنے کوفہ کے دفتر میں منوسط درجہ کے سکریٹری کا منصب عطا کیا اور اس کی تنخواہ دس درہم یومیہ (تقریباً ساڑھے پانچ روپے) سے بڑھا کر پندرہ درہم کر دی، پھر ہندی (منصور کا لڑکا اور جانشین از ۱۵۸ تا ۱۶۹ھ) کے وزیر یعقوب بن داؤد نے اسکو اپنا سکریٹری مقرر کیا، اس کے خطوط توقیعات اشعار اور حیدہ حیدہ واقعات صوفی نے لکھے ہیں، رشید کے زمانہ میں (۱۷۰ تا ۱۹۳ھ) وہ برکی وزیر بجلی کے ساتھ غالباً سکریٹری کی حیثیت سے رہا اور اس کی غیر موجودگی میں دفاتر کی نگرانی اعلیٰ (دیوان الازرتہ) اور سرکاری احکام نویسی (توقیع) کے اہم ترین فرائض انجام دیتا تھا، قاضی ابویوسف (شاگرد ابوصنف) سے اس کی دوستی تھی۔

یوسف کے دور کے بہت مشہور ہوئے، ایک قاسم (شاعر زیر بحث) دوسرا احمد قاسم احمد سے بڑا تھا اور احمد کے بعد تک زندہ رہا، احمد آسمان کتابت میں اپنے خاندان میں سب سے زیادہ چمکا، بنو سہلی کے بعد یہ مامون (۱۹۸ تا ۲۱۸ھ) کا وزیر ہوا، شاعری اور مضمون نویسی میں اس کا پایہ بہت بلند تھا، سکریٹریوں کی ایک مجلس میں تھپلے سکریٹریوں کی ادبی قابلیت پر تبصرہ ہوا تو سب نے متفق طور پر رائے ظاہر کی کہ عباسی دور کے سکریٹریوں میں مضمون نویسی کے لحاظ سے دو آدمی چوٹی کے ہیں ایک احمد بن یوسف دوسرا ابراہیم بن عباس (صولی مشہور) عہد عباسی کا نہایت ہنر مند مضمون نویس شاعر، متعدد خلفاء کے مراسلات کے شعبوں کا صدر تھا اس کی وفات بقول مصنف اُغالی ۹/۲۰، ۲۴۳ھ میں ہوئی ابوتام کی یہ رائے اس کی شاعری پر بہترین گواہ ہے اگر ابراہیم بادشاہوں کی ملازمت کی طرف مائل نہ ہوا ہوتا تو کسی شاعر کے لئے روٹی کا سہارا نہ چھوڑتا، فہرست ابن الذہبی (۱۸۷ھ)

قاسم کے مفصل حالات ہم کو نہیں معلوم ہیں، حکومت سے اس کی وابستگی کب تک اور کس پس نوعیت کی رہی ہم نہیں بنا سکتے غالباً یہ اپنے بھائی احمد کے ماتحت سرکاری مناصب پر سرفراز رہا ہوگا، صولی نے اس کے ایک منصب کی تصریح کی ہے وہ لکھتا ہے کہ جب مامون نے احمد کو وزیر مقرر کیا تو احمد نے صوبہ سواد کی تحصیل لگان قاسم کے سپرد کر دی اور قاسم نے اپنے

پر مشتمل موذی جانوروں کی شکایت میں ہیں جیسے بھڑ، پتو، کھنسل، چوہ، بادل وغیرہ اور چار نظریں ایک سوتر میں اشعار پر مشتمل، قمری، شاہ رخ، بازار، اُس جیسا شکاری پرندہ، بلی اور کبھی کے لمبے مرنے ہیں ان سارے اشعار کا ترجمہ نہ تو یہاں مناسب ہو گا نہ قارئین کے لئے دلچسپ اس لئے ہر نظم کے چیدہ چیدہ حصے یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

میرے پیش نظر کتاب الادراک کا پہلا ڈیشن ہے جو ایک علم دوست انگریز نے پروفیسر گب، ڈاکٹر طحسین وغیرہ کی تلقین و مدد سے چھاپا ہے اس میں شک نہیں کہ ڈکٹریٹ نے بڑی محنت و قابلیت سے کام کیا ہے پھر بھی کتاب اور خاص طور پر اس کے شری حصے ابھی تہذیب و تہذیب کے محتاج ہیں، میں نے اپنی بے باکی کے باوجود ترجمہ کرنے وقت کہیں کہیں لفظی تصرف کرنے کی جرات کی ہے۔

بکری (سوداء) کا مرثیہ

۱۔ اے آنکھ ہماری بکری سوداء پر خوب رو جو سونہی دلہن کی طرح تھی رخصت کے دن۔

۲۔ اس کے دو پتلے باریک سینک تھے اور دو دھن بھرے ہوئے ڈولوں کی طرح

۳۔ اس کی گردن اور آنکھیں نوجوان وحشی بھرتیوں کی طرح تھیں۔

۴۔ اس کے کان لمبے تھے، چہرہ بیضادی اور دانت مسکراتے وقت چمکتے تھے۔

۵، ۶، ۷۔ تین شروں میں اس کی مزید جسمانی خوبصورتی بیان کی گئی ہے۔

۸۔ آپ جانتے تو کہہ سکتے تھے کہ وہ ایک پردہ نشین خاتون تھی جس کی خدمت کے لئے

انائیں اور خدمتگار مامور تھے۔

۹۔ اس جیسی کہاں ہو سکتی ہے وہ تو بادشاہوں اور وزیروں کی بہترین دودھ دینے والا

کربوں میں سے چنی گئی تھی۔

۱۰۔ اس کی فدا کجور کی گھٹیاں، کھلی، بکڑے، عمدہ روٹی اور حلوا تھی۔

۱۱۔ گرمی میں ٹھنڈے پانی کے مرنے آرائی۔ سردی میں آگ سے تپتی۔

۱۶۔ ہم نے اس کے لئے چھو لدا ریاں لگا دی تھیں اور اس کی دیکھ بھال کے لئے نوٹدیاں اور آزاد عورتیں مقرر کر دی تھیں۔

۱۷۔ وہ سب اس پر مہربان تھیں اور محبت سے ماں باپ اس پر صدقہ قربان کرتی تھیں۔

۱۸، ۱۹، ۲۰۔ ان نین شعروں میں اس کی پاکبازی اور شرم و حیا کی تعریف ہے۔

۲۱۔ اس کو ادنیٰ ٹھول اڑھائی جاتی اور اس کے گلے میں تعویذ باندھ دیا گیا تھا تاکہ دشمنوں

کی نظر نہ ہو جائے۔

۲۲۔ لیکن اس کے بچاؤ کی کوئی تدبیر کام نہ آئی جب اس کی موت کا حادثہ ہمارے اوپر نازل ہوا۔

۲۳۔ وہ تو قبر کی مٹی میں مل گئی لیکن اس کی تعریف زندہ ہے۔

۲۴۔ میں سوداء کی خوشیاں نہیں بھول سکتا جب تک زمین پر بادل برستے رہیں گے۔

۲۵۔ مجھے سوداء پر صبر آجائے یہ ممکن نہیں، سوداء نے صبر مجھ سے چھین لیا۔

۲۶۔ وہ عربی نسل کی تھی، حسب نسب میں عمدہ، اور خلفاء کے گھر میں پرورش پائی تھی۔

۲۸۔ گرمی میں اور سخت سردی میں جب آندھیاں چلتیں وہ نہایت اچھی ماں ثابت ہوتی

۳۰۔ وہ بغیر کسی وقت کے صرف تھنوں پر ہاتھ پھیرنے سے دودھ دے دیتی تھی۔

۳۱۔ وہ صبح شام دو مرتبہ دودھ سے بھر دیتی تھی۔

۳۴۔ کتنے دنوں سوداء نے صبح شام اور دوپہر بپا لے بھر بھر کر سب دودھ پلایا ہے۔

۳۵۔ کس قدر ہم نے اس کا خالص اور بلویا ہوا دودھ اور اس کے دودھ کا شربت بپا ہے

۳۸، ۳۹۔ اے سوداء تو نے اپنے چھوٹے بکروں اور دودھ پیتی بکریوں کا درجہ خوب دودھ پنی

کر اور اچھی غذا کھا کر موٹی تازی ہو گئی تھیں، قلیہ اور ٹھنڈا ہوا گوشت کس قدر ہم کو کھلایا ہے۔

۴۲۔ تو زندہ بادل تھی تو بہار تھی، تو عمدہ تعریف کی مستحق ہے۔

۴۳۔ اگر زندہ زہرِ خالصی دے کر مردہ کو بچا سکتا تو ہم تجھ کو بچا لیتے چاہے ہم کو کتنا ہی خرچ کرنا پڑتا

۴۴۔ اے سوداء تو بہت اچھی تھی کاش تو زندہ رہتی۔

۲۔ چھوٹے کپڑوں کی شکایت۔ کھٹل، مچھر اور لپٹو

۱۔ ہم چھوٹے کپڑوں کی (کھٹل) مصیبت میں مبتلا ہوئے جو نہایت بد ذات کپڑے ہیں۔

۲۔ جو بھانگتے بھرتے ہیں، کفرت سے ہیں، بے قرار ہیں اور بے قرار رکھتے ہیں۔

۳۔ جو لوگوں کا خون بہانے اور پیتے ہیں۔

۴۔ جو ہمارے ساتھ لبتہ اور کپڑوں میں رہتے ہیں اور ہمارے اوپر کودتے پھرتے ہیں۔

۵۔ ہم میں سے کوئی بے چین ہو کر کھڑا ہے، کوئی کپڑوں میں ان کو تلاش کرتا ہے۔

۶۔ اور کینز بس سامان بھارتی ہیں۔

۷۔ یہ موذی ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں، جسم پر خراش ڈالتے ہیں، یہ شکاری ہیں، قاتل ہیں،

۸۔ انگلی اور کپڑے ان کے خون سے رنگ جاتے ہیں۔

۹۔ پھر یہ خون کے دھبے دھوئیں کے دھوئے نہیں چھوڑتے۔

۱۰۔ ہمارے اوپر چھوٹے کپڑوں کی (مچھر) مصیبت نازل ہوئی جو اُڑتے اور نیچے اُترتے

۱۱۔ جو زخمی کرتے ہیں، جسم میں گھس جاتے ہیں، جو خود جا گتے اور دوسروں کو جگانے لگے

۱۲۔ جو سونے کے دقت جگانے کی بالاسری بجاتے ہیں۔

۱۳، ۱۴۔ جو لمبی زخمی کرنے والی لگتی ہوئی سونڈوں سے خون پینے نیچے اُترتے ہیں۔

۱۵۔ اُن سونڈوں کا بھالا بہادر سپاہی کے بھالے سے زیادہ کارگر ہوتا ہے۔

۱۶۔ ان کی دھبے سے جسم پر بہت سے بد نادرغ بڑھ گئے ہیں۔

۱۸۔ جس کے یہ کاٹنے ہیں وہ ان سے بدلہ لینے کے لئے خوب منہ پر طمانچہ مارتا ہے۔

۱۹۔ اور کہیں ہزاریں ایک اس کے ہاتھ آئے ہیں۔

۲۱، ۲۲۔ اور ہم لپٹوؤں کی مصیبت میں مبتلا ہیں۔ جو جسموں میں چبے رہتے ہیں۔

۲۳۔ اور وہاں پہنچ جاتے ہیں جہاں چھوٹے دلے کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔

۲۴۔ نہیں بلکہ وہ تو آنکھ تک سے نظر نہیں آتے۔

۳۔ ہلی کا مہر

- ۵۔ وہ تیندوؤں کی طرح جھپٹ کر بازو میں سے چپٹ کر شکار کرتی تھی۔
- ۶۔ وہ جب گھات میں ہوتی تھی، چوہے سہمے ہوئے بل میں دیکھے رہتے تھے۔
- ۷۔ اگر کوئی چوہا ذرا سر نکال دیتا تو پھر وہ بل میں واپس نہ جاسکتا تھا۔
- ۸۔ گویا موت اس کے ہاتھ میں ہوتی تھی جب وہ اس کی دچوہے، طرف بڑھتی تھی۔
- ۹۔ گویا وہ تیندو سے کی طرح پیٹ کے بل رنگینی اور ناگن کی طرح نیزی سے بل کھاتی بھاگتی۔
- ۱۲۔ گھر کی محافظ تھی حریف اگر چھپا کر نا تو جوابی حملہ کر کے اس کو بھگا دیتی۔
- ۱۳۔ چھتوں پر جا کر رو یا کرتی تھی جیسے اس کا کوئی عزیز جان رہا ہو۔
- ۱۴۔ جب رات کو گھر کے سب لوگ سو جانے وہ جاگتی تھی۔
- ۱۸۔ کھانے کے وقت وہ موجود ہو جاتی اور دس ستر خوان کے ٹکڑے اس کو ڈال دے جلتے۔
- ۱۹۔ کڑا کے کی ٹھنڈی راتوں میں وہ نازکے وقت ہمارے پاس آتی تھی۔
- ۲۰۔ ہم اس کی صحبت سے خوش تھے وہ ہماری صحبت سے۔
- ۲۱۔ بھر ملاکت کا ایک ایسا حادثہ نازل ہوا کہ وہ خاک میں مل گئی۔
- ۲۲۔ اور چوہے گھر میں بے خوف ہو کر آنے لگے۔
- ۲۳۔ ہماری دیواریں کھود کر برباد کرنے لگے اور ہمارے کپڑے خوب کاٹ کاٹ کر ناس لگانی لگے۔
- ۲۴۔ جب لوگ سو جاتے ہیں تو غور و نوش کے ذخیروں میں سے کھا جاتے ہیں۔
- ۲۵۔ روٹی کے ٹکڑے، بچا ہوا ستور اور سپرے کے ٹکڑے تک نہیں چھوڑتے۔
- ۲۶۔ اور بڑی چالبازی سے اپنی دُمیں شیشیوں میں ڈال کر تیل پی جاتے ہیں۔
- ۲۷۔ ہمارے چراغوں کا تیل سرکش ڈاکوؤں کی طرح چرا لیتے ہیں۔
- ۲۸۔ چھتوں میں اس طرح دوڑتے پھرتے ہیں جیسے عمدہ گھوڑے دوڑ کے میدان میں

مقابلہ کرتے نہیں۔

۴۔ چیونٹیوں، چوہوں اور چڑیوں کی شکایت

۱۔ گھر کی رونق رہینگے والوں اور اڑنے والوں سے تباہ ہو گئی ہے۔

۲۔ ہماری کچھ بڑی پڑوسنیں ہیں جو اپنے پڑوسیوں کو ستاتی ہیں۔

۳۔ جو کہنتی تو نہیں کرتیں لیکن زمین جوتی ہیں جب ان کے لشکر نکلتے ہیں۔

۴۔ اُن فوجی دستوں کی طرح منظم جو حملہ آوروں سے مقابلہ کرنے جاتے ہیں۔

۱۲۔ دوڑ کے گھوڑوں کی طرح ان کی بائیں سوراخوں سے باہر نکلی چلی آتی ہیں۔

۱۴۔ ہماری کچھ اور پڑوسنیں ہیں جن کی پاکباز بڑی بدکار ہیں۔

۱۵۔ جو بہت مغلس ہیں، خدا نہ کرے ان کی مغلسی کبھی دور ہو۔

۱۶۔ جو فاسق ہیں، چور ہیں، نقب زن ہیں۔

۱۸۔ جو گمراہوں کا کھانا کھا جاتے ہیں ان میں ادھر سے اتر کر یا بچے سے آکر۔

۱۹۔ اور ہمارے پڑوسیوں میں سانپ ہیں جو مارنے والوں پر حملہ کرتے ہیں۔

۲۰۔ جو رسی کی طرح کھل جاتے ہیں اور دھل کی طرح گول ہو جاتے ہیں۔

۲۲۔ جو پانچ پانچ ہفتہ اور دس دس ہفتہ لمبے ہیں۔

۲۴۔ رہے پرند تو چڑیاں ان سب میں بد ذات ہیں۔

۲۵۔ گویا ہمارے کہنوں کے ہتھوڑے ان کی چونچوں میں بھرے ہیں۔

۲۸ء۲۹۔ ان کے پڑوس میں خطرات، زلزلہ اور فاختا میں آباد ہیں جن سے کبھی دھماکا

ہو جاتی ہیں کبھی انجان بن جاتی ہیں۔

۳۰۔ یہ مختلف قسم کے باہم مانوس وغیرہ مانوس پرندے تھکے اور اٹھ گرتے رہتے ہیں۔

۳۱۔ اور ہمارا گھر پڑوس سے بھر جاتا ہے، خدا ان کا ناس کرے۔

۳۲۔ اور ایک شخص ہر وقت جھار دے صفائی کے لئے موجود رہتا ہے۔

۵۔ شاہ رخ کا مرثیہ

۱۰۔ ابوسعود (شاہ رخ کی کنبہ جو خطاب احترام ہے) تیری موت سے گمراہ میلان

۲۔ قسمت نے نیری موت کا ہمیں وارغ دیا اور یہ ہمارے بہترین عزیزوں پر بھی ہاتھ ڈالتی ہے۔
۳۔ ہماری نکر و احتیاط اس کو نہیں مال سکتے۔

۴۔ زمانہ نے تجھ کو ہم سے چھٹا کر مصیبت میں ڈال دیا اور زمانہ کا کام یہی ہے

۵۔ زمانہ نے ہم پر ظلم کیا اور ہم اس سے انتقام نہیں لے سکتے۔

۶۔ نیرے بعد غم کے چمکوں سے دلوں میں زخم پڑ گئے۔

۸۔ نیری موت کے دن گھر والے اور پڑوسی سہا روئے۔

۹۔ نیرے بعد ان کا ستونِ فوت ٹوٹ گیا۔

۱۱، ۱۰۔ دشمن، بدبودار کیرے، سانپ اور چوہے گھر میں آزاد ہو کر حملے کرنے اور بیاہنے لگے۔

۱۲۔ جب تک تو تھا یہ ذیل تھے اور ان کی داں نہ لگتی تھی۔

۱۴۔ ۱۔ ابو سعد خدا کرے نیری قبر پر خوب بارش ہو۔

۱۵۔ تو ادھیڑ تھا، منکسر مزاج، بادِ ادب، بادِ قار۔

۱۶۔ جب شکار تیری رسائی میں آ جانا تو بھرنی سے تو بچو لیتا تھا۔

۱۷۔ اور اگر بھاگ کر بچو ناممکن نہ ہوتا تو گھات اور دھوکہ سے کام نکالتا۔

۱۸۔ چھپ کر یا سوراخ میں بھاگ کر تجھ سے کسی کا جان بچانا ممکن نہ تھا۔

۱۹۔ ہر دن تو دشمنوں پر چھاپے مارتا اور حملے کرتا تھا۔

۲۰، ۲۱۔ اگر اپنے حریف سے اس کو لڑنا پڑتا تو شیرِ بدیشہ کی طرح اس کو دبا کر غلبہ پالیتا تھا

۲۲، ۲۳۔ رات میں بہت کم سوتا، لمبے لمبے ڈگ بڑھا کر چلتا رہتا، خوب چوکتا اور مستعد رہتا

۲۸۔ ہر مندوں کا بادشاہ تھا، ان میں اس کو بڑا مرتبہ اور عزت حاصل تھی۔

۳۰۔ اس کا رنگ سفید زردی مائل تھا۔

۳۱۔ اس کی چوہنچ اور ہنڈیاں زرد و گلابی تھیں۔

۳۲۔ اس کا سر گولائی لئے ہوئے تھا اور پیر کشادہ تھے۔

۶۔ قمری کا مرتبہ

۱۔ کیا کسی کو اس زمانہ کے حادثوں سے امان ہے؟

۶۔ شبِ دروزہ ہرنے کو پُرانا کرنے ہیں اور خود پرانے نہیں ہوتے۔

۷، ۸، ۹۔ قمری سترہ برس تک ہمارے شریف ترین ساتھیوں اور مخلص ترین دوستوں میں سے تھے

۱۰۔ پھر زمانہ کے ایک حادثہ نے اچانک اس کو غارت کر دیا۔

۱۱۔ قمری کفن میں لپیٹی ہوئی قبر کی مٹی ہو گئی۔

۱۲۔ آبادی کے ایک سنان گھر میں رہنے لگی۔

۱۳۔ دل اس کی موت کی شدت سے زخمی ہو گئے۔

۱۴۔ جگر میں بھر کنی ہوئی آگ کی طرح غم کے چپکے لگنے لگے۔

۱۵۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بند نہیں ہوتی۔

۱۶۔ قمری سے گوروالوں اور پڑوسیوں کو بڑا اُفس تھا

۱۸۔ ۱۹۔ وہ بڑی خوش مزاج اور خندہ رود تھے، جب کوئی اس کے پاس آ کر آنکھ بانگلی سے

اشارہ کرتا تو جواب دیتی تھی۔

۲۰۔ رات میں چمکنی اور اذان دیتی تھی۔

۲۱۔ اور خوب صاف صاف ادود ستورا ادود ستورا کہتی تھی۔

۲۳۔ بہت دن تک مُنہد، ابنِ مُرتج، اور غریبن دہلی صدی ہجری کے تین مشہور گوئیے

کی لئے میں گانے سُنا کر مجھے دھند میں لاتی رہی۔

۲۹۔ اس کی آنکھیں یا قوت کی طرح سُرخ تھیں؛ ۳۰۔ اس کے پیر جیسے سرخ پیلے رنگے تھے

۳۱۔ اس کا سر جیسے بانگی شلخ پر نصب تھا (یعنی اس کی گردن لمبی اور خوبصورت تھی)،

۳۲۔ اس کا دنگ جنت کے لباس کی طرح سبز تھا؛ ۳۳۔ انوس نیرانی یا تھہ سے لٹا جلتا نہیں مل سکتا

۳۸۔ تھجھیا کھیل تماشا دلا کبھی پیدا نہ ہوا ہوگا۔

چین کے مسلمان

ڈاکٹر یوسف شخت کے قلم سے

مترجمہ مولانا فضل الرحمن صاحب باقی غازی پوری لکچرر عربی کلکتہ یونیورسٹی
تمام مسلمان چین کا نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اُس حدیث سے جانتے ہیں
جو کہتی ہے کہ ”علم کو طلب کرو اگرچہ وہ چین میں ہو“

اسلام سے پہلے ہی چین کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم ہو چکے تھے اور وہ
لوگ کسی قدر اُس ملک سے واقف ہو چکے تھے پہلی صدی ہجری میں یہ تجارت بہت ترقی کر گئی
تھی۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ ظہور اسلام کے ساتھ چین میں خاندانِ تانگ (Tang) کے ہاتھوں
میں عنانِ حکومت آئی چین کی سرکاری تاریخ میں سب سے پہلی بار عربوں اور مسلمانوں کا ذکر
حسب ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:-

”خاندانِ تانگ کی حکمرانی کے ابتدائی عہد میں مملکتِ ہند، سے غیر ملکیوں کی ایک بہت بڑی تعداد
کینٹن میں آئی۔ وہ لوگ آسمانوں کے پروردگار کی پرستش کرتے ہیں۔ اُن کی عبادت گاہوں میں
بت اور تصویریں نہیں پائی جاتی ہیں اور وہ لوگ نہ سو رکاوشت کھاتے ہیں اور نہ شراب پیتے ہیں
اور جن جانوروں کو خود ذبح نہیں کرتے اُن کے گوشت کو حلال نہیں سمجھتے انھوں نے کینٹن میں خوبشیر
اور عظیم الشان مکان تعمیر کئے ہیں۔ اور فقہور چین نے اُن کی اسد عابد پر ان کو دبا رہنے کی اجازت
دے دی ہے وہ لوگ خوش حال اور دولت مند ہیں اور خود اپنے میں سے ایک شخص کو اپنا سردار منتخب
کر لیتے ہیں اور اس کی اطاعت کرتے ہیں“

چینیوں اور عربوں کے درمیان تبادلِ سیاسی چین کے بادشاہِ مزب میں حکومتِ عرب کی بڑھتی ہوئی طاقت

کو بہت غور و توجہ سے دیکھتے رہے اور جب فیردزین یزدجرد نے اُن سے عربوں کے مقابلے میں جنگی مدد طلب کی تو انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس کو خوش اسلوبی کے ساتھ رد کر دیا بلکہ اُس کے برعکس خلیفہ عثمان بن عفان کے پاس اپنا ایک سفیر بھیجا جس کے جواب میں حضرت عثمان بن عفان نے بھی اپنی فوج کے ایک کمانڈر کو ۳۱۰ھ میں چین بھیجا یہ تبادلہ سیاسی دوسری بار ۳۲۰ھ میں ہوا جب کہ قتیب بن مسلم نے بعض ایلچیوں کو چین کے شاہی دربار میں بھیجا اور اُس کے بعد کے پینتالیس برسوں میں کم سے کم انہیں سیاسی مشن چین میں بھیجے گئے۔ خلفائے عباسی (چین کو چینی سیاہ پوش عرب کہتے تھے) میں سے ابو العباس، ابو جعفر، اور ہارون الرشید نے جو سفارتی دُود و دہاں بھیجے تھے وہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ہارون الرشید کے سفیدوں نے چین سے ایک جنگی معاہدہ بھی کیا تھا اور اس طرح یہ دونوں ایک دوسرے کے حلیف ہو گئے تھے چین کی اُن تاریخی کتابوں سے جو اُس عہد میں لکھی گئیں اُس ملک میں عرب کے مسلمانوں کے ورود کی بعض دوسری تفصیلات بھی معلوم ہوتی ہیں۔ اُن میں درج ہے کہ :-

”مغرب سے آنے والے غیر ملکی بڑی بڑی جماعتوں کی شکل میں چین میں پہنچے اور اپنے ساتھ اپنی مقدس کتابیں بھی لائے جن کو چین کے شاہی محل کے اُس ہال میں جو کتب مقدسہ کے لئے مخصوص ہے ایک خاص جگہ دی گئی اور اس وقت سے ان کا دین (اسلام) مملکت تانگ میں پھیلنے لگا اور لوگ علانیہ ذرائع دین ادا کرنے لگے۔“

مسلم تاجر چین میں مسلمانوں میں سے جو لوگ سب سے پہلے چین میں جا کر مقیم ہوئے وہ تاجر تھے جن میں سے اکثر سمندر کے راستے سے ابلہ اور سیراف دو عراقی بندرگاہوں سے وہاں گئے تھے اور شہر کنکین، جس کو عرب خانفو کہتے تھے چین میں ان کا پہلا مرکز تھا۔ دوسرا راستہ جس سے مسلم تاجر چین میں پہنچے تھے، خشکی کا تھا جو وسط ایشیا کو چیرتا ہوا جاتا ہے وہ مسلمان جو اس راستے سے گئے سی نان فو (Si-nan-fu) تک پہنچ گئے جو اس وقت چین کا دار السلطنت تھا اور عرب اس کو خمدان کہتے تھے۔ اور یہ اسلام کا دوسرا قدیم مرکز چین میں تھا۔ سلیمان تاجر نے ۳۲۰ھ

میں اُن تاجروں کی دوکانوں اور مسجدوں کے صحیح حالات لکھے ہیں اور اس کے معاصر ابو زید سیرانی نے لکھا ہے کہ شاہ چین نے ایک مسلمان قاضی مقرر کر دیا تھا جو مسلمانوں کے مقدمات کے فیصلے کرتا تھا اور نمازوں میں ان کی امامت بھی۔ اس کے فیصلے عام طور پر خوشی کے ساتھ تسلیم کیے جاتے تھے۔ عالم اسلامی اور حکومت چین کے درمیان جو تعلقات تھے وہ اگرچہ خاندان تانگ کی حکومت کے زوال کے بعد کچھ عرصے کے لئے کسی قدر کمزور ہو گئے تھے لیکن وہ کبھی منقطع نہیں ہوئے تانگ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خاندان سونگ (جو خاندان تانگ کا جانشین ہوا) کی حکومت کے زمانے میں عربوں نے تقریباً بیس سفارتی مشن چین میں بھیجے۔ اُس عہد میں شہر کینٹن کی اہمیت ایک تجارتی مرکز کی حیثیت سے کم ہو گئی تھی اور اس کی جگہ ایک دوسرے شہر نے لی تھی جس کے لئے ابوالفدا نے اس کا چینی نام شیو (Siu) استعمال کیا ہے اور اکثر عرب جو افریقین اور سیاہین نے اُس کوزیتون کے نام سے یاد کیا ہے۔

ابن بطوطہ چین میں | شہر زیتون ہی میں عرب سماج ابن بطوطہ کے قدم پہلی بار سرزمین چین پر پڑے ابن بطوطہ قدیم شہر کینٹن میں بھی گیا اور اس کو اس نے صہین الصہین کے نام سے ذکر کیا ہے، وہ بکنگ (یا خان بائق) بھی گیا۔ اور جہاں بھی وہ گیا وہاں اُس نے بہت ترقی یافتہ اسلامی جماعتوں کو پایا اور چینی مسلمانوں اور چینی حکام دونوں نے یکساں طور پر اس کا خیر مقدم اور اس کی عزت و تکریم کی وہ لکھتا ہے کہ:-

”اور چین کے ہر شہر میں مسلمانوں کا ایک شہر ہے جس میں صرف وہی آباد ہیں اور وہاں اُن کی مسجدیں ہیں جن میں مسجد وغیرہ کی نمازیں ادا کی جاتی ہیں۔ اُن لوگوں کی دہاں تعظیم و توقیر کی جاتی ہے۔ چین کے ہر شہر میں مسلمانوں کا ایک شیخ الاسلام ضرور ہوتا ہے جس کے پاس مسلمانوں کے تمام معاملات جانے ہیں اور ایک قاضی بھی ہوتا ہے۔ جو ان کے مقدمات کے فیصلے کرتا ہے۔“

وہ پھر لکھتا ہے کہ:-

”ملک چین تمام ملکوں سے زیادہ پُر امن ہے اور مسافر کے لئے تمام ملکوں سے اچھا۔“

ابن بطوطہ نے وہاں جن مغزین، علما اور تجار سے ملاقاتیں کیں ان کے ناموں سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں جیسا کہ ہم نے اور ماخذوں سے بھی نکالا ہے کہ اس وقت چینی مسلمانوں میں زیادہ تر وہ لوگ تھے جو فاضل عالم اسلامی سے وہاں گئے تھے۔ مشرق میں ایران سے لے کر مغرب میں اندلس تک کے لوگ وہاں موجود تھے۔

ادھر دو انتقالات مکانی کا ذکر ہو چکا ہے یعنی ایک وہ جو سمندر کے راستے سے ساحل چین تک تھا اور دوسرا وہ جو خشکی کے راستے سے چین کے شمال مغرب تک۔ ساتویں صدی ہجری میں ان دونوں کے ساتھ ایک تیسرے انتقال مکانی کا ظہور ہوا جس میں چین کو جانے والوں کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی اور یہ تیسرا انتقال مکانی بھی خشکی ہی کے راستے سے تھا لیکن اس کا رخ چین کے جنوب مغرب کی طرف صوبہ یونان تک تھا۔ ابن بطوطہ ان اطراف میں نہیں گیا اور اس وجہ سے اس نے مسلمانوں کی اس اہم وطن سازی کا ذکر نہیں کیا۔

مسلمانوں اور چینوں | مسلمانوں اور چینوں کے مادی اور تجارتی مفاد کے مشترک ہو جانے کے بعد کا تعداد | صوبہ یونان ہی میں وہ پہلی بنیاد بھی ڈالی گئی جس پر مسلمانوں اور چینوں کے درمیان تعاون کی عمارت تعمیر کی گئی۔ اس تعاون کی سب سے اچھی مثال شمس الدین عمر بخاری مودون بہ سبداہل میں جو ۱۱۷۷ھ سے ۱۱۸۷ھ تک صوبہ یونان کی گورنری کے عہدے پر فائز رہے اور آبائی کے اہم ذرائع کے پیدا کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا اور اس سلسلے میں دریائوں میں پشتے باندھے اور نہریں نکالیں ان کی دفات کے بعد وہاں ان کی یادگار میں ایک ہال بنایا گیا اور اس میں ان کی مدح و ثنا تحریر کی گئی۔ یہ ہال اب تک موجود ہے اور یہ چینوں کے اس مشہور طرز عمل کی ایک دلیل قاطع ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے اچھے کاموں کی بڑی قدر دانی کرتے ہیں۔ اور چین کی سرکاری تاریخوں میں ان کی سیرت و دوسرے عمالی حکومت کی سیرتوں کے ساتھ متعدد بار، اور آخری بار ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۱۷۷ھ میں لکھی گئی۔

شمس الدین نے مرنے کے بعد پانچ بیٹے اور انہیں پوتے چھوڑے اور وہ سب مناصب

جلید پر فائز ہوئے اور اُن کے دو بیٹے ناصر الدین اور حسین بھی اُن کی طرح صوبہ یونان کے گورنر ہوئے اور ناصر الدین نے اُس صوبے میں اسلام کی ترقی کے لئے بہت کوششیں کیں۔

سید اہل کی بندر ہویں پشت میں وہ عالم کچنا ناچو گذرے ہیں جنہوں نے ۱۱۹۵ھ میں اپنی مشہور کتاب مقناطیس الاسلام تصنیف کی جس میں انھوں نے اسلامی اور چینی اخلاق میں موافقت و مطابقت کی شرح کی ہے۔

مسلمانوں کے چین میں جا کر آباد ہونے کی تحریک جو نویں صدی ہجری میں بہت ہی فوری ہو گئی تھی اور سید اہل جس کے سب سے بڑے اور ممتاز داعی تھے، اس وقت ختم ہو گئی جب مسلمانوں نے چین کو اپنا وطن بنالیا لیکن پھر بھی عالم اسلامی اور چین کے درمیان تعلقات برابر قائم رہے اور اسلام چین میں برابر بڑی دھڑکتے ہوئے پھیلتا رہا نویں اور دسویں صدی ہجری کا کتب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں کے متعدد تجارتی مشن چین میں گئے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے وہاں خاندان مینگ کی حکومت کے عہد میں، ۱۱۹۶ھ سے ۱۲۱۹ھ کے درمیان بہت بڑی تعداد میں مسجدیں بنائیں۔ خاندان مینگ کی سرکاری کتب خانہ میں مالک عربیہ کا عنوان درج ہے کہ وہ دین کا خصوصاً ذکر پایا جاتا ہے۔ اُس خاندان کے حکمرانوں نے اُن مسلمان بادشاہوں کے ساتھ جو چین کی مغربی سرحدوں پر تھے دوستانہ سفارتی تعلقات قائم کئے۔

چین کے مسلمانوں کی موجودہ تعداد کا سبب یہ نہیں ہو سکتا کہ غیر ملکی مسلمانوں نے اس کو اپنا وطن بنالیا تھا نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان وطن بنانے والوں کی اولاد بڑھ کر اتنی تعداد میں ہو گئی کہ چونکہ اُن کی تعداد جو اصل چین میں دس ملین سے کم نہیں ہے، مملکت مصر کے باشندوں کی تعداد کی دو تہائی کے قریب ہے اور مملکت عربیہ سعودیہ کے باشندوں کی تعداد کی دگنی ہو عراق، شام اور لبنان کے باشندوں کی تعداد کی گنی۔ واقعہ یہ ہے کہ آٹھویں صدی ہجری سے اب تک چینیوں کی ایک بڑی تعداد نے اسلام قبول کیا اور یہ سبب ہے کہ ان کی موجودہ تعداد کا اور اس وقت مسلمانانِ چین میں خالص چینیوں کی اکثریت ہے۔ اور کسی چینی کو ۱۱۹۵ھ سے پہلے

یہ موقع نہیں ملا کہ وہ شیخ الاسلام کے منصب جلیل پر فائز ہوا اور چینی حکام نے کبھی اسلام کی ترقی کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔

اب تک ہم نے عالمِ اسلامی اور حکومتِ چین کے تعلقات کو مختصر طور پر بیان کیا ہے۔ ہم مسلمانوں اور چینیوں کے روحانی تعلقات کا ذکر کرتے ہیں۔ سب سے پہلے جو دل خوش کن حقیقت سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ اسلام کے بتائے ہوئے اخلاقِ فاضلہ اور چینی حکیم کنفوسیوس کی تعلیم میں پورے طور پر موافقت و مطابقت ہے اس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ دینِ اسلام اور فلسفہٴ چین کے درمیان اُن تمام امور میں جو دنیاوی زندگی سے متعلق ہیں پورا اتفاق ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر چین کے مسلم علماء پورے وثوق کے ساتھ قائل ہیں۔ اور چینی علماء نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے اس کے دلائل میں سے ایک یہ ہے کہ ۱۸۴۰ء میں شہر سی نان فو میں ایک مسجد کی از سر نو تعمیر کے موقع پر سرکاری طور پر پتھر پر ایک تحریر کندہ کی گئی تھی جو حسب ذیل ہے:—

”حکیمِ مہذب محمد، حکیمِ چین کنفوسیوس کے بہت دنوں کے بعد جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے وہ دونوں اپنے مذاہب اور تعلیمات میں ایک دوسرے سے متفق ہیں باوجودیکہ ان دونوں کے زمانوں اور ملکوں میں بہت بعد ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کے پاس ایک ہی ضمیر تھا اور ایک ہی حقیقت، بڑے بڑے اخلاقی مسائل میں یا روزمرہ کی زندگی سے تعلق رکھنے والے چھوٹے چھوٹے امور، ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں جو ایک دفت احکام عقلیہ اور تعلیماتِ محمدیہ کے تحت میں نہ آتے ہوں۔ وہ دونوں خالقِ جلِ دلا کے احترام کو واجب قرار دیتے ہیں اور یہ تعلیمات اگرچہ اپنے دقائق اور تفصیلات میں متعدد ہیں مگر وہ سب ایک ہی بلند مقصد کی طرف لوگوں کو جاتی ہیں اور وہ اللہ تعالیٰ کی تعظیم ہے جو زمین و آسمان کا خالق ہے۔“

اور ہم اس اتحاد و اتفاق کا نتیجہ عملی زندگی کے میدان میں دیکھتے ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف چینی اپنی مشہور روایات کے مطابق مسلمانوں کے ساتھ شفقت اور مہربانی کا برتاؤ کرنے میں اور دوسری طرف فاضل مقالہ نگار نے اس تاریخی کتبے کی کسی تصویر اس مقالے کے آخر میں چھاپ دی ہے۔

طرف چین کے مسلمان اپنے وطن کے ساتھ پورا اخلاص رکھتے ہیں اور اس کے دفا دار ہیں۔

ادپر کے بیان سے معلوم ہوا ہوگا کہ کس طرح چینوں نے اُن مسلمانوں کو جو آٹھویں صدی ہجری تک عالم اسلامی سے وہاں بسنے اور آباد ہونے کو جاتے تھے، اس کی اجازت دی کہ وہاں اپنی مسجدیں اور مدرسے بنائیں اور اپنے قاضی اور مفتی مقرر کریں اور اپنے معاملات کا خود شیخ اسلام کی سرداری کے ماتحت انتظام کریں۔ اس سے زیادہ اہم اور عظیم الشان ایک چیز اور ہے اور وہ یہ کہ چینی حکام نے ہمیشہ مذہبی آزادی کے اصول کو قائم رکھا اور مسلمانوں کی حمایت آٹھویں صدی ہجری کے بعد تک کرتے رہے۔ جبکہ خالص چینوں کی ایک بڑی تعداد اسلام قبول کرنے اور اللہ کے دین میں فوج در فوج داخل ہونے لگی۔ اور خاندان مینگ (جو ۱۳۶۷ء سے ۱۶۴۴ء تک چین پر حکمراں رہا) کے بانی نے مسلمانوں کو بہت سے حقوق اور رعایتیں دیں جن سے وہ برابر مستفید ہوتے رہے اور اسلام اس خاندان کی حکمرانی کے عہد میں خوب پھولنا پھلنا رہا جیسا کہ اس زمانے کی کثیر تعداد مساجد کی تعمیر سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ۱۳۶۷ء میں غفور چین نے ایک شاہی فرمان جاری کیا تھا جس میں اس نے یہ حکم دیا تھا کہ اسلام کو سرکاری طور پر ”الدین الحق المحمیت“ (سچا اور سیدھا دین) کے نام سے یاد کیا جائے۔ اور وہاں آج بھی اسلام کا یہی نام ہے۔

اور ۱۳۶۷ء میں غفور چین نے شہر سی نان فو اور شہر نانگنگ میں مسجدوں کے بنائے جانے کا حکم دیا تھا اور یہ دونوں شہر صوبوں کے دارالسلطنت تھے۔ اور ۱۳۹۷ء سے کچھ پہلے ایک مسلمان تاجر سید علی اکبر نے چھ سال شہر سیکین میں گزارے۔ وہ وہاں اس وقت مسلمانوں کی بڑی تعداد بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ وہاں مسلمانوں پر ٹیکس نہیں لگائے جاتے اور نہ مال درآمد پر اُن سے محصول لیا جاتا ہے۔ اُنھوں نے غفور چین سے زمینداریاں اور دوسرے بہت سے عطیات حاصل کئے ہیں اور مذہب کے معاملے میں انھیں پوری آزادی حاصل ہے اور اُن سے مکمل رواداری برتی جاتی ہے اور اُن کے مذہب کو چینی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

اور اسلام کے قبول کرنے میں ہر شخص کو پوری آزادی حاصل ہے اور اس میں کسی طرح کی جبر نہیں اور وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اس نے چین میں چار بڑی بڑی مسجدیں اور دوسرے صوبوں میں تقریباً نوے مسجدیں دیکھیں اور یہ سب مسجدیں نفخہ و چین نے اپنے خرچ سے تعمیر کرائی تھیں شاہی فرمانوں میں سے ایک فرمان کی عبارت، جس کو خاندان مینگ کے ہانی نے ۱۶ بارے میں جاری کیا تھا، اپنی اصلی صورت میں سچہ کی ایک سختی پر کندہ کی ہوئی اب تک محفوظ اس نے اس میں حکم دیا ہے کہ مسلمانوں کو مقررہ عطیات دے جائیں۔

”اور دو دستوں میں دو مسجدیں بنائی جائیں اور جب ان کی مسجدیں شکستہ ہو جائیں تو انہیں ان کی مرمت کی اجازت، اور تمام صوبوں اور ضلعوں پر آمدورفت اور تجارت کی آزادی دی جائے اور چنگی گھروں میں اور گھنوں پر انہیں جادوگ ٹوک کے جانے کی اجازت دی جائے۔“

چین کے مسلمانوں کے تعلقات وہاں کی اکثریت اور حکام کے ساتھ، خاندان مینگ کو حکمرانی کے پورے عہد میں، اعتماد و مودت کی بنیادوں پر قائم رہے اور خاندان مانچو (جو خاندان مینگ کا جانشین ہوا) کے زمانہ حکومت میں بھی منقطع نہیں ہوا جیسا کہ اس فرمان شاہی سے جس کو نفخہ و چین نے ۱۷۷۱ء میں جاری کیا تھا، معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرمان حسب ذیل ہے:-

”ملک کے ہر حصے میں کئی صدی سے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد پائی جاتی ہے جو میری پیاری قوم کا ایک جز ہیں میں ان کو اسی طرح اپنی اولاد سمجھتا ہوں جس طرح دوسری رعایا کو میں ان میں اور دوسرے لوگوں میں جو ان کے ہم مذہب نہیں ہیں، کوئی فرق نہیں سمجھتا وہ انہیں اخلاق کریمہ سے آراستہ ہیں جن سے میری دوسری رعایا ان میں ایک خاصی تعداد سول عہدہ داروں اور فوجی افسروں کی ہے جو اعلیٰ عہدوں تک پہنچ گئے مختصر یہ کہ وہ لوگ عظیم مہنی خاندان کے افراد ہیں اور اس بنا پر میں جانتا ہوں کہ وہ اپنے امور دینی پر عمل کرنے میں آزاد چھوڑ دے جائیں۔“

اور اس کے تیس برس کے بعد مشہور شہنشاہ چین کین لونگ نے مسلم دوستی کی

لے فاضل مقالہ نگار نے اس تاریخی کینیکی کی تصویر اس مقالے کے آخر میں منجانب دی ہے۔

دیلیس پیش کیں۔

ادریہ واقعہ کہ مرکزی حکومت نے مسلمانوں پر ظلم کیا اور وہ اس کے خلاف بغاوت کرنے پر مجبور ہوئے صرف خاندانِ مانچو کی حکمرانی کے آخری عہد میں خصوصاً ۱۶۷۷ء سے ۱۷۱۲ء تک پیش آیا لیکن جلد ہی چینی رواداری کی روح اپنی اصل کی طرف لوٹی اور خود چینوں نے خاندانِ مانچو کو سخت سے اُتار دیا۔

اور جب چین میں جمہوری حکومت قائم ہوئی تو مسلمانوں کو ایسی آزادی ملی جو سابق حکومتوں میں سے کسی حکومت کے ماتحت انھیں نہیں ملی تھی۔ چینی جمہوریت کے بانی پر سیدنت سن یات سن نے علانیہ مسلمانوں کی اہمیت کا اعتراف کیا اور انھیں دعوت دی کہ وہ چین کی اصلاح میں ان کی مدد کریں اور اپنے متبعین کو ہر جگہ مسلمانوں کے ساتھ تعاون کرنے کی ترغیب دی اور چینی قومیت کی نشاۃ ثانیہ کے پروگرام میں سرکاری طور پر پوری مساوات اور کامل مذہبی آزادی لکھ دی گئی۔ چین کے مسلمانوں نے داعیِ وطن کی آواز پر لبیک کہنے میں دوسروں سے آگے بڑھنے کی کوشش کی اور پورے عزم و اخلاص کے ساتھ وطنی تحریک میں حصہ لیا۔

اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تحریک بھی قومی تحریک کے پہلو بہ پہلو چلی اس کے دلائل میں سے ایک یہ ہے کہ چین سے ۱۲۲۵ء مطابق ۱۹۱۰ء میں ایک اسلامی اخبار ”المجریۃ الوطنیہ“ کے نام سے جاری ہوا۔ اور ۱۲۲۹ء مطابق ۱۹۱۱ء جمعیتِ التقدم الاسلامیہ اور ۱۲۳۸ء مطابق ۱۹۲۳ء میں جمعیتِ العلمیۃ الاسلامیہ البینہ قائم کی گئی۔ پھر چین کی بنیوں یونیورسٹیوں میں سے ہر ایک میں زبانِ عربی اور علومِ اسلامیہ کی پروفیسری کے لئے جگہیں بنائی گئیں اور یہ چونگ کنگ، کون مینگ اور ہان چونگ کی یونیورسٹیاں ہیں، اور شاید تم جانتے ہو گے کہ جاپانیوں نے جس وقت چین پر زیادتی شروع کی تو چینی مسلمان بھی ان کے ایذا اور شر سے نہ بچ سکے۔ لیکن چینی مسلمان حمیتِ وطنی کے لحاظ سے جاپانیوں کی مزاحمت اور ان کے مقابلے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے میں دوسروں سے کم نہ تھے اس لئے کہ وہ فالصِ وطن دوست تھے اور اس لئے بھی کہ ان کا دین ان کو حکم دیتا ہے کہ وہ بُرائی، ظلم و جور اور بے انصافی د

دائستہ باد کو اپنے دلوں، زبانوں اور ہاتھوں سے روکیں اور خاص اسی غرض کے لئے انھوں نے
 جمعیتہ الدفاع الاسلامیۃ العنصریۃ قائم کی جس کے صدر عمر بای جو نگ سی ہیں جو چنی فوج کے ارکان جنگ
 کے صدر اور جنرل جیا نگ کافی شیک کے ایک فوجی مددگار اور ان کے ایک بہترین اور برگزیدہ
 ساتھی ہیں۔

چین کے مسلمان اپنے وطن کے دفاع میں اور مزید یہ کہ وہ اپنے مذہب کے بچے سپرد بھی ہیں
 ان میں سے تقریباً ایک سو ہر سال زلیفہ حج کے ادا کرنے کے لئے مکہ مکرمہ جاتے ہیں۔

خلافت عباسیہ

جلد دوم۔

تاریخ ملت کا چھٹا حصہ جس میں اٹھائیس حکمرانوں متوکل سے لے کر مستحکم تک کے
 تمام تاریخی حالات بڑی کاوش سے جمع کئے گئے ہیں اس حصے میں بھی پہلے حصے کی تمام خصوصیتوں
 کا لحاظ رکھا گیا ہے وائنق باللہ کے زمانے تک ایک صدی کو چھوڑ کر عباسی خلافت کے بار سترچہ
 سال کے دور حکومت کی تاریخ آپ کو اس میں ملے گی جس سے اندازہ ہو گا کہ بغداد جو مسلمانوں کی
 عظمت، اقتدار کا گہوارہ اور مشرقی ملکوں کا سرتاج تھا کس طرح دیران درپردہ گزیدہ ہو کر ان متفرق
 جماعتوں کا مسکن ہو کر رہ گیا جو ہلاکو خاں کی فوج کے ساتھ آئی تھی سلاطین بویہ، سلاجقہ، زنگی، ابوال
 علوین، باطنیہ، وغیرہ ہم عصر دول اسلامیہ کے حالات کا جامع خلاصہ بھی آپ کو اس کتاب میں
 ملے گا۔ کتاب کے آخر میں عباسی خلافت کے تمام دوروں پر ایک سیاسی اور تاریخی نظر ڈالی
 گئی ہے جو کم و بیش ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے صفحات ۷۶، قیمت غیر مجلد چار روپے بارہ آنے
 ”مجلد پنچ روپے“

مکتبہ برہمان اردو بازار جامع مسجد دہلی

امیرالامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ اوسا جنگ پانی پت

(۶)

(از جناب مفتی انتظام الدین صاحب شہابی الکبر آبادی)

پھر کچھ بنائے نہ بنے گی اس طرح ہندوستان سے اسلامی حکومت و اقتدار کا نام و نشان زلت کے ساتھ گم ہو جائے گا یہ بالکل غیر ممکن ہے کہ مرہٹے اپنے قول و قرار پر قائم رہیں اور بھاری جمعیت کے پریشان ہوتے ہی تمام عہد و موافقت کو با لائے طاق نہ رکھ دیں۔

نجیب الدولہ کی ان باتوں کا معقول جواب تو کوئی سردار رد و سہیلہ نہ دے سکا لیکن شجاع الدولہ کے کہنے سننے سے صلح کو ترجیح دے جاتے تھے آخر شجاع الدولہ تنگ آ گیا اور اس نے کہا شاہ درانی نے صلح یا جنگ کے متعلق مشورہ کرنے کا ہم کو حکم دیا تھا بہتر ہے کہ اب بادشاہ کے حضور میں تمام روداد پیش کر دیں چنانچہ شاہ درانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کل حالات عرض کئے۔ بادشاہ نے سب سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نواب نجیب الدولہ کا طلبیدہ آیا ہوں اس لئے۔ - نجیب الدولہ کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں جو سردار نہ لڑنا چاہے وہ شوق سے ہمارا ساتھ چھوڑ کر چلا جائے۔

بادشاہ کا سرداروں نے جواب تلخ سن کر مجبوراً اطاعت پر اظہار خیال کیا صرف شجاع الدولہ خاموش رہے ان تمام حالات سے بہاد کو مطلع کر دیا اس کے سہمی سردار بھی آخر ہی درانی کو کہنے کے لئے بہاد سے اصرار کر رہے تھے۔ مگر وہ شاہ درانی سے مرعوب ہو چکا تھا اور سمجھ رہا تھا

احمد شاہ ابدالی کے ہاتھ سے جاں برہنہ ناب مشکل ہے اور فروج میں رسد کے نہ ملنے سے مرہٹوں کو سخت مصیبت تھی یہاں تک مورخین لکھتے ہیں کہ مرہٹے گھوڑوں کی ہڈیاں پیس پیس کر آٹے میں ملا کر کھا گئے اس کے علاوہ حصار میں پانچ لاکھ آدمیوں کے بول و برانہ کا جمع ہونا سخت تکلیف دہ تھا کوئی حصار سے باہر درانیوں کے در سے نہ آسکتا تھا جو نکلا سو گولی کا نشانہ بنا۔ بہاؤ نے آخری مرتبہ شجاع الدولہ کے کارندہ کا نشی راؤ کو اپنے ہاتھ سے خط لکھا۔

اب پیالہ لبریز ہو گیا ہے ایک بوند پانی کی سمانے کی گنجائش نہیں اگر ممکن ہو تو فوراً کچھ کیجئے ورنہ صاف جواب دیجئے پھر خط و کتابت کا موقع نہ ملے گا۔

اس خط کے روانہ کرنے کے بعد سردار ادراس کے سپاہی بہاؤ کے خیمہ کے گرد حجوم لاکے فریادی ہوئے کہ پانی پت لوٹ کر دو چار دن گزارے اب ہم کو دو دن فاقہ سے گزر رہے ہیں اس عذاب میں مرنے سے بہتر ہے کہ تلوار کے منہ مارے جاویں اب درنگ کرنی ضرور نہیں ہو شہیتِ بزدلی ہے دہی ہوگا اگر حکم دو تو ایک پانی غنیم سے کر کے دل کے ارمان تو نکال لیں۔ بہاؤ نے جواب دیا کہ میں بھی یہی مناسب جانتا ہوں اور جو سب کی مرضی ہو اس پر راضی ہوں۔ صبح کے چمے میں جنگ بہاؤ نے حکم دیا کہ ایک گھنٹہ رات رہے سے مخالفت کے لشکر کی طرف کوچ ہو اور تمام توپ خانہ آگے بچے بعد اس کے سب نے قسمیں کھائیں کہ جب تک جان تن میں ہے لڑائی سے منہ نہ پھیریں گے اور ہر ایک نے بیڑہ اٹھایا۔

ادھر کاشی راؤ شفق بہاؤ شجاع الدولہ کو سنا رہا تھا رات کے تین بجے تھے یکایک جاسور خبر لے کر پہنچے کہ مرہٹے مسلح ہو رہے ہیں اور اپنی جگہ سے حرکت کر رہے ہیں۔

شجاع الدولہ نے بہاؤ کے اس طریقے سے سمجھ لیا کہ ایک طرف صلح کی سلیبتانی ہے دوسری طرف فوج سے حملہ کی تیاری اسی وقت خجیب الدولہ کی نصیحت یاد آئی اور فوراً شاہ درانی کے خیمہ میں پہنچا تو دیکھا کہ شاہ درانی بالکل مسلح ہے اور خیمہ کے سامنے گھوڑا کسا کھڑا ہے۔ شاہ درانی نے تیاری کا حکم دیا اور تنے میں سپیدہ سحر کے نو دار ہونے سے قبل ہی مرہٹوں کی طرف تفرق

آوازیں سنائی دینے لگیں۔“

فقہ مدین جنگ [منشی سدا سکھ لال] لکھتے ہیں کہ مرہٹوں نے اپنے معسکر سے قریب ڈیڑھ کوس کے مکمل کر توپوں کی ایک بار بجائی تب شاہ درانی کو یقین ملی ہوا کہ مخالف آتے ہیں فوراً قلیان کو جو اس وقت پی رہا تھا نوکر کے ہاتھ میں دیا اور بغیر کسی طرح کی بدحواسی کے وزیر اعظم شاہ پسند خان کو بلا کے وزیر کو اپنی خاص فوج پر متعین کیا اور فرمایا کہ تم قلب سپاہ میں رہو اور شاہ پسند خان سے کہا کہ تم اپنی سپاہ نجیب الدولہ کے پیار پر مستعد پیکار ہو اور ہر ایک سردار کو موقع ہنلے کے حکم دیا کہ قرنا اور سرنا کی آواز بہادران رستم نژاد کے دلوں کو زندہ کیا چاہے اور مخالفوں کی سپاہ میں شور و حشت کا ڈالا جائے۔“

بادشاہ اسپ تیز گام پر سوار ایک مرتبہ تمام سپاہ سے آگے بڑھ کے سب سرداروں کی فوج کو ملاحظہ کرتا ہوا ایک سرے سے لے کر دوسرے باز تک گزر گیا اور بعد ازاں صف سپاہ کے پیچھے اس سرخ خمبہ میں جو لشکر کے سامنے ایسا دکھایا تھا جا بیٹھا اور وہاں سے لڑائی شروع کرنے کا حکم بھیجا مرہٹوں کی فوج کا رخ مشرق کی جانب اور احمد شاہ درانی کی سپاہ کا رخ مغرب تھا اور دونوں لشکروں کی ترتیب مقابلہ میں اس پہنچ پر ملتی۔“

مغرب	مشرق
مرہٹے	درانی
ابرہیم خاں گارڈی، آجاجی گائیکوار،	برخوردار خاں، امیر بیگ خاں وغیرہ سرداران
شیو دیال پٹیل، بہادر مع لبواش راؤ، جسونت راؤ	مغل، مووندے خاں، حافظ رحمت خاں،
پنوار، شمشیر بہادر، ملہار راؤ،	فیاس خاں، احمد خاں ننگش، شاہ ولی خاں،
جنگو جی سڈھیہ۔	شجاع الدولہ، نجیب الدولہ، شاہ پسند خاں

نہ باجی راؤ پنہو کے تین بیٹے تھے بالاجی راؤ، رگنہا راؤ، اور شمشیر بہادر یہ ایک مسلمان عورت کے بطن سے

تھا جو تمام ہندیل کھنڈ کا مالک تھا اس کی اولاد میں نواب باندھنے (سیر المتاخرین)

(باقی آئندہ)

مثنوی الامام العلاء شبیر احمد عثمانی

(شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن اعظمی)

البشر یا شبیر بلطف سراپا

اسرا فی قلبی دائماً تیوجع ^{۱۳۶۹ھ} ولست ادری جمع عن العین ثقیله
 یفجعی دهری فلا یکتفی بوا حد بل مجبر بعد آخر یفجی
 خلیل، وحمود عزیمز، والنور واشرف، کانوا بیننا ثمر اقشع
 ومن بعدهم مولای شبیر احمد الامام المہام القرم امسی یود
 شیوخ تقضوا واحد بعد واحد فاصبر علم الدین مغناه بلیقہ
 وھدی سزا یا فدا جات واننا الی یومنا ھذا السہما شفیج
 ولكنما الرزء الاخیر سزانیہ لھمراک اننی للقلوب واوجہ
 فقد کان سلوانا لنا وبقیہ لا سلا فنا کتابہ نتمی
 منار المھدی طور العلم قد والنور بہ یوتسی شیخ لہ القوم خضہ
 افاذ طلاب العلم درو خطبہ وخطا وتصنیفا لہ الفضل جہ
 الیہ انتھ فھم الکتاب فھذہ فوائدہ علمی وتلی وتسمہ
 ودرس احادیث النبی وشمہا بوجہ لنا فیہ شفاء ومقنہ
 یجیل ذکر اہلنا شرح مسلم کتاب جلیل مستطاب ہمتہ
 مناقبہ جلّت عن الحصر کثرہ ماثرہ تروی مدی الدھر تسمہ
 نطین خکی ثاقب الذھن نافذ البصیرۃ ذو رای متین مورو نقیوم نریغ الزانغین فقیہہ
 نقیہ ونظا رکذا متکلم

مفسر تنزیل الکتاب محدث
 ادیب بجید الصیت والذکر منشئ
 من کل نوع خطه متکامل
 لقی تقی ناسک ثم دین
 شبیه بهم فی سمته ثم دلهم
 قضی العمر فی بث العلوم ونشرها
 محط سراح المستفیدین بینه
 فالکرم به من عالم عامل بعلمه جالباً نفعاً الیه ونفع
 ويحیی عن الدین المتین بسیر
 وليس من الاوقات شیا الضیع
 يقوم فیدعو الله والناس هجج
 وهذا الرزق خرقه ليس یرقم
 والکباد هم حری وکادت تصدع
 واحشاء هم مآد هو یتقطع
 مدائن پاکستان والهند اجمع
 فحیه متى تبکی علیه وتجزع
 وكل سبیل الیه الکین سیتبع
 مضی والیه کل حی سیر جمع
 فما عند خیر لعبد مضیع
 وفضل واجزل ان فضلك اوسع
 لقبر ثوی فيه الامام السمیع

مفسر تنزیل الکتاب محدث
 ادیب بجید الصیت والذکر منشئ
 من کل نوع خطه متکامل
 لقی تقی ناسک ثم دین
 شبیه بهم فی سمته ثم دلهم
 قضی العمر فی بث العلوم ونشرها
 محط سراح المستفیدین بینه
 فالکرم به من عالم عامل بعلمه جالباً نفعاً الیه ونفع
 یذب عن الاسلام طول حیاة
 ویبدأ فی التصنیف والدرسیة
 وکان اذا ما الیک صاحب سحرة
 رزقنا به علما کبارا وحکمة
 فاختدة الاصحاب کما لفقدة
 واعینهم عبری تسیل شوئها
 بکی فقدة مصر، وشام واعولت
 بنفسک فادرق ایها المرء واستف
 رکل نعیم لا محالة زائل
 وفي الوارث الباقي عزاء من الذ
 نرجی له المحسنه ورضاة ربه
 فالکرم الیه الخلق فی الخلد نزله
 اقول ضویح فيه نور مورخا

ادبیات

غزل

(منشی چند بہاری لال صاحبہ پوری تمیز رشید حضرت مائل دہری)

(جو دہلی کے لال قلعہ کے شاعرے میں بتقریب جن جنہوریت پڑھی گئی)

کیا سمجھتا مرا سانی مجھے مے خوار نہیں
میری تسکین کا باعث ترا اترار نہیں
تسخ کا کام نگاہوں سے اگر اُس نے لیا
و عظما حضرت داعظ کے خلاصہ یہ ہے
موت آجائے جو اس وقت غنیمت سمجھو
آنکھ لگتے ہی مجھے خواب میں تم آؤ نظر
بات وہ بھی کسی موقع سے کہی جائے گی
لوگ جنت کے لئے یوں جو مرے جاتے ہیں
دیکھنا حشر میں یہ ہے کہ شہادت کو مری
صاف آتی ہے نظر موت ہمساری ہم کو
جب سے آیا ہے سمجھ میں کہ رونا ہے کیا چیز
یہی مطلب ہے قیامت سے یہی دیکھو گا

اُس کو دیتا ہے دو عالم جسے درکار نہیں
میں تری ہاں کو سمجھتا ہوں ستمگار نہیں
وہ بھی مر جائیں گے مرنے کو جو تیار نہیں
ساری دنیا ہے مگر خود وہ گنہگار نہیں
آج کل زسیت سے بڑھ کر کوئی آزار نہیں
ایسے بیدار مرے طالع بیدار نہیں
جو مجھے سہل نہیں آپ کو دشوار نہیں
اُس پر سب تو تر کو چہرہ دل دار نہیں
ساتھ اٹھتی ہے مرے یا تری تلوار نہیں
ایسی ردشن تو کسی کی بھی غیب تار نہیں
اس کی حسرت ہی نہیں مجھ کو کہ محنت تار نہیں
کس کو اقرار ہے اس کا کسے اقرار نہیں

وہ گئے دن کہ صبا سے وہ کہا کرتا تھا

تو نہیں ساتھ تو لطف گل و گلزار نہیں

یہ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
 قرآن پہ پہلے کتاب طبع دوم قیمت لکھہ جلد دوم
 سرمایہ کارل ایکس کی کتاب پیکپل کا مخلص شہر
 ترجمہ جدید المخلص قیمت پچیس
 سلام کا نظام حکومت اسلام کے مضامین
 ست کے تمام طبعوں پر دفعات وار مکمل بحث و ترمیم
 مافیت بنی آئینہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت پچیس
 پچیس مضبوط اور عمدہ جلد پچیس
 ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
 تربیت جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
 بہ قیمت لکھہ جلد دوم
 نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
 ساتھ ساتھ پایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت
 اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
 تربیت کیا رہا ہے قیمت لکھہ جلد سوم
 قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات
 علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت لکھہ جلد چہارم
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
 ست لکھہ جلد چہارم
 لکھنا قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف
 و بابت تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت
 لکھہ جلد چہارم

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور مولیٰ
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
 کا بیان ————— قیمت پچیس
 انقلاب روس انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
 کتاب قیمت پچیس
 مسند: ترجمان السنہ اشاعت نبوی کا جامع
 اور مستند ذخیرہ مضامین... قطع ۱۲۰۰ جلد اول
 قیمت لکھہ جلد دوم
 تحفۃ النظائر یعنی غلامیہ غلامیہ بن بطوطہ مستفید تھیں
 از مترجم و نقشبند سفر قیمت پچیس
 جموریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو یوگوسلاویہ
 کی آزادی اور انقلاب پر تمام خبر و تحریکات کتابت و ترمیم
 مسند مسلمانوں کا نظم و حکومت مصروف مشہور
 ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم بی بی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
 انظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھہ جلد سوم
 مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت لکھہ جلد
 مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
 قیمت لکھہ جلد چہارم
 حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی قیمت پچیس
 مفصل فہرست و فہرست طلب فرمائیے جس سے
 آپ کو ادارے کے طبعوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرندوہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے قیمت مرحمت فرمائیں وہ نندۃ المصنفین کا دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم کوانا اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ بران کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مطبوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین :- جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ نندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیۂ خالص ہوگا۔ ادارے طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد مین سے چار تک ہوتی ہے نیز کتبہ بران کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برلن کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین :- جو حضرات اٹھارہ روپے سال بیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار نندۃ المصنفین کے معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ بران (جس کا سالانہ چنداں روپے ہی بلایت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب :- جو روپے لدا کرنے والے اصحاب کا شمار نندۃ المصنفین کے احباب میں ہوگا ان کو رسالہ بلاقیمہ ہائیگاہ طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ مقررہ خاص طور پر اور طلبہ کے لیے ہے۔

(۱) بران ہر گزری مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد

(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے آئے

بران میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) بلوچ و اہتمام کے بعد سے رسالے ڈاک خانوں میں شائع ہوتا ہے جن صاحب کے پاس نہ پہنچے وہ نلید سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے وہ پیرہ بلاقیمہ بھیجا جائیگا اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جرابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پھر روپیہ ہشتا ہی مین روپیہ چار تالے رسا محصل ڈاک، فی پرچہ ۱۰۔

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد اویس پڑھو پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر بران اردو بازار جامع مسجد دہلی سے ملے

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مرتب
سعد احمد بک سرآبادی

مطبوعات ندۃ المصنفین دہلی

مقدمہ اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید
ادیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری مصلحتیں بھی
یکے لئے ہیں قیمت سے ۱۰ جلد نمبر ۱۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے مصلحت
مورد روحانی نظام کارپنڈیر فاکہ زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے
معلق برمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا
ترجمہ - مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ مسئلہ
مقدمہ - نبی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو
ایک خاص ترتیب بنائیت آسان اور دل نشین انداز میں
یکجا کیا گیا ہے جدید ادیشن جس میں اخلاقی نبوی کے اہم باب

کا اضافہ ہے قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰
فہم قرآن - جدید ادیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کیے گئے ہیں اور مباحثہ کتاب کو اور مرتب کیا گیا ہے
قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰

غلامان اسلام - اسٹی سے زیادہ غلامان اسلام کے
کمالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدید

ادیشن قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰
اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم اخلاق پر ایک مبسوط

اور محققانہ کتاب جدید ادیشن جس میں مکمل فکر کے بعد

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین
زیادہ دشمن اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع

مقدمہ - قصص القرآن جلد اول -
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے

تک - قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰
وحی الہی - مسئلہ وحی پر جدید محققانہ

بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں

کتاب - قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰
تاریخ انقلاب روس - فرانسیسی کی کتاب

روس کا ستون و کھن خلافت جدید ادیشن کا
مقدمہ - قصص القرآن جلد دوم -

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا
جلد نمبر ۱۰

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا

کیا گیا ہے حیران ادیشن - ۱۰ جلد نمبر ۱۰
مسلمانوں کا عروج و زوال - ۱۰ جلد نمبر ۱۰

جدید ادیشن قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰
خلافت راشدہ - تاریخ خلافت کا دوسرا

ادیشن قیمت ۱۰ جلد نمبر ۱۰
مضبوط اور

بُرْہَانُ

جلد بست و چہارم شمارہ (۴)

اپریل ۱۹۵۰ء مطابق جمادی الثانیہ ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۱۹۴ | سید احمد | ۱۔ نظرات |
| ۱۹۷ | حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی | ۲۔ تدوین حدیث |
| ۲۱۳ | جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسحاقی رحمانی سہارنپوری | ۳۔ قرآن حکیم کے نقلی و معنوی حقوق |
| ۲۲۰ | سید احمد اکبر آبادی | ۴۔ مجذوب سندھی کی چند الہامی باتیں |
| ۲۳۳ | جناب محترمہ حمیدہ سلطان صاحبہ | ۵۔ اردو ہی ہندوستان کی زبان ہو سکتی ہے |
| ۲۴۸ | مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی | ۶۔ نواب سنجیب الدولہ ثابت جنگ |
| ۲۵۱ | خواجہ احمد فاروقی پروفیسر دہلی کالج | ۷۔ تبصرہ |
| ۲۵۵ | علامہ برجپورن دتا تریہ کیفی - جناب شمس نوید | ۸۔ ادبیات |
| | | ۹۔ غزل - نیا انسان |

نَظَرَات

پچھلے دنوں بنگال جمیرس آف کومرس کے صدر مسٹر اے۔ کیمرن کلکتہ کے قریب ایک مقام پر اپنے مسلمان ملازم کی جان بچانے ہوئے اُس کے ساتھ بڑی بے دردی سے مار مار گئے اگرچہ مشرقی اور مغربی بنگال میں جو کچھ ہوا ہے اس کے پیش نظر یہ واقعہ نہ کچھ زیادہ حیران انگیز ہے اور نہ مقابلہ کچھ زیادہ انسو سنسناک لیکن اگر ہم میں انسانیت کی حس بالکل ہی مر نہیں گئی ہے تو اس واقعہ کا ایک پہلو ہمارے لئے کس قدر عبرت انگیز و سبق آموز ہے۔

مسٹر کیمرن کون تھے؟ کس ملک کے رہنے والے تھے؟ اور جس شخص کی جان بچانے میں انھوں نے خود جان دے دی اس سے ان کا کیا رشتہ تھا؟ ظاہر ہے وہ یورپین نہ ہندوستان کے شہری نہیں بلکہ اجنبی۔ اُس قوم سے تعلق رکھتے تھے جس سے ہندوستان پر نے ایک عرصہ کی جدوجہد کے بعد آزادی حاصل کی ہے اور جس کو انھوں نے سچی آزادی کے دور میں ہر تقریر اور ہر تحریر میں کیا کچھ بڑا بھلا نہیں کہا۔ پھر اُس ملک کے رہنے والے تھے جو ہمارے نزدیک خدا ناسناسی۔ مادہ پرستی۔ فحاشی اور عیاشی کا مرکز ہے۔ رہا اس شخص سے تعلق! تو معلوم ہے کہ سوائے انسانیت کے ان کے اور ان کے نوکر کے درمیان کوئی اور مجالست نہیں تھی۔ یہ انتہائی امیر اور وہ انتہائی غریب۔ یہ گورادہ کالا۔ یہ مغربی و مشرقی ان کی زبان اور اس کی بولی اور۔ یہ یہاں کے اجنبی وہ یہاں کا شہری۔ یہ عیسائی وہ مسلمان لیکن ان سب اختلافات کے باوجود انسانیت کا احترام اس شخص کے دل میں اس درجہ ہے کہ وہ ایک حقیر اور ادنیٰ سی جان کو بچانے کے لئے اپنی زندگی بے دریغ قربان کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے اگر وہ دخل نہ دیتے تو اپنی جان بچا سکتے تھے۔

اس کے مقابلہ میں دیکھتے ہم مشرقی بنگال و مغربی بنگال کے ہندو مسلمان ہیں جو ایک ہی ملک کے شہری ہیں۔ ایک زبان اور ایک کلچر رکھتے ہیں۔ صرف ایک مذہب کا اختلاف ہے باقی سب چیزوں میں ایک دوسرے کے محاسن اور ماضی۔ پھر ہیں روحانیت اور اخلاق اور خدا پرستی کا بھی دعویٰ ہے۔ ہم ایشیا کو اور اس کے ذریعہ سے تمام دنیا کو روشنی دکھانے کا عہد بھی کر رہے ہیں ہیں اپنے اپنے مذہب کی عظمت و سر بلندی پر بھی ناز ہے، نیس چالیس برس تک ہم نے گاندھی جی سے عدم تشدد کا سبق بھی پڑھا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ ایک دوسرے کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ گبرن تنہا نے ایک مجمع کا مقابلہ کیا۔ یہاں یہ عالم ہے کہ ایک شخص اپنے حریف کے چہرہ بھونک کر بھاگ جاتا ہے اور اس کے ہم مذہب دیکھتے ہیں اور کچھ نہیں کرتے غور کرو جہاں تک انسانیت کے احترام کا تعلق ہے یورپ اور ایشیا میں کتنا بڑا فرق ہے اور اگر ہم نے اس طرح عبرت حاصل نہیں کی اور اپنے آپ کو جلد نہیں سمجھا تو کون کہہ سکتا ہے کہ کل ہمارا انجام کیا ہوگا۔

اب اگرچہ دونوں جگہ امن و امان ہے لیکن اس سے اقلیتوں کا معاملہ حل نہیں ہوتا کیونکہ گزشتہ واقعات نے اقلیتوں کے دماغ پر اس خیال کو مسلط کر دیا ہے کہ ایک ملک کی اقلیت اپنے ملک میں دوسری اقلیت کے لئے یرغمال کی حیثیت رکھتی ہے اگر ایک جگہ کی اقلیت پر کسی بنا پر وہاں کی اکثریت کی طرف سے کوئی ظلم ہوگا تو دوسرے ملک کی اقلیت سے اس کا انتقام اکثریت کی جانب سے لیا جائے گا اور یہ سب کچھ اس قدر جلدی اور انہی بڑی تنظیم کے ساتھ ہوگا کہ اس ملک کی حکومت بھی فوری طور پر کوئی کامیاب اور مکمل بندوبست نہیں کر سکے گی چونکہ ایک ملک کی اقلیت اس معاملہ میں بالکل بے بس ہے یعنی اس کا نہ دوسرے ملک کی اکثریت پر جو اس کی ہم مذہب ہے کوئی زور چل سکتا ہو

اور نہ وہاں کی حکومت پر اس کی آواز کا کوئی اثر ہو سکتا ہے اس بنا پر دونوں ملکوں کی اقلیتیں سمجھتی ہیں کہ ہماری قسمت ایک دوسرے کی قسمت سے وابستہ ہے۔ اور ہماری زندگی اور ہماری جان و مال کی عزت و حفاظت بذات خود محفوظ نہیں ہے۔ بس یہ ایک خیال ہے جس کے باعث اقلیتوں میں ڈھارس۔ خود اعتمادی۔ اور اپنی حفاظت کا یقین و اذعان پیدا نہیں ہوتا۔ دونوں حکومتوں کا اور ان کی دونوں اکثریتیوں کا فرض ہے کہ اگر وہ ایمانداری کے ساتھ اقلیتوں کو شہری حقوق کے ساتھ رکھنا چاہتی ہیں تو اقلیت کے دل و دماغ سے اس خیال کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ ورنہ بغیر اس کے زندگی امن و چین کے ساتھ بسر نہیں ہو سکتی۔

اس سلسلہ میں حکومتوں کا فرض ہے کہ ایک طرف وہ قانون کی گرفت کو سخت کریں اور جو مجرم ہو اس کو اقلیت کا نہیں بلکہ خود حکومت کا دشمن اور باغی قرار دے کر وہ سزا دیں جو باغیوں کے لئے ہوتی ہے اور دوسری جانب انہیں چاہئے کہ جگہ جگہ تعلیم بالغان کے مرکز کھولیں۔ اور فلم۔ اخبارات۔ ریڈیو اور جلسوں وغیرہ کے ذریعہ اکثریت کے عوام میں عمدہ شہری زندگی اور اس کے فرائض و واجبات کا احساس اور قانون و راجہ کے احترام کا ایسا قومی جذبہ پیدا کریں کہ رائے عامہ کے استوار ہو جانے کے بعد چند فنڈوں اور بد معاشوں کو اپنے فائدے کے افراد کی طرف سے مداخلت یا حشم پوشی کے باعث فتنہ و فساد پیدا کرنے کی ہمت نہ ہو سکے۔

تدوینِ حدیث

(۳) محاضرۃ چہارم

حضرت مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
ان الفاظ سے بزرگ قریش کی غرض کیا تھی ؟

جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ کوئی معمولی بات نہ تھی جو وہ کہہ رہے تھے، بظاہر
یہی معلوم ہوتا ہے کہ حدیث کی عام کتابت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ممانعت
کا جو اعلان فرمایا تو عموماً دلوں میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا ہو گا کہ کیوں منع کیا جا رہا ہے ؟ اس میں
شک نہیں کہ ممانعت کی اسی تقریر کے الفاظ ”الکتاب مع کتاب اللہ المحضو الکتاب اللہ
داخل صوہ سے چاہئے تو یہی تھا کہ منشاء نبوت کو لوگ سمجھ جاتے، یعنی آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم یہ نہیں چاہتے کہ عمومی اشاعت کے رنگ میں ایک نسل سے دوسری نسل تک
مسلمانوں میں کوئی کتاب اللہ کی کتاب کے سوا بھی منتقل ہو لیکن طبائع ایک طرح کے
نہیں ہوتے اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہنے کے باوجود بسا اوقات یہ بکھا
گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے منشاء مبارک کو بعض لوگ نہ پاسکے، اور بعض لوگ
کیا مشہور روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حلقہ اصحاب میں تشریف فرما تھے اتنے میں
ایک نوعمر نوجوان آدمی آیا اور اُس نے یہ مسئلہ پوچھا کہ روزے کی حالت میں اپنی بیوی
کا بوسہ کیا آدمی لے سکتا ہے، آپ نے فرمایا نہیں وہ سن کر چلے گئے تھوڑی دیر بعد ایک
کہن سالی عمر آدمی آئے، اور بجنسہ اسی سوال کو آنحضرت کی خدمت میں پیش کیا، ان کے
سوال کے جواب میں فرمایا گیا کہ ہاں ! لے سکتا ہے، ایک ہی مجلس میں ایک ہی سوال کے

قطعاً منفی و مثبت دو جواب جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دئے تو صحابہ ہی کا بیان ہے کہ

نظر بعضنا الی بعض ہم میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگا
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بعد مجمع کو مخاطب کر کے فرمانا شروع کیا کہ
”تم لوگ باہم ایک دوسرے کو جس دھبے سے دیکھ رہے ہو میں اس کو سمجھ رہا ہوں، بات یہ ہے
کہ بڑھا آدمی اپنے آپ کو ذاب میں رکھ سکتا ہے۔“ (مسند احمد ۵/۲ ج ۲)

مقصد مبارک یہ تھا کہ جوانوں کو اگر اجازت دی جائیگی، تو ان کے لئے خطرہ ہے آگے بڑھ
جانے کا اس لیے جوان کو تو میں نے اجازت نہیں دی اور بوڑھے بچارے کے متعلق اس کا
خطرہ نہ تھا، اس لئے ان کو اجازت دے دی گئی۔

یہی میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہر شخص کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد مبارک
تک کے پالینے میں ان حضرات میں بھی بعضوں کو دشواری پیش آ جاتی تھی جو براہ راست صحبت
نبوت سے سرفراز تھے اور ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے تھے اسی سے اندازہ کرنا چاہیے
کہ آج تیرہ صدیوں کے گزر جانے کے بعد اس قسم کے لوگ جن کا لے دے کر سارا علمی بڑ
اس راہ میں چند افواہی قصے یا ناقص معلومات والی سطحی کتابوں کے چند اوراق سے زیادہ
نہیں ہیں وہ پیغمبر کے صحیح مقاصد و اغراض تک ان بزرگوں کی راہ نمائی کے بغیر پہنچنے کی
اس زمانے میں جو کوشش کر رہے ہیں، جنہوں نے ساری عمر اور عمر کا ایک ایک لمحہ صرف
ان ہی مقاصد کے سمجھنے میں خرچ کیا ہے خود ہی سوچنا چاہئے کہ کس حد تک درست ہو سکتا ہے

اے جس وقت قلم سے یہ الفاظ نکل رہے تھے آج سے تیس اکتیس سال پہلے کا ایک نقشہ دماغ کے سامنے
آگیا خاکسار سیدنا امام الحارث باللہ شیخ الہند قدس اللہ سرہ العزیز کے حلقہ درس میں بمقام دارالعلوم
دیوبند ایک ادنیٰ ترین طالب العلم کی حیثیت سے شریک تھا، ایک مسئلہ پر جو شواہخ و احادیث کے دربان
اختلافی ہے۔ حضرت والا نے تقریر شروع کی جس میں بار بار اسی اصول کو دہراتے جاتے تھے کہ ہر شخص کا
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۱۹۸)

اسی مسئلہ میں دیکھئے حدیث کی عام کتابت کا جو رواج بڑھتا جا رہا تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے اس کی مخالفت کا اعلان فرمایا جاتا ہے، اور اعلان بھی ایسے الفاظ میں کیا جاتا ہے جن سے سمجھنے والے چاہتے تو مخالفت کی وجہ کو بھی سمجھ سکتے اور یقیناً اکثر حضرات صحابہ نے اس کو سمجھ بھی لیا ہوگا، لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں حضرت عبداللہ کے ٹوکنے والے یہ بزرگ قریش ان کا ذہن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے مسئلہ کی طرف منتقل ہو گیا گویا جیسے اس زمانہ میں اسی قسم کی روایتیں جن میں عام حدیثوں کی عمومی اشاعت کی حدیث کی ان تفسیروں کی خبر دی گئی ہے جو عہد نبوت اور عہد خلافت راشدہ میں اختیار کی گئی تھیں لیکن ایک طبقہ ہے جس کے کسی ایک فرد نے ابتداء میں ادھر ادھر سے اسی قسم کی چند روایتوں کو جمع کر کے پھیل دیا ہے اور تقریباً چالیس پچاس سال سے خصوصاً ہندوستان میں رٹنے والے ان ہی روایتوں کو رٹتے چلتے جاتے ہیں اور ان ہی کو پیش کر کے مسلمانوں کو یہ باور کر دیا جا رہا ہے کہ قرآن کے سوا دین کا سارا سرمایہ جو تیرہ سو سالوں میں اب تک جمع ہوا ہے، قطعی طور پر مسترد کر دینے کے قابل ہے۔

ظاہر ہے کہ صحابی بہر حال صحابی تھے وہ حقیقت سے اگر کچھ دور بھی ہوئے تھے تو فنا دور کیسے ہو سکتے تھے جتنا اس زمانے کے بے بصرد اور بے باکوں کا یہ گردہ خود دور ہو چکا ہے، اور دوسروں کو دور کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے جیسا کہ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، شائد وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت حالت رضا اور عام معمولی حالت میں رہتے ہیں اس وقت نو آپ کی گفتار و رفتار غلطیوں سے پاک ہوتی ہے اس لئے مسلمانوں کے لئے وہ نمونہ بن سکتی ہے لیکن

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) مذاق شناس نبوت ہونا ضروری نہیں ہے نبوت کی مذاق شناسی، یہ بھی مذہبی حقائق کے سمجھنے کا ایک گڑ ہے، پہلی دفعہ اسی دن کان میں یہ بات پڑی، اور جیسے جیسے تجربہ بڑھتا گیا اس اصول کی اہمیت بھی دل میں بڑھتی گئی۔ نجر ۱۴۱۱ھ لکھنا خیر الجزا ۱۲۶۱

آپ کو بشرف قرار دیتے ہوئے ان کو یہ خیال گذرا کہ غصہ کی غیر معمولی حالت میں پیغمبر کی زبان سے جو چیزیں نکلتی ہیں غلطیوں سے پاک ہونے میں شاید ان کی یہ کیفیت نہیں ہے، انہوں نے شاید یہ خیال کر لیا کہ حدیثوں کی کتابت کی مبالغت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو ہوتی ہے، اس کی وجہ یہی ہے، انہوں نے عبد اللہ بن عمر کو کوٹھکنے ہوئے اسی وجہ کا ذکر کیا جو ان کی سمجھ میں آئی تھی، اور گو جیسا کہ عنقریب معلوم ہوگا، ان کی یہ غلطی معمولی غلطی تھی لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا، آج جب کہ حدیث کے سارے دفتری کو کھسبم کر دینے کا مشورہ ان ہی روایتوں سے غلط فہمیوں میں مبتلا ہو کر دینے والے دے رہے ہیں، ان کے لحاظ سے یقیناً ان کی غلطی کا وزن کچھ ہلکا ہو جاتا ہے، آج تو جو کچھ کہا جا رہا ہے، سچ پوچھتے تو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ مشہور پیشین گوئی پوری ہو رہی ہے جو صحاح کی مختلف کتابوں میں پائی جاتی ہے، یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ

إلا هل عسى رجل يبلغه الحدیث
عنى دھومتكى على اسریكتہ فیقول
بیننا و بینكم كتاب الله نماجدنا
فیه حلالا استحللناه و ما وجدنا
فیه حراما حرمانا الا و انی
ادنیبت الكتاب و مثله معه
(ابوداؤد ترمذی وغیرہ)

خبردار! قریب ہے کہ ایک دقت ایسا بھی آئے گا
کہ کسی شخص کو میری حدیث پہنچے گی، اور وہ اپنے
چہرہ کھٹ یا کر سی پر بیٹھا ہے (تو میری حدیث
سن کر) وہ کہے گا کہ ہمارے اور تمہارے درمیان
صرف اللہ کی کتاب یعنی قرآن ہے پس قرآن میں
جن چیزوں کو ہم حلال پائیں گے ان ہی کو حلال
سمجھیں گے اور جن چیزوں کو اس میں حرام پائیں گے
انہیں ہم حرام سمجھیں گے (یہ کرسی نشین کی بات
ہوئی اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا کہ) خبردار! مجھے کتاب یعنی قرآن ہی
دیا گیا ہے اور اسی جیسی چیز ہی قرآن کے ساتھ رکھی

یہ سب کس بنیاد پر کیا جا رہا ہے، ممکن ہے عورت اس کے کچھ اہل ہوں لیکن استدلال ان ہی تحدیدی روایتوں کو پیش کرتے ہیں، جن کا مقصد یہ قطعاً تھا کہ قرآن کے سوا اپنی با زندگی کی تعمیر میں مسلمان اور کسی چیز سے قطعاً استفادہ نہ کریں، بلکہ جیسا کہ بار بار عرض کر رہے ہیں کہ عمومی اشاعت کی راہ سے امت میں جن چیزوں کا منتقل کرنا مقصود تھا، محض ان سے الگ کرنے کے لئے عام حدیثوں کے متعلق یہ خاص طریقہ عمل اختیار کیا گیا، اب عمومی اشاعت کی راہ سے جو چیزیں بھی پیغمبر کی طرف منسوب ہو کر مسلمانوں تک پہنچیں گی کیا وہ بدستنی ہے کہ جس پیغمبر کو خدا کا سچا پیغمبر مان کر قرآن پر اعتماد کیا جا رہا ہے، اسی پیغمبر کی طرف سبب ہونے والی ان باتوں کو مسترد کر دیا جائے جو اسی تواتر و وارث کی راہ سے مسلمانوں میں منتقل ہوتی چلی آ رہی ہیں، جس راہ سے پیغمبر کی طرف منسوب ہو کر قرآن پہنچا ہے، چونکہ یہ مسئلہ تدوین حدیث سے زیادہ ”تدوین فقہ“ سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کی پوری بحث تو اسی کتاب میں پڑھنی چاہیے لیکن یہاں بھی میں پوچھتا ہوں کہ قرآن کے سوا تواتر و وارث کی راہوں سے جو چیزیں ہم تک پہنچی ہیں، ان کو اگر مسترد کر دیا جائے گا تو قرآن کے کسی ایک مطالبہ پر بھی عمل ممکن ہے؟ میں نے خود نہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہوں کا قول تدوین فقہ میں نقل کیا ہے کہ کوئی نازک نہیں پڑھ سیکے گا، یہ بھی نہیں جانا جا سکا کہ ظہر کی کتنی رکعتیں ہیں، اور عصر کی کتنی؟ بلکہ یہ بھی نہیں کہ ہر رکعت میں ایک سجدہ کرنا چاہئے یا دو، یا سجدہ ہی کیسے کرنا چاہئے، اور یہی حال تقریباً سارے قرآنی مطالبات کا ہے جس عام حدیثوں کی کتابت ہو یا روایت، ان کے متعلق تحدیدی روایتوں کا اصل مقصد یہ تھا کہ ان کے مطالبوں کی گرفت میں اتنی سختی نہ پیدا ہو، جو صرف ان ہی مطالبوں کی خصوصیت ہو سکتی ہے جن کا انتساب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم تک ہر قسم کے شکوک و شبہات سے قطعاً پاک ہے، لیکن سمجھنے والوں نے ان روایتوں سے یہ سمجھ لیا کہ خدا کی کتاب کے سوا ان ساری چیزوں کا مسترد کرنا مقصود ہے، جو پیغمبر کی طرف منسوب ہو

اور جب عہد نبوت میں بعضوں کو یہ غلط فہمی لگ گئی کہ رضا کے حال کی چیزیں تو صحیح ہیں لیکن غصہ کے وقت کی جو باتیں پیغمبر کے منہ سے نکلتی ہیں ان کا غلطیوں سے پاک ہونا ضروری نہیں ہے اور اپنے اسی غلط خیال میں مبتلا ہونے کے ساتھ یہ بھی چاہا کہ دوسروں کو بھی اسی غلط خیال میں مبتلا کر دیں یعنی عبداللہ بن عمر کو یہی سمجھاتے ہوئے حدیث کے لکھنے سے منع کر دیا، حضرت عبداللہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بزرگ قریش کی بزرگ اور اپنی خوردی کا خیل کر کے اس وقت تو تکلم ہاتھ سے انھوں نے رکھ دیا لیکن اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر اس واقعہ کا اظہار کیا۔ کفنی شدید پینا غلطی میں ٹوکنے والے یہ صحابی مبتلا تھے۔ ہم کو اور آپ کو اس کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن دنیا کے غلط ہی کی تصحیح کے لئے بھیجا گیا تھا، صلوات اللہ علیہ وسلم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سننے کے ساتھ ہی آپ کا چہرہ متغیر ہو گیا، جس کی زندگی کا ایک ایک پہلو رستی و دنیا کے پیدا ہونے والے انسانوں مردوں اور عورتوں سب ہی کے لئے اسوۂ حسنہ بنایا گیا ہے۔

.....
اگر اس کی زندگی کے کسی پہلو میں ایک غلطی ہی ہو جائے گی تو وہ ایک غلطی نہ ہوگی بلکہ کردار پر رد بے شمار انسانوں کی غلطی بن جائے گی ان صاحب کو اس کا اندازہ نہ ہوا

لکھنؤ فی رسول اللہ اسوۂ حسنہ تمہارے لئے رسول اللہ میں بہت اچھا نمونہ ہے
کا اعون جس ذاتِ گرامی کے متعلق قرآن میں کیا گیا ہو، کیا یہ ممکن ہے کہ قدرت اس کی زندگی کے کسی پہلو میں کسی غلطی کو باقی رکھ سکتی ہے۔ اسی لئے تو یہ طے شدہ فیصلہ سلف سے

.....
۱۔ حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس اللہ سرہ العزیز بانی دارالعلوم دیوبند نے اس کی کتنی اچھی مثال دی ہے کہ سلوانے والا درزی سے مثلاً قمیص سلوانا چاہتا ہے نمونہ کے لئے تمام قمیصوں میں جو بہتر قمیص ہوتی ہے اس کا درزی کے حوالہ کر کے ہدایت کرتا ہے کہ بس اسی نمونے پر ساری قمیصوں کو تراش کر کے سی دو۔ اب اگر (بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۲۰۱)

لے کر خلف تک کا ہے کہ پیغمبر کی ذات معصوم ہوتی ہے۔

بہر حال حضرت عبداللہ بیان کرتے ہیں کہ سمع مبارک میں جس وقت میرے الفاظ پہنچے اور معلوم ہوا کہ کتابت حدیث سے روکنے ہوئے ایسی بات مجھ سے کہی گئی ہے اس کا حاصل یہی ہے کہ پیغمبر غصہ میں جو کچھ بولتے یا کرتے ہیں ان کا صحیح ہونا ضروری نہیں ہے، میں نے دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی انگلیاں انھیں جن کا نسخہ دہن مبارک کی طرف تھا عبداللہ بن عمرو کے اپنے الفاظ یہ ہیں کہ

فَاَدْمًا بِاصْبَعِهِ اِلٰی فِیْهِ پس اشارہ کیا اپنی انگلی سے (رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم) نے اپنے دہن مبارک کی طرف دروہی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جن کی طرف سے اس خطرے کے اسناد کے لئے کہ عام حدیثوں کے مطالبہ کی توت زانی مطالبہ کی توت کے برابر نہ ہو جائے چند دن پہلے یہ منادی کرانی گئی تھی کہ قرآن کے سوا جس کسی نے مجھ سے میری طرف منسوب کر کے (جو کچھ لکھا ہے چاہیے کہ اسے ٹھوکر دے، اسی پیغمبر کو دیکھا جا رہا ہے کہ ایک دوسرے خطرے کے اسناد کے لئے عبداللہ بن عمرو کو فرما رہے ہیں۔

اَلکتاب نمبر قرآن کے سوا بھی میری باتیں، لکھو

اور جس خطرے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا، اور اندیشہ کیا بلکہ مبتلا ہونے والے اس خطرے میں کلی طور پر نہیں تو کم از کم غصہ کی حالت کی باتوں کے متعلق اس غلط فہمی کے شکار ہو چکے تھے کہ ان کا

بقیہ حاشیہ منقولہ شد، فرض کیجئے کہ نمونے ہی کی اس قیص میں کوئی سقیم یا خرابی ہوگی تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ ساری قیصیں جو اس نمونے پر تراشی جاتی ہیں، خراب ہو کر رہ جاتی ہیں پیغمبر کو بھی خدا نمونہ بنا کر پیدا کرتا ہے بندوں کو کم دیا جاتا ہے کہ اپنی اپنی زندگیوں کو اسی نمونے پر ڈھالنے میں جو جس قدر اس نمونے سے قریب تر ہوگا خدا کے نزدیک وہی سب سے زیادہ پسندیدہ قرار پائے گا۔ پھر کیا یہ غیر ممکن ہے کہ غیر محدود طاقت و قوت رکھنے والے خدا کسی ایسے نمونے کو پیدا نہیں کر سکتا جس میں غلطی کا کوئی شائبہ نہ ہو ۱۲۔

فطریوں سے پاک ہونا ضروری نہیں ہے اسی خطرے کا ازالہ کرنے ہوئے یہ بھی ارشاد ہو رہا ہے، اور کتنے ناکسیدی الفاظ میں ارشاد ہو رہا ہے پہلے قسم کھائی جاتی ہے یعنی فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے غلط ہوئے اصل غلطی کا ازالہ ان الفاظ میں فرمایا جاتا ہے، یعنی دین مبارک کی طرف انگلیاں نہ ہوتی ہیں، اور کہا جا رہا ہے۔

(الحجج منہ الحق) (ابوداؤد وغیرہ) نہیں نکلتا ہے اس سے (یعنی دین مبارک سے)

مگر صرف یہی بات،

نبوت کے جو مذاق شناس نہ سمجھیں ان کو پہلے حکم میں جس کی عام منادی کی گئی تھی، یعنی درجہ اول کی کتابت کی ممانعت واسے حکم میں اور آج جو عید محمد بن عمرو کو اکتب (لکھا کرو) کے لفظ سے ان ہی حدیثوں کے لکھنے کی جوازیت مرحمت فرمائی جا رہی ہے دونوں میں وہی فرق مثبت حکم والا تضاد نظر آیا، حالانکہ بات بالکل واضح تھی، ممانعت کے جس حکم کی منادی کی گئی تھی اس کا بالکل برع حد بیضا بنوی کی عام کتابت کے رد اور ج کے اسناد کی طرف تھکا کر لکھنے والوں نے، ایک میدان میں جمع ہو کر سب کو آگ میں جو جھونک دیا تھا، اس سے اس رواج کے دروازے پر قفل چڑھ چکا تھا اور آج کا یہ عمومی اجازت کے ایک خاص گوشہ کو رضا و غضب ہر قسم کی باتوں کے لکھنے کی جوازیت دی گئی تھی اس سے اس خطرناک غلطی پر زندگی کی مد نظر تھی، جو کتابت حدیث کی ممانعت کے عام حکم کی وجہ سے بعض دلوں میں پیدا ہو گئی تھی، یعنی باور کر لیا گیا تھا کہ بشر ہوئے کی وجہ سے نبی کی ہر گفتگو کا رد عام حکم غلطی کی حالت میں جو کچھ وہ بولتے ہیں اس کا خلاف اس سے پاک ہونا ضروری نہیں ہے بلکہ حکم سے بھی آئندہ پیدا ہونے والی غلطی کا انشاء ہی مقصود تھا اور اب اجازت بڑا گئی اس کی غرض بھی اسی غلطی کا ازالہ تھا جس کے پیدا ہونے کا صرف اندیشہ ہی آئندہ زمانہ میں نہ تھا، بلکہ عبداللہ بن عمرؓ کی رپورٹ سے تو آپ کو یہ معلوم ہوا کہ بعض لوگ اس غلطی

میں مبتلا بھی ہو چکے ہیں، اس کے سوا کہ رضا و غضب دونوں حال کی گفتگو کے کہنے کی اجازت ان کو دے دی جائے۔ خود ہی سوچا جائے کہ غلطی کے ازالہ کی عملی شکل اور کیا ہو سکتی تھی چوں کہ ایک شخص واحد کو انفرادی طور پر لکھنے کی یہ اجازت دی گئی تھی اس لئے اس سے اس کا اندیشہ بھی نہ تھا کہ ان مکتوبہ حدیثوں میں وہی عمومی رنگ پیدا ہو جائے گا، تب یہ آپ صرف ان چیزوں تک محدود رکھنا چاہتے تھے جن کا ہر مسلمان تک پہنچانا فرضی رسالت میں داخل تھا۔

اور یہ بھی پیغمبرانہ تدبیروں کی دو داستان جن کی بدولت غیرہ سو سہل سے یہ عجیب و غریب صورت مسلمانوں میں قائم ہے کہ ان میں ایسا کوئی نہیں ہے جو احادیث یا خبر الواحد بعد الواحد یا خبر الخاصہ عن الخاصہ کی راہوں سے منتقل ہونے والی نبوی حدیثوں کے متعلق اور ان سے پیدا ہونے والے احکام و نتائج کے متعلق یہ خیال رکھتا ہو کہ گرفت اور مطالبہ میں ان کی قوت قرآنی مطالبوں، اور دین کے ان مطالبوں کی قوت کے مساوی ہے جو قرآن ہی کی طرح نسبتاً بعد نسل جیلا بعد جیل عمومیت کی راہوں سے منتقل ہونی چلی آ رہی ہیں، اس سلسلہ میں علماء مذہب کے جو فیصلے ہیں، ان کا ذکر کر چکا ہوں، مگر اس کے ساتھ ہر زمانہ میں ان بلند نظروں، عالی حوصلہ رکھنے والوں کے لئے بھی ہمیشہ اس کی راہ کھلی رہی اور اس وقت تک کھلی ہوئی ہے انشاء اللہ قیامت تک کھلی رہے گی جو چاہتے ہیں کہ مکہ حد تک پیغمبر کی زندگی اور اس زندگی کے نبیوں کے مطابق جینے کا اگر موقع ملے تو اس میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا جائے۔

یہی ”کج دار و مرئیہ“ ہی کی تو پیغمبرانہ حکمت عملی تھی اور جیسا کہ آئندہ معلوم ہو گا، آپ کے خلفاء برحق نے بھی اسی حکمت کی نگہداشت میں پورا زور صرف کر دیا، اسی کا یہ نتیجہ

۱۔ حضرت بایں بسطی کا مشہور واقعہ ہے کہ عمر بھر خربزہ آپ نے اس لئے نہیں کھائی کہ آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح اس کو کھاتے تھے اس کی ان کو تحقیق نہ ہو سکی ۱۲۔

کہ جہاں ان شاہ بازوں کی بلند پروازیوں کے لئے جہاں تک وہ پہنچ سکتے تھے کہیں کھاڑ
پیدا نہیں ہوئی بحسب کلام اللہ (خدا تم کو اپنا محبوب بنائے گا) اعلان قرآن میں ہر اس شخص
کے لئے کر دیا گیا تھا، جو پیغمبر کے نقش قدم پر قدم رکھتا ہوا جہاں تک بڑھ سکتا ہو بڑھتا
چلا جائے پھر بڑھنے والے بڑھتے چلے گئے اور جن حدیثوں کا ہر شخص تک پہنچانا مقصود نہ
تھا، ان کی روشنی ان لوگوں تک پہنچتی رہی جو دین کے اسی نفی حصہ سے اس مقام تک
پہنچے رہے جس کے متعلق یہ بشارت سنائی گئی ہے کہ پہنچنے کے بعد جو بندہ اور مخلوق
ہے وہ عروج اور ارتقاء کی اس کیفیت کو پاتا ہے جس کی تعبیر خالق ہی کے الفاظ میں یہ
سنائی گئی ہے کہ

كنت سمعہ الذی یسمعہ میں اس بندے کی شنوائی بن جاتا ہوں جس سے
و یبصرہ الذی یبصرہ وہ سنتا ہے اور اس کی بنیائی جس سے وہ دیکھتا
الہی یطش عا در جملہ القی ہے اور اس کے ہاتھ جن سے وہ پکڑتا ہے اور

بمشی بھا (صالح بخاری رحمہ اللہ) اس کے بازو جن سے وہ چلتا ہے
لیکن اسی کے ساتھ حبیباً کہ عرض کر چکا ہوں کہ ”طبیعت ہی جن کی ادھر نہیں آتی“ یہ تو خیر سب
خود ان غریبوں کی مستقل بدبختی ہے مگر سوچئے تو سہی کہ ان حدیثوں کی اشاعت و تبلیغ میں
عمومیت کی کیفیت پیدا کر کے اگر ان کے مطالبوں کو کبھی ہر قسم کے شک و شبہ سے پاک
کر کے اسی طرح قطعی اور یقینی بن جانے کا موقعہ دے دیا جاتا جیسے دین ہی کے ایک شبہ
میں اسی رنگ کو پیدا کیا گیا ہے تو صر ”طبیعت ادھر نہیں آتی“ کی معذرت کو معصیت
بلکہ نمرود بگاد بن جلنے سے کون روک سکتا تھا، آج تو ان کی یہ معذرت اسی لیے

میرا اشارہ اس مشہور روایت کی طرف ہے جس میں آیا ہے کہ خدا فرماتا ہے کہ بندہ فوافل کے ذریعہ مجھ سے
فریب ہو تا ہے پھر تاج چلا جاتا ہے تاکہ میں اس بندے کو چاہنے لگتا ہوں“ اسی کے بعد اس حدیث قدسی میں یہ
بشارت سنائی گئی ہے جسے میں نے پیغمبر عربی الفاظ میں درج کر دیا ہے ۱۱

معذرت ہے کہ جن چیزوں کی طرف ان کی طبیعت نہیں جاتی، ان کے مطالبہ میں اتنی قوت ہی نہیں ہے جو معذرت کو معصیت اور بغاوت بنا دیتی ہے اور کیا اس طولِ کلامی کے بعد بھی مزید ضرورت اس کی باقی رہ گئی ہے کہ میں لوگوں کو پھر یہ سمجھاؤں کہ یہ سارا کرشمہ اسی کج دار و مرہٹہ کی حکمتِ عملی اور ان نازک تدبیروں کا نتیجہ ہے جن کے حدود کی پوری پوری نگرانی خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے جانشینوں نے فرمائی۔

بہر حال عبداللہ بن عمر و ایک خوش قسمت آدمی تھے، اگر ٹوکنے والے صاحب ان کو مذکورہ بالا الفاظ کے ساتھ نہ ٹوکتے۔ بلکہ صرف اتنا کہہ دیتے کہ میاں! تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو لکھتے ہو کیا اس کا علم تمہیں نہیں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے حدیثوں کے لکھنے کی ممانعت کر دی گئی ہے، میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر اتنی سی سیدھی سادی صاف بات وہ کہہ دیتے اور ان کے دماغ نے پیغمبر کے حکم کا جو فلسفہ پیدا کیا تھا یعنی بشری اغلاط کی گنجائش انہوں نے یہ باور کر لیا تھا کہ اس حکم کے دینے کی یہی وجہ ہے قریشی صاحب اپنے اس خود تراشیدہ فلسفہ کا اگر ذکر نہ کرتے تو عبداللہ کو اتفاقاً جس سعادت سے بہرہ اندوزی کا موقع مل گیا، شاید نہ ملتا، گویا اس فلسفہ کے شر سے خیر کا ایک پہلو یہ پیدا ہو گیا، اور یہی کیا اگر اسی زمانہ میں پیدا ہو کر اس فلسفہ کی بنیاد ہی کے کھود دینے کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو موقع نہ مل جاتا، تو صرف قرآن کی ایسی آیتوں سے مثلاً

وَمَا يَنْفَعُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا
دُخٰی يَدُجٰی

پیغمبر نہیں بولتے ”الہوی“ یعنی اپنی ذاتی خواہش سے، نہیں ہے وہ (یعنی پیغمبر کا بول،) مگر دجھ جس کی دجھ ان پر کی جاتی ہے۔

وغیرہ سے مخالط کی ان گتھیوں کا سلجھانا کیا آسان تھا، جن میں دعویٰ اسلام کے باوجود اس زمانہ میں حدیثوں کی ان ہی تحدیدی روایتوں کی بنیاد پر لوگ مبتلا ہو گئے ہیں، اور کہتے ہر

کہ مذکورہ بالا آیت کا تعلق بھی صرف قرآن سے ہے۔ اسی لئے وہ پیغمبر کو صرف قرآن کی حد تک پیغمبر مانتے ہیں۔ قرآن سے الگ کر لینے کے بعد العباد باللہ پیغمبر کی زندگی میں اور جو پیغمبر نہیں ہیں ان کی زندگی میں ان پر کدہ بار آنکھوں کے نزدیک کوئی فرق باقی نہیں رہا ہے مگر عبد اللہ اس فلسفہ کے منہ سے ایک ایسے خبر کو پیدا کیا جس سے ثابت کر دیا کہ مذکورہ بالا قرآنی آیت کا واقعی مطلب بھی وہی ہے جو اس کے ظاہر الفاظ سے سمجھا جا رہا ہے یعنی قرآن ہی نہیں بلکہ مطلقاً نطق اور گفتگو جو بھی پیغمبر کی زبان سے نکلتی ہے اس کا قطعاً ”الہومی“ (پیغمبر کی ذاتی خواہش) سے تعلق نہیں ہے بلکہ قرآنی نطق ہو، یا غیر قرآنی نطق، پیغمبر کا ہر نطق اور ان کی ہر گفتگو وحی ہے جو ان پر خدا کی طرف سے کی جاتی ہے۔ آیت کے الفاظ سے بھی یہی سمجھ میں آتا ہے، اور حضرت عبد اللہ کو سمجھا سکتے ہوئے قسم کھا کر دہن مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ فرمایا اس سے بھی اسی مفہوم کی مزید تائید اور تاکید ہو گئی، اور محقق ہو گیا کہ پیغمبر کی زندگی ہر حال میں اسوہ اور نمونہ ہے اور ان کی زبان کا ہر بول ذاتی فکر و نظر یا خواہش کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ سب وحی ہے خواہ خوشی کے حال میں بات کی گئی ہو یا غصہ کی حالت میں سچ بولجئے تو اس قرآنی نص کی بنیاد پر پیغمبر کی محصور زندگی کا ہر پہلو مسلمانوں کی دینی زندگی کے لئے روشنی کا مینار ہے فرق آئندہ صرف ان ذرائع کی قوت و ضعف سے پیدا ہوتا ہے، جن کی راد سے امت میں پیغمبر کی زندگی، زندگی کے آثار، گفتار و رفتار کے متعلقہ معلومات پہنچے ہیں، ان ہی کی قوت و ضعف کے ساتھ ان احکام و نتائج کی گرفت اور مطالبوں کی قوت و ضعف کا مسئلہ وابستہ ہے جو ان معلومات سے نکلتے ہیں یا نکل سکتے ہیں، یہی وجہ تو ہے جب ایک دفعہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ایک خاتون صاحبہ پہنچیں، اور عبد اللہ میں عورتوں کو دشمن یعنی گودناگدائے سے جو مخ کیا گیا ہے اس کا اور اسی قسم کی چند باتوں کا ذکر کر کے کہنا شروع کیا۔

بلغنی ائمت ثلاث ذیت وذیت
والواشمہ والمستوشمہ والخی
قرأت ما بین اللوحین فلم
احد الذی تقول

مجھے یہ خبر ملی ہے کہ تم فلاں فلاں باتیں کہتے ہو
اور کہتے ہو کہ گودنا لگانے والی اور جو اپنے بدن
میں گودنا لگاتی ہے، (ان پر لعنت کی گئی ہے) ہمارا
میں نے قرآن کے دونوں لوحوں کے درمیان جو کچھ
ہے سب کو پڑھا اس میں تو ایسی کوئی بات نہ

ملی جو تم کہتے ہو۔

یہ عجیب و غریب مغالطہ جس پر اس زمانے میں تحقیق کے بڑے بڑے دعووں والے مردوں
کو شاید ناز ہے۔ اسی مغالطہ کو عرب کی ایک عورت کی زبان سے سن کر حضرت عبداللہ بن مسعود
نے بی بی صاحبہ کو پہلے تو کہا کہ جاؤ، پھر قرآن کو پڑھ کر آؤ، وہ تمہیں حکم کے بعد پھر حاضر ہوئی
اور بولیں کہ مجھے اب بھی قرآن میں وہ باتیں نہ ملیں جو تم سے مجھے پہنچی ہیں، تب ابن مسعود
نے ان کو سمجھایا کہ

اما قرأت ما اتاکم الرسول فخذوا
واما نہاکم عنہ فانتہوا

کیا تم نے (قرآن میں) نہیں پڑھا ہے کہ جو کچھ
تمہیں رسول تو اسے لے لیا کرو، اور جس سے
تم کو روکیں اس سے رک جاؤ،

بی بی صاحبہ نے کہا کہ ہاں یہ تو میں نے قرآن میں پڑھا ہے، ابن مسعود نے فرمایا کہ
فہو ذالک

ہوں کہ وہ سمجھنے ہی کے لئے آئی تھیں اس لئے دوسرے درپردہ محرکات کے زیر اثر اس
مناظرانہ گفتگو کو اپنی کامیابی کا انھوں نے ذریعہ نہ بنایا، یعنی بندوں کو خدا نے اس کا ذمہ وار
نظم پایا ہے کہ پیغمبر جو کچھ دیں اور جس چیز سے روکیں اس کو مان لینا چاہئے خواہ قرآن کے نام
سے وہ چیز دی گئی ہو یا اس کو یہ نام نہ دیا گیا ہو قرآن کو بھی ماننے والے قرآن کے دینے

لہ الفاظ کے معمولی اختلاف سے اس روایت کا صحاح کی مختلف کتابوں میں ذکر پایا جاتا ہے نیز مسند احمد میں

بھی ہے۔

والے پر اعتماد ہی کی بنیاد پر تو مانتے ہیں، اس لحاظ سے قرآنی اور غیر قرآنی مطالبات میں خود ہی سوچنا چاہیے کہ کیا فرق ہے۔ ہاں پیغمبر کی عطا کی ہوئی چیزوں میں امتیاز و درحقیقت ان راموں کے فرق سے پیدا ہونا ہے جن سے گذر کر امت تک وہ چیزیں پہنچی ہیں، اسی لئے سمجھا جاتا ہے کہ نوارث و توارث کی عمومیت عامہ کی راہ سے جو چیزیں پہنچی ہیں، خود ان کی اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کی قوت مطالبہ اور گرفت میں ایک ہوگی، خواہ قرآن کے نام سے وہ پہنچی ہوں یا یہ نام ان کو نہ دیا گیا ہو، بلکہ اس راہ سے ان چیزوں کا پہنچنا ہی دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک سے چوں کہ ان کا مطالبہ مقصود تھا اسی لئے ان کے پہنچانے میں ایسی تدبیریں اختیار کی گئیں کہ پیغمبر کی طرف ان کے انتساب میں قطعاً کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے، بخلاف ان چیزوں کے جو امت میں خبر الواحد بعد الواحد کی خصوصی راہوں سے پہنچی ہیں، اس نوعیت کے ساتھ ان کی منتقلی ہی دلیل ہے اس بات کی کہ پیغمبر ان کو پہنچانا تو چاہتے تھے لیکن ہر شخص تک اس طریقہ سے ان چیزوں کا پہنچنا مقصود نہ تھا کہ ان سے گریز قطعی طور پر اللہ اور اس کے رسول سے گریز کی شکل اختیار کر کے بھاگنے والوں کو معصیت اور بغاوت کا مجرم ٹھہرا دے۔

فلسفہ کے اس سلسلے سے خیر کا یہ پہلو جو پیدا ہوا وہ تو اتنا اہم ہے کہ رہتی دنیا تک اسی سے قرآن کے اجمالی آیات کا مطلب معین کیا جائے گا یعنی مذکورہ بالا آیات مَا يَنْطَلِقُ عَنْ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحٰی یا مَا اَنَّا لَكُمُ الرَّسُوْلُ فُخْدُوْهُ وَاَمَّا لَهَا كُمْ عِنْدَ نَا نَهْوٰہُ کے سوا قرآن ہی میں بار بار پلٹ پلٹ کر اس قسم کی آئیوں کا جو اعادہ کیا گیا ہے مثلاً قطع فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ

بس کچھ بھی نہیں میرے رب کی قسم ہے دے ہرگز
ایمان نہ لائیں گے۔ جب تک تجھے (وہ پیغمبر)
ان تمام باتوں میں حکم اور فیصلہ کرنے والا نہ بنالیں

فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُوْنَ حَتّٰی
يُخْرِجَكُمُوْكَ نِيْمًا سَجْدًا يُّبَيِّنُكُمْ لَكُمُ
لَا يَجِدُوْا فِیْ اَنْفُسِهِمْ حَرَجًا

جوان کے باہمی جھگڑوں میں پیدا ہوئی ہیں، پھر اپنے
اند کسی قسم کی تنگی اس فیصلہ کے متعلق نہ پائیں جو
تم نے کر دیا ہو اور کلیتہً اس فیصلہ کے آگے جھکتی ہیں

مِمَّا تَصْنَعْتَ وَلَيْسَلُمُوا تَسْلِيمًا
(النساء)

یا ارشاد ہوا ہے

نہیں بھیجا ہم نے کسی رسول کو مگر اسی لیے کہ اس
کی فرماں برداری کی جائے

مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا
يُطِيعُ بِإِذْنِ اللَّهِ

یا وہمکا یا گیا ہے

پس چاہیے کہ جو پیغمبر کے حکم کی خلاف ورزی کئے
میں وہ ڈریں اس بات سے کہ کسی آزمائش اور
نقصد میں زندہ مبتلا ہو جائیں یا ان کو ذکوہ برا عذاب
کہلے۔

فَلْيُعَذِّبِ الَّذِينَ يَخَافُونَ عَنْ
أَمْرِهِ أَنْ يُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ
يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (نور)

یا صلائے عام دیا گیا ہے کہ

تمہارے لئے اللہ کے رسول میں بہت اچھا نمونہ
ہے جو اللہ کی اور پیچھے دن کی امید رکھنے میں اور
اللہ کو بہت زیادہ یاد کرتے ہیں۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ
وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

یہ یا اسی نوعیت کی دوسری آیتیں جن سے خواص کیا عوام مسلمین بھی شاید ناواقف نہیں
ہیں اب ان اطلاقی آیات پر تحدید عائد کرنے کی راہ ہی کیا باقی رہی، صاف معلوم ہو گیا کہ پیغمبر
کی زندگی کے مثبت و منفی، ایجابی و سلبی غرض ہر پہلو میں مسلمانوں کے لئے نمونہ ہے رضا اور
غضب کی تقسیم کرنے والے دراصل اپنے ایمان کے ٹکڑے کرنا چاہتے ہیں۔

”اعلانا للہ والمسلمین من هذه الاهفوات“

خیر میں مطلب سے ذرا کچھ دور ہو گیا بجائے تدوین حدیث کے تدوین فقہ کے بعض تفصیلات

میں مشغول ہو گیا، موقعہ آگیا تھا، قلم بردکنے کے باوجود رکنے پر آمادہ نہ ہوا چھوڑ دیا گیا۔ ورنہ مسئلہ تو یہ تھا کہ اس شر سے علاوہ اس "خیر عظیم" کے تدوین حدیث کی تاریخ میں اس اکتشاف کے اضافہ کا معنی عہد نبوت میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم اور حکم سے بعض صحابیوں نے حدیثوں کو قلم بند کیا تھا، سچ پوچھئے تو اس کا موقع حضرت عبداللہ کی اسی رپورٹ کی وجہ سے مل گیا، ورنہ کتابت حدیث کی عام ممانعت کے بعد لوگوں نے اپنے اپنے مسودوں کو جب نذر آتش کر دیا تھا، اس کے بعد پھر لکھنے کی ہمت کون کرنا بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ کتابت کی ممانعت سے ناواقف رہ جانے کی وجہ سے عبداللہ بن عمرؓ نے حدیثوں کے لکھنے کا کام جو شروع کیا تھا، اگر ان کو ٹوکنے والے صاحب ہوں ہی سادہ طور پر منع کر دیتے یعنی صرف اتنا فرما دیتے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے عام ممانعت کا اعلان ہو گیا ہے اور ممانعت کے خود آفریدہ فلسفہ کو نہ پیش فرماتے تو بارگاہ رسالت میں عرض کرنے کے بعد بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اجازت مئی بھی یا نہیں، وہ تو خدا بھلا کرے قریش کے ان بزرگ کا، اللہ ان سے راضی ہو، کہ ان کی غلطی ایک اہم تاریخی غلطی کی تصحیح کا ذریعہ بن گئی، خیال تو یہی ہے کہ ان کی خود آفریدہ توجیہ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ پہنچی تو جیسے سب کو کتابت حدیث سے منع کر دیا گیا تھا۔ عبداللہ کو بھی منع کر دیا جاتا، لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کے ٹوکنے کے فقرہ کو بارگاہ نبوت میں حضرت عبداللہ نے پیش کیا، ان کے سننے کے بعد ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غلطی کی زبانی نصیح کے ساتھ حضرت عبداللہ سے رضا و غضب ہر قسم کی گفتگو کو لکھو اگر گویا اس زبانی نصیح کو عملی قالب بھی عطا فرمایا اسی لئے حضرت عبداللہ سے بعض روایتوں میں آیا ہے کہ لکھنے کی اجازت کے بعد میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تاکید پھر دریافت کیا

فی السواء والسطح

کیا حالت رضا و خوشی کے ساتھ غصہ اور عتاب کی

حالت کی گفتگو قلم بند کر سکتا ہوں

(باقی آئندہ)

قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

(۴)
تلاوت، فہم، عمل

۱۔

(جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب سحاتی رحمانی، بہانوی)

اس کے علاوہ تفسیر و تادیل اور فہم و تدبر کا جو بھی طریقہ ہو گا وہ نہایت غیر ذمہ دارانہ تفسیر تو محض اس لئے کی جاتی ہے کہ مشکلم کی مراد کے موافق اس کے کلام کا مفہوم و مقصد معلوم و متعین کر کے اس پر آسانی کے ساتھ عمل کر سکیں نہ یہ کہ اس کی غلط ترجمانی اور اس کے کلام پر بجا حاشیہ آرائی یا اضافہ ترمیم کی جائے اپنی راستے اور عقل و قیاس کا اسی حد تک کسی کے کلام میں دخل ہو سکتا ہے جس حد تک کہ فہم و تدبر اور نقل و روایت کے اصول اجازت دیں ورنہ اگر قائل و مشکلم کے قول و کلام کا رخ کسی طرف ہو اور اس ترجمان اور مفسر کوئی اور رخ متعین کرے تو یہ تفسیر اور ترجمانی نہ ہوگی۔ بلکہ تفسیر القول بالا پر مبنی ہو جائے۔ تحریف معنی۔ اور تبدیل مراد ہوگی۔

جس طرح سے حق تعالیٰ نے قرآن پاک کے نظم اور الفاظ اور متن و عبارت کے محفوظ رہنے اور سنجیدہ ان کو لوگوں تک پہنچا دینے کی کفالت اپنے ذمہ لی ہے بعینہ اسی طرح اس کے مطالب و مفاسد اور معانی و مقاصد کی حفاظت و تبلیغ کی بھی کفالت اور ذمہ داری فرمائی ہے تاکہ تمام عرب و عجم مسلم و غیر مسلم عالم و جاہل اور بلا تخصیص ہر فرد بنی آدم اس کی تلاوت و قراءت اور پھر فہم و تدبر اور تعمیل و متابعت سے اپنے معاش و معاو کے ہر کلی و فردی امر کی اصلاح چاہے اور اپنے قوت ہمت و خیالات کو اس میں دخل نہ دے کہ آزاد خیالی کے

ساتھ اس میں اپنی رائے زنی سے اجتناب کرے۔

حضرت شیخ الہند فرماتے ہیں

”وحی الہی یعنی قرآن وحدیث کہ جن کے ساتھ دین اسلام کا وجود عدم وابستہ ہے دانا دشمن اور نااہل درسنوں نے یا یوں کہو کہ دشمنانِ اعیان اور پہلانی نے طرح طرح سے اس کے ساتھ رہ سفاکانہ اور بیباکانہ کارروائی کی ہے کہ جس پر اسلام کا اصلی صورت پر مبنی رہنا ایک حیرتناک فقہ ضرور ہے انصاف سے ایک تحریف معنوی ہی کی کیفیت کو ملاحظہ فرمایا لیجئے۔ جو اس وقت دباہ کی طرح پھیل رہی ہے کہ اس کے مقابلہ میں یہود کی وہ تحریف کہ جس کی برائی کلام الہی میں عکسِ جگہ مذکور ہے کم نظر آتی ہے۔“

تورات میں جو تحریف کرتے تھے وہ کسی وجہ سے عالم تورات تو سمجھے جاتے تھے الفاظ تورات کی تلاوت سے متنفذ اور اس کی عبارت کے لفظی ترجمہ سے نوبے خبر نہ تھے۔ یہ تو نہ تھا کہ محض بضرورت تحریف ہی تورات کو دیکھتے ہوں۔

اب تو یہاں تک فحش آگئی کہ کتب تاریخ دیکھ لو اور کلام الہی اور کلام نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں تحریف شروع کر دو۔ یا جراحیہ پڑھ لو اور تحریف کرنے لگو۔ یا زبان انگریزی یا ڈاکٹری یا رہائی دہیئت یا کوئی معزز عہدہ یا کالت و فخرکاری وغیرہ کا پاس حاصل کر لو اور وحی الہی میں تحریف و خود رائی کی سند دیا بیٹھو۔ قرآن وحدیث کو کبھی نہ دیکھو بلکہ دوسروں کو کبھی تفسیر اوقات کا فتویٰ سنا دو اور جب کوئی ضرورت یا جدید خیال پیش آئے تو نہایت آزادانہ رائے زنی کر دو۔ خالق و مخلوق کسی کی موافقت کا انتظار اور مخالفت کی پروا نہ کر دو۔ زبان عربی سے ناواقفیت ہو تو ترجمہ دیکھ لو یا کسی سے پوچھ لو۔

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا
ڑٹے ہیں اور ہاتھ میں تھوڑے بھی نہیں
علاوہ ازیں جہاں تک دیکھا جاتا ہے تو اہل کتاب اپنی کتابوں میں انھیں مواقع میں تحریف کی بجائے
میں ملوث ہونے تھے جہاں اپنی اغراض ناسدہ کی وجہ سے کوئی بڑی دقت نظر آتی تھی۔ جیسے دنا،

کی سزا رحیم۔ اور پیغمبرِ آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف اور ان کے اتباع کا حکم۔

اور اب ہم اہل اسلام کے اندر یہ مرضِ جہلک ایک دریا تے شور کی طرح ایسا پھیلنا ہوا ہے کہ عقائد سے لے کر اعمال تک اور اذنیاع سے لے کر عادات تک کوئی اس کی تلخی سے بدستوری خالی رہ سکے گا گو یادِ جی الہی میں ایسی آزادگی کے ساتھ رائے زنی کرنا مدارِ لیاقت اور معیارِ عقل و کمال ٹھہر گیا ہے۔ ضرورت کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد

اور اسی پر پس نہیں بلکہ مقامِ ترقی میں احادیثِ نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلامات پر ایک طرف سے غیر معتبر ہونے کا فتویٰ لگایا جاتا ہے اور کچھ اس پر طرہ یہ ہے کہ ارشادِ اہم علمہ باموس دنیاکہ (کی وجہ سے ہم احکام متعلقہ معاملات کو امور دنیا میں شمار کر کے ہر ایک خود رائے، ہوا پرست خانم المرسلین اور قائل (ادیت علم الاولین والآخرین) کے مقابلہ میں اپنے آپ کو علم کہنے کو تیار ہے۔ حضراتِ صحابہ اور تابعین اور ائمہ مجتہدین اور علمائے راسخین اور مجدد صلحاء و صدیقین کی تو اب حقیقت ہی کیا رہ گئی۔ افسوس ہے

وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کودنے پیدا کئے ملک نے تھے جو خاک چھان کے

اب انصاف و فہم سے کام لیجئے تو اسلام کی ضرر رسانی میں دونوں فرق مذکور برابر ہیں فرقِ اول نے جو وحی الہی کی صاف صاف کذب کی۔ اور فرقِ دوم نے جو اپنی ہوشیاری اور دینداری سے تاہیات و تحریفات کر کے نصوص کا وہ مطلب نکالا جو اغراضِ شائع کے بالکل خلاف ہے یہ دونوں امر اسلام اصلی کے صفہِ سستی سے مٹانے کے لئے ایک دوسرے کی نظیر ہیں یہ تفاوتِ قامت باہر و قیامت میں ہے کیا تمہوں وہی فتنہ ہے لیکن ہاں ذرا سا بچہ ہوئے سنا ہے بلکہ چشمِ بصیرت ہو تو دستوں کے یہ عنایات و دشمنوں کے ستم سے بدرجہا زائد ہیں۔ اور گوشِ حقیقت نبویؐ ہو تو اسلام زبانِ حلال سے بآوازِ بلند کہہ رہا ہے

من الزیگاناں ہرگز بخنی نالم کہ بر حبانم بلا ہائے کدشد نازل زدست و ستم آند

منصف فہیم بالبدانت سمجھتا ہے کہ انبیائے کرام علیہم السلام دنیا میں تعلیم زبان و لغات کے لئے تشریف نہیں لائے بلکہ امتیوں کو انہیں کے عبادت میں ہدایت اور تعلیم احکام فرمانے میں جو زبان ان کے اندر پیہم سے شائع ہوئی ہے اور سیدھے سادے طرز میں جو کتب و کتابت اور تکلفات کے اسلوب سے بھرمل دور ہے دما اس سلنا من وصول الابلسان قومہ خود ارشاد صریح موجود ہے اور قرآن شریف کو موافق کثیرہ میں (مبین) فرمایا ہے تو اب قرآن مجید کے معنی خلاف لغت و استعمال عرب لینا یا ضعیف صحابہ عین اور دیگر عرب العراء کے اس کے مطلب کو حبیبستان بنانا بیک اسے نظر سے دیکھا جائے گا جیسے کوئی ہندی، یورپی، کابلی صرف دشو کے دو چار رسالے دیکھ کر اے الفیس اور لبید کو اصلاح دینے کے لئے بیٹھ جائے۔ بلکہ اس سے بھی کمتر۔

اہل اہل کو اس خطاب کا مستحق صرف اتنی ہی بات نے بنایا ہے کہ انہوں نے اپنی ہدایت کو امام بنا کر دراپنی اغراض کو نصب العین رکھ کر احکام دہی کو اس کے ساتھ کھینچنا چاہا اور کسی کے وفاق و خلاف کی پرواہ نہ کی اور نفل و عقل میں جب کشمکش پیدا ہوئی تو انہوں نے بڑے عقل اپنی ناقص عقل کو سب پر دُر رکھا اور تصور یقینہ میں تاویلات ناروا اور طرح طرح کی حیل سازی سے کام لیا۔ (افادات محمود ص ۱۳۵) نہر کلامہ۔

کتاب تفسیر و حدیث اور تجوید و قراءات سے قرآن پاک کی قراءات و تلاوت کے بارے میں اختلاف روایات کے متعلق چودہ قراءتیں ثابت ہوئی ہیں جن میں سے سات قراءتیں (قراءات سبعہ) متواتر ہیں قرآن پاک کا نزول ان سبعہ قراءات پر ہوا ہے۔ اِنَّ هٰذَا

۱۔ شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن صاحب دیوبندؒ کے دو متبرک علمی بلند پایہ مضمون کے نام سے دغظ دہی ادلا ایمان لمن لا امان لا افادات محمود کے نام سے حضرت شیخ الہند کے ہاشمین استادنا الحرم مولانا حسین احمد صاحب مدنی نے ایک رسالہ کی شکل میں شائع فرماتے تھے مندرجہ سطور پہلے مضمون سے آئے کی گئی ہیں۔ اور وہ حقیقت میرا تمام مضمون بھی ان ہی کے انفاص طیبہ و انوار قدسیہ کے حسنات و برکات ایک شرمہ نغص ہے ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ تکہت گل نسیم صبح تیری مہربانی ۱۲

الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاحْرَفٌ دَامَا تَسْمِيَةً مِنْهُ - وَعَنْ سَرِيدِ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ
 ابْنِ عَبَّاسٍ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمُ اَنَّهُ قَالَ اِنَّ اللہَ یُحِبُّ اَنْ یُقْرَأَ الْقُرْآنُ کَمَا اُنْزِلَ فَحَرِّبْہُ
 ابْنُ خَرِیمَ فِی صَحِیحِہ - وَکُوْنِیْدَہُ قَوْلَہُ تَعَالٰی الَّذِیْنَ اٰتٰیْنَاھُمْ الْکِتَابَ یَتْلُوْنَهُ حَقَّ تِلَاوٰتِہِ
 (مطالعہ قاری مصری ص ۷۷)

ان ساتوں قراءتوں کے تواتر و قراءت اور قرآنیت پر اجماع امت ہے اور یہ ساتوں
 قراءتیں بالاتفاق قوی ہیں اور جمہور امت کا معمول یہاں ہے۔

یہ ساتوں قراءتیں سات اماموں سے جن میں سے ہر امام کے دو راوی اور شاگرد
 ہیں بطریق تواتر مروی ہیں۔ گو با قراءات سبعہ سات اماموں کے چودہ راویوں سے منقول ہیں
 ان سبعہ قراءات میں سے ہندوستان اور اکثر اسلامی ممالک میں صرف ایک بزرگ
 امام عاصم کوئی کی قراءت بروایت ان کے ایک شاگرد امام حفص کوئی کے مشہور و مروج ہے باقی تیسرے
 اماموں کی قراءات کے جلتے اور قرآن شریف کو ان تیرہ روایات کے مطابق پڑھنے
 والے ہم مسلمانوں کی قرآن پاک کی طرف سے غفلت کے سبب بہت کم ہیں۔ حالانکہ
 ان کا جاننا اور ان کے مطابق قرآن شریف پڑھنا بالاتفاق جائز و صحیح اور قرآن پاک کے
 پڑھنے کا ارادہ کرنے والے کے لئے ضروری اور مستحکم ہے۔

چودہ قراءتوں میں سے تین قراءتوں کے تواتر میں ضعف و اختلاف ہے اور یہ تین
 قراءتیں قراءات سبعہ کی طرح مشہور نہیں ہیں لیکن پڑھنا ان کا بھی بہر کیف جائز و صحیح
 ہے۔ اور یہ سب قراءات عشرہ کہلاتی ہیں ان میں کسی ایک قراءت یا روایت کا انکار
 قرآن کا انکار ہے۔

غیث النفع ص ۷ میں ہے وَهَذِهِ الْأَحْرَفُ السَّبْعَةُ دَاخِلَةٌ فِي الْقِرَاءَاتِ
 الْعَشَرَةِ الَّتِي بَلَّغْنَا بِالتَّوَاتُرِ۔

اور چودہ قراءتوں میں سے چار قراءتوں کا درجہ روایت احاد سے زیادہ نہیں

ہے اور ان کا پڑھنا جائز نہیں۔ کیونکہ ان کی قرآنیت قطعی نہیں ہے قرآن شریف کی خصوصاً میں ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے۔ کہ قراءت و تلاوت کے اسی انداز اور کیفیت کے ساتھ ہر زمانہ میں بطریق توازن و نقل ہوتا چلا آیا ہے جس طرح کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑھ کر بتایا اور سنایا تھا اسی کیفیت و اداکا کامل اتباع قرآن شریف پڑھنا کا ارادہ کرنے والے ہر مسلمان پر واجب ہے ورنہ کیا عرب اور کیا عجم اپنی زبان کو قرآن پاک میں غلطی اور خطا سے محفوظ نہیں رکھ سکتے۔

قراءت عشرہ جن کا پڑھنا جائز اور درست ہے اور جن کا انکار قرآن کا انکار ہے ان میں سے صرف امام عاصم کوئی کے شاگرد درادوی امام حفص بن سلیمان کوئی کی پڑھا پڑندوستان میں قرآن شریف پڑھنے کا معمول ہے

امام عاصم ابن ابی النعمان جلیل الشان تابعی ہیں آپ نے زر بن حبیش اسدی اور عبداللہ ابن حبیب سلمی سے اور ان دونوں نے سیدنا عثمان - سیدنا علی، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابن مسعود، حضرت ابی بن کعب (رضی اللہ عنہم اجمعین) سے اور ان سب صحابہ کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کریم پڑھا، سیکھا اور یاد کیا ہے اور پھر بعینہ اسی طرح طبقہ بعد طبقہ ہم تک پہنچا ہے قراءات متواترہ کی قراءت اور ان کے ثبوت و صحت کا دار و مدار تین ارکان پر ہے۔

(۱) عربیت یعنی عربی کے صرف و نحو، بلاغت و معانی لغت وغیرہ کی مطابقت
(۲) رسم خط عثمانی کی موافقت۔

(۳) صحیح اور متواتر اسناد سے ان کا ثبوت۔

طیبة البشر میں امام جریری نے لکھا ہے۔

وكان للرسم احتمالاً نحوی

فكل ما رافق وجه نحو

فهذه الثلاثة الاسكان

وصحاح اسناد اهو القرآن

اس مضمون کی تمام انتہیلات کو ذہن نشین کرنے کے بعد قرآن پاک کی تلاوت اور اس کا مطالعہ کیجئے۔ مطالعہ کہتے ہیں واقفیت پیدا کرنے اور معلومات حاصل کرنے کے لئے کسی چیز کو دیکھنا قرآن پاک کو کسی وجہ سے بھی مثلاً اس کے الفاظ و عبارت یا اس کے مطالب و مضامین کی وجہ سے یا اس پر نکتہ چینی اور اعتراض کے خیال سے کھولتے بلکہ اس کو صرف اس لئے مطالعہ کیجئے یا تلاوت کیجئے اور پڑھتے کہ وہ ہم پر کس طرح اثر انداز ہوتا ہے اور ہمارے اندر کیا اثر پیدا کرتا ہے الفاظ میں جو تاثیر ہے وہ تلاوت اور مطالعہ سے معلوم ہوگی اور یہ تلاوت و مطالعہ مدد و معاون ہوگا تدبیر و فہم معنی کے لئے اور معانی کی تاثیر سے تفہیم احکام کی قوت حاصل ہوگی اگر ہمارا یہ ارادہ ہے کہ ہم قرآن کے اثر کی کیفیت حاصل کریں اور اس کے علم و ہدایت کی تاثیریں اپنے اندر بٹیں تو اس کی تلاوت (أَنْتَ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ) اور اس کے فہم و تدبیر (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ) اور اس کے ہدایات و احکام کی تعمیل (وَلَقَدْ كَسَبْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ) (فَهَلْ مِنْ مُدْكِهَا) کے لئے اس کی اثر اندازی اور اپنی اثر پذیری سے ظاہر و باطن کو نورانی بنائیں۔ توفیق ربانی خبر رفیق اور شامل حال ہوگی۔

جلد اول

خلافت عباسیہ

تاریخ ملت کا پانچواں حصہ جس میں نو عباسی خلفاء سفاوح - منصور - مہدی - ہادی ہارن - امین - مامون - معتصم اور واقف باللہ کے سوانح حیات ایک خاص اسلوب سے جمع کئے گئے ہیں۔ خلافت عباسیہ کا یہی دور حقیقت میں دور عروج تھا اور اس دور میں عباسی خاندان کی قوت و اقتدار کا رعب تمام ہمسایہ سلطنتوں پر چھایا ہوا تھا کتاب کے اس حصہ میں آپ کو نہ صرف ان عظیم الشان خلافتوں کے جامع و مستند حالات و واقعات ملیں گے بلکہ ہر خلیفہ کے عہد حکومت اور اسکے علمی، مذہبی، تمدنی، ادبی اصلاحی کارناموں پر دلپذیر تبصرہ بھی ملے گا جس سے مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت کے مرکز بغداد کی عظمت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے صفحات ۴۴۷ قیمت غیر جلد ۱۳ جلد دوم

مجزوب سندھی کی چند اہمائی باتیں

(سعید احمد کبیر آبادی)

کسی قوم یا ملک کے معاملات و مسائل پر جو لوگ غور کرتے اور اس کی پیچیدہ و گنہگروں کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں وہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو پیش نظر مشکلات و مسائل کا حل سو سائنسی کے عام قوانین اور مرد و جہ و عوائد رسم کی حد بند یوں کے اندر محصور رہ کر سوچتے ہیں اور اس بنا پر ان کی زبان و قلم سے کبھی کسی ایسے فکر کا ترشح نہیں ہوتا جو لوگوں کے عام معتقدات مذہبی و انکارِ قومی کی دنیا میں کوئی ہنگامہ برپا کر سکے اس قسم کے حضرات سچ پچ غالب کے اس شعر کا مصداق ہوتے ہیں یہ

ہیں اہلِ خرد کس نہشِ خاصِ نیازاں پابنگیِ رسمِ درہِ عام بہت ہے

اس کے برخلاف مفکرین کا ایک طبقہ وہ ہوتا ہے جو انقلابی ذہن سے ان مسائل کا حل سوچتا ہے اور اگر اس حل کی راہ میں پرانے اور مرد و جہ و رسوم کی کسی خاص مہبت و وضع کو صدمہ بھی پہنچتا ہے تو وہ اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتا چونکہ ہر حال اپنے ماضی کا قدرتی اور طبعی نتیجہ ہوتا ہے اس لئے اس قسم کا مفکر ماضی کا مطالعہ بے تعصبی سے غور و خوض کے ساتھ کرتا ہے اس کی تحلیل کر کے چند اصول متعین کرتا ہے اور پھر ان اصول کی روشنی میں حال اور اس سے آگے بڑھ کر مستقبل کے معاملات و مسائل پر نگاہ ڈالتا ہے اس سلسلہ میں وہ یہ معلوم کر لینا ہے کہ ماضی کی تعمیر کے اصل خد و خال کیا ہیں اس کی مہبت کن ذاتی ہیں کن عناصر کو غماص حقیقی کی حیثیت حاصل ہے اور اس میں کون سی اور کتنی چیزیں ایسی ہیں جو کسی عمارت میں موسمی تغیرات کی مانند کسی خاص خارجی سبب کے باعث پیدا ہو گئی

ہیں پھر اس ویدہ دری کے ساتھ اُس میں اتنی جرأت و جسارت بھی ہوتی ہے کہ وہ درخت کی غیر مزدوری اور فضول شاخوں کو کاٹ کر پھینک دیتا ہے اور اس طرح اپنی حقیقت نمائی واقفیت پر دری کے چہرہ کو رسم پرستی کے داغ سے محفوظ کر لیتا ہے اُس کی طبیعت کی یہ افتاد اور اُس کے فکر کا یہ طریق اس کو اس درجہ روشن و ماخ۔ عالی حوصلہ اور وسیع انظر بنادیتا ہے کہ حالات کے بدلنے کے ساتھ ساتھ اُس کا فکر بھی بدلتا رہتا ہے اس کی طبیعت میں جبر نہیں ہوتا اُس کا ذہن رحمت پسندی کے عیب سے پاک ہوتا ہے وہ بُرائی کو لکیر کا فقیر نہیں بنا رہتا بلکہ اس کی مثال اس طبیبِ حاضر کی سی ہوتی ہے جو مرض کی نوعیت اور موسم کے اثرات کے بدلنے سے بدلنے کے ساتھ نسخہ کے اجزاء میں بھی ترمیم و تہتیک کرتا ہے اور ہر مرض کے لئے ایک ہی نسخہ اور ایک ہی دوا تجویز نہیں کرتا۔ اس دوسری قسم کا مفکر سی در حقیقت انقلابی مفکر کہلاتا ہے اور پہلی قسم کے مفکر کو رحمت پسند کہنا چاہئے۔ مولانا عبد اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان کی موجودہ تاریخ میں اسی دوسری قسم کے واحد انقلابی مفکر تھے اور اپنی اس حیثیت میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ان کے علاوہ اس دور میں جتنے مسلمان زعماء اور مفکر پیدا ہوئے وہ سب مولانا ابوالکلام آزاد سے لے کر خدا وندان جمعیت تک اپنے علمی و عملی کمالات و اوصاف کے باعث مسلمانوں کے خواہ کتنے ہی لائق تعظیم و احترام رہنا ہوں لیکن انھوں نے انھیں انقلابی مفکر نہیں کہا جاسکتا۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا چونکہ انقلابی مفکر کے ذہن میں جمود نہیں ہوتا اور وہ عوامیہ کی حد بندیوں سے آزاد ہو کر معاملات و مسائل پر غور کرتا اور اُن کا حل سوچتا ہے اس لئے ابتداءً سوسائٹی کا مزاج اس کے فکر کو قبول کرنے سے عمومی طور پر انکار کرتا ہے اور رحمت پسند و قدامت پرست طبائع اس پر سب دشمن کی پوچھا شروع کر دیتی ہیں۔ مذہب کی زبان میں گفتگو کرنے والے اس کو ملحد اور زندقہ کہتے ہیں ساجی آداب کی اصطلاح میں اس کو رند مشرب یا آزاد و جمل کہا جاتا ہے اور جو لوگ اس کی عظمت کا انکار نہیں

نہیں کہنے کے لیے ہو رہی تھی۔ باعث اس کے انکار کے ساتھ ہم آہنگی بھی نہیں کرتے وہ کبھی دے دے لفظوں میں اور کبھی عمل کر اسے مجذب یا دیوانہ کہتے ہیں چنانچہ مولانا علیہ السلام کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا کہنے والوں نے انھیں کیا کچھ نہیں کہا یہاں تک کہ جو سالہا سال کے رفیق تھے اور مولانا کی دماغی و علمی عظمت کا انکار نہیں کر سکتے تھے انھوں نے بھی کبھی اُن کو مجذب کہا اور کبھی دیوانہ کہہ کر پکارا ان حضرات کی رعایت سے ہم نے بھی اس مقالہ کے عنوان میں مولانا سندھی کو مجذب سندھی ہی کہا ہے۔

مولانا اپنے انکار کی ہمہ گیر عظمت اور اس کی انقلابیت کے باعث اسلام کی تاریخ کی تاریخ کے نام مفکرین اسلام میں نہ صرف ایک قومی بلکہ بین الاقوامی مفکر کی حیثیت سے کتنا اونچا مقام رکھتے ہیں اور ان کے انکار کی بنیاد پر اسلام کو کس طرح بد کامیاب ترین بین الاقوامی دستور زندگی کی حیثیت سے پیش کیا جا سکتا ہے اور اس کے زیر اثر دنیا میں کس طرح ایک صالح ترین نظام زندگی برپا کیا جا سکتا ہے؟ ان سب سوالات کا جواب تو آپ کو اس زیر تالیف ضخیم کتاب میں ملے گا جو اگر پوری ہوگا تو اس پر خاکسار مولف کو فخر سے یہ کہنے کا موقع ہوگا کہ

شادم از زندگی خویش که کارے کردم الا

البتہ اس مختصر مقالہ میں ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ لوگوں نے جس کو کل مجذب یا دیوانہ قرار دیا آج اس کی چند پیش گوئیاں جو ان لوگوں کے نزدیک ”مجذب کی بڑ“ سے زیادہ درست نہیں رہتی تھیں کس کس طرح حرف بحرف صحیح ثابت ہو رہی ہیں اس کے مطالعہ سے ملاحظہ ہوگا کہ جو لوگ رجعت پسندی کے ساتھ قومی و ملی معاملات پر سوچ بچار کرتے ہیں انھیں کیوں کہ اپنے منصوبوں میں ناکامی ہوتی ہے اور اس کے برخلاف جو وسیع النظر اور انقلابی ذہن کا مظاہر حالات و واقعات کا ہمہ گیر جائزہ لینے کے بعد ان کی رفتار کے بعد لینے کے ساتھ ساتھ دیگر کا طریق اور فاضل بھی بدلتا رہتا ہے۔ واقعات کے نتائج انجام کار کس طرح اس کے

فکر کی صداقت کو ثابت کر دکھاتے ہیں۔

جنگ عظیم دوم | مولانا ایک چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ تک جلاوطنی کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے، کراچی اترے اور وہاں سے سیدھے دہلی پہنچے دہلی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہمان خانہ واقع قریب باغ میں قیام پذیر ہوئے۔ تعلق خاطر کے باعث ندوۃ المصنفین کے دفتر میں بھی اکثر تشریف لائے تھے اور مختلف عنوانات پر مباحثہ پر گفتگو فرماتے تھے، ایک دن ارشاد ہوا "میرے یقین میں ایک جنگ عظیم عنقریب چھڑنے والی ہے جس میں روس بھی شریک ہوگا اور اگر جنگی اعتبار سے فتح اس فریق کو ہوگی جس کا حلیف روس ہوگا لیکن اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بالکل بدل جائے گا اور کمیونزم کو اس درجہ ذوغ ہوگا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے دراصلیت روس کی ہی ہوگی۔" میں نے کہا مولانا جرمنی کا کیا ہوگا؟ یہ بھی تو دنیا کی ایک عظیم الشان طاقت ہے اور اگر اٹلی اور جاپان روس کے حلیف ہو گئے تو کیا یہ سب مل ملا کر کبھی فتح حاصل نہ کر سکیں گے؟ "مولانا نے اپنی عادت کے مطابق شانِ جلالی کے ساتھ تپائی پر زور سے ہاتھ مار کر فرمایا "ہوں! جرمنی! اس نے اگر روس کی مخالفت کی تو پاش پاش ہو جائیگی اور ہٹلر اور موسولینی کا نام و نشان تک باقی نہ رہے گا۔" پھر پوچھا گیا مگر مولانا امریکہ اور برطانیہ کا انجام کیا ہوگا؟ ارشاد ہوا "انڈیا لوجی کے اعتبار سے امریکہ برطانیہ اور روس دونوں ایک دوسرے کی ضد میں اور اس بنا پر یہ مشکل سے ہی باہر کیا جاسکتا ہے کہ یہ تینوں جنگ میں ایک دوسرے کے حلیف ہوں گے لیکن جہاں تک سیاسی شرائط انچالیاہل کا تعلق ہے امریکہ اور برطانیہ کو روس پر تفوق حاصل ہے اس لئے بعید نہیں یہ دونوں روس کو اپنے ساتھ ملا لیں اور اس طرح اس کی مدد سے جرمنی کا خاتمہ کر دیں ساتھ ہی فرمایا "ابک اور بات تمہیں ذہن میں رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ اٹلی اور جرمنی کا نظام فاشسٹ ہے امریکہ اور برطانیہ میں جمہوریت قائم ہے۔ اگرچہ یہ جمہوریت سرمایہ دارانہ ہے لیکن بہر حال

موسسین نے جو دینی سہ باعث اس کے افکار کے ساتھ ہم آہنگی بھی نہیں کرتے وہ کہیں دے دے لفظوں میں اور کبھی کھل کر اسے مجذب و دیوانہ کہتے ہیں چنانچہ مولانا علیہ الرحمۃ سندھی کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا کہنے والوں نے انھیں کیا کچھ نہیں کہا یہاں تک کہ جو انہ سالہا سال کے رفیق تھے اور مولانا کی دماغی و علمی عظمت کا انکار نہیں کر سکتے تھے انھوں نے بھی کبھی ان کو مجذب و دیوانہ کہہ کر پکارا ان حضرات کی رعایت سے ہم نے ہم اس مقالے کے عنوان میں مولانا سندھی کو مجذب سندھی ہی کہا ہے۔

مولانا اپنے انکار کی ہمہ گیر عظمت اور اس کی انقلابیت کے باعث اسلام کی قریب کی تاریخ کے نام مفکرین اسلام میں نہ صرف ایک قومی بلکہ بین الاقوامی مفکر کی حیثیت سے کتنا اونچا مقام رکھتے ہیں اور ان کے افکار کی بنیاد پر اسلام کو کس طرح پاک و مایاب ترین بین الاقوامی دستور زندگی کی حیثیت سے پیش کیا جا سکتا ہے اور اس زیر اثر دنیا میں کس طرح ایک صالح ترین نظام زندگی پر کیا جا سکتا ہے؟ ان سہ سوالات کا جواب تو آپ کو اس زیر تالیف ضخیم کتاب میں ملے گا جو اگر پوری ہو تو اس پر خاکسار مولف کو فخر سے یہ کہنے کا موقع ہو گا کہ

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

البتہ اس مختصر مقالہ میں ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ لوگوں نے جس کو کل مجذب و دیوانہ قرار دیا آج اس کی چند پیش گوئیاں جو ان لوگوں کے نزدیک ”مجذب کی بڑ“ سے زیادہ درست نہیں رہتی ان میں کس طرح حروف صحت ثابت ہو رہی ہیں اس کے مطالعہ سے ہو گا کہ جو لوگ رجعت پسندی کے ساتھ قومی و ملی معاملات پر سوچ بچار کرتے ہیں انہ کون کر اپنے منصوبوں میں ناکامی ہوتی ہے اور اس کے برخلاف جو وسیع النظر اور انقلاب پسند کامیاب معاملات و واقعات کا ہمہ گیر جائزہ لینے کے بعد ان کی رفتار کے بدلنے کے بہت بھر کا طریق اور فاضل بدلتا رہتا ہے۔ واقعات کے نتائج انجام کار کس طرح اس

فکر کی صداقت کو ثابت کر دکھاتے ہیں۔

جنگ عظیم دوم | مولانا ایک چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ تک جلاوطنی کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے، کراچی اترے اور وہاں سے سیدھے دہلی پہنچے دہلی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہمان خانہ واقع قریب باغ میں قیام پذیر ہوئے۔ تعلق خاطر کے باعث ندوۃ المصنفین کے دفتر میں بھی اکثر تشریف لائے تھے اور مختلف عنوانات پر مباحثہ پر گفتگو فرماتے تھے، ایک دن ارشاد ہوا میرے یقین میں ایک جنگ عظیم عنقریب چھڑنے والی ہے جس میں روس بھی شریک ہوگا اور اگر جنگی اعتبار سے فتح اس فریق کو ہوگی جس کا حلیف روس ہوگا لیکن اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بالکل بدل جائے گا اور کمیونزم کو اس درجہ ذریعہ ہوگا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے دراصل جیت روس کی ہی ہوگی۔ میں نے کہا مولانا جرمنی کا کیا ہوگا؟ یہ بھی تو دنیا کی ایک عظیم اشان طاقت ہے اور اگر آئی اور جاپان روس کے حلیف ہو گئے تو کیا یہ سب مل ملا کر بھی فتح حاصل نہ کر سکیں گے؟ مولانا نے اپنی عادت کے مطابق شانِ جلالت کے ساتھ تپائی پر زور سے ہاتھ مار کر فرمایا ہوں! جرمنی! اس نے اگر روس کی مخالفت کی تو پاش پاش ہو جائیگی اور ہٹلر اور مسولینی کا نام و نشان تک باقی نہ رہے گا۔ پھر پوچھا گیا مگر مولانا بڑے ادا اور برطانیہ کا انجام کیا ہوگا؟ ارشاد ہوا ”انڈیا لوجی کے اعتبار سے امریکہ برطانیہ اور روس دونوں ایک دوسرے کی ضد میں اور اس بنا پر یہ مشکل سے ہی باہر کیا جاسکتا ہے کہ یہ تینوں جنگ میں ایک دوسرے کے حلیف ہوں گے لیکن جہاں تک سیاسی شرائط انچاپالائی کا تعلق ہے امریکہ اور برطانیہ کو روس پر تفوق حاصل ہے اس لئے بعید نہیں یہ دونوں روس کو اپنے ساتھ ملا لیں اور اس طرح اس کی مدد سے جرمنی کا خاتمہ کر دیں ساتھ ہی فرمایا ”ابک اور بات تمہیں ذہن میں رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ آئی اور جرمنی کا نظام فاشسٹ ہے امریکہ اور برطانیہ میں جمہوریت قائم ہے۔ اگرچہ یہ جمہوریت سرمایہ دارانہ ہے لیکن بہر حال

فاشزم کے مقابلہ میں بہتر ہے روس کا نظام کمونزم ہے جو آئندہ چل کر تاریخ اور وقت کے طبعی تقاضے کے باعث ساری دنیا کا نظام بننے والا ہے اس ترتیب کے اعتبار سے ہونا یہ چاہئے کہ پہلے فاشزم ختم ہو جو ان تینوں میں سب سے زیادہ برا نظام ہے۔ اس کے بعد سرمایہ دارانہ جمہوریت اور کمونزم میں جنگ ہوگی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان دونوں میں جو صالح تر نظام ہوگا وہ باقی رہ جائے گا اور اس کا حریف ختم ہو جائے گا۔

یہ گفتگو عصر اور مغرب کے درمیان شام کی چاء پر ہو رہی تھی جو کچھ دیر کے بعد رفت گذشت ہو گئی۔ اس کے چند ماہ بعد ہی جنگ شروع ہوئی۔ ہٹلر کی فوجیں طونانی برز و باران کی طرح بڑھتی جا رہی تھیں۔ مشرقی یورپ کے جس ملک کی طرف اس نے رخ کیا وہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر اس کے قدموں پر گرنا چلا گیا۔ صبح ایک ملک کی باری تھی اور شام دوسرے کی۔ دنیا کے سچے سچے دل پر ہٹلر کی عظمت اور اس کی ناقابل شکست طاقت کا سکہ بیٹھا ہوا تھا کہ ۲۲ جون ۱۹۱۷ء کو اتوار کے دن صبح کے تین بجکرہ منٹ پر ہٹلر نے خود اپنی اور نازی فاشزم کی موت کی دستاویز پر دستخط کیے اور سوویٹ روس کے خلاف اعلان جنگ کر کے اس پر دھاوا بول دیا۔ دنیا کے بڑے بڑے سیاسی مفکر اور فوجی ماہر اس وقت جرمنی کی طاقت سے کس درجہ مرعوب تھے؟ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ”۲۵ جون کے بروز کو رائل انکوائئر نے امریکہ کے مشہور فوجی ماہر جیفریڈ ٹنگ ایبٹ کا ایک بیان شائع کیا جس میں انہوں نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ سوویٹ روس کی فوجی اور نفسی طاقت جو کچھ ہے ہم کو معلوم ہے اس کے پیش نظر ہرگز اس بات کی توقع نہیں ہو سکتی کہ روس کی سرخ فوج جرمنی کے جارحانہ حملوں کا مقابلہ کا دیانہ کے ساتھ کر سکے گی“ پھر اسی اخبار میں اس صفحہ پر جو لیڈنگ آرٹیکل نکلا اس میں بھی ایڈیٹر نے لکھا تھا ”جرمنی کے مقابلہ میں روس کی شکست یقینی ہے یہ جنگ زیادہ سے زیادہ موسم خزاں تک چلے گی“ فوجی ماہرنا و مصبرین کے علاوہ خود انگریزوں میں رائے عامہ کیا تھی؟ ڈین آف کینٹربری اپنی مشہور کتاب

(The socialism six the of world) میں لکھتے ہیں ”روس پر جرمنی کے حملہ کے وقت انگلینڈ میں ہر شخص گورنمنٹ اور محکمہ خارجہ کے ذمہ دار افسروں اور عہدہ داروں سے لے کر نیچے طبقہ کے مزدوروں تک ہر اخبار نویس - ہر فوجی ماہر اس بات کی توقع کرتا تھا کہ سرخ فوج کو مکمل شکست ہوگی اور سوویت یونین بالکل تباہ و برباد ہو جائیگی شروع شروع میں ان لوگوں کا یہ خیال جو ایک طرف جرمنی طاقت سے غیر معمولی مرغوبیت اور دوسری جانب روس اور فن لینڈ کی طوالت جنگ کے باعث روس کی طاقت کی طرف سے غلط فہمی پر مبنی تھا صحیح ثابت بھی ہوا چنانچہ جرمنی نے روس کے علاقوں کو ہال کرتے ہوئے بڑی تیزی کے ساتھ آگے بڑھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ۷ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو جرمنی فوجوں نے ماسکو کے دروازہ پر دستک دی اور ماسکو گورنمنٹ کو وہاں سے منتقل ہو جانا پڑا۔ اب کسی کو شبہ نہیں تھا کہ نپولین بونا پارٹ بھی جس مرکز کو سر انجام نہیں کر سکا تھا جرمنی کا فیوہرر چند دنوں میں اسے ختم کر کے رکھ دے گا۔

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ مولانا سندھی دفتر برہان میں تشریف لے آئے۔ میں نے عرض کیا حضرت! آپ کا یہ خیال تو صحیح نکلا کہ امریکہ اور برطانیہ کی شاطرانہ چال کامیاب ہوئی اور اس نے روس کو بھی جرمنی کے مقابلہ میں لاکھڑا کیا۔ لیکن آپ جو روس کی طاقت کی طرف سے اس درجہ خوش گمان تھے وہ توقعات کی روشنی میں غلط ثابت ہو رہا ہے سرخ فوجیں ہر مورچہ پر پٹ رہی اور پسپا ہو رہی ہیں اور ہٹلر کی فوج ان کے علاقوں کو روندتی ہوئی بھی چلی جا رہی ہے! مولانا کو اپنے دل و دماغ کے مشاہدہ پر ایسا جزم و یقین تھا کہ یہ سُننے ہی پہر بڑے۔ اور شیر کی طرح گرج کر بولے ”تم بچتے ہو دیکھ لینا روس کو ہر گز شکست نہیں ہو سکتی غریب ہٹلر کو یا کسی کو بچہ بھی نہیں ہے کہ روس کی رزرو فوج کتنی کچھ اور کہاں کہاں ہے سائیر یا کہ پہاڑوں میں ان کے میگزین ہیں جن کی کسی کو ہوائی بھی نہیں پہنچی ہے یہ پسپائی تو روس کا خاص طریقہ جنگ ہے اور ایک فوجی چال کے ماتحت ایسا ہو رہا ہے، جرمن فوجیں

اسٹالن گراؤ تک اسی طرح بڑھتی جا دیں گی لیکن پھر وہاں سے پسپا ہونی شروع ہوں گی۔ سیدھی برلن میں ہی جا کر رکھیں گی اور وہاں ہٹلر اور اس کی حکومت کی موت کی آخری رسم ادا ہو جائے گی۔ مولانا نے یہ الفاظ اس زرد اور جوش و خروش سے ارشاد فرمائے کہ ہم ہم سن کر چپ ہو گئے لیکن دل کہہ رہا تھا کہ مولانا کو واقعات و حقائق کے خلاف خواہ مخواہ اپنا پر اصرار ہے۔ اور اپنی رائے کے سامنے کسی کی کچھ سُننے ہی نہیں ہیں۔

بات آئی گئی ہو گئی لیکن معلوم ہے کہ مولانا کا ارشاد جو کسی وحی یا الہام پر مبنی نہیں تھا جس کی بنیاد ان کی عمیق قوتِ مشاہدہ اور گہری بصیرت پر قائم تھی کس طرح حرفِ بخت ثابت ہوا اگر مولانا انگلینڈ یا امریکہ میں ہوتے اور ان کا یہ بیان وہاں کے اخبارات میں شائع ہوتا تو کوئی شبہ نہیں کہ ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے ان کا مرتبہ لائڈ جارج اور بیون اور پنچا تسلیم کر لیا جاتا۔

جنگ میں شرکت اور جنگ شروع ہوئی تو ملک کی تمام سیاسی جماعتوں کا نگرہیں مسلیم لیگ حکومت کی فوجی مدد جمعیتہ العلماء نے فیصلہ کیا کہ اس جنگ میں حکومت کی کوئی مدد نہ کی جائے نہ اس میں چندہ دیا جائے اور نہ فوج میں بھرتی کے لئے آدمی جائیں لیکن مولانا اس رائے سخت مخالف تھے وہ برلا اور بڑے زور کے ساتھ کہتے تھے کہ یہ پالیسی بالکل غلط ہے۔ اس جنگ میں انگریزوں کی مدد کرنی چاہئے۔ چنانچہ ہمارے فاضل اور عزیز ترین دوست (لفٹننٹ کرنل) خواجہ عبدالرشید صاحب جو مولانا سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور شاگرد بھی تھے۔ ان کا بیان ہے کہ میں جنگ میں جانا نہیں چاہتا لیکن مولانا نے مجھ کو مجبور کیا۔ فرمایا کہ میں تم کو حکم دیتا ہوں۔ اگر تم نے شمول نہیں کی تو میں ناراض ہو جاؤں گا۔ دہلی میں ابہ مرتبہ مولانا سے ذکر آیا اور ہم نے پوچھا کہ آپ آخر انگریزوں کی اس ظالم حکومت کے ساتھ کرنے پر کیوں تھے ہوئے ہیں تو فرمایا ”میں حکومت کا ہمدرد نہیں بلکہ خود اپنا اور اپنے ملک کا ہمدرد ہوں لو سنو! بات دراصل یہ ہے کہ اس جنگ کے بعد ہندوستان کا آزاد ہونا

ہو چکا کہ اگر انگریز حیت بھی گئے تب بھی اقتصادی اور فوجی اعتبار سے اور انٹرنیشنل معاملات
 وجہ سے وہ اس درجہ کمزور ہو جائیں گے کہ ہندوستان پر اپنی ملکیت قائم نہ رکھ سکیں گے
 انھیں مجبور ہو کر ہمیں خود مختاری و آزادی دینی ہوگی پس اگر یہ یعنی ہے تو ہمیں ابھی سے نیشنل
 راج اور قومی سول اوٹمنسٹریشن کا انتظام کرنا اور ان کے لئے نوجوانوں کو تربیت دینا ہے
 جی ٹریننگ کی صورت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہم اس موقع سے فائدہ اٹھا
 زیادہ سے زیادہ اپنے نوجوان فوج میں بھرتی کر آئیں فرض کر دو اگر اس طرح ہم نے ایک لاکھ نوجوان
 راج میں بھیجے اور ان میں سے پچاس ہزار مر کھپ بھی گئے تو باقی جو پچاس ہزار بچے گئے
 وہ تو آزاد ہند کی قومی فوج کے سپاہی ہوں گے جن کے بل بوتے پر ہم حکومت چلا سکیں گے
 اس کے برخلاف اگر ہم نے جنگ میں عدم تعاون کی منفی پالیسی پر عمل کیا تو اس کا نتیجہ اس کے
 سوا کیا ہوگا کہ کل جب ہم کو آزادی ملے گی تو حکومت کی مشین چلانے کے لئے ہمیں انھیں تنگ
 لودہ کل پر زور سے کام لینا ہوگا جن سے آج انگریزی اقتدار کی مشین چل رہی ہے اور
 اس کا جو کچھ انجام ہوگا وہ یہ ہی ہوگا کہ عنوان بدل جائیگا مگر معنوں وہ ہی رہے گا۔ قابل غمت
 ہوگا کہ اوٹمنسٹریشن کی روح وہ ہی رہے گی اس بنا پر ضرورت ہے کہ چند کموں کی خاطر فوج
 میں بھرتی ہونے والے ہندوستانی نہیں بلکہ ملک کے سچے ہمدرد اور محب وطن اور صحیح فلاح
 ہندو مسلمان نوجوان فوج میں بھرتی ہوں اور اس نیت اور جذبہ سے ملٹری تعلیم حاصل کریں
 کہ اب انھیں جلد ہی قومی فوج کی حیثیت سے اپنے ملک کی خدمت کرنی ہوگی۔

اس خیال اور رائے کے اظہار پر ہمارے مجاہدین آزادی نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔
 ان کو ٹوڈی کہا، راجت پسند بتایا۔ حکومت کا پٹھو کہا یہاں تک کہ انھیں دنوں میں جمعیت علماء ہند
 اجلاس لاہور میں ہوا اور مولانا وہیں شیرازوالہ میں قیام پذیر تھے تو ان لوگوں نے مولانا سے
 بات کرتی تک گوارا نہیں کی۔ لیکن ذرا سوچتے کہ اگر کانگریس کے رزولوشن۔ جمعیت کے
 نئے۔ اور مسلم لیگ کے اعلان کے مطابق ایک ہندو ایک مسلمان اور ایک سکھ نوجوان

بھی فوج میں شریک ہو کر ملٹری ٹریننگ نہ لیتا تو آج ہماری جمہوری حکومت کیا کاٹ کی پٹی سے کچھ سوا ہوتی۔

ڈومنین اسٹیٹس | مولانا شروع میں ہندوستان کی مکمل آزادی کے سب سے بڑے علمبردار تھے اور اس وقت تھے جبکہ کانگریس کے شعور آزادی کے ناخن میں زندگی کے خون کی جھلک بھی پیدا نہیں ہوتی تھی وہ اسی مشن پر کابل گئے اور دنیا جہان کی خاک جھانتے پھرے لیکن روس، ترکی اور دوسرے نرئی یافتہ آزاد ملکوں کو دیکھنے کے بعد انھوں نے ہندوستان کے متعلق اپنی رائے بدل لی اور بجائے مکمل آزادی کے ابتداء آزادی زیر سایہ برطانیہ کے قائل ہو گئے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہندوستان کا بچہ مکمل آزادی کے جذبہ سے سرشار ہو رہا تھا اور کانگریس کا ہر کھدر پوش اور حجتہ و مسلم لیگ کا ہر کارکن سیاست دانی میں اپنے آپ کو جرحل و جمیر لین سے کم نہیں جانتا تھا اس بنا پر ظاہر ہے مولانا کی اس رائے کو کیا درخور تھا سمجھا جاسکتا تھا۔

مگر مولانا کا نقطہ نظر یہ تھا کہ انگریز دنیا کی اعلیٰ نرئی یافتہ اور تہذیب یافتہ قوم ہے اور اس کے مقابلہ میں ہندوستانی انتہائی پست ماندہ ہیں ان میں نہ تعلیم ہے، نہ سیاسی شعور اور اس کی اہمیت ہے اور نہ عوام میں شہری زندگی کے فرائض و واجبات کا احساس ہے علاوہ بریں ہندو مسلم تعصبات و اختلافات اور دوسرے اسباب کی بنا پر ہمارے قومی کیرئرمیں چند در چند ایسی خرابیاں اور نقائص ہیں جن پر ایک اجنبی حکومت کے قیام کی وجہ سے پردہ پڑا ہوا ہے ان حالات میں اگر ہم نے مکمل آزادی حاصل کی تو یک بیک ہمارے کاندھوں پر ایک ایسا بھاری بوجھ آ پڑے گا جس کو ہمارے کاندھے اٹھانہ سکیں گے اور اس سے ملک کی سماجی حالت اسے مزید خراب ہو جائے گی۔ مولانا کو کانگریس سے اس بات کی بڑی شکایت تھی کہ اُس نے اپنی کوششوں کو صرف انگریزوں کے بیان سے نکال دینے پر مرکوز رکھا ہے اور اس کے علاوہ ملک کی تعمیر کے اہم کام اس نے پس پشت ڈال رکھے ہیں مولانا فرمانے تھے کہ آزادی کے بعد

یہاں جمہوریت یا عوامی حکومت قائم ہوگی لیکن جس ملک کے عوام شہری زندگی کی فطرت پر
کا احساس نہ رکھتے ہوں وہاں جمہوریت سے بجائے فائدہ کے نقصان ہوتا ہے اور اس کی وجہ
سے ملک میں بسا اوقات اختلال و خلعشار پیدا ہو سکتا ہے اس بنا پر مولانا کی رائے تھی کہ ہم
کو شروع میں آزادی نہ برسیا یہ برطانیہ یعنی چاہیے تاکہ اس مدت میں ہم اپنے عوام کو تعلیم یافتہ
کر دیں ملک کو صنعتی و حرفتی اعتبار سے ایک ترقی یافتہ ملک بنادیں یہاں کی اقتصادی حالت
قابل اطمینان ہو جائے اور ملک کے ذرائع پیداوار کا صحیح استعمال کرنا ہم سیکھ جائیں اور
گائے اور مہاجر پر ایک دوسرے کا گلا کاٹنا بھول جائیں تو پھر اس وقت بیشک ہم کو مکمل آزادی
لینی چاہیے اور ہم اس آزادی کے بہمہ وجہ حافظ اور نگراں ہو سکیں۔ گئے مولانا کا یہ خیال صحیح
تھا یا غلط؟ اور اگر صحیح تھا تو کس حد تک؟ واقعات کی روشنی میں آپ خود سوچئے اور
غور کیجئے۔

تقسیم ہند | جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے مولانا کنہر کا گھر سی تھے اور سب سے پہلے مسلمان تھے
جنہوں نے اپنے استاد حضرت شیخ الہندیؒ کی زیر ہدایت افغانستان میں کانگریس کی ایک شاخ
قائم کی اور وہاں کی سبک تک اس جماعت کی آواز پہنچائی۔ وہ متحدہ قومیت کے بھی قائل تھے
اور ہندوستان کی وحدت کے معترف بھی تھے لیکن جب مسئلہ میں ہندوستان آئے اور یہاں
کی سیاسیات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور ہندو مسلم عوام کے جذبات و رجحانات کو دیکھا ان
کے دلوں کو ٹٹولا اور پرکھا تو وہ تقسیم کے قائل ہو گئے۔ لیکن اس لئے نہیں کہ تقسیم فی نفسہ کوئی
اچھی یا ضروری چیز تھی بلکہ صرف اس لئے کہ ہندو مسلمانوں کے اختلافات اور ان کی باہمی نفرت
و عدالت اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ مولانا کے نزدیک اب اس سے انحراف کرنا ایک اور
بڑے فتنہ کو دعوت دینا تھا لیکن اس میں مولانا اس ترمیم کو ضروری قرار دینے تھے کہ تقسیم
مذہب کی بنیاد پر ہرگز نہیں ہونی چاہیے کیونکہ اگر ایسا ہوا تو پاکستان میں ہندو کو اور ہندوستان
میں مسلمان کو اپنے ملک کے شہری اور شریک حکومت کی حیثیت سے رہنا ناممکن ہو جائیگا

اور اس سے جو عظیم بربادی آئیگی ایک مدت دراز تک اس کی غلافی نہ ہو سکے گی۔ معاشرہ و دہم برہم ہو جائے گا اس ملک کی ایک ہزار سال کی تاریخ پر پانی پھر جائیگا بلکہ مولانا کی رائے تھی کہ تقسیم علاقائی کلچر کی بنیاد پر ہونی چاہیے جو ہندو اور مسلمانوں دونوں میں مشترک ہے اس سلسلہ میں آپ کا خیال تھا اور صبح تھا کہ شمالی ہندوستان کا کلچر ہندو مسلمانوں دونوں کا ایک ہے یعنی ایک ہی لباس، ایک ہی زبان، ایک ہی انداز معاشرت۔ لیکن اُس میں مسلمانوں کا کلچر غالب ہے۔ اسی طرح جنوبی اور مشرقی ہندوستان کا کلچر ہے جو اگرچہ دونوں فرقوں کا مشترک کلچر ہے لیکن ہندو تہذیب کے عناصر اس میں غالب ہیں مولانا کا خیال یہ تھا کہ اگر اس طرح تقسیم ہوئی تو مسلمانوں کا مطالبہ پاکستان پورا ہو جاتا ہے اور پھر آپس میں فرقہ دارانہ کشیدگی بھی نہیں پیدا ہوتی، اپنے اس مخصوص نظریہ کے ماتحت حضرت مرحوم کانگرس کے بھی مداح تھے اور لیگ کے بھی۔ اور ساتھ ہی دونوں کے خلاف بھی۔ کانگرس کے اس لئے کہ وہ تقسیم منظور نہیں کرتی، اور لیگ کے اس لیے کہ وہ تقسیم پر بناء مذہب کا مطالبہ کرتی ہے اس بناء پر کلچرل اشتراک و جماعت کو غفلت دیکر آپ نے ایک غیر فرقہ دارانہ پارٹی ”سندھ ساگر زبدا“ کے نام سے بنائی تھی اور آپ چاہتے تھے کہ اس پارٹی کے ذریعہ کانگرس اور لیگ دونوں سے ٹریں۔ ہا افسوس! کہ ابھی اس ملک کے آسمان پر آزادی کا سورج طلوع بھی نہیں ہوا تھا کہ مولانا اپنے مولا کو بیمار سے ہو گئے ورنہ آج وہ زندہ ہوتے تو کانگرس لیگ اور جمعیت تینوں کو خواہ مخواہ کر کے فرماتے کہ ”کفٰی بنفسک الیوم حسدیا“ اور ہم کو یقین ہے کہ کسی کے پاس ان کی بات کا جواب نہ ہوتا۔

مغربی ہندوستان | اس سلسلہ میں ایک اور بات جو مولانا فرمایا کرتے تھے اور جس کو انہوں نے لکھا بھی ہے اور جس کو سن کر ملک کے عوام و خواص ان کو برا بھلا کہتے تھے وہ یہ ہے کہ آپ کے خیال میں ہندوستان کے لئے یہ ہزدوری تھا کہ وہ ٹرکی کی طرح اپنی معاشرت کے پرانے چولے کو اتار کر رکھ دے اور مغربی کلچر جس سے وہاں کی قومیت کا خمیر تیار ہوا ہے اسے

اختیار کرے اس بارہ میں آپ کا خیال یہ تھا کہ کلچر خواہ کہیں کا اور کسی ملک کا جو وہ بہر حال کسی کی میراث اور جائداد نہیں ہوتا۔ اس کی ایجاد کسی نے کی ہو لیکن اگر اس میں کچھ خوبیاں ہیں اور وہ زمانہ کے تقاضہ کے مطابق ہے تو دنیا کی ہر قوم کو حق حاصل ہے کہ وہ اسے اختیار کرے اور اپنائے اور ایسا کرنے سے کسی قوم کی قومیت فنا نہیں ہوتی بلکہ وہ دوسری ترقی یافتہ قوموں کی صف میں کھڑی ہو کر حبشی اور بے میل نظر نہیں آتی۔ چنانچہ آج ایرانی مصری شامی۔ عراقی حبشی اور ترکی ہر جگہ کے لوگ کوٹ پتلون پہنتے ہیں لیکن بھر بھی ایرانی اور مصری وغیرہ ہی رہتے ہیں کچھ اور نہیں ہو جاتے۔

علاوہ بریں آپ فرماتے تھے کہ اٹھارہویں صدی سے قبل یورپ میں ہندوستان کی طرح ڈھیلے ڈھالے لباس پہنے جاتے تھے لیکن جب وہاں صنعت و حرفت کی ترقی کا دور شروع ہوا تو اس کی مناسبت سے زیادہ حسبت اور مستعد لباس پہنا جانے لگا جو آج ہر جگہ رائج ہے پس اگر ہندوستان کو بھی صنعتی ملک بننا ہے اور لازمی طور پر بننا ہے تو ضروری ہے کہ وہ اپنے پرانی وضع کے ڈھیلے ڈھالے لباس کو خیر آباد کہے اور یورپ کا لباس پہنے حضرت مرحوم اور بھی بہت کچھ فرماتے تھے اور اس ذیل میں ڈاڑھی اور پردہ وغیرہ کے متعلق بھی اپنے خیالات ظاہر کرتے تھے جو سوچنے والے دماغ کے لئے کچھ کم اہم نہیں ہیں لیکن اس مختصر مقالہ میں نہ ان کے بیان کرنے کی گنجائش ہے اور نہ مناسب ہے البتہ اپنی کتاب میں ان سب چیزوں پر نہایت مفصل گفتگو کروں گا۔ البتہ موقع کی مناسبت سے اس سلسلہ میں مولانا جو ایک اہم نکتہ بیان کرتے تھے اس کا ذکر ضروری ہے فرماتے تھے کہ ”مغربی منشیل ازم کا اختیار کرنا خاص مسلمانوں کے نقطہ نظر سے اور بھی ضروری ہے کیونکہ اس کے بعد ہندو مسلمانوں کے تہذیبی تعصبات مٹ جائیں گے اور دونوں ایک دوسرے سے دست و گریبان نہیں ہوں گے۔ ورنہ اگر ایسا نہیں ہوا تو آزادی کے بعد دونوں فرقوں میں تہذیبی جنگ شروع ہو جائیگی اور چونکہ مسلمان اقلیت میں ہیں اس لئے ان کو شکست

مانی پڑے گی۔ ہندو کہیں گے کہ مسلمانوں کو ہندو تہذیب اور کلچر اختیار کرنا چاہیے۔ اسی وقت وہ صحیح معنی میں ہندوستانی ہو سکتے ہیں مسلمان کچھ اس کی مخالفت کریں گے لیکن آخر انہیں شکست ہوگی اور پھر وہ ہندو کلچر اور تہذیب کو اختیار کر کے احساس کمتری میں مبتلا ہو جائیں گے جس سے ان کی خودی فنا ہو جائے گی۔ اس لئے وہ ہونی اور پاجامہ، چپل اور جوتہ کرنا اور شیرانی کے نزاع کو حل کرنے کی بہتر صورت یہی ہے کہ دونوں کو ہی خیر آباد کہہ دیا جائے اور ٹرکی کی طرح اپنا قومی لباس بھی مزنی لباس بنالیا جائے اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندو اور مسلمان معاشرت اور لباس کے اعتبار سے ایک ہوں گے اور متحدہ قومیت کی وجہ سے انہیں ایک ہونا بھی چاہیے اور اس کے باوجود ان کو یہ خیال نہیں سنا بیگا کہ ہندوؤں نے تہذیبی اعتبار سے مسلمان کو فتح کر لیا اور اس پر اپنے کلچرل اقتدار کی گرفت کو سخت کر دیا ہے مولانا کا خیال تھا کہ مسلمان اسلامی آداب معاشرت کا پورا لحاظ رکھتے ہوئے مزنی کچھ کو بہ آسانی کسی قدر تراش خراش کے ساتھ اختیار کر سکتا ہے۔ ردمن کیر کٹر ان کا یہی خیال زبان کے رسم الخط کی نسبت تھا۔ فرماتے تھے کہ ہندو مسلمان کا جھگڑا بولی پر مبنی نہیں ہے۔ دونوں ایک ہی زبان بولنے میں لیکن اصل نزاع رسم الخط کا ہے مسلمان ہندوستانی کو فارسی رسم الخط میں لکھنا چاہتے ہیں اور ہندو دیوناگری میں اس لئے اس کا بہترین حل یہ ہے کہ آزادی سننے سے قبل ہی ردمن رسم الخط کو ردواج دیا جائے ورنہ آزاد ہونے کے بعد اکثریت کی طاقت کے گھمنڈ میں ہندو ردمن کیر کٹر کو بھی قبول نہیں کریں گے اور نتیجہ یہ ہوگا کہ نہ اردو رہے گی اور نہ اس کا رسم الخط۔

اب آپ مولانا کے ان ارشادات پر غور کیجئے اور جو کچھ مہر رہا ہے اُس کی روشنی میں سوچئے کہ آج یہ باتیں کس طرح حرف بحرف الہامی باتیں معلوم ہوتی ہیں اس کے باوجود مولانا کے ساتھ جنوں اور پراپیوں نے جو معاملہ کیا ہے اس پر ذرا حیرت نہیں ہونی چاہئے کیونکہ جس ملک میں سیاسی لیڈر رشپ کے لئے سب سے بڑی سذجل جانا ہوا اور جہاں پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر گلا بھارتا حرمیت کو نشی و تدبیر سیاسی کا سب سے بڑا ثبوت ہو وہاں مولانا اب سے حقائق آگاہ و حق شناس مفکر کے لئے اور توفیق ہی کس برتاؤ کی ہو سکتی تھی۔

اُردو ہی ہندوستان کی زبان ہو سکتی ہے

۱

(جناب ختمہ حمیدہ سلطان صاحب)

”ہن حمیدہ سلطان سے اردو ادب کا کون طالب علم واقف نہیں ہے گھر کے لٹنے پر بھی اُردو کے مرصعِ نیم جان کی سیوا کے لئے اپنے آباء و اجداد کی راجدھانی دہلی میں پڑی ہوئی ہیں اور اس کے لئے وہ سب کچھ کر رہی ہیں جو موجودہ حالات میں شاید مردہ کی نہیں کر سکتے ابھی حال میں انھوں نے اردو مجلسِ دلی شری سوسائٹی کے نام سے ایک انجمن قائم کی ہے اس انجمن کے صدر پنڈت داتر بہ کپنی ہیں اور سکریٹری خود ہیں خوشی کی بات ہے کہ انجمن کو با اثر اور ممتاز ہندوؤں۔ سکھوں اور مسلمانوں کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے اس انجمن کے ہفتہ وار جلسے ہوتے ہیں اور مختلف قسم کے ادبی موضوعات پر مقالے پڑھے جاتے ہیں مشاعرے بھی ہوتے ہیں ختمہ بہن نے یہ مقالہ اسی انجمن کے اجلاسِ مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۸۷ء میں پڑھا تھا جوابِ برہان میں شائع کیا جا رہا ہے اب اگر یہ زبان کی بحث ابداً وقت سے تاہم اس میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اپنی جگہ پر ایک حقیقت ہے اور ایک حقیقت کو جب بھی کہا جائے وہ بہر حال حقیقت ہی رہتی ہے وقت کو بدلنے سے بدل نہیں جاتی ! (ادوئیر)

جس زمانے میں ہم سالس لے رہے ہیں اسی میں ایک تہذیب ٹوٹ رہی ہے اور ایک نئی دنیا جنم لے رہی ہے۔

لیکن یہ کس قدر تعجب انگیز بات ہے کہ جو گزر رہا ہے اور جو آ رہا ہے اُسے بجا طور پر سمجھا نہیں جا رہا ہم کچھ نہ سمجھتے ہوئے بس تنقید کے چلے جاتے ہیں ماضی کو چھوڑ کر جس مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے یہ بات ہمارے ذہنوں میں بہت کم آتی ہے۔

پہلے کیا تھا اس کا خیال چھوڑ کر آئندہ کیا ہونا چاہئے یہ سوچنا ہمارا فرض ہے کسی مرض ذہنیت کے انسان پر غصہ کرنا یا اس کے چڑچڑے پن پر ناک بھونچنا اسی طرح بجا اور غلط ہے جیسے کسی جسمانی مرض میں مبتلا انسان پر غصہ کرنا یا اس سے نفرت کرنا وغیرہ بیماری سے بچنے کی کوشش کرنا لگ چیز ہے جس طرح انسان پیدا ہوتے تندرستی کا سکھ اُڑا بیمار پڑنے اور مر جانے میں اسی طرح قومیں بھی تندرستی کا سکھ اٹھاتی، بیمار پڑتی اور مرتی جو حالت جسمانی بیماریوں کی ہے وہی اخلاقی بیماریوں کی بھی ہے ہمارا ملک اس وقت تعدد کے خطرناک مرض میں گھر گیا ہے اور یہ دباؤ اس بُری طرح چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے کہ دل سے صاف دل انسان اس اخلاقی مرض سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکا تعصب کے چڑنے ہر چھوٹے بڑے امیر و غریب پر قبضہ کر لیا سکھ کسی کو بھی نہیں برابر دکھ اور نفرت آگ میں جل رہا ہے اور اپنی برائی کا بوجھ دوسرے کے سر پر تعویب رہا ہے یہ صورت حال ترقی کی نہیں کہی جاسکتی ہمارے اخلاقی سرمائے کا شیرازہ بکھر کر رسوائی کی حد تک پہنچ چکا دوسرے آزاد ممالک ہماری اس تباہ علیٰ متعصب ذہنیت اور تنگ نظری کو دیکھ کر بھی ہیں اور مناسب بھی لیکن ہم خود کو اردوں کی نظروں میں گرہوا محسوس نہیں کر رہے۔

ایک زبان کے مسئلے کو ہی لیجئے کچھ ہی دن ہوئے اس پراسمیلی میں گرنا گرم مباحثے اور خوب ایک نے دوسرے کی یکجہی اُچھالی نتیجہ دہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا یعنی اکثریت کی اور اقلیت کی بار لیکن یہ حیت اکثریت کی نہیں اسی تعصب کی ہے جو ہمارے ملک کی جڑ میں لگا ہوا ایک کے مانند ان کو کھوکھلا کر رہا ہے آپس کے ان چھوٹے چھوٹے جھگڑوں میں لگا ہوا ایک نے ملک کو تقسیم کر دیا مگر کچھ بھی نہیں عبرت نہ ہوئی اور ہم پھر لڑنے جھگڑنے لگے ان جھگڑوں کا بیج اس وقت پڑا جب کہ پچھلی صدی کا آخر اور موجودہ صدی کا شروع تھا سب سے زیادہ خوفناک صورت اس رجحان نے اس وقت اختیار کی جب کہ کچھ دنوں میں گرنا عاقبت اندیش محبان وطن نے ہندی کے نام سے ایک ایسی زبان بنا سنے کا

ریش کی جو ابھی تک ہندوستان کے کسی ضلع یا حصے کی عام بول چال کی زبان نہیں ہے
 اور اس تفریق نے عوام کے دلوں میں نفرت کی آگ بھڑکا دی جس وقت سے ان لوگوں نے
 بن کے ہاتھ میں ملک و قوم کی باگ ڈور ہے اپنا رجحان اس طرف ظاہر کیا ہے اس وقت
 سے تو صورت حالات بہت نازک ہو گئی ہے اس زبان کے قصے نے حالات کے بگاڑنے
 اور ملک کے تقسیم کرانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے اور اگر آج یہ کہا جاتا ہے کہ
 صاحب لیجے دیکھئے بھلا ایسے ملک میں بھولنے پھلنے کے کیا ذرائع ہیں جہاں زبان بھی
 دونوں کی علیحدہ کر دی گئی تو ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہندی اردو کو الگ
 رکے گویا دو قوموں کا وجود الگ تسلیم کر لیا گیا جو کانگریس کی پالیسی کے بالکل خلاف ہے۔

اردو جو عرب یا ایران کا بل سے ٹو پر لہ کر نہیں آئی بلکہ ہندو مسلمانوں کے باہمی
 میل جول و رابطہ و محبت کی سب سے بڑی یادگار ہے جس کی ایک ماں سنسکرت بھی ہے
 اس کو اس کے ملک سے کان پچھڑ کر نکالا جا رہا ہے صرف اس لئے کہ یہ ہماری مشترکہ سماجی
 زندگی کے مشترکہ کلچر کا سب سے بڑا ستون ہے اس ملک کے رہنے والے مذہبی اختلاف
 کے علاوہ اپنے اور تمام معاملات میں اک عام مشترکہ سماجی زندگی رکھتے تھے یہی مشترکہ زبان
 بازاروں میں، میلوں میں، کھیلوں کچریوں میں، تعلیم میں، صنعت و حرفت میں، علم و فن میں،
 لباس میں، کھانے پینے میں، رہنے سہنے میں اک قوم کے نظریے کو واضح کرتی تھی اب
 لیا چیز ہے جو نہیں مشترک رکھ سکتی ہے ہمارے مذہب الگ، ہمارا کلچر جدا، ہماری زبان
 الگ یہ ملک جو اک زبان ہونے کے باعث عہد مغلیہ سے لے کر اس وقت تک اپنے
 مذاک شان اور خوبصورتی کے ساتھ اک مشترکہ سماجی زندگی رکھتا تھا وہ وراثتوں نے
 زبان کی تقسیم کے بعد ختم کر دی، میں یہ تو نہیں کہتی کہ زندگی اور ادب کا مجھے ایسا خاص تجربہ حاصل
 ہے جس کی بنا پر کوئی حکم نگا سکوں ملک میں بہت سے بزرگ ایسے ہیں جو زبان کے
 مسئلہ پر مجھ سے بہتر طریقہ پر روشنی ڈال سکتے ہیں لیکن کچھ تجربہ گرد و پیش کے حالات اور

ثقافتوں کا مجھے ضرور ہے میں نے ہندی کے ادیبوں اور شاعروں میں سے چند کو قریب سے دیکھا ہے ہندی نادلوں اور افسانوں کے ترجمے پڑھے ہیں ہندی کی کوتاہی سنی ہیں یہی نہیں بلکہ مجھے ہندی ادب سے محبت ہے ہندی کے گیتوں کا لوچ اور لٹرائی محبت محبت سے بھر پور تر ہے مجھے بہت پسند ہے ہندی کے مدھم اور ہلکے ہلکے بولوں کو میں اکثر اپنی کہانیوں میں جگہ دیتی ہوں لیکن میں یہ نہیں چاہتی کہ اک شاندار قوم نصف زبان کے مسئلے پر الجھ کر رہ جائے اس طرح ہمارا مستقبل کبھی سدھرنے سکے گا میں ہندوستان کے تمام فرد کو ایک قوم کی حیثیت میں دیکھنا چاہتی ہوں اور یہ جب ہو سکتا ہے کہ زبان کی تفریق ختم کر دی جائے جو لوگ اردو کے خلاف ہیں وہ ہماری قومی وحدانیت پر ایسی کاری ضرب لگا چاہتے ہیں جس سے پھر کبھی پینا مشکل ہوگا یہ مراکتنا تعلق نہیں حقیقت ہے کہ جن لوگوں نے اردو کے بجائے ہندی کرنے میں آج کل زمین و آسمان ایک کر دیئے ہیں وہ حالات کے رعب کو نہیں پہچانتے اپنی ان الٹی سیدھی لٹرائیوں سے انھوں نے ملک کو سخت نقص پہنچانے پر کم باندہی ہے اردو عیسوی قوت آخذ ہندی میں کیسے اور کہاں سے آجائے گا اور کس جادو کی چھتری سے ہندی کے دامن کو بھی ان خزانوں سے بھر دیا جائیگا جن سے اردو کا دامن مالا مال ہے۔

کسی کا دل دکھانا مقصود نہیں مگر یہ کہے بغیر نہیں رہا جانا کہ اردو کی برابری ہندی کی کبھی بھی نہ کر سکے گا یہ بات دوسری ہے کہ اردو شعرا کے تمام پاکیزہ خیالوں کو اور بلند تصورات کو ہندی کا جامہ پہنا کر پیش کیا جائے مقابلے کا سوال نہیں بلکہ حقیقت کا اظہار کرنا ہے اقبال جوش کو چھوڑ کر اردو زبان کے نئے دور نے جو شاعر پیدا کیے جن کی انشیں نظموں سے اصفیاء اٹھ رہی ہیں ان کا مقابلہ بھی ہندی شاعری ابھی نہیں کر سکتی۔

یہ میں مانتی ہوں کہ موجودہ دور کی ہندی شاعری میں غلاش، تجرہ، تصادم، بغاوت، بندش، مصیبت وہ تمام جذبات پائے جاتے ہیں جو آج کل ملک کے ہر انسان کے دل

ہیں مگر وہ طاقت اور جوش اس میں نہیں جو آج کل کی اُردو شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔
 ہر عہد کا شاعر وادیب اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اس دور کے اُردو کے شاعروں
 اور ادیبوں نے اپنی نظم و نثر سے ہندوستانی قوم کو موت سے دست و گریباں ہونے کی
 تعلیم دے کر ان کی مزاحمت اور نڈھال زندگی کو جو طاقت بخشی وہ سیاست دانوں کے بس کی بات
 نہ تھی۔

ہندوستانی ذہنیت کے تبدیل کرنے میں اُردو کے مشہور شعرا نے جو خدمات انجام دی
 ہیں اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا ان شعراء نے آزادی کی راہ میں اس طرح قدم بڑھایا جس
 طرح ہمارے قومی رہنماؤں نے چند شعرا کے اشعار پیش کرتی ہوں۔ اقبال نے نوحہ کیا۔
 اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو
 سلطانی جمہور کا آتما ہے زمانہ جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
 جس کھیت سے دہقان کو مسیر نہ ہو دزدی اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو ہلا دو
 جوش نے حکم دیا۔

کلاہِ خواجگی کا سنات کچ کر کے نیازِ زمانہ نیازِ روزگار پیدا کر
 فراق نے پیغام دیا۔

اٹھ پڑے ہو تو اہل ہند بڑھنے ہی چلو صبح و شام
 بڑھتے ہی رہنا کام ہے نامِ قیام کا نہ لو
 کھوٹی نہ ہو رہِ حیات تم ہو مسافرِ دوام

تم سے یہی پیام ہے

دراصل اُردو زبان نے اپنی اجزا کو قبول کیا جو اس کی زندگی کے لئے ضروری تھے
 جو لوگ سنسکرتی عناصر کی زبان میں بھرا چاہتے ہیں اس سے کوئی زندہ زبان نہیں پیدا
 ہو سکتی۔

میں بنیادی اعتراض یہ ہے کہ جس زبان کو رائج کیا جا رہا ہے اس میں ہرگز وہ وسعت نہیں پیدا کی جاسکتی جو اک زندہ اور کارآمد زبان کے لئے بے حد ضروری ہے ہندی کے لئے سنسکرت کو سرچشمہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے خود سنسکرت ہزار ہا سال سے مردہ زبان چلی آرہی ہے اس دور میں انسانی ساج نے جو کچھ ترقی کی ہے اور زبانوں میں جن ذخیروں کا اضافہ ہوا ہے ان سے سنسکرت پیکر محروم ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی زبان کو سرچشمہ بنا کر جس کی ناداری کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے کیونکہ کوئی اچھی قابل قبول زبان بنائی جاسکے گی پہلے ہندی اس معیار تک تو پہنچے جو درحادثہ کی ضروریات کے مطابق ہو اس کے بعد جو کہیں اس کی تعمیر سنسکرت کے ستونوں پر قائم کی جاسکتی ہے۔

اس کے جواب میں کیا کہا جاسکتا ہے کہ انقلابی تصورات کو کتنے ہندی شعرا نے اپنے کلام میں عکس دی اور کن ہندی شرا کا کلام حکومت برطانیہ نے ڈیفیس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت ضبط کیا یہ فخر بھی اردو ادبا و شرا کو حاصل ہے اک جانب انھوں نے عوام کو آزادی کا راستہ دکھایا دوسری جانب خود تہ و شدائد کے مصائب بھگتے۔

یہ شرا اردو کے ایک شاعر ہی نے کہا تھا۔

طرف متاثر ہے حسرت کی طبیعت بھی مشق سخن بھی جاری ہے چکی کی مشقت بھی

آج آزاد ہندوستان اپنے ان بہادروں پر ناز کرتا ہے اردو ادب کی ہر ذریعہ شہروں اور پڑھے لکھے لوگوں تک ہی نہیں کسانوں، مزدوروں تک ہے۔ انقلاب اور دانش پریم کے پیغام دیہاتوں تک پہنچانے کا سہرا بھی اردو کے سر پر ہی ہے۔ سید مظہری فرید آبادی کی وہ نظم جس کا عنوان ”کسان“ ہے اس کے دیباچے میں ڈاکٹر عبدالحق تحریر فرماتے ہیں۔

”پوری کتاب فاضل دیہاتی زبان میں ہے نئی ہندی کے جو حامی یہ دعوے کرتے ہیں کہ یہ زبان ہی بچے ہم نے اختیار کی ہے کہ ہماری آواز دیہاتوں تک پہنچے، سے پڑھے اور دیکھئے ان کی زبان نہ دیہاتیوں کی ہے نہ شہریوں کی مطلبی کی شاعری ایسی دیہاتی زبان میں ہے جسے گاؤں والے سمجھ سکیں“

دیکھتے دیہاتی زبان میں پنگھٹ کی پھیاری کی تصویر شاعر نے اپنی نظم میں کتنی اچھی کھینچی ہے۔

پنگھٹ کی پھیاری چالی	باندھے سپلی ساری چالی
سر پہ کلسہ کلسے پہ گاکر	ہاتھ میں نیچو مونجھ کی بابر
گھڑنگٹ میں مکھڑیوں دسکے	بادل میں جوں چنڈا چکے
مرگ سی نینوں میں ڈوری کالی	ہونٹوں پہ ناگر پان سی لالی
ناگوری نا کالی ابلا	بھوری تیلی بالی ابلا
تیلی کسر بچکانی جاوے	کمر تنک ناگنی لہرائی جادے
کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھائی	لبک جھپک پنگھٹ پر آئی

اس بولی ہی کو جنتا کی بولی کہا جاسکتا ہے لیکن یہ شہروں کی زبان نہیں یہ متمدن شاعری اور علمی تحریروں کی زبان نہیں بن سکتی سخت فارسی آمیز یا سنسکرت ملی ہوئی بولی اگر دیہاتوں میں بولی جائے تو وہاں کے رہنے والے دونوں کے سمجھنے سے محروم رہیں گے لیکن اردو کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہے کہ داغ کی غزلیں کبھی کبھی چوپالوں میں بھی گائی جاتی ہیں گاؤں کی بہو بیٹیاں شادی بیاہ برسات میں ہر خوشی کے موقع پر اردو کے گیت گاتی ہیں ہڑتائے والے ہر راہ چلنے لڑنے کی زبان پر اردو شعرا کا کلام ہوتا ہے میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ بات کا بنگلہ بنا کر یہ اردو ہندی کا قصہ ہی کیوں کھڑا کر دیا گیا دوسگی ماجاتی بہنوں میں لوگوں نے جوڑ توڑ لگا کر زمین و آسمان کا فرق کر دیا توڑا سا جو باہمی اختلاف تھا اس کو تو آپس کے میل جول سے دور کیا جاسکتا تھا اردو کے وجود میں آنے کے متعلق کیفی صاحب نے اپنی مشہور کتاب کیفیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

”محمود غزنوی اور اس کے پہلے اور عین بعد کے تاریخی سوانح سے قطع نظر جو مسلمان فاتح اسلام میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان میں قبیلے اور حسب و نسب کے اعتبار

میرا بنیادی اعتراض یہ ہے کہ جس زبان کو رائج کیا جا رہا ہے اس میں ہرگز وہ وسعت نہیں پیدا کی جاسکتی جو اک زندہ اور کارآمد زبان کے لئے ہے۔ ضروری ہے ہندی کے لئے سنسکرت کو سرچشمہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے خود سنسکرت ہزار ہا سال سے مردہ زبان چلی آرہی ہے اس دور میں انسانی ساج نے جو کچھ ترقی کی ہے اور زبانوں میں تہذیب کا اضافہ ہوا ہے ان سے سنسکرت پیکر محروم ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی زبان کو سرچشمہ بنا کر جس کی ناداری کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے کیونکہ کوئی اچھی قابل قبول زبان بنائی جاسکتی ہے۔ پہلے ہندی اس معیار تک تو پہنچے جو درحالیہ کی ضروریات کے مطابق ہو اس کے بعد کچھ ہیں اس کی تعمیر سنسکرت کے ستونوں پر قائم کی جاسکتی ہے۔

اس کے جواب میں کیا کہا جاسکتا ہے کہ انقلابی تصورات کو کتنے ہندی شعرا نے اپنے کلام میں عکس دی اور کن ہندی شعرا کا کلام حکومت برطانیہ نے ڈیفیس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت ضبط کیا یہ خبر بھی اردو ادبا و شعرا کو حاصل ہے اک جانب انھوں نے عوام کو آزاری کا راستہ دکھایا دوسری جانب خود قید و بند کے مصائب بھگتے۔

یہ شعرا اردو کے ایک شاعر ہی نے کہا تھا۔

طرف متاثر ہے حسرت کی طبیعت بھی
مشتاق سخن بھی جاری ہے چکی کی مشقت بھی

آج آزاد ہندوستان نے ان بہادروں پر ناز کرتا ہے اردو ادب کی ہر دافتریزی شہروں اور
پڑھے لکھے لوگوں تک ہی نہیں کسانوں، مزدوروں تک ہے۔ انقلاب اور دانش پریم کے
پیغام دیہاتوں تک پہنچانے کا سہرا بھی اردو کے سر پر ہی ہے۔ سید مظہر فاضل آبادی کی
وہ نظم جس کا عنوان "کسان" ہے اس کے دیباچے میں ڈاکٹر عبدالحق تحریر فرماتے ہیں۔

”پوری کتاب خاص دیہاتی زبان میں ہے نئی ہندی کے جوہری یہ دعوت کرتے ہیں کہ یہ زبان ہی

ہے ہم نے اختیار کی ہے کہ ہماری آواز دیہاتوں تک پہنچے۔ سے پڑھے اور دیکھے ان کی زبان۔

دیہاتیوں کی ہے نہ شہریوں کی مطلبی کی شاعری ایسی دیہاتی زبان میں ہے جسے گاؤں والے سمجھ سکیں۔“

دیکھتے دیہاتی زبان میں پنگھٹ کی پھیاری کی تصویر شاعر نے اپنی نظم میں کتنی اچھی کھینچی ہے۔

پنگھٹ کی پھیاری چالی	باندھے سپلی ساری چالی
سہ پہر کلسہ کلسے پہ گاکر	ہاتھ میں نیچو مونجھ کی بابر
گھنٹہ گھنٹ میں مکھڑیوں دسکے	بادل میں جوں چنڈا چمکے
مرگ سی نینوں میں ڈوری کالی	ہونٹوں پہ ناگر پان سی لالی
ناگوری نا کالی ابلا	بھوری پتیلی بالی ابلا
پتیلی کسر پچکانی جاوے	کمر تلک ناگنی لہرائی جاوے
کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھائی	لپک لپک پنگھٹ پر آئی

اس بولی ہی کو جنتا کی بولی کہا جاسکتا ہے لیکن یہ شہروں کی زبان نہیں یہ متمدن شاعری اور علمی تحریروں کی زبان نہیں بن سکتی سخت فارسی آمیز یا سنسکرت ملی ہوئی بولی اگر دیہاتوں میں بولی جائے تو وہاں کے رہنے والے دونوں کے سمجھنے سے محروم رہیں گے لیکن اردو کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہے کہ داروغہ کی غزلیں کبھی کبھی چوہالوں میں بھی گائی جاتی ہیں گاؤں کی بہو بیٹیاں شادی بیاہ برسات میں ہر خوشی کے موقع پر اردو کے گیت گاتی ہیں نہڑائیں گے والے ہر راہ چلنے لڑنے کی زبان پر اردو شعرا کا کلام ہوتا ہے میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ بات کا بتنگڑ بنا کر یہ اردو ہندی کا قصہ ہی کیوں کھڑا کر دیا گیا دو سگی ماجاتی بہنوں میں لوگوں نے جوڑ توڑ لگا کر زمین و آسمان کا فرق کر دیا توڑا سا جو باہمی اختلاف تھا اس کو تو آپس کے میں جول سے دور کیا جاسکتا تھا اردو کے وجود میں آنے کے متعلق کیفی صاحب نے اپنی مشہور کتاب کیفیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

”محمود غزنوی اور اس کے پہلے اور عین بعد کے تاریخی سوانح سے قطع نظر جو مسلمان فاتح ۱۱۰۰ء میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان میں قبیلے اور حسب و نسب کے اعتبار

سے آریں تھے یا زیادہ محتاط رہ کر کہتے وہ ایران کی شائستگی اور تمدن و معاشرت کے رنگ میں رنگے تھے اور ایرانی اسی سننے کی ایک شاخ تھے جس کی دوسری شاخ ہندی آریں تھے اسی کلچر کی بگائنگی نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں ناخ اور مفتوح کی مغائرت کو محو کر دیا جب دو مختلف قوموں کو ایک ملک میں رہنا ہوا تو وہ معاشرتی اور لسانیاتی لین دین کے بغیر ناممکن تھا اور اس لین دین میں اور اسی بگائنگی اور کجہتی میں جو ہندو مسلمان کی روزمرہ زندگی اور سب سے زیادہ اردو کی پیدائش میں کارفرما ہوئی کس نے زیادہ فراخ دلی سے کام لیا اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں اس کا تاریخی نظر سے شاندار نتیجہ آپ کے سامنے اردو موجود ہے اردو کی پیدائش کے ذمہ دار ہندو مسلمان دونوں میں اردو کی تدوین اور تنظیم دہلی میں ہوئی اور یہیں اس کو ادبی حیثیت ملی اردو کو ہندو مسلمان دونوں سمجھتے ہیں اردو کا پہلا شاعر امیر خسرو اور پہلا ناشر حضرت گیسو دراز ہیں اردو کی سب سے پرانی غزل جو مسمیٰ ہے وہ ایک ہندو شاعر تخلص برہمن کی ہے "کبھی صاحب کے فرمانے کے مطابق اردو کی ہمہ گیری سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے بنانے میں ہندو مسلمان دونوں کے بہترین دماغوں نے حصہ لیا ہے جن بزرگوں کی کوشش سے یہ بنی اور پروان چڑھی ہے انھوں نے کچھ اس اٹھان پر اس کو اٹھایا ہے کہ ہر زبان کے لفظ اس میں آکر اس طرح رچ جاتے ہیں گویا اس کے لئے ہی بنے تھے سماج اور سامراج دونوں سنسکرت کے لفظ ہیں لیکن اردو دنیائے ان کو السا اپنایا ہے کہ اب ہمارے لئے بیگانہ نہیں رہے اس ملک کے رہنے والوں پر تقریباً ایک ہزار سال سے اجنبی کا غلبہ تھا اس غلبے کی تاریخ افغانوں سے لے کر انگریزوں پر ختم ہوئی ہے ہندوستان میں مغل حکومت کی تباہی کے بعد اک نیا عہد غلامی شروع ہوا جس میں ہندو مسلمان دونوں کے غلام تھے۔ ایک پنجبرے میں دو چڑیاں مقین جنہوں نے اپنے مشترک کلچر مشترک زبان - اک نیا پریم کا سوالہ سجا یا تھا۔ خیالات دونوں کے ایک اٹھنے بیٹھنے کے طریقے ایک زبان اک اور آزادی کی راہ میں جب یہ دونوں ایک ہو کر اٹھے تو اب ان سیاست برطانیہ کے ستونوں

بلڈالا اگر ایک جانب ملک، گو کھلے، موتی لال، گاندھی جی، جواہر لال، سبھاش چندر بوس
 تھے تو دوسری جانب علی برادران، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا آزاد، صدق احمد خاں
 شیردانی تھے ان دونوں فرقوں کے خیالات کو لفظی جامہ پہنانے والی زبان اُردو تھی، ہمارے
 اس عہد کے کارناموں کی امانت دار اردو ہی ہے، اک نیا ڈھانچہ بن رہا تھا جس میں محبت اور
 خلوص کی بنیاد تھی اور اشتراکِ عمل کا ساز و سامان لیکن ہندوؤں کو یہ کچھ اچھا نہ معلوم ہوا اور انھوں
 نے جوڑ توڑ کر کے اس میں تعصب کا گھن لگا دیا اور جو ڈھانچہ ہمارے قومی راہ نماؤں اور اس
 ملک کے بہترین دماغوں نے ساہا سال کی محنت کے بعد مل کر تیار کیا تھا جس کی میناؤں
 میں سیکڑوں جانا زودوں نے اپنا مقدس خون دیا تھا اور جس عمارت کے تیار کرنے کے لئے
 ہمارے لیڈروں نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ جیلوں میں گزارا تھا اس کی آخری اینٹ اب
 اسٹوس ہے زبان الگ کر کے نکال دی گئی۔

لیسا پوتی دوسری چیز ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ اب پنپنے کی کوئی صورت باقی نہیں رہی
 ملک کی تقسیم کے بعد دراندازوں نے زبان کی تقسیم بھی کر دی۔

سائنس دیکھا تن سبمل میچ آئے جلتے اور چرکا دیا حبلاؤں نے جاتے جاتے
 ہمارے ملکی بھائی ان دنوں کس درجے میں متعصب ہو گئے ہیں اس سے صاف معلوم
 ہو جاتا ہے اتحاد و یگانگت کے لئے ضروری ہے کہ ہم سب ایک دل ہوں اور اردو اس
 اتحاد کی نیو ہے جن لوگوں نے اس زبان کو ختم کرنے کی نیت باندھ لی ہے انھوں نے ہماری
 قومی طاقت کو ختم کرنے کی بھی ٹھان لی ہے یہ کوئی عقل کی بات ہے کہ ۶ ہزار سال پہلے کے
 کلچر کو اس مہیسویں صدی میں راج کیا جائے اور انسانوں کو رشی منی بنا دیا جائے اس فلسفے
 کی بلندی سے تو انکار نہیں مگر اس کا سنجہ نہ کرنا بہت نقصان دہ ہوگا اس کلچر اور اس زبان
 کے زمانے میں ملک جس طرح آپس کے تفاق کی بدولت غلام رہا ہے اور فاتح آئے رہے
 میں اس سے ہم میں سے کوئی بھی ناواقف نہیں ہے۔

کچھ دوزدانیوں میں دوز فویر دوز پھرہ سیاسی اور معاشرتی وحدت کہاں تلاش کی جائے جو ہندوستانیوں کی ذہنی پستی دور کرنے کا کارگر نسخہ ہو سکتی ہے۔

ہندی دنیا کا یہ اعتراف کر اردو شعرا اپنے کلام میں ہندوستان کی روایات کا خیال بالکل نہیں کرتے بالکل بیجا ہے نظریہ اکبر آبادی سے لے کر موجودہ دور کے شعرا کے کلام تک ہندی ساز و سامان کی اردو شاعری میں کمی نہیں ہے جوش جن کے کلام میں موجودہ دور کے تمام شعرا سے زیادہ فارسیّت ہوتی ہے ان کے یہاں بھی آقا قیت کافی پائی جاتی ہے۔

”پیمان حکم“ میں جوش صاحب کہتے ہیں۔

قسم اس غم کی سادست جب میدانیں آؤ ہیں
قسم ان قوتوں کی جو تیں تھیں رام دلچھن کو
قسم اس نور کی روشن تہجد جس سے صحرے کے
قسم اس نیر کی چلتا تھا جو چکی سے ارجن کی
قسم اس جوش کی جو دوتی بنی نہیں ابھار لگا
مری تیغ رواں باطل کے سر پر چلے گئے گی

دم رخصت عروس کو کاجب گھونگٹ اٹھائیں
قسم اس آگ کی جو کھا گئی تھی ملک دن کو
جھلکتا تھا جو ٹیکے کی طرح مانگتے سے سینا کے
قسم میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی
کہ اسے ہندوستان جیسے ہی تو مجھ کو پکار لگا
ترے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پا لگی

اردو شعرا و ادب نے ہندوستانی سماج کے بنانے میں وہی حصہ لیا جو کسی ترقی کرنے

والے ملک کا ادب لیا کرتا ہے اس زبان کو جس میں تہذیب و غالب و اقبال کا کلام ہے اور جس کے سر پر ابھی حسرت، جگر، جوش اور فراق موجود ہیں کون ختم کر سکتا ہے اردو زندہ ہے اور زندہ رہے گی وہ حکومت کی زبان نہیں عوام کی زبان ہے اس لئے اردو دنیا کو باپوس ہونے کے بجائے زیادہ ہمت اور جوش سے اس کے لئے کام کرنا چاہئے اب میں دو اردو کے بھی خواہ ہندو بزرگوں کے خیال اردو کے متعلق پیش کرتی ہوں اور یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے کہ اس زمانے میں بھی جب ہر طرف بغض و حسد کی آندھیاں چل رہی ہیں، نفاق کے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ کچھ ایسے ایماندار لوگ بھی ہیں جو صلح و دوستی کی شمع جلاتے

ہوئے اس راستے پر گامزن ہیں جو حق و انصاف کا ہے مجھے امید ہے ان جذبہ گزیدہ ہستیوں کے دم سے اُردو زبان کی نادان مخالفت ہواؤں کے پھپھڑوں کے باوجود ٹھیک راستے پر چلتی رہے گی ان دونوں بزرگوں میں سے پہلے صاحب ہیں ڈاکٹر تارا چند اُردو دوسرے ہیں نبذت کشن پرشاد کول؛

ڈاکٹر تارا چند صاحب اپنے ایک مقالے میں جو اُردو ہندی کے عنوان سے ایشیا

مئی ۱۹۴۲ء میں چھپا تھا فرمایا تھا۔

”لوگ اُردو کے متعلق کچھ کہتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ ہندوئی زبان کا شاید ہی کوئی رُخ اور پہلو ایسا ہو جسے اُردو زبان میں پیش نہ کیا گیا ہو اُردو میں اپنشدوں کے ترجمے موجود ہیں بھاگوت گیتا کا ترجمہ ہو چکا ہے سمرتیوں، ہما بھارت، رامائن اور بہت سے پراوتوں کے ترجمے اُردو میں مل سکتے ہیں ہندو مذہبیات اور فلسفہ مذہب پر اُردو میں بڑی بڑی تصانیف موجود ہیں جن میں ہندو دیوالا ہندوؤں کی عبادتوں اور چارواؤں وغیرہ سے بحث کی گئی ہے ان کے علاوہ ہندو آرٹ خصوصاً موسیقی پر کثرت سے اُردو کتابیں موجود ہیں سنسکرت کے بہت سے ڈرامے، کہانیاں اور نظمیں اُردو ادب میں جگہ پا چکی ہیں ہندوؤں کے علوم ریاضی، کیمیا وغیرہ کے تذکرے اُردو کتابوں میں ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اس لیے کہ اُنیسویں صدی کے آخر تک بہت سے ہندو اُردو کو اُنہار خیال کا ذریعہ بنانے لگے اور شمالی ہند کے بہترے پڑے پڑے لکھے ہندو نہ صرف معلومات بڑھانے کے بلکہ ذوق سلیم کے تقاضے سے اُردو کتابیں پڑھتے تھے۔ اس زمانے میں ہندو بے جا تعصب کی بدولت ہندو رفتہ رفتہ اُردو کا دامن چھوڑ رہے ہیں اُردو نے ہندوؤں کی خدمت کی اور ان کی ضروریات پوری کیں ساتھ ہی ساتھ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی ضروریات کو زیادہ تر لوہا کیا جہاں تک تخلیقی ادب کا تعلق ہے اُردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں پر فخر ہے بے شمار ہندو اہل علم نے شاہجہاں کے زمانے سے لے کر اب تک اُردو کو اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کا ذریعہ

بنایا یہ الزام کہ اردو میں باہر کی بوابس زیادہ ہے محض مبالغہ ہے یہ صحیح ہے کہ بہت سا اردو ادب مسلمان فرقے کی روایات سے رنگا ہوا ہے لیکن مسلمان فرقہ بھی تو ہندوستانی ہے اور یہ تو فطری بات ہے کہ اس کے افراد جو پیش کریں گے اس میں کسی حد تک اُن کی آرزوں اُن کے خیالات اُن کی روایات کا ذکر ہوگا ایسا نہ ہونا غیر فطری تھا ہندوستان کے وہ فرقے جو ایسے مذہبوں کے سپرد ہیں جن کی ابتدا ہندوستان سے باہر ہوئی ہے ان کو محض اس وجہ کی بنا پر اجنبی یا پردہ سی نہیں خیال کیا جاسکتا کہ ان کے مذہب دیسی نہیں ہیں جو لوگ ایسے خیالات رکھتے ہیں وہ اصل میں ملک کی تقسیم کرنے والی اسکیموں کی تائید کرتے ہیں۔“

پنڈت دیا کشن صاحب کو ل نے فرمایا ہے ”ہندوستانی زبان اس پانچویں برس پرانے زمانے کی جیتی جاگتی یادگار ہے جب پہلے پہل زندگی کی ضرورتوں کی مجبوریوں نے ہندو مسلمانوں کے میل جول اور اپنائیت کے شاہی درباروں میں نہیں بلکہ فوج لشکر گاؤں شہروں ہاٹوں اور بازاروں میں گہری بنیاد ڈالی تھی اور جسے زندگی کے مکروہ حادثے اور غمی وارداتیں جو زندگی میں ہمیشہ پیش آیا کرتی ہیں ہلا نہیں سکتیں اس سیدھی سادھی ہندوستانی زبان کو جس نے شاہی لشکر اور ہاٹ بازاروں میں جنم لیا دکن پہنچ کر جو سادھو سنتوں اور درویش قلندروں کی گود میں بی دلی داپس ہلا کر جسے پہلے مظہر جان جاناں نے کنگھی چوٹی سے سنوار کر اور پھر ناخ نے لکھنؤ میں اس کے سولہ سنگار کر کے دھن بنایا راج محلوں اور درباروں میں رانی بنا کر رکھا جو رنجیت اور اردو کے نام سے پکاری گئی جس نے غالب کے زمانے میں اردوئے معلّے کا خطاب پایا۔“

اس میں ہندو مسلمان کی کوئی تفریق نہ تھی جہاں اردو اسلامی روایتوں کے رنگ میں رچی ہوئی تھی وہیں اس میں آپشتہ بھاگوت گیتا، سمرتیوں، رامائن، ہما بھارت اور پرانوں کے ترجمے بھی ہو چکے تھے اردو نظم و نثر لکھنے والوں میں صرف مسلمان ہی نہیں ہندو بھی چوٹی کے لکھنے والے ملتے ہیں دیا لشکر نسیم، رتن ناتھ سرشار، سرور جہاں آبادی اور حکیمت لہ ڈاکٹر صاحب کے زمان کے مطابق زبان کا محکمہ بھی ملک کی تقسیم کا اک ذریعہ بن گیا۔

ایسے نام ہیں کہ اردو زبان پر جن کے نام کا سکہ میٹھا ہوا ہے بقول ڈاکٹر تارا چند کے اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اردو یا ہندوستانی ہی ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان تھی نہ صرف ڈاکٹر تارا چند بلکہ بھارت ہندو ہریش چندر نے بھی جو ہندی کے بڑے نامی لکھنے والے ہوتے ہیں اس بات کو مانا ہے اور اقرار کیا ہے کہ کشمیری پنڈت اور کالیستھ ہی نہیں بلکہ اگر وہوں میں بھی پڑھے لکھے شریف گھرانوں کی زبان اردو ہی مانی جاتی تھی گا رساں دست سی اور راہ بشنو پر شاد وغیرہ نے بھی کہا ہے کہ اس وقت اگر کوئی زبان جائز طور پر سارے دیس کی زبان ہو سکتی ہے تو بلاشبہ وہ ہندوستانی ہے۔

شمس سیمپورنا نند جی اور ڈاکٹر جھٹکا کا اسے بدیسی زبان بتانا اصلیت پر خاکٹ لانا ہے پروفیسر امر ناتھ جھٹکا نے فرہنگ آصفیہ کی جلدوں کو جھان کر میں یہ تو بتایا کہ اس میں نیزہ نزار لفظ فارسی اور عربی کے ہیں لیکن مصالحتاً یہ کہنا بھول گئے کہ اس ڈکشنری میں کل لفظوں کی تعداد ۵ ہزار ہے اگر اردو میں چوتھائی لفظ عربی و فارسی کے ہیں تو اس بنا پر اس کو کوئی بدیسی زبان کہنے کا حق نہیں رکھتا لہذا ہمارا یہ کہنا کہ سیدھی سادھی ہندوستانی جو آسانی سے جتنا میں بولی اور سمجھی جاسکے اور جسے فارسی اور ناگری دونوں طرفوں میں رواج دیا جائے سارے دیس کی زبان ہونی چاہئے کس طرح بجایا ہے ؟

ہمارا ناگاندھی نے بھی ہندی اور اردو کے جھگڑے کا یہی سمجھوتہ کیا تھا انڈین نیشنل کانگریس نے بھی اس کو مانا ہے ڈاکٹر تارا چند صاحب اور پنڈت کول صاحب نے اپنے مقالوں میں فرمایا اور جس سلجھے ہوئے انداز سے زبان کے مسئلے پر غور کیا ہے بالکل صحیح ہے جو لوگ یہ سمجھ کر خوش ہو رہے ہیں کہ ہندی کا پرچار کر کے اور حکومت سے اس کو منوا کر ہماری حیثیت ہونی وہ بالکل غلطی پر ہیں یہ حیثیت ان کی سب سے بڑی ہمارے اردو جو عوام کی زبان ہے مٹانا آسان نہیں ہے چند سرمایہ دار ذمہ داری کے لوگ جو چاہیں من مانی کارروائیاں کر لیں لیکن اردو میں جب تک عوام کو پیغام پہنچانے کی طاقت ہے اس کو

کوئی مٹا نہیں سکتا۔

بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ پریم چند سے لے کر کرشن چندر تک ترقی پسند افسانہ نویس ادب کے ہیر و مہند و ادیب ہی ہیں۔

عجیباد وہ جو سر چہرہ ہر بولے

اس وقت یارٹی بازی چھوڑ کر تمام اردو کے شیدائیوں کو ایک جگہ متحد ہو کر کام کرنا اور اس کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے جو کام انسان دل سے کرنا چاہے وہ خواہ کتنا ہی ناممکن ہو ہو کر رہتا ہے یہ سبق ہمیں گاندھی جی دے گئے ہیں۔ ان کی ہی طرح ہمت سے صبر سے سکون سے کام لے کر ہم اردو کی تحریک کو لے کر آگے بڑھیں گے۔

اس مقالہ پر تنقید کرنے والے چند اصحاب نے اردو مجلس میں فرمایا کہ اردو اور ہندوستانی دو مختلف چیزیں ہیں ہندوستانی صرف وہ زبان ہے جس کو عوام بولتے ہیں اور اردو وہ کلاسیکل زبان ہے جو خواص کی بولی ہے اور علم و ادب کی زبان ہے مگر ایسا سمجھ لینا غلطی ہے میں نے جو جواب دیا ان حضرات کے اعتراض کا وہی یہاں بھی لکھتی ہوں تاکہ جن صاحب کو اس پر اعتراض ہو وہ مطمئن ہو جائیں۔

اردو کے نام دہلوی زبان ہندوستان ہندوستانی ہندی رنجیت اور ہندوستانی ہیں ہر دو میں اردو مختلف ناموں سے پکاری جاتی رہی ہے۔

کیفیتی صاحب نے فرمایا ہے کہ ہندوستانی کو ہی لینے آج کل ہماری زندگی کے ہر شعبے میں انتہائی گڑ بڑ ہے جو رسی دور کیا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہم ایک انتہائی ناہنجوری دور سے گزر رہے ہیں اس لفظ کو آج کل کیا معنی پہنائے جاتے ہیں اس سے سروکار نہ رکھئے اور دیکھئے کہ سرکاری تحریر اور عام انگریز اس لفظ سے کیا مراد لیتے تھے میرا متن باغ و بہار کے مقدمے میں لکھتے ہیں۔

”اب خداوند نعمت جان ملگر سٹ صاحب نے فرمایا ہے کہ اس فقرے کو ٹھیک ہندوستانی لکھتوں میں جو اردو کے لوگ بولتے ہیں ترجمہ کر دوں“ دیکھئے کیفیت مصنفہ کیفیتی صاحب ص ۳

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ اردو کو ایک ہی شخص نے کئی نام دیتے ہیں مرزا غالب کی تصانیف میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو دیوان میں تو کئی جگہ صرف رنجیت کا لفظ اردو کے لئے لکھوں نے استعمال کیا ہے جیسے۔ طرز پیل میں رنجیت لکھا اسد اللہ خاں قیامت ہے۔

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

آج گاندھی جی کی سالگرہ کے دن ہم سب ان کے ایک آدرش یعنی اردو یا ہندوستانی
زبان کی ترقی کا اور ملک میں اس کو پھیلانے کا کام اپنے سر لیتے ہیں اور کہتے ہیں۔
زندہ یاد گاندھی پابند باد ہندوستانی

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ، جو یہ کہے کر سخیہ کیونکہ ہور شک فارسی

گفتہ غالب ایک بار اس کو ذرا دیکھا کیوں

فارسی کلام میں لفظ اردو استعمال کیا ہے۔

فارسی تا یہ بنی نقشہائے رنگ رنگ

بکر از مجموعہ اردو کہ ہے رنگ منست

بلکہ قطع عارف کی طرف ہے جس کا شر ہے

اے کہ میراث خوار من باشی

اندر اردو کہ آن زبان من ست

در خطوں میں اپنے اردو کلام کو ہندی نام دیتے ہیں چنانچہ مرزا یوسف علی خاں غزنی کو ایک خط میں لکھتے ہیں

”مگر اکلام مرے پاس کب تھا کہ نہ لشنا؟ ہاں بھائی ضیاء الدین خاں صاحب اور تاجر حسین مرزا صاحب

ہندی اور فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے“

رزانقہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر لینے ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے۔

دیکھتے خطوط غالب مرثیہ منشی ہمیش پرشاد ۱۹۵۹

بنی عربی صلعم

سلسلہ تاریخ ملت

تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں متوسط درجہ کی استعداد کے بچوں کے لیے سیرت

سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے،

بدیاد ایش جس میں اخلاق سرور کائنات کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور آخر میں ملک کے

شہور شاعر جناب ماسٹر قادری کا سلام پر درگاہ خیر الانام بھی شامل کر دیا گیا ہے اور اس میں داخل

ہونے کے لائق کتاب ہے۔ قیمت غیر مجلد ۴۴ بقیہ حصص، خلافت راشدہ ہے، خلافت بنی امیہ

چیم

امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

جنگ پانی پت

(۷)

(مفتی انظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

ہرد لشکر میں تو پانچ سو سپاہ کی صفوں کے آگے تھا اس کے پیچھے شتر سوار مع بندوق اور زنبورک اور درانیوں کی فوج میں بعد شتر سواروں کے ایرانی بندوق تھے اور دونوں لشکروں کی صف باہم متوازی نہ تھی بلکہ ایک جانب ٹھکی ہوئی تھیں اس لئے ہر دو درانیاں اور امیر بیگ اور دوندے خاں کے گرد بہت جلد ابراہیم خاں گاردی کی فوج کے قریب پہنچ گئے۔

۱۷ جونری ۱۷۷۷ء کا دن قیامت خیز تھا گولہ دربان شیردشتنگ ہرد و فوجوں کے چلنے لگے۔

گولندازی امریتوں کی نوپیں زیادہ پلے کی تھیں اس لئے ان کے گولے صف فوج درانی سے ایک میل پیچھے جا کر زمین پر گرے تھے اور فوج میں کچھ نقصان نہ آتا تھا اور مسلمانوں کے لشکر سے وزیر اعظم شاہ دلی خاں کے غول کے سوا دوسرے گردہ سے گولا نہیں چلنا تھا جس عرصہ میں کہ دونوں صفیں مقابلہ پر بڑھتی چلی آتی تھیں ابراہیم خاں گاردی گھوڑے پر سوار اپنے غول سے جدا ہو کر بہادر کے پاس گیا اس کا لنگوٹیا یا رہتا پہلے سلام کیا اور عرض کی کہ آپ بہ سبب تقاضائے تنخواہ کے مجھ سے مدت سے ناراض ہیں اس جہیز میں خزانہ

لٹ جانے کے باعث میری فوج نے طلب نہیں پائی لیکن مضائقہ نہیں، آج آپ کہیں گے کہ ہم نے آپ کا تک مفت نہیں کھایا یہ بات کہہ کر گھوڑے کو اڑ دی اور اپنے گروہ میں پہنچ کر فوراً حکم دیا کہ نشان آگے بڑھا دیں دوسرے تو میں ساتھ دس ہزار جوان جلو میں ایک نشان اپنے ہاتھ میں لے کر حکم دیا کہ ٹوپ اور بندوق موقوف کرو بعد اس کے دو پلٹیں برخوردار خاں اور امیر خاں کے مقابلہ پر متعین کیں تاکہ وہ لوگ بازو پر حملہ نہ کریں اور غورسات پلٹوں سے شمشیر برہنہ دندے خاں اور حافظ رحمت خاں کی فوج پر قیامت خیز حملہ بول دیا۔ عہ

اس حملہ سے حافظ الملک کی فوج تباہ ہوئی پھر شاہ دلی خاں کی طرف یعنی قلب

پر ٹوٹ پڑا۔

سیندھیا اور ملکر | سیندھیا اور ملکر نے مل کر مسلمانوں کے بائیں بازو یعنی نجیب الدولہ پر حملہ کیا نجیب الدولہ اور | نجیب الدولہ پہنچنے پہاڑوں کے ساتھ جھنگو جی سیندھیا کی فوج پر دباؤ ڈالا جھنگو جی سیندھیا | اور بیک وقت دُور دُور ہزار گولے ان کے سپاہیوں نے مرہٹوں پر پھینکے کی آدیش | ان کی آواز سے دل دہلتے تھے اور دھوئیں کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا تھا اس دھوئیں کی آڑ میں نجیب الدولہ کے آدمی آگے بڑھنے رہے اور مرہٹے بوجہ تاریکی ان پر گولیاں چلانے یا بھالوں سے حملہ آور ہونے کا پورا موقع نہ پاسکے اس کے بعد سپاہیوں نے دو طرفہ ہٹ کر توپوں کو آگ برسانے کا موقعہ دیا جس سے جھنگو جی سیندھیا کی فوج اور ملکر کے دستوں کو پیچھے ہٹنے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا اور مرہٹے ان میں اس طرف خمیدگی واقع ہوئی۔“

شاہ پسند خاں | نجیب الدولہ کی بائیں طرف شاہ پسند خاں افغانوں کا مشہور سردار مرہ اور پنڈراڑ | فوج کے بڑھتا آیا۔ یہ دلاور و آزمودہ کار سردار ایسی قوت کے ساتھ لڑ رہا

کہ ذکر بانی پت کی لڑائی د معلم العملہ جلد اول ص ۶۳۵ نمبر ۵۵۵

تھا کہ مرہٹوں کو اس کے سامنے دم لینے کی فرصت نہ ملتی تھی اور پتوار کے جو دستے اس کے مقابل تھے ان کی قوت برابر گھٹتی جاتی تھی۔“

نجیب اللہ بوکر اوزب نجیب الدولہ مثل شیر کے ہلکے پر چھٹا نجیب آبادی پٹھانوں نے اس موقع پر وہ جو ہر شمشیر زنی دکھائے کہ چشم فلک نے اس سے پہلے نہ دیکھے تھے۔ ہلکے کی فوج مثل گڑی کے کٹنے لگی۔ تھوڑے عرصہ میں میدان جنگ میں کشتہ کے پتہ لگ گئے ہلکے نے یہ رنگ جو دیکھا راہ فرار اختیار کی سینہ صی کسی قدر جم کر لڑا بالآخر لنگڑا ہو کر وہ بھی بھاگا نجیب الدولہ کی فوج کے دو دستوں نے دونوں کا کئی کئی میل تک تعاقب کیا ابراہیم کا قید ہونا ابراہیم خاں گاردی جب قلب پر حملہ آور ہوا ہے تو ہنگامہ بہ سختی برپا ہوا عطائی خاں جو بڑا بہادر اور نامور سردار تھا۔ اور شاہ دلی خاں اشرف لونا کا بڑا در زادہ تھا وہ اس ہنگامہ میں کام آیا۔ لشوار اس راؤ نے چالیس ہزار سواروں سے قلب پر حملہ کیا۔ ابراہیم خاں نے لشوار اس راؤ کو فارغ کر کے خود قلب پر اپنا پورا آخری زور ڈالا مگر اس موقع پر اشرف الوزرا نے پوری داد شجاعت دی اور ان کے ہمراہیوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا افغانی فوج کے ہاتھوں ابراہیم خاں گاردی کی فوج کل کی کل ختم ہوئی اور ابراہیم گرفتار کر لیا گیا پابندِ تحیر کر کے خمیہ شاہ دلی خاں میں پہنچا دیا گیا۔ مگر قلب کی حالت بہت ہی خراب ہو گئی افغانی بہت سے کام آئے۔ اور کچھ پیچھے مٹے شاہ ولی خاں پھر اپنی صفوں کو درست کرنے میں مصروف ہوئے اور ابھی صفیں درست بھی نہیں ہونے پاتیں تھیں کہ بسواش راؤ نے شجاعانہ انداز سے زور ڈالا جس کا بڑا اثر فوج پر پڑا ان سہم سخت حملوں نے یہاں تک ذہن پہنچائی کہ شاہ دلی کے پاس خبر پہنچی کہ فوجی بھاگنے لگے ہیں۔“

(باقی آئندہ)

تبصرہ

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی دہلی کالج، دہلی

”اور انسان مر گیا“ ارا مانند ساگر کا ناول ہے۔ جسے نو ہند پبلشرز لمیٹڈ ممبئی نے شائع کیا ہے اس ناول کا موضوع وہ فرقہ وارانہ فسادات ہیں جن کی آگ میں ہماری زندگی کی اعلیٰ قدریں جل کر رہ گئی تھیں۔ انسانیت سرنگوں ہو گئی تھی اور تہذیب اور شائستگی شرمندہ و محجوب تھیں اس موضوع پر اس سے پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ان میں بعض چیزیں سستی جذباتیت کی حامل ہیں بعض انتہا مات والہانات کا مجموعہ ہیں۔ بعض میں عدل اور توازن قائم کرنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ بعض حزن دیاس کی بھیانک تصویریں ہیں۔ بعض اجنبی و تاج محل کا زور و مرثیہ — غرض ان کی خاکستر میں انسانیت کی وہ چمکیا ہوا کم لٹی ہیں جو نفس گرم سے فروغِ جاوداں پیدا کر سکیں۔ ساگر کے اس ناول کے متعلق یہ کہنا کہ اس میں یہ نقائص نہیں ہیں، بعد از حقیقت ہو گا۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس میں یہ نقائص اتنے کم ہیں کہ یہ ناول فساداتی ادب میں مہتمم بالشان حبشیت کا مالک ہے ساگر کی کمینک صاف اور واضح ہے۔ وہ ہمیں ایک ایسے آئینہ خانہ میں لے جاتا ہے جہاں ہم اپنے شیطانی خط و خال دیکھ کر شرمنا جاتے ہیں۔ وہ انسانیت اور شرافت کا جنازہ نکالتا ہے اور ہم اس تصور سے کانپنے لگتے ہیں کہ اس کے کڈھا و بننے والوں میں ہم سب شریک ہیں بہیمیت اور درندگی کا ایک سیلاب اُٹھ رہا ہے، جس میں ہماری انسانیت، ماضی، حال اور مستقبل، خس و خاشاک کی طرح بے جا رہے ہیں۔ بعض مناظر اتنے دردناک ہیں کہ کتاب خود بخود ہاتھ سے گر جاتی ہے اور آنکھیں اشکبار ہو جاتی

میں۔ یہ تصویر کشی اور اثر انگیری محض تخیل کے زور سے ممکن نہیں ہے اس کے لئے ضرورت ہے قلمزم خون کی شناساوری کی۔ اس آگ میں کود کر اسے گلزار بندنے کی۔ راما مانند سا پر گہر بننے تک کیا گزری ہوگی۔ اس کے تصور سے روح کا بننے لگتی ہے۔ وہ ہر مقتول کے ساتھ قتل ہوا ہے اور اس نے ہر مظلوم کے ساتھ ظلم سہے ہیں اس نے انسانیت کے درد کو اپنا درد دنیا لیا ہے اور غم دوراں کو غم جاناں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ ناول لکھنے پر مجبور ہے اس لئے کہ یہ آگینیہ نند جی مہسا کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

ناول میں بعض مقامات ایسے آتے ہیں جب انسانیت کی بنفیں ڈوبنے لگتی ہیں اور سارے چاروں طرف باس و حرمان کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس بے آب و گیاہ سمر زمین میں جتنے نخلستان ہیں، سب نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اعلیٰ اقدار کی جتنی روشنیاں ہیں، وہ سب ایک ایک کر کے گل ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہ آگ جو راما مانند سا لگنے لگا ہے اس کے شراردوں سے روشن کی ہے معمولی آگ نہیں ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو خلیں کو پیدا کر سکتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو سمندر کا مسکن بن سکتی ہے ظاہر ہے کہ اس قسم کی چیز ہنگامہ لڑ سچر میں شامل نہیں ہو سکتی۔

اس ناول کے تمام افراد فرضی ہیں لیکن پھر بھی اصلی ہیں۔ ادشآ، آئند، مولانا، کشن چند اور نرملہ سب مر جاتے ہیں لیکن وہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں اس لئے کہ انسانیت ان کے کارناموں سے زندہ ہے۔ شائستگی کی روشنی ان کے پاکیزہ جذبات کی وجہ سے ظاہر ہے۔ آئند، نفرت اور نشدہ کے مناظر دیکھ دیکھ کر جلا اٹھتا ہے۔ اگر انسان خود کشی نہ کرے تو میں اسے مار ڈالوں گا“ یہ کیفیت، یہ جذبہ حالات کے عین مطابق ہے۔ اس کا کردار ہندو کا پیام ہے اور عمل کی آواز۔ ادشآ تمام ناول پر چھائی ہوئی ہے لیکن شکل ایک دو باب میں اپنی صورت دکھاتی ہے۔ وہ علامت ہے اس آورش کی جو ن کا ر کو ذوقِ عمل بخشی ہے، وہ نشانی ہے، اُس سوزِ آرزو اور محبت بے پایاں کی جو ہزاروں کو کاٹ کر جوئے شیر نکالتی؟

ساگر کے اس ناول میں یاس ہے، تلخی نہیں، جذباتیت ہے، آہ و بکا ہے، نالہ و
 شہن ہے لیکن غم و اندوہ کے اس طوفان میں بھی اس نے ہماری توجہ بعض اہم مسائل
 کی طرف مبذول کرائی ہے۔ آزادی کے بعد بھی عشق کے بہت سے امتحان باقی ہیں اس
 کٹھن منزل کو طے کرنے کے لئے ہمارے پاس کیا زاد راہ ہے؟ ہمارے سامنے قومی زندگی
 کی تعمیر و تشکیل کا سوال درپیش ہے۔ اس کے لئے ہم کیا اخلاقی سرمایہ رکھتے ہیں؟ فطرت
 کی تزیین بہت سخت ہوتی ہیں۔ وہ بد عملی اور بے راہ روی کو معاف نہیں کر سکتی بلکہ اس
 کا نادان وصول کرتی ہے۔ راما نند ساگر نے یہ نکتہ اچھی طرح واضح کر دیا ہے اور یہ بلاشبہ
 بڑی خدمت ہے۔

اس ناول کا مقدمہ خواجہ احمد عباس نے لکھا ہے اس میں چند باتیں بحث طلب
 ہیں۔ انھوں نے منادات کے اسباب و وجوہ بھی دریا منت کرنے کی کوشش کی ہے اگرچہ
 ناول نگار کے سامنے یہ سوال کبھی زیادہ اہم نہیں بن سکا اس کا نقطہ نظر نہ سیاسی ہے نہ
 اقتصادی اس نے ہر چیز کو انسانیت کی ترازو میں تولنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح
 اپنے فن کو کانٹوں سے بچا لیا ہے عباس صاحب کا خیال ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے
 درمیان نفرت کا بیج انگریزوں کے زمانہ میں نہیں بلکہ مغلوں کے اس آخری دور میں بویا گیا
 جب اکبر کی رواداری کے بجائے اورنگ زیب کی سخت گیر مذہبی پالیسی شروع ہو گئی۔
 اس مقام پر عباس صاحب نے بالکل غیر شعوری طور پر ان ہی خیالات کا اعادہ کیا ہے جو
 آفٹسن، اسمتھ اور مارکسٹن اپنی درسی کتابوں میں کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر تارا چند اور دوسرے
 مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ سلطنتِ مغلہ کے زوال کے اسباب انتظامی اور اقتصادی
 تھے لیکن مذہبی ہرگز نہیں تھے اسی طرح جتنی بغاوتیں ہوئیں وہ قطعی سیاسی تھیں مذہب سے
 ان کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسی لئے سر پی سی رائے نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں
 لکھا ہے کہ انیسویں صدی سے پہلے فرقہ وارانہ مسئلہ کا کہیں وجود ہی نہیں تھا عہدِ وسطیٰ کی

پوری تاریخ اتحاد پسندی کے رجحانات کی آئینہ دار ہے، ہمارا الشجر، ہماری موسیقی، ہمارا مصوری، ہماری عمارتیں، اور ہماری مذہبی تحریکیں سب اتحاد و اختلاط کی منظر ہیں۔ لیکن اتحاد و تنبیہ زمان و مکان کے قوی موثرات کے ممکن ہی نہیں تھا غیر ملکی اور سفید علمبرائوں کا یہ قصور ہم کبھی معاف نہیں کر سکتے کہ انہوں نے اتحاد پسندی کے اس تاریخی رجحان کو استہزاء کے ساتھ ختم کیا۔ مسلمان کو یہ بتایا کہ تمہاری تاریخ محمود غزنوی سے شروع ہوتی ہے اور ہندو کو یہ سمجھایا کہ تمہاری تاریخ ہرش پرکاش سے ختم ہو جاتی ہے۔ حالاں کہ یہ ہندی غلام اس پوری وراثت کے مالک تھے جس کا آغاز مونہجو دارو سے ہوتا ہے اور جس کا سلسلہ عہد وسطیٰ میں بھی اسی شان و شوکت سے جاری رہتا ہے۔

مجموعی حیثیت سے یہ کتاب دلچسپ ہے اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کو کرنا چاہئے جو اعلیٰ اقدار حیات کو عزیز رکھتا ہے اور جو انسانیت کے احترام کو زندگی کا بہترین مقصد سمجھتا ہے۔

خلافت عباسیہ

جلد دوم۔ تاریخ ملت کا چھٹا حصہ جس میں اٹھائیس حکمرانوں متوکل سے لے کر مستعصم تک کے تمام تاریخی حالات بڑی کاوش سے جمع کئے گئے ہیں اس حصے میں بھی پہلے حصے کی تمام خصوصیتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے واثق باللہ کے زمانے تک ایک صدی کو چھوڑ کر عباسی خلافت کے چار سو چوبیس سال کے درمکومت کی تاریخ آپ کو اس میں ملے گی جس سے اندازہ ہو گا کہ انہوں نے جو مسلمانوں کی عظمت و انداز کا گہوارہ ہوا مشرقی ملکوں کا سرتاج تھا کس طرح دیرین و درگاہ ہوا کران متفرق جہانوں کا مسکن ہو کر رہا جو باکو خاں کی فوج کے ساتھ آئی تھی سلطانین بویہ، سلاجقہ، زنجی، ایوبی، علوی، ہامانیہ وغیرہم عصر دول اسلام کے حالات کا جامع خلاصہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا کتاب کے آخر میں عباسی خلافت کے تمام دوروں پر ایک سیاسی اور تاریخی نظر ڈالی گئی ہے جو کم و بیش ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے صفحات ۴۶۴ قیمت غیر مجلد چار روپے بارہ آنے قیمت مجلد پانچ روپے

مکتبہ بڑھان اردو بازار جامع مسجد دہلی

ادبیات

غزل

(علامہ برج موہن دناڑیہ کسفی)

وہ ستاروں میں نہ پیشانی کی تحریر میں ہے
رازِ تقدیر تو نہاں نری مذہب میں ہے
ہے سوا جوشِ عمل اور بھی ناکامی سے
جو خرابی ہے معادنِ مری تعمیر میں ہے
ن ترانی سنے کیوں طور پہ جا کر کوئی
جلوۂ حسنِ ازلِ قلب کی تصویر میں ہے
لگتا ہی خوار ہوں کہلاؤں گا بندہ تیرا
اے خدا کیا تری عظمت مری تھیر میں ہے
دل جو آزادی پہ فرمانِ ہوا اس کو غم کیا
کہ گلا طوق میں اور پانوں بھی زنجیر میں ہے
کام کر جاتی ہے دل پر جو کبھی ایک نظر
کاٹ دہ تیغ میں وہ توڑ کہیں تیر میں ہے
ہو ہے پہناتا ہے من مانتے معنی اس کو
کوئی جادو کا اثر آپ کی تقریر میں ہے
مسکراتی ہے کبھی آنکھ دکھاتی ہے کبھی
ایک اعجازِ نظر آپ کی تصویر میں ہے
یوں صنایع سے ، بدایع سے سجالو۔ لیکن
شر بے مثل ہے۔ بے مثل جو تاثیر میں ہے
مارضی چیز ہے تسخیرِ ممالک اے دست
فتح کہتے ہیں جسے قلب کی تسخیر میں ہے

برہمن کہتا ہے کسفی کو نبیوں سے کیا کام

فیصلہ شیخ کا اس شخص کی تکفیر میں ہے

”نیا انسان“

جناب شمس نوید

مذہب ذیل نظم پارہ میری ایک طویل نظم کا اقتباس ہے جو بجائے خود ناقص و تشنہ نہیں ہے یہ نظم سادہ و قلندر اور سائنس دان کے کرداروں پر مشتمل ہے حسب ذیل ٹکڑا وہ مقام ہے جبکہ سائنس دان کے ترقی پسند دعوؤں کی تردید میں سادہ کوئے قلندر کو مخاطب کرتے ہوئے سائنس دان کے غلط جذبات پر طنز کیا ہے۔ اگر ناظرین دیدیر محترم نے حکم دیا تو پوری نظم ”برہان“ میں پیش کر سکونگا۔
تو نے نئے انسان کو دیکھا؟

روحانی بنبدوں سے نکل کے زینت نے جسمانی کروٹ لی
نور سے آگے میلوں چل کے دوزخ کے شعلوں سے لپٹ لی
دیکھ! نئی قندیل ہے روشن جس میں چھپی ”بجلی“ کی جھک ہے
بھولوں سے بھرپور ہے دامن دل میں مگر کانٹوں کی کھنک ہے
ساحل میں طوفان کو دیکھا؟

تو نے نئے انسان کو دیکھا؟

نظم جہاں تو خود ہی ازل سے انسانوں کے زیر اثر تھا
فطرت نے صنو دی مشعل سے زینت کا جتنی دور گزر تھا
بہر ان سب سے انسانوں پر شیطانوں نے کرنیں بھینکیں
دورِ نو نے نور سمجھ کر ان شعلوں سے جیبیں بھر لیں
طاغوتی سامان کو دیکھا

تو نے نئے انسان کو دیکھا؟

مرگٹ میں خوابیدہ گن ہے دہر میں باقی باپ رہے ہیں
روح کی قوت برت میں سن ہے جسم کو ان تاپ رہے ہیں
دیکھ! اُفتی بہ آگ کا طوفان! بمباری! گولوں کے دھماکے!
انسان ہے انسان سے ہراساں! جسم میں آدم خور بلا کے!
خونخوارانہ شان کو دیکھا!
تو نے نئے انسان کو دیکھا!

مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول
لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھ بجلد ص ۱
سرمایہ کارل ایکس کی کتاب کی پیش کش کا محض شریعت
رفتہ ترجمہ جدید المصنف قیمت دیر

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ
حکومت کے تمام مضمون پر وفات و اکرمل بحث پر طبع
خلافت بنی اُمیہ - تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت دیر
جلد پہلے مضبوط اور عمدہ جلد ص ۱

ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم
و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید
کتاب قیمت لکھ بجلد ص ۱

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت
سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و
تربیت کیا رہا قیمت لکھ بجلد ص ۱

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے اقوال
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت لکھ بجلد ص ۱
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی
قیمت لکھ بجلد ص ۱

شکستہ قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف
اور مباحث تصوف پر جدید اور معتاد کتاب قیمت
عام بجلد ص ۱

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ اور رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات
کا بیان ————— نیر طبع

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی
کتاب قیمت ص ۱

سنگم: ترجمان الشہداء و شہادت نبوی کا جامع
اور مستند ذخیرہ صفحات ۱۰۰۰ تقطیع ۱۹۱۹ء جلد اول
قیمت ۵۰ بجلد دیکھ

تحفۃ النظر فی غلامیہ خیر بن ابی ایوب مدنی متعبد بخیرین
از ترجمہ نقشبانی سفر قیمت ص ۱

جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیوٹو - یوگوسلاویہ
کی آزادی اور انقلاب پر تہمید خیر و کچپ کتابت بیجا
مکتبہ مسلمانوں کا نظم مملکت - مصر کے مشہور
فکر حسن ابراہیم حسن ایم لے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب
النظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھ بجلد ص ۱

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ۲۰ بجلد
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم
قیمت لکھ بجلد ص ۱

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۶
مفصل فہرست دفعے طلب فرمائیے جس سے
آپ کو ادارے کے خطوط کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیہ ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

مختصر قواعد وندۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی شہرت فرمائیں وندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوگ اصحاب کی خدمت ادارے اور کتبہ بران کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مہوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین ۱۔ جو حضرات پچیس سو روپے سال شہرت فرمائیں گے وندۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز کتبہ بران کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برلن کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاوضہ ۱۔ جو حضرات اٹھارہ سو روپے سال شہرت فرمائیں گے ان کا شمار وندۃ المصنفین کے مطلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات، ادارہ اور رسالہ بران (جن کا سالانہ چندہ کچھ روپے ہی بلاتمیت پیش کیا جائے گا)۔

۴۔ اجبار۔ فوراً روپے لہا کرنے والے اصحاب کا شمار وندۃ المصنفین کے اجاب میں ہوگا ان کو رسالہ باقیمت یا جائیداد طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ مطلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) بران ہر انگریزی جیسے کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں

بران میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے ہمسہ سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پورے وہ بارہ بلا قیمت بھیج دیا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتے یا جوابی کارڈ بھیجنا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ چھ روپے بیششما ہی میں روپے چار آٹھ (یعنی محصل ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

بلوی محمد ادریس پرنسٹن پبشر نے جدید برقی پریس میں طبع کر کے دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

نَدْوَةُ اِسْتِغْنٰی دِلِّی کَلَمِی دِیْنِی مَآهِنَا

بُرْهَان

۲۲
۵

مُتَبِّ
سَعِید اَحْمَد بَر آبَادِی

ندوة المصنفین دہلی کی مذہبی اور تاریخی مطبوعات

دہلی میں ندوة المصنفین دہلی کی جہاد میں دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی ضرورت دہش کیجا
ہو بغض و کینہ سے جس سے آپ کو اسی کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی ورنہ سے

طلب فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت و وجہ
ایڈیشن جنابین انگریزوں کی اس مصلحت سے
بھی کیے گئے ہیں قیمت ۱۰ روپے جلد دوم
سلسلہ تاریخی طبعیت و حقیقت میں
تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ سلسلہ
جنابین انگریزوں کی اس مصلحت سے کہ جسے مستند
تاریخین و صاحبانِ علم و بیان نے کفر و کفر
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت کا حقائق
سب سے پہلے سب سے پہلے کے نام و نام و نام
کو ایک خاص ترتیب سے بیان کیا ہے اور
تاریخ اسلام میں بھی کیا ہے قیمت ۱۰ روپے جلد دوم
تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ سلسلہ
جنابین انگریزوں کی اس مصلحت سے کہ جسے مستند
تاریخین و صاحبانِ علم و بیان نے کفر و کفر
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت کا حقائق
سب سے پہلے سب سے پہلے کے نام و نام و نام
کو ایک خاص ترتیب سے بیان کیا ہے اور
تاریخ اسلام میں بھی کیا ہے قیمت ۱۰ روپے جلد دوم

خلافت عباسیہ جلد دوم تاریخی طبعیت
و حقیقت میں قیمت ۱۰ روپے جلد دوم
تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ سلسلہ
جنابین انگریزوں کی اس مصلحت سے کہ جسے مستند
تاریخین و صاحبانِ علم و بیان نے کفر و کفر
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت کا حقائق
سب سے پہلے سب سے پہلے کے نام و نام و نام
کو ایک خاص ترتیب سے بیان کیا ہے اور
تاریخ اسلام میں بھی کیا ہے قیمت ۱۰ روپے جلد دوم
تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ سلسلہ
جنابین انگریزوں کی اس مصلحت سے کہ جسے مستند
تاریخین و صاحبانِ علم و بیان نے کفر و کفر
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حقیقت کا حقائق
سب سے پہلے سب سے پہلے کے نام و نام و نام
کو ایک خاص ترتیب سے بیان کیا ہے اور
تاریخ اسلام میں بھی کیا ہے قیمت ۱۰ روپے جلد دوم

بُرْهَان

شمارہ (۵)

جلد سبت و چہارم

مئی ۱۹۵۰ء مطابق رجب المرجب ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات ۲۵۸ سعید احمد
- ۲۔ پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت اور اس میں غیر مسلموں کا درجہ و مقام ۲۶۲ سعید احمد اکبر آبادی
- ۳۔ تدوین حدیث حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۲۸۰
- ۴۔ قدرتی نظام وحدت جناب مولوی طفیل الدین صاحب اساتذہ دارالعلوم ۲۹۶
- ۵۔ ایک دلچسپ ادبی بحث جناب خواجہ عبدالرشید صاحب راولپنڈی ۳۰۸
- ۶۔ مولوہ ہائے تاریخ علامہ شبیر احمد عثمانی مولانا محمد حسن بدر سنہیلی نقشبندی فاضل ۳۱۶
- ۷۔ ادبیات لذت سرور کائنات جناب چند بہاری لال صاحب ممبای پوری ۳۲۰

نَظَرْتُ

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں!

یہ مصرعہ حکیم مومن خاں مومن دہلوی کی ایک نہایت بلند غزل کے مقطع کا آخری مصرعہ ہے۔ پورا شعر یہ ہے۔

بیہم سجد پائے صنم پر دم و دماغ مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
اگر آپ لفظ "مومن" سے شاعر کا تخلص نہیں بنداس سے مراد الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لیس تو دیکھئے
آج یہ مصرعہ کس طرح ان مسلمانوں پر صادق آ رہا ہے جو بدحواس ہو کر پاکستان بھاگ رہے ہیں

جن بھائیوں کے گھر اور کاروبار فسادات میں برباد ہو گئے ہیں یا ان کے کسی عزیز و قریب کو جانی نقصان پہنچا ہے اور اب بظاہر اسباب ان کے لئے دوبارہ یہاں زندگی کا نیا تجربہ شروع کرنے کا سامان بھی نہیں ہے اگر وہ ترک وطن کر رہے ہیں تو انھیں معذرت سمجھا جاسکتا ہے لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ جنھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے وہ بھی ایسا سب کچھ چھوڑ کر جارہے ہیں جانے کس لئے پرتول رہے ہیں

بہت آگے گئے بانی جو میں تیار نیٹھے میں

یہ صورت حال انتہائی افسوسناک اور خاص طور پر مسلمان کہلانے والی قوم کے لئے مدورہ شرم اور ذلت و رسوائی کا باعث ہے۔ جس قوم سے اجتماعیت کی روح مفقود ہو جاتی ہے اس کا حال یہی ہو جاتا ہے کہ جہاں کسی نے ہش کیا اور جہاں جس کا سینک سما یا چڑھ گیا قراچید نے اس کو قتل و غارتگری سے بے رحم کیا ہے۔

ایک مسلمان کا بنیادی عقیدہ یہ ہوتا ہے کہ اس دنیا میں کوئی پتہ بھی بغیر حکم خدا کے نہیں کوٹتا پس اگر یہ صحیح ہے تو انھیں سمجھنا چاہئے کہ کسی مسلمان کے لئے خدا کا جو حکم مقید ہو چکا ہے وہ اس سے کہیں بھی نہیں بچ سکتا جو لوگ فسادات میں برباد ہو گئے ہیں ان کے لئے حکم خدا یہی تھا اگر

وہ جیسے بھارت کے پاکستان میں ہوتے تو یہ بربادی ان کو وہاں بھی پہنچتی اور اسی طرح جو لوگ پاکستان میں محفوظ ہیں ان کے لئے قدرت کا فیصلہ یہ ہی تھا اگر وہ بجائے پاکستان کے بھارت میں ہوتے تو یہاں بھی اسی طرح محفوظ رہتے فسادات ایک طرح کی آفت آسانی ہیں۔ وہاں بھی بھارتی ہیں۔ زلزلے آتے ہیں۔ سیلاب آتے ہیں جن کی قیمت میں بربادی ہوتی ہے وہ ان کا شکار بن جاتے ہیں اور ہزاروں لاکھوں جن کی تقدیر میں سلامتی ہوتی ہے وہ بچ رہتے ہیں جس کو مولا رکھے وہ رہتے کبھی لاگ "ان کا نیچہ یہ لو کہیں نہیں ہوتا کہ طاعون آگاہ میں پھیلا ہوا در شہر چھوڑ چھوڑ کر دہلی والوں نے بھاگنا شروع کر دیا ہو سیلاب جنہاں آیا ہوا در گنگا کے کنارہ پر رہتے والوں نے رخت سفر باندھ لیا ہو

اگر مسلمانوں کو اپنے جی و قیوم خدا پر بھروسہ اور اسلام کی حسن تقدیر کا یقین ہو تو انہیں باور کرنا چاہیے کہ موجودہ دور ابتلا و آزمائش ان کی ملی زندگی کا کوئی انوکھا اور نرالا حادثہ نہیں ہے ملت بیضار کے کاروان کو اپنی پورے چودہ سو سال کی زندگی میں اس جیسے بلکہ اس سے کہیں زیادہ بھیانک - خونیں اور ہولناک سیکڑوں انقلابات کے دروازہ سے گزرنا پڑا ہے اور اس قسم کے موافقہ پر جب کبھی انہوں نے اللہ پر بھروسہ کر کے پورے عزم و ہمت کے ساتھ ان حوادث کا مقابلہ کیا ہے وہ ہمیشہ اس میں کامیاب رہے ہیں اگر یہ سچ ہے کہ اسلام اس عالم آب و گل میں رب السموات والارض کا آخری فرمان ہے اور مسلمان اس کے حامل اور علم بردار ہیں تو دنیا کی ہر فتنہ پرور طاقت کو یقین رکھنا چاہئے کہ جب تک یہ آسمان روئی کے گالوں کی طرح فضاؤں میں نہیں اڑتا۔ اور زمین شق نہیں ہوتی اس وقت تک نہ اسلام فنا ہو سکتا ہے اور نہ مسلمان!

کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ انسان خواہ کہیں اور کسی ملک میں رہے بہر حال کامیاب زندگی بسر کرنے کے صرف دو ہی اصول ہیں ایک خدا پر کامل بھروسہ اس سے دلی لگاؤ اور دوسرے اس کے سب بندوں کے ساتھ بلا تفریق مذہب و ملت محبت اور ان کی خدمت و خیر خواہی کا جذبہ۔ اگر یہ اوصاف پائے جائیں تو ایک شخص اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی عزت سے رہ سکتا ہے ورنہ دوستوں اور ہم مذہب لوگوں کے ساتھ بھی سکھ کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ نفرت اور

جنھں وعداوت رکھنے کا انجام ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ اگر انسان اپنے اس جذبہ کی تسکین میں کامیاب ہو جاتا ہے تو بعد میں جب اس کے ہوش و حواس ٹھکانہ ہونے ہیں وہ اپنی حرکات پر خوش ہونے کے بجائے نادم اور پشیمان ہوتا ہے اور اگر اس جذبہ نفرت کی تسکین میں اسے ناکامی ہوتی ہے تو وہ بزدل اور ڈرپوک بن جاتا ہے یہاں تک کہ اپنے سایہ سے بھی ڈر کر بھاگنے لگتا ہے۔ اس کے برخلاف محبت، خلوص اور جذبہ خدمت و خیر خواہی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کامیابی پر اس کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے اور ناکام رہنے پر دل شکستہ نہیں ہوتا اور شکست کھا کر بھی اس کے دل میں بزدلی اور کم ہمتی راہ نہیں پاتی اس کا غمیر اور اس کا دماغ بہر حل مطمئن رہتا ہے :

خدا پر بھروسہ اور خلق خدا کی خیر خواہی، دوران سے محبت، صرف یہ ہی دو اختیار تھے جن سے مسلمانوں نے اپنے خون و شام و شمنوں کے دل فتح کئے اور جوان کی جان کے در پے تھے وہ ان پر اپنی جان چھڑکنے لگے چنانچہ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے اس کو ایک نعمت عظمیٰ کی قیمت سے بیان فرمایا ہے

وَ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ اِذْ
كُنْتُمْ اَعْدَاءً فَآلَفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
فَاَصْبَحْتُمْ شُعْبَةً اِخْوَانًا

تم اللہ کی اس نعمت کو یاد کرو کہ جب کہ تم آپس میں دشمن دشمن تھے تو اللہ نے تمہارے دلوں کو جوڑ دیا اور تم اس کے کرم سے بھائی بھائی ہو گئے

اگر مسلمان بچائے گئے اور بدحواس ہونے کے ان دونوں اوصاف کو اپنے کیر کتر کا جز بنا لیں تو کوئی وجہ نہیں کہ جواب تک ہوتا چلا آتا ہے وہ آج بھرتہ ہو۔

عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَ بَيْنَ
الَّذِيْنَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً
وَاللّٰهُ فَذِيُّرٌ

قریب ہے کہ اللہ تم میں اور تمہارے دشمنوں میں محبت پیدا کر دے اور اللہ بڑی قدرت والا ہے

جن لوگوں نے مغربی جنگال کے گزشتہ فسادات میں سکھوں اور بھٹیہرے ہندوؤں کو اپنی جان پر کھیل کر مسلمانوں کی مدد کرنے دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ دلوں کو بدلتے دیر نہیں لگتی اور اگر اس ملک اور اس قوم کو زندہ رہنا ہے تو لازمی طور پر انہیں دل بدلنے اور دماغ صاف کرنے ہی ہوں گے پس مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے دلوں کو مضبوط رکھیں اور خواہ مخواہ اپنے وطن عزیز سے ہجرت نہ کرنا اگر یہی کی الم انگیز زندگی اختیار نہ کریں زندگی کہیں بھی بھڑوں

اکی سچ نہیں ہے

ع اگر خواہی حیات اندر خطہ زری

گذشتہ مہینہ کے ”مزارت“ سے یہ معلوم کر کے بے حد افسوس ہوا کہ لاہور کا کوئی ناشر
دار المصنفین کی تمام کتابیں چھاپ رہا ہے اخلاقی زبوں حالی و خود غرضی کے اس دور میں جو کچھ
بھی جو حیرت انگیز نہیں لیکن دو ملکیت ہونے سے اندیشہ ہے کہ یہ مرض اور متعدی ہو۔ اگر
خدا نخواستہ ایسا ہوا تو کم از کم بھارت کے اردو ناشرین تو سب ختم ہو جائیں گے کہو نہ کہ اب اردو
کتابوں کا بڑا بازار پاکستان ہی بن سکتا ہے اس بنا پر بھارت اور پاکستان کے تمام ناشرین کو
مل کر دونوں حکومتوں سے مطالبہ کرنا چاہئے کہ وہ اس غیر انسانی بد اخلاقی کو روکنے کے لئے
آپس میں کوئی ایسا مشترکہ قانون بنالیں کہ یہاں کی کتاب یہاں اور وہاں کی یہاں مصنف یا
ناشر کی اجازت کے بغیر نہ چھاپی جاسکے۔

خلافت عباسیہ

جلد اول۔

تاریخِ ملت کا پانچواں حصہ جس میں نوعبائی خلفاء سفاح، منصور، مہدی،
ہادی، یارون، امین، مامون، معتصم اور واثق باللہ کے سوانح حیات ایک خاص
اسلوب سے جمع کئے گئے ہیں، خلافتِ عباسیہ کا یہی دور حقیقت میں دورِ عروج تھا اور اس
دور میں عباسی خاندان کی قوت و اقتدار کا رنگ تمام ہمسایہ سلطنتوں پر چھایا ہوا تھا کتاب کے اس حصے
میں آپ کو نہ صرف ان عظیم الشان خلافتوں کو جامع مستند حقائق و واقعات ملیں گے بلکہ ہر ضلع کے
عہدِ حکومت اور اس کی علمی و مذہبی ترقی اور اصلاحی کارناموں پر دلپذیر تبصرہ بھی ملیجے جس سے
مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت کے مرکزِ بغداد کی عظمت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے صفحات
۲۴۲ قیمت غیر مجلد ۲۲، مجلد ۲، جلد دوم صفحات ۲۷۲ قیمت غیر مجلد ۲۲، مجلد ۳،

پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت

اور

اس میں غیر مسلموں کا درجہ و مقام

(سیداحمد اکبر آبادی)

پچھلے دنوں نبردلیاقت معاہدہ کے موقع پر وزیراعظم پاکستان نے نہایت ہند سے کہا اور پھر پریس کانفرنس میں بیان دیتے ہوئے ہی انھوں نے اس کی تشریح کی کہ پاکستان ایک عہدِ معاہدہ کی قسم کی جمہوریت (Modern Democratic State) ہے اور اس بنا پر اس میں غیر مسلموں کو وہی شہری حقوق حاصل ہیں جو وہاں کے مسلمانوں کو ہیں۔ رسول اور شہری کے تمام فکے اسمبلی کی ممبری۔ ووٹ دینے کا حق عقیدہ و عمل کی آزادی۔ ان سب چیزوں کے دروازے ان کے لئے اسی طرح کھلے ہوئے ہیں جس طرح وہ مسلمانوں کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ یاد ہو گا کہ یمنین بات پاکستان کے مرحوم مؤسسوں نے اس وقت کہی تھی جبکہ پاکستان بننے کے بعد انھوں نے پہلی تقریر دہلی کے ریمڈیو اسٹیشن سے نشر کی تھی بلکہ اپنے مقصد کو زیادہ نوکد کرنے کے لئے انھوں نے جہاں تک فرما دیا تھا کہ ”اب پاکستان میں نہ کوئی ہند ہو گا اور نہ کوئی مسلمان بلکہ پاکستان کا ہر باشندہ بلا تفریق مذہب و ملت صرف پاکستانی ہو گا اور اس کے ساتھ اسی حیثیت سے معاملہ کیا جائیگا۔“

لیکن پاکستان کی دستور ساز اسمبلی اپنے بنیادی مقصد کے ریزولیشن میں پاکستان کو اسلامی حکومت قرار دے چکی ہے۔ تو اب غور اس پر کرنا چاہئے کہ بانی پاکستان اور

وزیر اعظم پاکستان کے یہ اعلانات ”اسلامی حکومت“ کے اعلان کے ساتھ مطابقت اور ہم آہنگی رکھتے ہیں یا نہیں؟ اگر رکھتے ہیں تو اس چیز کو اسلامی تعلیمات کی روشنی میں صاف اور واضح ہونا چاہئے۔ ورنہ جس طرح بھارت میں ہندو مہاسبھا وغیرہ قسم کی چند پارٹیاں ہیں جن کے نزدیک یہاں ہندو راج یا رام راج قائم ہونا چاہئے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ملک صرف ہندوؤں کا ہے۔ باقی اس کے علاوہ دوسری قومیں یہاں کی شہری نہیں ہو سکتیں، اسی طرح پاکستان میں کچھ جماعتیں ہیں جن کے خیال میں اسلامی حکومت کا مفہوم یہ ہے کہ جو غیر مسلم ہوں رہیں گے تو اگر چہ ان کی جان و مال کی حفاظت کرنا اسلامی حکومت کا فرض ہو گا لیکن ان کو وہ تمام شہری حقوق حاصل نہیں ہو سکتے جو مسلمانوں کو ہوں گے اس بنا پر اس بات کا اندیشہ ہے کہ جس طرح بھارت میں ہندو مہاسبھا وغیرہ نے اپنے سیاسی مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے یہاں کی اکثریت کے غلط مذہبی تصورات کو آلہ کار بنا کر ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ اب یا الگیشن کے موقع پر اپنا سیاسی مقصد حاصل کرنے کی غرض سے پاکستان کی یہ جماعتیں گورنمنٹ پاکستان کے خلاف پروپیگنڈہ کریں اور ”اسلامی حکومت کے غلط تصور کو پیش کر کے عوام کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“

علاوہ بریں اس مقالہ کا ایک بڑا ٹھک یہ بھی ہے کہ حالیہ فسادات کے باعث اشتعال پذیری کے عالم میں چند گستاخ و بدزبان اخبارات و رسائل نے پاکستان کو برا کہتے کہتے اسلام اور پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کی شان میں بھی حد درجہ مکروہ و ناشائستہ الفاظ استعمال کئے ہیں جہاں تک ان کی بدزبانی اور دریدہ دہنی کا تعلق ہے تو ہم اس کے جواب میں اس سے زیادہ نہیں کہنا چاہتے کہ ایک بھاری اور مقتدرہ اکثریت کے فرقہ سے تعلق رکھتے ہوئے کسی دست و پا شکستہ اقلیت کے مذہب اور اس کے پیغمبر کی شان میں اس طرح گستاخ زبانی کرنا کمینہ پن کی وہ آخری منزل

ہے جہاں انسانیت اڑکھڑا کر گر پڑتی ہے اور اگر ہم چاہیں تو جواب ترکی بہ ترکی دے کر اپنے ان حرفیوں کو برسوں انگاروں پر لٹا بھی سکتے ہیں۔
 تم کو کبھی ہم بتائیں کہ جنہوں نے کیا کیا فرصت کشاکش غم پہاں سے گریٹے
 بہر حال جہاں تک اصل مسئلہ کی وضاحت کا تعلق ہے۔ ہم اسے بیان کرتے ہیں
 تاکہ ہندو اور مسلمان دونوں سمجھ سکیں کہ اگر پاکستان واقعی اسلامی حکومت ہے بھی
 تو اس کے فہم مسلموں کا وہاں کی حکومت میں درجہ و مقام کیا ہے؟ اور وزیر اعظم
 پاکستان نے اس سلسلہ میں جو کچھ کہا ہے اس میں اسلامی حکومت کے تصور کے
 لحاظ سے کس درجہ واقفیت اور سچائی ہے؟

دینی حکومت اور اسلامی شروع میں اس غلط فہمی کا دور کر دینا ضروری ہے کہ بعض لوگ
 حکومت میں فرق سمجھتے ہیں کہ دینی حکومت اور اسلامی حکومت دونوں ایک ہی چیز
 ہیں۔ عنوان مختلف ہے مگر معنوں ایک ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے ان دونوں میں
 عام خاص مطلق کی نسبت ہے جو حکومت اسلامی آئینہ لوجی کے مطابق دینی ہوگی دوسرا
 ضرور ہوگی لیکن جو حکومت کسی خاص اعتبار سے اسلامی ہو اس کا دینی ہونا ضروری
 نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ دینی حکومت کا سرکل دینی ہو یا دنیوی بہر حال اس میں تعبد
 اور تقرب الی اللہ کا پہلو غالب رہتا ہے چہرہ حکومت کسی انسان کی۔ فرد ہو یا جماعت
 نہیں ہوتی بلکہ **إِنَّا نَحْكُمُ بِاللَّهِ** کے مطابق صرف خدا کی ہوتی ہے اور اسی وجہ سے
 اس کو حکومت الہیہ کہا جاتا ہے۔ اس حکومت کا صدر جو امام کہلاتا ہے اسے لوگوں پر
 مذہبی سیادت بھی حاصل ہوتی ہے اور سیاسی بھی اسی لئے اس کا متقی اور پرہیزگار
 ہونا ضروری ہے۔ وہ گویا خدا کی طرف سے اس کے احکام کے اجرا و تنفیذ کا ذمہ دار
 ہوتا ہے اس حکومت میں آج کل کی جمہوریتوں کی طرح کی نہ دستور ساز اسمبلی ہو سکتی ہے
 اور نہ کونسلیں اور نہ پارلیمنٹ۔ قانون سازی کا حق سوائے علمائے ربانین کے کسی اور

دینس ہو سکتا۔ پھر اس میں نہ حلقہ وارانہ انتخاب ہے نہ آبادی کے تناسب سے نمائندگی اس بنا پر یہ بالکل صاف ظاہر ہے کہ پاکستان گورنمنٹ کسی طرح بھی دینی حکومت نہیں کہلاتی جاسکتی اور ایک یہ ہی کیا۔ خلافت راشدہ کے بعد یہ دینی حکومت رہی ہی ہاں ہے؟ خود غرض بادشاہوں نے اپنے لئے ”ظل اللہ علی الارض“ اور ”خليفة اللہ علی الناس“ ایسے کیا کچھ انساب اختیار نہیں کئے۔ لیکن تاریخ کا طالب علم جانتا ہے کہ خود ان کی اور ان کی مزعومہ خلافت کی حقیقت کیا تھی؟ جن لوگوں نے بنو امیہ کی خشوں پر بیٹھ کر جشن دعوت منایا تھا خطبوں میں منبر پر بیٹھ کر دہی اپنے آپ کو اللہ کے دین کے سب سے بڑے حافظ کہتے تھے تیمور لنگ جو سفاکی دے رحمی کے میدان کا نامور سپہر و تھا وہ بھی اپنی ترک میں لکھتا ہے کہ میں ہندوستان اسلام کے سرنگوں فلم کو اور سزا کرنے گیا تھا۔ پھر حال دعاوی خواہ کچھ رہے ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ حضرت عثمانؓ کے ابتدائی دور کے بعد امامت - خلافت یا دینی حکومت صیح معنی میں ایسی قائم نہیں ہوئی۔ عبدالملک بن مروان جو خلیفہ ہونے کے ساتھ بڑا عالم اور فقیہ بھی تھا کسی نے اس سے پوچھا کہ تم حضرت ابو بکرؓ کے نقش قدم پر کیوں نہیں چلتے تو اس نے کہا کہ ان کے زمانہ میں لوگ بھی تو تم جیسے نہیں تھے واقعہ یہ یہی ہے کہ کسی حکومت کی نوعیت کا دار و مدار اس بات پر ہوتا ہے کہ لوگ کیسے ہیں؟ اس بنا پر خلافت راشدہ بھی اگر خلیفہ القرون سے آگے نہیں بڑھ سکی تو اچھنبے کی کیا بات ہے؟ اسی بنا پر ہم کو خوشی ہے کہ پاکستان کے وزیر اعظم نے بڑی جرات سے اپنے بیان میں صاف صاف کہا کہ دیا کہ ان کی حکومت دینی (Theocratic) نہیں ہے۔

اسلامی حکومت | اب رہی اسلامی حکومت تو اگر ہم اسلام سے مراد ایک مخصوص قسم کا نظام زندگی لیں — ٹھیک اسی طرح جس طرح کہ کونزم وغیرہ دوسرے قسم کے نظام ہائے زندگی رائج ہیں — تو اس نظام کو جس حد تک کوئی حکومت اختیار کرے گی

وہ اسی درجہ تک اسلامی کہلاتے گی۔ جہاں تک اس نظام کے معاشی۔ معاشرتی اور مادی مسائل کا تعلق ہے اس نظام کو مسلمانوں کی طرح غیر مسلم بھی اختیار کر سکتے ہیں اور پھر بھی وہ نظام اسلامی نظام ہی کہلاتے گا۔ کسی غیر مسلم کے اپنانے سے وہ غیر مسلم نہیں ہو جائیگا۔ مثلاً اقوام متحدہ کی کونسل نے آج انسانی حقوق کا جو چارٹر بنایا ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسلامی چارٹر ہے۔ اسی طرح ہماری پارلیمنٹ میں آج جو ہنر کوڈ بل پیش ہے کہا جاسکتا ہے کہ یہ بل اپنی متعدد دفعات کے اعتبار سے اسلامی قانون ہے، دوسرے نغظوں میں اسے اس طرح سمجھنے کے مثلاً اگر ایک غیر مسلم کسی کی مدد کر رہا ہے یا اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر کسی کی جان بچا رہا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا یہ فعل اسلامی ہے لیکن ہم اس کو دینی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ دینی فعل پر ایک تبدیلی مرتب ہوتے ہیں اور اس کے لئے مزدوری ہے کہ فاعل مسلمان ہو یا نہ ہو۔ دنیویہ کے اعتبار سے جس طرح جزدی طور پر زندگی کے کسی ایک شعبہ میں اسلامی تعلیمات پر عمل کرنا اسلامی فعل ہے۔ اسی طرح اگر کوئی ملک خواہ وہ مسلمانوں ہو یا غیر مسلموں کا۔ یا دونوں کا اپنی حکومت کے لئے جو دستور مرتب کرتا ہے وہ نظام کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے اور ملکی و وطنی معاملات۔ اقتصادی و معاشی غیر قوموں کے ساتھ تعلقات صلح و جنگ کے قوانین وغیرہ ان سب چیزوں میں اسلامی نظام کی پیروی کرتا ہے تو بے شبہ اس ملک کی حکومت۔ حکومتی امور کی تک اسلامی حکومت کہلانے کی مستحق ہے، یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ محض اسلامی حکومت کا نام سن کر یہ سمجھ لینا کہ یہ حکومت فرقہ وارانہ ہو صحیح نہیں ہے اگر ایک کومنٹھ یا سوشلسٹ گورنمنٹ کا مفہوم فرقہ وارانہ گورنمنٹ نہیں ہے تو اسلامی حکومت کہنا بھی فرقہ وارانہ گورنمنٹ کے مرادف نہیں ہو سکتا ہاں اگر اس حکومت کے آئین میں کسی فرقہ کی حق تلفی ہوئی ہو تو بے شبہ اس پر

یا جاسکتا ہے۔ اسی لئے ہم اس پر بحث کرنا چاہتے ہیں لیکن چونکہ ہمارے مقالہ کا موضوع
دودھپاس لئے گفتگو صرف غیر مسلموں کے درجہ و مقام تک ہی رہے گی!!

ام پاکستان | چونکہ کسی چیز کی نوعیت کے بدل جانے سے اس چیز کا حکم بھی بدل جاتا ہے
نوعیت | اس لئے سب سے پہلے ہم قیام پاکستان کی نوعیت معلوم کرنی چاہئے

اگر یہ نوعیت اپنی حیثیت میں بالکل منفرد ہے۔ یعنی بیحد اس کی کوئی نظیر تاریخ اسلام
سائیں ملتی۔ البتہ اس کے مختلف پہلو ہیں جن پر تاریخ کے بعض واقعات سے روشنی

پڑتی ہے اور اسی روشنی میں اس کے لئے احکام کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔ پاکستان

لے قیام کی صورت یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ملک میں رہتے بستے ہیں

س ملک پر ایک اجنبی طاقت کا قبضہ ہے ہندو اور مسلمان دونوں اس طاقت کو ملک

سے نکال باہر کرنے اور اپنے ملک پر قبضہ کرنے کے لئے مشترکہ جدوجہد کرتے ہیں

ب عرصہ تک مشترکہ جدوجہد کرنے کے بعد چند ایسے واقعات پیش آتے ہیں جن کو

عش مسلمان تقسیم کا مطالبہ کرتے ہیں بڑی رد و گد کے بعد آخر ہندو اس تقسیم کو منظور

لیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک آزاد ہو کر دو حصوں میں بٹ جاتا ہے ایک حصہ

ہ مسلمان اکثریت میں ہیں اور ہندو اقلیت میں اور دوسرے حصہ میں ہندو

اکثریت ہے اور مسلمان اقلیت میں ہیں چونکہ ہندوستان کے ہندو پاکستان کے

ہندووں سے اور پاکستان کے مسلمان ہندوستان کے مسلمانوں سے بے نیاز نہیں

د سکتے تھے اور پھر دونوں ملکوں کی اقلیتوں کو اطمینان دلانے بغیر ملک کی تقسیم

ہ نہیں آسکتی تھی اس بنا پر دونوں پارٹیوں میں جو ملک کی تقسیم کا معاملہ کر رہی تھیں

معاہدہ ہوا کہ ہر ملک کی اکثریت اپنی اقلیت کے ساتھ برابر کا معاملہ کرے گی اور اسے

سادہ درجہ کے شہری حقوق دے گی، یہ معاہدہ تقسیم کے وقت کا غنہ پر ایک سیاسی

عہدہ کی حیثیت سے ہوا ہوا یا نہ ہوا ہو۔ لیکن کم از کم اخلاقی معاہدہ کی حیثیت سے

ضرر ہو رہا ہے اور اس کا ثبوت وہ بیانات و اعلانات ہیں جو اس زمانہ میں دونوں پارٹیوں کے ذمہ دار لیڈروں نے کئے اور دئے تھے۔

پس یہ ظاہر ہے کہ پاکستان کا قیام نہ مسلمانوں کی فوج کشی سے ہوا ہے اور نہ اس سے بلکہ ہندوؤں کے ساتھ باہمی سمجھوتہ اور معاہدہ کی رو سے ہوا ہے۔ علاوہ بریں حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ قیام پاکستان کے بعد ساڑھے تین کروڑ ایک ایسے ملک میں رہ جاتے ہیں جہاں اگرچہ اقتدار اعلیٰ ان کے ہاتھ میں نہیں ہے اس ملک کے گوشہ گوشہ میں ان کی عبادت گاہیں ہیں۔ مدارس ہیں۔ ملی ادارے ہیں اور جا بجا ان کے تاریخی و مذہبی آثار و عجائبات پائے جاتے ہیں ان دونوں امور کو پیش نظر رکھ کر بعد ازاں مسئلہ کا فیصلہ کرنے کے لئے حسب ذیل تیقعات طلب امور سامنے آئے اور انہیں کی روشنی میں موضوع گفتگو کا تصفیہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ مسلمان غیر مسلموں سے معاہدہ کس حد تک کر سکتے ہیں۔

۲۔ معاہدہ کی ذمہ داریاں کیا ہیں؟

۳۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی دستوری اور آئینی پوزیشن کیا ہے۔

۴۔ اس پوزیشن کے پیش نظر پاکستان کا اپنی اقلیت کے ساتھ کیا معاملہ ہونا چاہئے؟

اب ہم ان امور تیقعات طلب میں سے ہر ایک پر نمبر وار گفتگو کرتے ہیں۔

مسلمان غیر مسلموں | یوں تو تاریخ اسلام میں ہر قسم کے معاہدے ملتے ہیں یہاں تک سے معاہدہ کس حد | ہارون رشید نے شارلمان کے ساتھ اسپین کی اموی حکومت تک کر سکتے ہیں! | کرنے کے ارادہ سے دوستانہ عہد نامہ کیا تھا۔ لیکن عہد نبوت۔

دو معاہدے ہیں جو اسی قسم کے مسائل کے لئے ایک بنیادی دلیل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ صلح حدیبیہ کے موقع پر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش مکہ سے جو معاہدہ کیا اس درجہ مشہور ہے کہ اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں البتہ یہ یاد رکھنے کے قابل

کہ اس معاہدہ میں بہ ظاہر مسلمانوں کا پلہ قریش مکہ کے مقابلہ میں کچھ بھاری نہیں تھا۔ چنانچہ قریش کے نامزدہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنے نام مبارک کے ساتھ میرا رسول اللہ لکھنے پر اعتراض کیا تو باوجود بعض صحابہ کے احتجاج کے آپ نے اس کو خود اپنے دست مبارک سے مٹا دیا اسی طرح معاہدہ میں ایک دفعہ تلی کہ کہہ کا کوئی شخص مسلمانوں سے آئے گا تو اس کو کہہ دالیں کرنا ضروری ہوگا۔ لیکن اس کے برخلاف اگر کوئی ادھر کا آدمی کہہ پہنچ جائے گا تو قریش پر اس کا دالیں کرنا لازمی نہیں ہوگا۔ حضرت عمرؓ نے اس پر آپ سے تندرہج میں احتجاج کیا جس کی ندامت ان کو مدت تک رہی لیکن اس کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس دفعہ کو بھی منظور فرمالیا بہر حال صلح حدیبیہ کا واقعہ اس بات کا روشن ثبوت ہے کہ اگر کسی وجہ سے غیر مسلموں کے ساتھ معاہدہ ناگزیر ہو جائے اور اس میں مسلمانوں کا پہلو مادی اور فوری نفع کے اعتبار سے کچھ دبا ہوا بھی نظر آئے تو مسلمانوں کو اللہ کی مدد کے بغیر یہ معاہدہ ضرور کر لینا چاہیئے خدا نے چاہا تو یہی معاہدہ ان کی آخری جیت کا سبب ہوگا۔

صلح حدیبیہ کے واقعہ کے علاوہ ایک اور معاہدہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ پہنچنے کے بعد وہاں کے مختلف یہودیوں سے کیا تھا پاکستان کی اقلیت کے شہری حقوق پر اس معاہدہ سے خاص طور پر روشنی پڑتی ہے سیرت ابن ہشام اور کتاب المغازی وغیرہ میں اس کا مفصل تذکرہ ہے ہمارے موضوع بحث سے اس معاہدہ کا صرف یہ حصہ متعلق ہے کہ آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بقول ڈاکٹر محمد حمید اللہ (عہد نبوی میں نظام حکمرانی) یہودیوں کے ساتھ مل کر ایک سیاسی وحدت بنائی تھی چنانچہ اس عہد نامہ کی چھپسویں دفعہ کا مضمون ہی یہ تھا کہ ”مذکورہ کے یہودی مومنوں کے ساتھ ایک اُمت (ایک قوم یا ایک سیاسی وحدت) تسلیم کئے

جاتے ہیں۔ یہودیوں کو ان کا دین اور مسلمانوں کو ان کا دین موالی ہوں کہ اصل ہاں جو ظلم یا عہد شکنی کرے گا تو اس کی ذات یا گھرانے کے سوا کوئی مصیبت میں نہیں پڑے گا پھر دفعہ ۳۷ الف میں ارشاد ہوا تھا کہ ”جو کوئی اس دستور والوں سے جنگ کرے تو ان یہودیوں اور مسلمانوں میں باہم امداد عمل میں آئے گی اور ان میں باہم حسن مشورہ اور یہی خواہی ہوگی اور وفا شعار ہوگی نہ کہ عہد شکنی۔“

یہود فیسربارون خاں شیروانی سابق صدر شیعہ تاریخ و سیاسیات عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن اس معاہدہ کی نسبت بجا طور پر فرماتے ہیں کہ ”آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ پہنچ کر بڑی دوراندیشی اور سیاسی بصیرت اس طرح دکھائی کہ آپ نے یہودیوں کے لئے ایک دستور مرتب فرمایا جس میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ یہودی بھی نئی اسٹیٹ کے ایسے ہی شہری ہیں جیسے کہ خود مسلمان اور نیکو کے لوگوں کی دونوں شاخیں مل کر ایک قوم ہیں۔“

معاہدہ کی ذمہ داریاں | اسلام کا اصل مقصد ہی تزکیہ نفس و تصفیہ باطن ہے اس بنا پر نفعت اور دل و زبان کی مخالفت سے بڑھ کر اس کے نزدیک کوئی اور گناہ نہیں ہے قرآن مجید میں ہے کَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا أَمْلًا نَفْعُلُونَ اسی لئے معاہدہ پر قائم رہنے اور عہد و پیمان پر سختی سے عمل کرنے کی تاکید جتنی اسلام میں ہے کہیں اور نہیں ملے گی۔ اسلام کے نزدیک شرک سے زیادہ قبیح اور کیا چیز ہوگی لیکن اس کے باوجود حکم ہے کہ مشرکوں سے بھی اگر کوئی معاہدہ کر لیا گیا ہے تو جب تک وہ خود نہ توڑیں ہم ہرگز نہ توڑیں

سورۃ التوبہ میں ہے

إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدُوا مِنْ الْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ يَنْقُصُوا شَيْئًا وَلَمْ يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ أَحَدًا فَأَتِمُوا بِلَهُمْ عَهْدَهُمْ إِلَىٰ مُدَّتِهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ
اسی سورۃ میں دوسری جگہ ہے فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ

۱۲ Muslim Political thought and administration p.2

معاہدہ کی پابندی کا حکم اس سے زیادہ ادر کیا ہو سکتا ہے کہ غیر مسلموں کے ساتھ
ہر معاہدہ کیا گیا ہے مسلمانوں کی امداد سے اگر اس کا نقض لازم آتا ہو تو حکم ہے کہ معاہدہ
کی پابندی کرو اور مسلمانوں کی مدد نہ کرو۔ چنانچہ سورۃ انفال میں ہے

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَمَاجِرُوا
مَالَكُمْ مِنْ وَلَا يَتَّبِعُهُمْ مِنْ شَيْءٍ
حَتَّى يَمَاجِرُوا وَإِنْ اسْتَنْصَرْتُمْ
فِي الدِّينِ نَعَلَيْكُمْ النَّصْرَ إِلَّا عَلَى
قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ

جو لوگ ایمان لائے ہیں اور ہجرت نہیں کی تم کو
ان کی کوئی دولت (دگرانی، نہیں پہنچی جب تک
کہ وہ ہجرت کریں اور اگر یہ لوگ دین کے معاملہ
میں تم سے مدد مانگیں تو ان کی مدد تم پر لازم ہو
لیکن ہاں ان لوگوں کے برخلاف نہیں جن کے

ساتھ کہ تمہارا کوئی معاہدہ ہے۔

غور کرو بابت ہندوستان کے مسلمانوں پر جنہوں نے ہجرت نہیں کی ہے اور پاکستان کی
اقلیت جن کے ساتھ وہاں کی گورنمنٹ کا عہد ہے کس طرح منطبق ہو رہی ہے۔

چند دفعی جزئیات | قرآن مجید کی انہیں آیات اور بعض احادیث کو بنیاد بنا کر فقہانے جزئیات مستنبط
کئے ہیں ہم ذیل میں اودن میں سے چند بیان کرتے ہیں علامہ سرخسی لکھتے ہیں کہ اگر کوئی
مسلمان کسی غیر مسلم ملک میں وہاں کی حکومت کی اجازت سے چلا گیا ہے اور اس نے
وہاں کسی کا مال غصب کر لیا ہے یا کوئی نقصان پہنچا دیا ہے تو اگر اس کے بعد وہ مسلم حکومت
میں پھر واپس آجائے اور جن لوگوں کا مال غصب کیا تھا وہ مسلم حکومت میں آکر اس
مسلمان کے خلاف استغاثہ کریں تو مسلمان عدالت اس استغاثہ کو نہیں سنیگی کیونکہ یہ
واقعہ مسلم حکومت کے حدود کے باہر پیش آیا تھا چنانچہ اسی بنا پر اگر معاملہ برعکس ہو یعنی
جو مسلمان غیر مسلم ملک میں چلا گیا تھا اس کے مال یا جائیداد کو وہاں کے لوگوں نے کوئی
نقصان پہنچا دیا ہے اود یہ شخص اپنے ملک میں واپس آکر ان غیر مسلموں کے خلاف کوئی
استغاثہ کرے تو مسلم عدالت اس استغاثہ کو بھی نہیں سنے گی۔ البتہ ہاں جہاں تک

غیر مسلم حکومت میں رہ کر مسلمان کے کسی غیر مسلم کے مال کو غصب کرنے کا تعلق ہے تو چونکہ اس نے غیر مسلم حکومت کے ساتھ معاہدہ کی خلاف ورزی کی ہے اس لئے اس پر دباؤ ضرور ڈالا جائے گا کہ وہ مال اس کے مالک کو واپس کر دے اور کوئی مسلمان اس کو نہ خریدے۔ آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو کوئی شخص معاہدہ کی خلاف ورزی کرے گا قیامت کے دن اس کے سر پر ایک جھنڈا لہرایا جائے گا تاکہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ شخص دھوکہ باز تھا۔

اگر ایک مسلمان کسی غیر مسلم ملک میں وہاں کی حکومت سے اجازت لے کر چلا گیا ہے تو اسے جن شرائط پر یہ اجازت ملی ہے اس کا اسلامی فرض ہے کہ وہ ایانہ اور سچائی کے ساتھ ان شرائط کو پورا کرے یہاں تک کہ اگر اس درمیان میں اسلامی ملک اور اس غیر مسلم حکومت میں جنگ ٹھہر جائے تو اس مسلمان کا فرض ہے کہ غیر مسلم حکومت میں رہتے ہوئے اپنی اسلامی حکومت کی حمایت میں کوئی حرکت غیر مسلم حکومت کے خلاف سرگزنہ کرے ورنہ معاہدہ کی خلاف ورزی کے جرم کا مرتکب ہو گا۔

اسی سلسلہ میں علامہ سمرخسی لکھتے ہیں کہ اگر دونوں ملکوں کی جنگ کی صورت میں اسلامی ملک کی عورتیں اور بچے خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم (ذمی) گرفتار ہو جائیں تو غیر مسلم ملک میں جہاں وہ مقیم ہے لائے جا رہے ہوں اور وہ محسوس کرے کہ وہ ان عورتوں اور بچوں کی مدد کر سکتا ہے تو اس کو چاہیے کہ غیر مسلم حکومت نے اس کو جو امن دے رکھا ہے پہلے وہ اس سے دستبردار ہونے کا اعلان کر دے اور پھر ان عورتوں اور بچوں کی مدد کرے، اس جزیہ میں دو باتیں خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

(۱) جب تک وہ غیر مسلم حکومت کے دئے ہوئے امن کو رد کر دینے کا اعلان

نہیں کرے گا خود اپنے ملک کی عورتوں اور بچوں کی مدد بھی نہیں کر سکتا۔ ورنہ عہد شکنی کے جرم کا مرتکب ہوگا۔

(۲) ان عورتوں اور بچوں میں مسلمان اور غیر مسلمان کا کوئی فرق نہیں ہے دونوں کو جو اسلامی ملک کے باشندہ ہوں جہاں کا وہ خود بھی شہری ہے، ایک ہی حکم دیا گیا ہے عدل گستری بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جذبات کی اشتعال پذیری کے عالم میں انسان کو اپنے قول و رفتار کا دھیان نہیں رہتا اور وہ ایسا کام کر بیٹھتا ہے جو اسے اپنے عہد و پیمان کے مطابق نہ کرنا چاہئے تھا۔ فرائض میں اس پر بھی نہایت سختی سے متنبہ کیا گیا ہے ارشاد ہے۔

وَلَا يَجْزِيكَ سَنَاقُ حَرِيمٍ عَلَىٰ أَنْ
لَا تَعْدِلُوا إِعْدِلُوا ۖ هُوَ أَقْرَبُ
لِلتَّقْوَىٰ

خبردار کسی قوم کا نفی تم کو اس پر آمادہ نہ کر دے
کہ تم انصاف نہ کرو نہیں بلکہ تم انصاف ہی کرو
یہی تمہارے لئے پاکی کا سب سے قریبی راستہ ہے

اسلام نے عدل کی اہمیت و عظمت مسلمانوں کے دل و دماغ پر کس درجہ عطا کر دی تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سیاست نامہ کا مصنف لکھتا ہے ”حکومت کفر کے ساتھ رہ سکتی ہے لیکن ظلم اور نا انصافی کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتی“ مسلمان حکمرانوں نے عدل کی جو نادرہ روزگار مثالیں قائم کی ہیں تاریخ کے صفحات ان سے بھرے پڑے ہیں جو ہندوستان میں دہلی سلطنت کے بعض واقعات ایسے ہیں جن پر آج یقین کرنا بھی مشکل ہے سلطان محمد بن تغلق کو کون نہیں جانتا کس قدر تند مزاج اور درشت طبع بادشاہ تھا لیکن اسلام نے جو ایک خاص ماحول پیدا کر دیا تھا اس کا اثر یہ تھا کہ ابن بطوطہ قیام دہلی کے زمانہ کا خود اپنا چشم دید واقعہ بیان کرتا ہے کہ ایک مرتبہ کسی ہندو نے قاضی کی عدالت میں فریاد کی کہ بادشاہ نے اس کے لڑکے کو بلا وجہ و غلط مارا ہے قاضی نے عدالت میں بادشاہ کو مدعی علیہ کی حیثیت سے طلب کیا۔ محمد بن تغلق

عدالت میں آیا تو قاضی کو تاکید کی کہ وہ اس کے احترام کے لئے کھڑا نہ ہو۔ مقدمہ شروع ہوا اور قاضی نے دونوں طرف کے بیانات وغیرہ سنتے کے بعد فیصلہ بادشاہ کے خلاف کیا۔ اس پر بادشاہ نے کوڑا خود ہندو لڑکے کے ہاتھ میں دیا اور باعرا کہا کہ جس طرح میں نے تجھ کو مارا ہے تو بھی اسی طرح مار یہ واقعہ ضیاء الدین برنی نے بھی بیان کیا ہے اور دوسرے مورخوں نے بھی اسے نقل کیا ہے لیکن ابن بطوطہ نے اسی طرح کے اور بھی متعدد واقعات محمد بن لخلق کے متعلق بیان کیے ہیں۔

ایک مرتبہ کسی شخص نے عدالت میں دعویٰ کیا کہ سلطان میرا مقروض ہے تو نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان خود قاضی کے سامنے مدعی علیہ کی حیثیت سے پیش ہوا اور عدالت کے فیصلہ کے مطابق اس نے فرض ادا کیا۔

غیاث الدین بلبن کو ایک گورنر کی نسبت معلوم ہوا کہ اس نے کسی شخص کو نشہ کے عالم میں قتل کر دیا ہے تو اس نے گورنر کو سخت ترین سزا دی سلاطین دہلی نے "حبس" کے نام سے ایک مستقل محکمہ قائم کر رکھا تھا اس محکمہ کا افسر محتسب کہلاتا تھا اور اس کا فرض عصائی کے بقول یہ تھا کہ وہ ملک میں کسی قسم کی اخلاقی بے عزتی نہ ہونے دے اور کوئی طاقتور کسی کمزور پر دست درازی نہ کر سکے۔

ہندوستان میں مسلمان اب آئیے یہ دیکھیں کہ بھارت میں مسلمانوں کی آئینی پوزیشن کیا ہے ہاؤ کی آئینی پوزیشن اس کے پیش نظر از روئے تعلیمات اسلام پاکستان میں وہاں کی اقلیتوں کی حیثیت (Status) کیا ہوئی چاہیے ظاہر ہے کہ بھارت کے دستور نے یہاں کی حکومت کو غیر مذہبی اور غیر فرقہ وارانہ قرار دیا ہے۔ جس میں مسلمانوں کو بھی بھارت کا ایسا ہی نیشنل مائگرا ہے جیسا کہ خود ہندو میں اور شہری حقوق اور شہری آزادی کے لحاظ سے ان میں اور ہندوؤں میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا ہے ہر محکمہ اور ہر منصب کے دروازے ہندو اور مسلمان دونوں پر یکساں کھلے رکھے گئے ہیں اور پورے طور پر نہ سہی جو بعض ناگزیر اسباب کا نتیجہ ہے کسی نہ

اسی شکل میں اس کا عملی ثبوت موجود بھی ہے۔ پس جہاں تک دستور ہندو گورنمنٹ کی پالیسی در ذمہ دارن حکومت کے اعلانات کا تعلق ہے تو اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اس ملک میں مسلمانوں کی شہری اور قومی حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے اور ان کو اکثریت کے برابر حقوق دئے گئے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ فقہانے لکھا ہے جس ملک میں ایسی صورت حال ہو یعنی اس میں مسلمان اقلیت میں ہونے کے باوجود اپنے معاملات میں آزاد ہوں اور حکومت میں کسی نہ کسی حد تک مسلمانوں کا بھی دخل ہو وہ ملک مسلمانوں کے لئے دارالاسلام ہی کہلائے گا۔ چنانچہ در مختار میں ہے۔

ددار الحرب لقتلہ اسلام اور غیر مسلموں کا ملک جمعہ اور عید ایسے احکام کے اجراء احکام الاسلام نیما جاری ہو جانے سے دارالاسلام ہو جاتا ہے۔

کج معتہ وعید

اس کے بعد اس مسئلہ کی مزید وضاحت اس طرح کی گئی ہے۔

وبھذا ظہر بحبل الدس و زلف بعض البلاد التالفة لہ کلھا د اسلام لانھا دان کانت لہا احکام دروزہ اور نصابی ولہم قضاۃ علی دینہم و بعضہم یعلنون بشتم الاسلام و المسلمین لکنہم تحت حکم دلائہ امور نا

اور حبل و دروزہ دشنام، اور اس کے بعض متعلقہ شہر میں ایسا ہوا بھی ہے۔ یہ تمام شہر دارالاسلام ہیں۔ کیونکہ یہاں اگرچہ دروزہ یا عیسائیوں کے احکام چلتے ہیں اور انھیں کے ہم مذہب حج بھی ہیں جن میں سے بعض بعض اسلام اور مسلمانوں کو کھلے بندوں سب و شتم بھی کرتے ہیں لیکن یہ لوگ ہمارے حکام کے نیچے ہیں یعنی یہاں مسلمان ماکم بھی ہیں جن کے ماتحت یہ لوگ بھی ہیں،

احسان کا بدلہ احسان | پس جب کسی غیر مسلم ملک میں مسلمانوں کی آئینی پوزیشن یہ ہو تو اب

لہ الد در مختار ج ۳ ص ۳۵۰

اس کے ہمسایہ اسلامی ملک کا دینی اور مذہبی فرض ہے کہ حکمِ اہل جزاء الاحسان
الا احسان اپنے ہاں کے غیر مسلموں کو بھی یہی مرتبہ اور مقام دے۔ فقہ کی کتابوں میں
عام طور پر یہ حکم پایا جاتا ہے کہ اگر دار الحرب کی حکومت مسلمانوں کے ساتھ کوئی مراعات
کر رہی ہے تو اسلامی حکومت کو چاہئے کہ اس کے جواب میں وہ بھی دار الحرب کے
رہنے والے غیر مسلموں کے ساتھ اس جیسا بلکہ اس سے بھی اچھا معاملہ کرے۔ چنانچہ
شرح وقایہ میں ہے :-

وان علم قدس ما اخذ من اهل
الحرب فحاشنا ياخذ من
الحربى مثل ذلك
غیر مسلم حکومت مسلمانوں سے جو کسٹم ڈیوٹی وصول
کرتی ہے اگر اس کی مقدار ہم کو معلوم ہو تو ہماری
اسلامی حکومت کا کسٹم آفیسر بھی غیر مسلم سے اتنی
ہی کسٹم ڈیوٹی لے گا۔

اس سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مندرجہ بالا حکم صرف اس
وقت ہے جبکہ غیر مسلم کا مال تجارت بقدر نصاب ہو اور غیر مسلم حکومت مسلمان سوداگر
سے اس کے مال کا کچھ حصہ بطور کسٹم ڈیوٹی کے وصول کرتی ہو، ورنہ اگر غیر مسلم حکومت
مسلمان تاجر کا پورا مال ہی قبضہ میں کر لیتی ہو یا غیر مسلم کا مال بقدر نصاب نہ ہو تو ان دونوں
صورتوں میں اسلامی حکومت غیر مسلم حکومت کی پیروی نہ کرے گی بلکہ اس کے جبر و تشدد
اور ظلم کے باوجود خود وہ ہی کرے گی جو اسے از روئے انصاف کرنا چاہئے، شرح وقایہ
میں مذکورہ بالا عبارت کے بعد یہی ہے۔ اگر غیر مسلم حکومت کے عمال مسلمانوں کے کل مال

لواخذوا كل اموالنا فحاشنا
لا ياخذ كل اموال الحربى الماس
ولا من تليله وان اشترى باقى
النصاب فى بيته
پر قبضہ کر لیتے ہوں تو ہمارا کسٹم آفیسر غیر مسلم سائے
کے کل مال پر قبضہ نہیں کرے گا اسی طرح اگر اس
سائے کا مال نصاب سے کم ہو تو اس وقت بھی وہ
کسٹم ڈیوٹی نہیں لے گا اگرچہ یہ شخص ڈیوٹی دینے پر

مصر ہوا در کہتا ہو کہ اس کے گھر میں مال بقدر نصاب
موجود ہے۔

صاحب در مختار نے اس کی جو توجیہ کی ہے سزاوہ بھی سن لیجئے فرماتے ہیں۔

لَا تَزِلُّ ظُلُمَ وَلَا مَتَابَعَةَ عَلَيْهِ
غیر مسلم حکومت میں مسلمان سوداگر کے پوچھے
مال کے بتیائے جانے کے باوجود اسلامی حکومت

میں غیر مسلم مسافر کے پرے مال پر بطور حوالی

کارروائی کے متبصہ نہیں کیا جائے گا۔ کیونکہ

ایسا کرنا ظلم ہے اور سپردی ظلم میں نہیں ہوتی

اس کے برعکس اگر غیر مسلم حکومت میں مسلمان تاجر سے ذیویتی بالکل نہ لی جاتی ہو تو اسلامی
حکومت اس کے جواب میں غیر مسلم سوداگر سے بھی کچھ نہ لے گی خواہ اس کا مال کتنا ہی زیادہ
ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ صاحب در مختار لکھتے ہیں۔

لِیَسْتَمِرَّ دَاْعِلِیْہِ وَلَا نَاْحِقَ بِالْكَامِلِہِ
ہم ایسا اس لئے کریں گے تاکہ غیر مسلم حکومت

مسلمان تاجروں کے ساتھ اس اچھے معاملہ کو جاری

رکھے اور پھر عمدہ اخلاق تو ہم کو بدرجہ اولیٰ دکھائی دے۔

جو لوگ بات بات میں انتقام انتقام کا نرہ لگانے کے خوگر ہیں انہیں دل کی آنکھ کھول کر ان
تعلیمات کا مطالعہ کرایا جائے کہ اسلام کس طرح ہر حالت میں عدل و انصاف کے بلند مقام
سے نیچے نہیں اترتا۔

سطور بالا میں جو کچھ آپ نے پڑھا ہے اس کی روشنی میں اب یہ بات بالکل واضح
ہو جاتی ہے کہ

(۱) پاکستان کا قیام چونکہ ہندو مسلم سمجھوتہ سے ہوا ہے اور اس معاہدہ کے ساتھ

ہوا ہے کہ پاکستان کی اقلیت کو دیاں کے مسلمانوں کے برابر شہری حقوق ملیں گے۔

اس بنا پر اسلامی حکومت ہونے کا یہی تقاضا یہ ہے کہ ان لوگوں کو مساوی درجہ کے شہری حقوق دے جائیں اور اس بارہ میں مسلم و غیر مسلم کا کوئی فرق و امتیاز نہ برتنا جائے۔

(۲) اگر قیام پاکستان اس سمجھوتہ کے ساتھ نہ بھی ہوتا تب بھی چونکہ ہندوستان میں مسلمانوں کو برابر کے شہری حقوق حاصل ہیں اس بنا پر پاکستان گورنمنٹ کا یہ اسلامی فرض تھا کہ وہ بھارت کے مسلمانوں کی خاطر اپنے ہاں کی غیر مسلم اقلیت کو یہ حقوق و مراعات دے۔ دہلی سلطنت میں جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے پاکستان کا قیام تو باہمی سمجھوتہ اور آپس کے معاہدہ غیر مسلموں کے حق کے ساتھ ہوا ہے یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مسلمانوں نے جس ملک کو بزورِ مسابانہ برتاؤ شمشیرِ فتح کیا تھا انھوں نے اس میں بھی غیر مسلموں کے ساتھ مساویانہ برتاؤ

کیا ہے۔ پوری تاریخ کو چھوڑ دیجئے اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں سے بھی عہدِ مغلیہ پر صرف نظر کر لیجئے کہ مغلوں کا جو معاملہ رہا ہے سوائے اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کے اور کسی بادشاہ سے ہندوؤں کو بھی شکایت نہیں رہی۔ صرف دہلی سلطنت کو لیجئے اس سلطنت کا معاملہ ہاں کے ہندوؤں کے ساتھ یہ تھا کہ مزار الدین کی قیادت نے حکومت کے طلائی سکہ تک پر ہندو دیہی کی تصویر نقش کر رکھی تھی برہمنوں اور ہندوؤں کے بجاویں کی بڑی عزت کی جاتی تھی اور ان کو ٹیکس سے آزاد رکھا گیا تھا ہندوؤں کی غیر انسانی رسم یعنی سنی تک کو ایک مذہبی رسم ہونے کی وجہ سے باقی رہنے دیا گیا تھا مذہبی آزادی کا یہ عالم تھا کہ فروریٰ خود اس کا اقرار کرتا ہے کہ ”ہر روز ہندو میرے محل کے بیچے سے شکہ اور گھنٹی بجانے ہوئے گذرتے ہیں تاکہ جنما کے کنارہ پر پہنچ کر اپنے بتوں کی پوجا کریں۔ میں اسلام کا محافظ ہوں لیکن اس کے باوجود یہ لوگ دھول پیٹتے ہیں۔ گاتے بجاتے ہیں مذہبی رسوم ادا کرتے ہیں اور خود میرے دار السلطنت میں مسلمانوں کے مقابلہ میں زیادہ شان و شوکت اور عظمت سے رہتے ہیں ان کو مکمل آزادی ملی ہوئی ہے۔ دہلی کے پرانے قلعے سے ایک کتہہ جو فارسی اور

The Foundation of Muslim Rule India p. 300

سنسکرت میں لکھا ہوا ہے دستیاب ہوا تھا اس سے ثابت ہوتا تھا کہ بارہ بیگہ زمین حکومت کی طرف سے ایک مندر کے لئے عطایا کی گئی تھی جو سری کرشن کے نام پر بنایا تعمیر ہوا تھا۔ اس سلطنت میں ہندوؤں کی معاشی اور اقتصادی خوشحالی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ برہمنی کو شکایت ہے کہ خاص دہلی شہر میں ہندو بڑے بڑے شاندار محلات میں رہتے ہیں، اعلیٰ قسم کے کپڑے پہنتے ہیں۔ گھوڑوں پر سوار ہو کر طمطراق سے نکلتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے مسلمان نوکران کے گھوڑوں کے آگے دوڑے دوڑے چلتے ہیں۔ ان ہندوؤں کو جب مسلمان خطاب کرتے ہیں تو رائے۔ رانا۔ ٹھاکر۔ شاہ۔ ہتا۔ اور پنڈت وغیرہ ایسے باعزت اقاب و آداب سے مخاطب کرتے ہیں۔

آخری گزارش | آخر میں یہ گزارش اور کرنی ہے کہ ہمارے بعض ہندو دوست کہتے ہیں کہ پاکستان گورنمنٹ جب تک اسلامی حکومت رہے گی اور سیکولر گورنمنٹ نہیں بنے گی وہاں کی اقلیت میں خود اعتمادی پیدا نہیں ہو سکتی، عرض یہ ہے کہ اسلامی حکومت کا جب تک عنوان قائم رہے گا وہاں کی گورنمنٹ اور عوام پر خدا کا خوف اور مذہب کا پاس غالب رہے گا اور اس بنا پر وہ اقلیت کے ساتھ مساویانہ برتاؤ اپنانے کی فرض سمجھ کر کر رہے گئے اس کے برخلاف سیکولر گورنمنٹ ہونے کی شکل میں جب تک عوام انتہائی شائستہ نہ ہوں غلط خواہ نتائج کی امید نہیں ہو سکتی۔

لے مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ کیجئے۔

The Foundation of Muslim Rule in India p. 298.

۹۹.۳۰۰

تدوین حدیث

معائنہ چہارم (۴)

(حضرات مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) وہی کہتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نعم رہاں فرماتے ہوئے ان الفاظ کو دہرایا کہ

لا ینبغی لی ان اقول فی ذلک
بجالت عفتب بھی نہ کہوں مگر حق ہی۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ معلومات کے حفظ و نگہداشت اور ان پر اعتماد کے لئے خواہ مخواہ نہ سوچنے والوں نے کتابت کے طریقہ کو غیر معمولی جواہریت دے رکھی ہے اس کے مقابلہ میں ربانی یاد کرنے کے طریقہ کو اس سلسلہ میں بے قیمت ٹھہرائے بغیر چلایا جا رہا ہے۔ یہ دونوں نا سمجھی کی باتیں ہیں۔ علم کی حفاظت کے یہ دونوں قدرتی ذرائع ہیں مگر ذریعہ اعتماد کے لئے ذمہ داریوں کو ان لوگوں پر عائد کرنا ہے جو اس سے کام لیتا چاہتے ہیں اور ان ذمہ داریوں کی تکمیل خود بخود آدمی کی فطرت کو اعتماد پر مجبور کر دیتی ہے اور جیسے یہ انسانی فطرت کا ایک طبعی قانون ہے اسی طرح ان ذمہ داریوں سے لاپرواہی ہر حال میں اشتباہ اور بدگمانیوں کی گنجائش پیدا کر دیتی ہے۔ خواہ کتابت کے ذریعہ کو اٹھایا جائے، یا ربانی یادداشت کے طریقہ کو، تاہم عصر حاضر کے نابالغ عقول کے ہاں تھانوں کی تسکین کا ایک ذریعہ حضرت عبداللہ بن عمرو کی یہ کتاب بھی بن گئی ہے آج کا

کے متکلمین اسلام نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، کچھ بھی ہو ایک پہلو نفع کا اس واقعہ میں یہ بھی نکل آیا ہے، بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ بعض کتابوں مثلاً مستدرک حاکم اور البیہقی کی کتاب میں یہ روایت جو پائی جاتی ہے کہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کا لکھا ہوا ایک مجموعہ تھا جس کے متعلق وہ بیان کرتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ پیش کی ہوئی کتاب ہے۔ اس روایت کا میں ذکر کر چکا ہوں، ہو سکتا ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمرو کی اسی اجازت کو دیکھ کر حضرت انس کے دل میں بھی ان کی ریس کا جذبہ پیدا ہوا ہو بہر حال حضرت انس کے حالات میں لکھا ہے کہ دس سال کی عمر میں ان کی والدہ ام سلیم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں یہ کہتے ہوئے پیش کیا تھا کہ

لہذا ۱۲ بنی دھو خلاصہ کا تب
یہ میرا لڑکا ہے اور ایسا لڑکا ہے جو کا تب ہے
یعنی لکھنے سے واقف ہے۔

حضرت انس چوں کہ آخر وقت تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رہے، خود فرماتے تھے نو سال تک حضور کی خدمت میں رہا گویا وہ اور عبداللہ بن عمرو بن عاص بمجولی تھے۔ لکھنا بھی آتا ہی تھا، اور پھر بارگاہ نبوت میں رسوخ کا حال یہ تھا کہ بسا اوقات اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو یا بنی امیرے بیٹے، کے لفظ سے پکارنے لگے، ایسے چہیتے خادم کی بات کا مال دینا اور وہ بھی اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بامروت طبیعت سے آسان نہ تھا میں سمجھتا ہوں کہ کچھ عرصہ سے ان کو بھی حدیثوں کے قلم بند کرنے کی اجازت مل گئی کیونکہ ایک دو آدمی کے لکھنے سے ظاہر ہے کہ عمومیت کا وہ رنگ کیسے پیدا ہو سکتا تھا، جو قرآن کے صحیفوں کی عام اشاعت سے پیدا ہو چکا تھا، کچھ ایسا خیال بھی ہوتا ہے کہ گو حضرت انس بچپن ہی سے لکھنا جانتے تھے اور کا تب ہو چکے تھے۔ مگر ظاہر ہے کہ کہاں عبداللہ بن عمرو کی مہارت و خدافت، بھلا جس شخص نے عربی چھوڑ سرائانی اور

عمرانی خطوط اور زبان کو بھی سیکھ لیا ہوا ان کا مقابلہ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کیا کر سکتے تھے حضرت انس جو یہ کہتے تھے کہ میں نے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اس نسخہ کو پیش بھی کر دیا تھا اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ان کو غالباً مشورہ دیا ہو گا کہ جو کچھ تم نے لکھا ہے مجھے سنا بھی دو، عہد اللہ بن عمرو کے نسخے کے متعلق پیش کرنے کا ذکر کسی روایت میں نہیں آیا ہے، شاید ان کی تحریری عداقت پر اعتماد تھا اور ان پر اعتماد نہ کیا جاتا تو کس پر کیا جاتا، آئندہ یعنی عہد نبوت کے بعد ان دونوں کو اپنی کی حیثیت کا رسی اس تفصیل کا ذکر انشاء اللہ اپنے مقام پر کیا جائے گا، اس وقت تو عہد نبوت تک کے واقعات کا صرف ذکر مقصود ہے۔

بہر حال عام حدیثوں کے متعلق ”لج وار و مرتبہ“ کی مذکورہ بالا حکمت عملی یعنی جو باریا چاہیں ان تک پہنچ بھی جائے لیکن اس طور پر نہ پہنچے کہ ان حدیثوں کے مطالبات کی فہم عمومی راہ سے منتقل ہونے والے دینی عناصر کے برابر ہو جائے انتہائی نزاکتوں کے ساتھ اس حکمت عملی کی نگرانی کرتے ہوئے ایک خاص حال میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ان حدیثوں کو چھوڑ کر دینا سے تشریف لے گئے جو آج خبر احادیث کی شکلوں میں پائی جاتی ہیں گویا سمجھنا چاہئے کہ علاوہ ان خطوط، معاہدے نامے، یا مختلف اقوام و افراد کے نام ہدایت نامے یا صدقات وغیرہ کے تحریری مضامین جن کے چند نسخوں کا اب تک پتہ چلا ہے یا حجۃ الوداع کے خطبہ کو ابو شاہ مہنی کے لئے لکھوا کر عطا فرمائے گا جو حکم دیا گیا تھا جن کا تقصیر ذکر کر چکا ہوں ان متفرق چیزوں کے سوا حدیث کی یہی دو کتابیں یعنی عہد اللہ بن عمرو بن عامر والا نسخہ اور دوسری کتاب حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی ان دو کتابوں کے سوا اب تک اس کا کوئی ثبوت نہیں ملا ہے کہ واقعہ تخریق (جلائے) کے بعد صحابہ کرام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں آپ کی حدیثوں کو کتابی شکل دی ہو، یا ان کو قلمبند کیا ہو، ممکن ہے کہ ڈھونڈنے والوں کو آئندہ شاید اس سلسلہ میں کوئی اور نئی چیز

باقہ آئے۔ کچھ بھی ہو حدیثوں کے ان انفرادی نسخوں سے وہ حکمتِ عملی متاثر نہیں ہو سکتی تھی جو اپنی عام حدیثوں کے متعلق آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اختیار فرمائی تھی جیسے ان مکتوبہ خطوط و معاہدات وغیرہ میں بھی محض قلم بند ہو جانے کی وجہ سے وہ کیفیت نہ پیدا ہوئی اور نہ پیدا ہو سکتی تھی جو مثلاً قرآن میں پیدا ہو چکی تھی، کیونکہ عمومیت یا استفاضہ عام، شہرت بین الانام کا تعلق کتابت سے نہیں بلکہ تعدد و کثرت سے ہے، ایک خط اگر لکھا گیا تو ظاہر ہے کہ وہ ایک ہی خط کی شکل میں رہ گیا بھلا وہ قرآن کے ان نسخوں کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا جو گھر گھر میں پھیلا ہوا تھا مشہور حدیث جس میں بیان کیا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک دن فرما رہے تھے کہ مسلمانوں سے آخر یہ علم اٹھ جائے گا، یعنی پیغمبر سے جو جدید علم مسلمانوں کو میرا آیا ہے اس کا چرچا جانی نہ رہے گا، کہتے ہیں کہ ایک صحابی جن کا نام زیاد بن لبید الفزاری تھا، انھوں نے عرض کیا کہ اب یہ علم کیسے مٹ سکتا ہے قرآن کی اشاعت جس وسیع پیمانے پر اس وقت تک ہو چکی تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے زیاد نے اس وقت عرض کیا تھا کہ

کیف یؤفح العلم منادین اظہروا
سہم لوگوں میں سے علم کیسے اٹھ جائے گا۔ بالیکہ
کتاب اللہ وقد تعلمنا ما فیہ
ہمارے درمیان اللہ کی کتاب موجود ہے
ونسامنا وذرنا یتنا وخذنا (۲۰۰)
اس کتاب میں جو کچھ ہے اسے ہم نے خود دیکھا
جمع الزوائد ج ۱
ہے اور اپنی عورتوں اور اپنے بچوں کو اپنے خاوندوں

کو سکھایا ہے۔

الفاظ کے تھوڑے رد و بدل سے ترمذی وغیرہ صحاح کی کتابوں میں بھی یہ روایت پائی جاتی ہے۔ غور کرنے کی بات ہے کہ عورتوں، بچوں، حتیٰ کہ خادم و ملازمین تک کو اس زمانے میں جب یہ کتاب پڑھائی جا چکی تھی تو اس عمومیت و استفاضہ کا مقابلہ بھلا وہ مکتوبہ سہلے لیا کر سکتے تھے جو اگے دے گنتی کے چند آدمیوں کے پاس موجود تھے۔

سچی بات تو یہ ہے کہ دیں کے جس حصہ کی تبلیغ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عمومی رنگ میں فرمائی تھی، جس کی بدولت آئندہ ہر زمانہ میں ان کی حیثیت ان امور کی ہو گئی جن کا علم تو اتر و توارث و تعامل کی شکل میں اس وقت تک منتقل ہوتا ہوا مسلمانوں کی انہی نسلوں سے پھیلی نسلوں تک پہنچ رہا ہے اسلامی دین کے ان قطعی اور یقینی عناصر و اجزاء کے متعلق علم و یقین کی جو کیفیت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیکھنے والے صحابہ کی تھی۔ قطعاً یہی کیفیت اس علم کی بھی ہے جو ان ہی امور کے متعلق مسلمانوں کی آئندہ نسلوں میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک مسلسل بات ہے کہ توارث کی راہ سے پیدا ہونے والے علم میں اور وہ علم جو مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے دونوں میں قطعیت اور یقین کے لحاظ سے کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا، میں پوچھتا ہوں جن لوگوں نے مثلاً لندن کو دیکھا ہے اور اس شہر کے متعلق مشاہدے سے جس یقین کو پیدا کیا ہے اس یقین میں اور ان لوگوں کے یقین میں جنہوں نے لندن کو خود نہیں دیکھا ہے مگر توارث کی راہ سے اس بات کا یقین ان میں پیدا ہوا ہے کہ دنیا کے شہروں میں ایک شہر لندن بھی ہے اس حد تک یعنی لندن کا وجود یقینی ہے، کیا ان دونوں یقینوں میں کسی قسم کا فرق پیدا کیا جاسکتا ہے، بلاشبہ جن لوگوں نے لندن کو نہیں دیکھا ہے محض اس لئے ان کے یقین میں شک اور احتمال اسی قسم کا شک اور احتمال ہوگا جیسے ان لوگوں کے متعلق جو لندن جا چکے ہیں وہاں روچکے ہیں، ان کے متعلق شبہ پیدا کرنے والا یہ شبہ پیدا کرے کہ انہوں نے جو کچھ دیکھا سب خواب کی حالت میں دیکھا تھا، یا آنکھ کا دھوکہ تھا جو لندن کی شکل میں ان کے سامنے آیا تھا ورنہ میں کچھ نہ تھا، ظاہر ہے کہ اس قسم کے احتمالات وہی لوگ پیدا کر سکتے ہیں جن کی عقل کسی بیماری کی وجہ سے اپنے فطری حدود سے ہٹ گئی ہو۔ فخر الاسلام بزدوی نے اسی لئے شریعت کے اس حصہ کا تذکرہ کرتے ہوئے جو توارث کی راہ سے مسلمانوں میں منتقل ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے، یہ الفاظ لکھے ہیں کہ

حق صائر کا معائنہ المسموع ان کی حالت ایسی ہے جیسے خود کسی معائنہ کی ہوئی یا براہ راست سنی ہوئی شئی کی ہو سکتی ہے

صفحہ ۲۵

ان کا دعویٰ ہے کہ یہ حال صرف قرآن ہی کا نہیں ہے بلکہ قرآن کے ساتھ انہوں نے اسی راہ سے منتقل ہونے والی بہت سی چیزوں کو گنوا تے ہوئے اپنے مافی الضمیر کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے۔

مثل نقل القرآن والصلوات جیسے قرآن کے منتقل ہونے کا محل ہے
الخمس واعداد السکعات اور یہی حال پانچوں وقتوں کی نمازوں کا، نمازوں
ومقادیر الزکوٰۃ وما مشبه کی رکعتوں کا، زکوٰۃ کی مقررہ مقداروں کا اور
ذات صفحہ ۲۵ ان ساری چیزوں کا ہے جو اسی راہ سے منتقل

ہوئی چلی آ رہی ہیں۔

جس کا مطلب یہی ہوا کہ صحابہ جو عہد نبوت میں موجود تھے، بشریت کے اس حصہ کے متعلق ان کے یقین کی جو نوعیت تھی، یہی نوعیت اس یقین کی مسلسل باقی رہی ہے اسی لئے ان امور کے لحاظ سے سارے مسلمان برابر ہیں خواہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھے، یا اس کے بعد پیدا ہوئے، علامہ ابو زید دہلوی نے بھی اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تفوہیم میں لکھا ہے۔

وتمی امر تفعت الشبهة دواز کی وجہ سے، جب شبہ باقی نہ رہا تو اس
ضامی المتصل منه بلکہ الحاست راہ سے جنہی چیزیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ممکت رکشف صفحہ ۲۶ سے منتقل ہو کر تم تک پہنچی ہیں ان کی حالت
ایسی ہو گئی کہ براہ راست اپنے کان سے تم نے ان کو سنا ہو۔

اسی طرح صاحب مستم کے ان الفاظ کے تحت یعنی

ان التواتر لیس من مباحث علم الاسناد
تواتر کا تعلق ان مباحث سے نہیں ہے جن میں روایت کی سند سے بحث کی جاتی ہے

حضرت مولانا عبدالغنی بھٹو نے بھی لکھا ہے کہ

بل التواتر کا منشا منہ فی افادۃ یقین آفرینی میں تواتر کا حال وہی ہے جو حال العلم فرائع الرحوت ج ۲ ص ۱۱۹ مشاہدہ کا اس سلسلہ میں ہے۔

پھر مولانا نے ایک دلچسپ مثال سے اس کو سمجھانا چاہا ہے یعنی بخاری میں بعض روایتوں کو غلائیات بخاری کہتے ہیں، یہ ان روایتوں کا نام ہے جن میں امام بخاری اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کل تین آدمی کا واسطہ واقع ہوتا ہے مولانا بھٹو نے ان ہی غلائیات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ بخاری کے بعد تو ان کی کتاب متواتر ہو گئی اس نے بخاری کے بعد آئندہ صحیح بخاری کے ان سارے غلائیات کی حیثیت ہر مسلمان کے لئے رباعیات کی ہو گئی ہے، مولانا کے اپنے الفاظ یہ ہیں۔

ومن ثم کل غلائیات البخاری
رباعیات لنا ان صحیح متواتر
ہذا نکاتنا معنا من البخاری
فلم یزد الا واسطۃ وحی نفسه
فرائع ص ۱۱۹ ج ۲

اسی بنیاد پر سمجھنا چاہئے کہ بخاری کے غلائیات (یعنی تین واسطوں والی روایتیں) ہمارے لئے رباعیات کی حیثیت رکھتی ہیں یعنی چار واسطوں والی روایتوں کی حیثیت ان کی ہو گئی۔
دوبارہ یہ ہے کہ امام بخاری کی کتاب (صحیح بخاری) امام بخاری کے واسطے تو متواتر ہو چکی ہے پس گویا یہ سمجھنا چاہئے کہ ہم نے اس کتاب کو براہ راست امام بخاری ہی سے سنا ہے اس لئے غلائیات، کے متعلق صرف ایک ہی واسطہ کا اضافہ ہوا، یعنی خود امام بخاری کی ذات

نے جو نئے واسطے کی حیثیت اختیار کر لی۔

بہر حال شروع ہی سے اس کا باضابطہ نظم کر دیا گیا تھا کہ دین کے ایک حصہ کی حیثیت تو ایسی ہو جائے جس کے علم میں قیامت تک پیدا ہونے والے مسلمانوں کے اعتماد کا حال ندرتی طور پر ایک ہو جائے۔ قرآن اور ایسی ساری چیزیں جو اسی راہ سے مسلمانوں میں پیغمبر کے دمانے سے چلی آرہی ہیں۔ جس رنگ میں قرآن منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے ان کی یہی کیفیت ہے، پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم دین کے اس حصہ کو اسی حال میں چھوڑ کر رفتی اعلیٰ کی طرف تشریف لے گئے اور بعد اللہ اس وقت تک دین کا یہ حصہ اسی رنگ میں مسلمانوں میں منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے، آئندہ بھی خدا سے امید ہے کہ اس کی اس کیفیت کی حفاظت فرماتا رہے گا۔ دین کے اس حصہ کے علم و یقین میں اشتباہ و اضلال کے پیدا ہونے کی وہی صورت باقی رہ گئی ہے کہ خدا خواست مسلمانوں کو تاریخ کے آئندہ زمانہ میں حکومت کی کسی ایسی ملعون کیفیت میں اپنے کرتوتوں کے بددلت مبتلا ہونا پڑے، جیسے یہود وغیرہ گزشتہ ملعون قوموں کے ساتھ یہ صورت پیش آئی کہ غیر قوموں کو ان پر مسلط کیا گیا اور یہ تسلط اتنا سخت تھا کہ اپنے دین کے نام لینے کی بھی اجازت حکومت کی حالت میں ان کو نہیں دی جاتی تھی، ان کی کتاب میں غائب ہو گئیں، ان کے علماء جن جن کو قتل کر دیئے گئے، کوشش کی گئی کہ آئندہ ان کی پیدا ہونے والی نسلوں کے کان میں دین موسیٰ اور اس کی کسی بات کی کوئی بھینک بھی ان کے کانوں میں نہ پڑنے پائے، صدیاں اسی حال پر گزرتیں جو ہانتے تھے وہ مر گئے، اور جو زندہ رہے انھیں کچھ خبر نہ تھی کہ ان کے آباء و اجداد کا کوئی دین بھی تھا یا اللہ کے کسی برگزیدہ رسول کی وہ بھی امت ہیں ان کے رسول کی

بھی کوئی کتاب تھی؛ یہودیوں کی تاریخ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے واقعات سے ان کو تاریخ کے طویل ادوار میں دوچار ہونا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایسی جگر خراش درد خزاں شکل حق تعالیٰ کے عتاب کی ہے کہ خدا کے عرصہ کی اس آگ میں جو کچھ بھی نہ جل جائے اس

پر متعجب نہ ہونا چاہئے، تاہم یہودیوں کو جب کبھی سر اٹھانے کا موقع ملا وہ ہر دم سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر پھر اپنے گم شدہ دین کو کسی راہ سے جیسا کہ ان کا خیال ہے پلینے میں وہ کامیاب ہوئے ہیں لیکن پھر بھی درمیان میں ایسی تاریکیوں میں ان کو گھڑنا پڑا ہے کہ مشکل ہی سے یہ کہا جاسکتا ہے جو دین ان کے پاس اس وقت جس شکل میں پایا جاتا ہے وہ واقعی حضرت موسیٰ علیہ السلام کا دیا ہوا اور پہنچا ہوا دین ہے۔

برخلاف اس کے مسلمانوں کے دین کی ابتدا ہی سلطنت سے ہوئی اور گو کھلی جہد صدیوں سے دنیا کی سیاسی امامت کی باگ ان کے ہاتھ سے نکل گئی ہے لیکن دین کی حد تک ہمیشہ کوئی ایسا واقعہ ان کے ساتھ اب تک پیش نہیں آیا ہے کہ درمیان میں صدی دوسری تو بڑی بات ہے گھنٹے دو گھنٹے کے لئے بھی اس دین سے وہ جدا نہیں ہوئے ہیں جسے درانت میں ان کے پچھلے انگلوں سے پاتے چلے آ رہے ہیں، اگرچہ حالات بد سے بدتر ہونے چلے جا رہے ہیں اور مہیب خطرات آنکھیں دکھا رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ اس واضح کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ گزشتہ زمانے کے معلومات کی حفاظت کے اتنے بے فائدہ اسباب و ذرائع قدرتی طور پر اس جہد میں پیدا ہو چکے ہیں اور پریس و طباعت وغیرہ کے رواج کی بدولت ایک ایسی حالت پیدا ہو گئی ہے کہ اس زمانہ میں معمولی چیزوں کا مثلاً بھی آسان نہیں ہے۔ پھر اسلامی بنیات جو اس وقت دنیا کے اکثر حصے کے کروہار کو رہا نہیں ہیں کتابی دعویٰ شکل میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے یقین میں اصول پیدا کرنے کی کوشش یہ ظاہر مشکل ہی سے کامیاب ہو سکتی ہے کچھ اس کا خیال بھی آتا ہے کہ ”اسلام کی عہدی شکل“ جب فلسفی زندگی کے اس دستور العمل کی جس پر پیدا کرنے والا اپنے بندوں کو چلانا چاہتا ہے اس کی جب یہ آخری شکل ہے تو ارحم الراحمین کی رحمت سے یہ بعید ہے کہ نہ چلنے والے باغیوں کی وجہ سے دین پر چلنے کی راہ ان لوگوں کے لئے بھی بند کر دے گا۔ جو ہر حال اسی راہ پر چلتے ہوئے جینا اور مرنا چاہتے ہیں، امید تو اسی کی ہے کہ ان کے لئے سچے دین پر

چلنے کا امکان پر حال بانی رکھا جائے گا جیسا کہ عرض کیا گیا اگرچہ حالت ناگفتہ بہ حدود تک بگڑتے ہوئے پہنچ چکی ہے جس کے بدلنے کے لئے دوسری عام تدبیروں کے ساتھ زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ خود مسلمان دین پر چلنے کے جذبہ کو نئے سرے سے زندہ کریں، ورنہ قدرت ہی کا ایک قانون ہے کہ طلب کسی چیز کی جب باقی نہیں رہتی تو رسد بھی بند کر دی جاتی ہے۔ پچھلے دنوں کے سارے جاں گداز حالات پر سوچو۔ چھتے قوان کے ذکر سے بھی شرم آتی ہے لیکن واقعہ کا انہار کیسے نہ کروں کہ بہ نسبت دوسروں کے یہ حال زیادہ تر اکتا جانے کی اسی کیفیت سے پیدا ہوا ہے جو دین کے متعلق خود مسلمانوں میں شعوری یا غیر شعوری طور پر مذہبی سے پیدا ہو گیا ہے اور آہ! کہ اس وقت تک بکائے گھٹنے کے عملی طور پر اس کیفیت میں کمی تو کیا پیدا ہوئی، یہ ظاہر شدت ہی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہے۔

خبر میں کہ ہر نکل گیا، آئندہ کیا ہونے والا ہے، علیم و جبریر سی اسے جان سکتا ہے اور اس وقت مستقبل کے متعلق مجھے کچھ لکھنا بھی نہیں ہے بلکہ اس وقت تک جن حالات سے گزرتے ہوئے موجودہ نسلوں تک دین پہنچا ہے میری بحث کا دائرہ اسی حد تک محدود ہے عرض یہ کہ رہا تھا کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم امت میں دین کو جس حال میں چھوڑ کر تشریف

لے کر علی طور پر، کا اضافہ میں نے جس لئے کیا ہے، ہر مسلمان جو اپنے حال سے واقف ہے غالباً اس لحاظ کی ضرورت تسلیم کرے گا بعض علاقوں میں جہاں غیر قوموں سے مسلمانوں کو کش مکش کرنے کی ضرورت پیش آگئی ہے، وہاں دیکھا جا رہا ہے کہ دین کی طرف دایہ کی چار چار زبانوں پر کچھ دنوں سے ذرا زیادہ بڑھ گیا ہے، لیکن جس سے معاملہ بے کاشش! بجائے ”سیح و علیم“ ہونے کے وہ صرف ”سیح“ ہی ہوتا تو امید کی جاسکتی تھی کہ صرف سنا کر اس کو مانا لینے میں ہم کامیاب ہو جائیں گے لیکن سننے کے ساتھ جو دیکھتا بھی ہے اور ہر چیز جس حال میں ہے اس کو جانتا بھی ہے اس کے سامنے اس قسم کے چرچے اس کے سوا اور کچھ نہیں ہیں کہ ہم اپنے آپ کو دعوہ کر رہے ہیں۔ سب ثابت علینا و امر حسننا و لا تسلط علینا من امر حسننا و لا تبحرنا فتنۃ للقوم الظالمین ۱۲

لے گئے تھے۔ اس وقت ایک حصہ کی حالت تو وہی تھی جسے تبلیغ عام کی راہ سے ایک ایسا قالب عطا کر دیا گیا تھا کہ اس کی یافت میں انگوں پھلوں کی حالت کا ایک ہو جانا ناگزیر تھا۔ بھگواند کہ ہزار سال کے بعد بھی چند صدیاں گزر چکی ہیں، اس وقت تک وہیں کا حصہ اسی حال میں موجود ہے۔ اور دوسرا حصہ دین ہی کا تھا جس کے متعلق انگوں اور پھلوں کو تو کیا برابر کیا جانا، خود عہد نبوت میں جو موجود تھے ان لوگوں میں بھی اس کی اشاعت عمومی شکل میں اسی لئے نہیں کی گئی تھی کہ اس میں نقصان و اراۃ اس رنگ کو چاہا جانا تھا کہ نہ پیدا ہو، جو دین کے پہلے حصہ میں اور اس حصہ کے مطالبہ میں یا اس کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔

جس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے ہیں دین کا یہ ثانی الٰہی حصہ کچھ تو مذکورہ بالا کو ثانی شکل میں افراد کے پاس تھا لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا اس کی تعداد بہت محدود تھی اور زیادہ تر یہ ان لوگوں کے سینوں میں محفوظ تھا جن کے دل و دماغ کی تربیت دنیا کے سب سے بڑے معلم اخلاق صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت طیبہ میں ہوئی تھی اور جن واقعات کے تجربے و مشاہدہ کا موقعہ صحبت نبوت میں ان کو ملا تھا ان ہی کا تذکرہ دوسروں سے وہ کرتے تھے بس لکھنے والوں نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ دین کا یہ حصہ جن لوگوں میں پیدا کر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے تشریف لے گئے تھے، ان کی تعداد ایک لاکھ سے اوپر تھی، اصحاب میں علی بن ابی زرہ الرازی کے حوالہ سے یہ مشہور قول منقول ہے کہ

توفی ابی النبی صلی اللہ علیہ وسلم من
سراۃ وسمع منہ زیادۃ علی ما حدیث
الف انسان من رجل و امرۃ
کلہم قد سردی عنہ سماعاً

۲۸ ورنہ ۲۹ ص ۱۱۱ اصحاب
مورث بھی تھیں یہ ایک لاکھ سے زیادہ تعداد والی

لیکن الخطیب نے خود ابو زرہ رازی سے اپنی متصل سند کے ساتھ اس قول کو جو نقل کیا ہے اس میں بجائے
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

جماعت وہ ہے جس نے سن کر یاد رکھ کر آپ
سے ان میں ہر ایک نے روایت کی ہے۔

لیکن اس سلسلہ میں جن بزرگوں کے معلومات حدیث کی کتابوں میں جمع ہو سکے ہیں یا اس
وقت جن کے معلومات تک رسائی ممکن ہے غالباً ان کی تعداد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
الحاکم نے لکھا ہے کہ

قد سمدی عنہ صلی اللہ علیہ وسلم آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صحابہ کی جماعت
من الصحابة اربعة الاف رجل میں روایت کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے
واہلۃ منہ مثل جن میں مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ ایک ہا کہہ کے ایک ہا کہہ کر چار ہزار صحابہ کی تعداد بتائی گئی ہے جنہوں نے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتاریہ رفتار کے متعلق کسی قسم کا علم لوگوں تک پہنچایا ہے۔ البوزرعہ سے پوچھا بھی گیا تھا
کہ اتنی بڑی تعداد صحابہ کی کیسے ہو سکتی ہے۔ آخر اتنے آدمیوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں
کیسے سنیں اور آپ کو کہاں دیکھا اس کے جواب میں البوزرعہ نے کہا کہ مدینہ والے کے والے اور ان دو شہرین
کنج میں جو لوگ آباد تھے اسی طرح عام اعراب و صحرا کے باشندے جو خدمت مبارک میں حاضر ہوتے
رہتے تھے۔ نیز حجۃ الوداع میں آپ کے ساتھ جو شریک تھے اور عرفات کے میدان میں جن لوگوں نے
آپ کی باتیں سنیں یا آپ کو کچھ کرتے دیکھا دیکھو تدریب الراوی ص ۲۱) اسی کتاب سیوطی نے رافعی کا
قول نقل کیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت ساتھ ہزار مسلمان آپ کے بعد عرب
میں موجود تھے جن میں تیس ہزار مدینہ میں اور تیس ہزار غمات عربی قبائل میں پھیلے ہوئے تھے مگر خود اس
تخمین کی وجہ معلوم نہیں ہوئی۔ بخاری کی اس روایت کا لوگ اکثر تذکرہ کرتے ہیں جس میں کعب بن مالک
جن کے ساتھ تنوک کی دھم میں پھڑپھڑانے کی وجہ سے بڑا قصہ پیش آیا، وہ اپنا قصہ بیان کرتے ہوئے کہتے کہ
لوگوں کی اتنی کثرت تھی کہ ایک دیوان دفتر میں ان کے نام کا احاطہ نہیں کیا گیا تھا یا نہیں کیا جا سکتا تھا جی
فرمایا کہ واصحاب رسول اللہ کثیر لا یجمع ہم کتاب حافظ یعنی اللہ دیوان یہ حضرت کعب کے
اصل الفاظ ہیں لیکن اس سے بھی کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی۔ سیوطی وغیرہ نے لکھا ہے کہ صحابہ کے حالات
پر اب تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں دس ہزار سے زیادہ تعداد نہیں پائی جاتی محالاً کہ لکھنے والوں
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آمدہ)

۴ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رد پوشی یعنی وفات کے بعد دین کا یہی حال تھا اس کے بعد کیا ہوا اب کچھ قصہ اس کا سینے

خلافت راشدہ ابو بکر صدیقؓ کی خلافت کا زمانہ اگرچہ مدتاً ایک مختصر زمانہ ہے کل ڈھائی سال اور حدیث حکمرانی کا ان کو طلاء درودہ بھی ایسے حال میں کہ اچانک مختلف قسم کے فتنے

اور فساد خود عرب میں بھی بھڑپڑ پڑے اور عرب سے باہر بھی ایسی تیاریاں تھیں جن کی طرف توجہ ضروری تھی، تاہم ان ہی حالات میں حدیث کے سلسلہ میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تین اصولی اقدامات کا کتابوں میں تذکرہ کیا جاتا ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔

حضرت ابو بکرؓ نے جیسا کہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پانچ سو و تین قبلہ میں پر اگرچہ یہ ظاہر ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بہت زیادہ تہجد اور

صبر و ثبات استقلال و استقامت کا اظہار کیا لیکن درحقیقت یہ ان کا ظاہر حال تھا اور واقعہ یہ ہے کہ حضور کے بعد ابو بکرؓ پر ان کی زندگی دو بھر ہو گئی تھی عبداللہ بن عمر اور زیاد بن حنظلہ کے حوالہ سے ابن اثیر وغیرہ نے یہ قول نقل کیا ہے کہ

کان سبب موت ابی بکر الکمد علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ابو بکر کی موت کی وجہ اندرونی سوز و غم تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے ان

میں پیدا ہو گیا تھا۔ ج ۴ ص ۲۲۱ اسد الغابہ

ایک ایسا جان لیوا اور جاں گداز غم جو آخر موت ہی پر پہنچ ہوا، شاید اسی اندرونی غم و غلش اور سوز کی تسکین کی یہ تدبیر حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سمجھ میں آئی کہ ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق جو معلومات ان کے دماغ میں تھے ان کو قلم بند کر کے اپنا جی بھلا پس منظر کے اس ہجوم اور کثرت کے باوجود جن میں خلافت کے بعد وہ گھر گئے تھے، اتنا وقت انھوں

بقیہ ماشیہ ص ۱۰۸ گشتہ نے سب ہی کا تذکرہ کیا ہے یعنی جن لوگوں کا انتقال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ہو گیا تھا جو آپ کے سامنے پیدا ہو چکے تھے لیکن کس اور چھوٹے تھے ۱۳

نے نکال لیا کہ دس بس نہیں بلکہ پانسو حدیثوں کا ایک مجموعہ جو قریب قریب موطاء امام مالک کی مرفوع حدیثوں کی تعداد کے مساوی ہے۔ اپنے قلم سے لکھ کر حضرت ابو بکرؓ نے تیار کر لیا۔ الذہبی نے ام المؤمنین صدیقہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حوالہ سے یہ فقرہ نقل کیا ہے کہ

جمع ابی الحدیث عن رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دکان
خمس مائۃ حدیث
جمع کیا موسیٰ والد ابو بکرؓ نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو ادویہ پانسو
حدیثیں

جس کے معنی یہی ہوئے کہ جس کام کو سو سال بعد حضرت امام مالک نے موطاء کی شکل میں انجام دیا، یہی کام آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ہی ایک ایسی صورت میں انجام پا چکا تھا جس سے زیادہ بہتر صورت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد تدوین حدیث کے سلسلہ میں سوچی نہیں جاسکتی، جو کہتے ہیں کہ ابتداء اسلام میں حدیثوں کو قلم بند کرنے کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں کاغذ دستیاب نہیں ہوتا تھا، یا لکھنے والے مسیر نہیں آتے تھے، جہاد وغیرہ کے مشاغل کی وجہ سے اس قسم کے علمی کام کے لئے مواقع نہیں تھے ان سارے احتمالات کا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے عملی جواب دیا جا چکا تھا حقیقت تو یہ ہے کہ کف انفس ملنے والے آج تدوین حدیث کی عام تاریخ پڑھ کر جو کف انفس مل رہے ہیں ان کی آرزو ایسی شکل میں پوری ہو چکی تھی جس سے بہتر شکل سوچی نہیں جاسکتی، آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے پہلے دینی اور سیاسی نشان

لہ موطاء کے مختلف نسخے پائے جاتے ہیں جو حدیثوں کے تعداد کی کمی بیشی کے لحاظ سے باہم مختلف ہیں، شاہ دلی اللہ نے مسودی شرح موطاء میں ابو بکرؓ کی ہجری کے حوالہ سے جو قول نقل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موطاء میں مسند مرفوع حدیثیں چھ سو ہیں لیکن ابن حزم کا قول شاہ صاحب ہی نے نقل کیا ہے کہ شمار کریم انچہ در موطاء ست پس یا فتم از مسند بانصد و چند حدیث منہ مسودی شرح موطاء

کے براہ راست قلم کا لکھا ہوا حدیثوں کا یہ نسخہ حکومت کی طرف سے مسلمانوں میں اگر شائع ہو جاتا تو خیال کیجئے کہ آج پنبیر کی ان حدیثوں کے متعلق کیا کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی رہ سکتی تھی، ان فرض آرزو کرنے والے حدیثوں کے متعلق، جو کچھ آرزو اس زمانے میں کر رہے ہیں، ان کی دہری آرزو واقعہ کا غالب اختیار کر چکی تھی۔

جنہوں نے پنبیر کے دین کے مصالح کو نہیں سمجھا ہے ان کے لئے ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ اقدام کتنا بڑا مبارک اور ضروری اقدام قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن پنبیر صلی اللہ علیہ وسلم نے جن مصیحتوں کے پیش نظر دین کے اس حصہ کی اشاعت میں کوشش اس پہلو پر صرف فرمائی تھی کہ عمومیت کا رنگ اس میں نہ پیدا ہو کیا ان پنبیر، مصیحتوں پر پانی نہ بھر جاتا، اگر لکھنے کے بعد حضرت ابو بکر صدیق اپنی حکومت کی طرف سے عام مسلمانوں میں اس کو شائع بھی فرما دیتے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

ع ذکر حبیب کم نہیں صل حبیب سے

اس جذبہ کی تابندہ تھوڑی دیر کے لئے ان کو عقل سے مل گئی خیال آیا ہو گا کہ پنبیر نے اپنی تو اپنی زندگی کے آخری دنوں میں بعض لوگوں کو حدیثوں کے لکھنے کی اجازت دے دی تھی پھر میں بھی اگر کچھ کہہ رہا ہوں تو اجازت کے اس دائرے سے باہر تو میرا یہ کام ہے لیکن اسی کے ساتھ اپنے اس جذباتی فیصلہ کے وقت شاید ادھر ان کا دھیان نہ رہا کہ جن لوگوں کو کتنا بت حدیث کی انفرادی اجازت بارگاہ نبوت سے ملی تھی ان میں کوئی بھی نہ تھا اور نہ ان میں نبی کا کوئی جانشین اور مسلمانوں کا دینی و سیاسی امیر تھا اور نہ ان کوئی ایسی ہستی تھی جس کا کام حکومت کا کام سمجھا جاسکتا تھا۔

اسی روایت میں صدیق کے بعض الفاظ جن کا ابھی ذکر آ رہا ہے، ان سے جو معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے کے بعد بجائے عام اشاعت کے اس نسخہ کو حضرت ابو بکر نے عائشہ صدیقہ کو رکھنے کے لئے دے دیا تھا، میں تو ان الفاظ سے یہ سمجھتا ہوں کہ

فوری جذبہ سے غلو ہو کر اس کام کو گو ابو بکر صدیقؓ کر گذرے تھے لیکن ظاہر ہے کہ وہ ابو بکر صدیقؓ ہی کیوں ہوتے اور بنی کی جانشینی کے لئے ان کا انتخاب ہی کیوں ہوتا اگر اس صحت سے وہ قطعی طور پر خالی الذہن ہو کر اپنے اس کام کو اسی طرح بڑا کام تصور فرما لیتے جیسے اس زمانہ کے آرزو کرنے والے سوچ رہے ہیں ان کا تو یہ حال ہے کہ آج پورپ یا امریکہ میں ابو بکر صدیقؓ کے اس نسخہ کا اگر تہہ چل جائے تو اس کو اپنی ایک بڑی کامیابی قرار دے کر شاید آسمانوں کو سربراہ ٹھالیں!

لیکن یہ حال تو ان کا ہے جنہوں نے نہ پیغمبر کو دیکھا نہ پیغمبر کی صحبت سے استفادہ یا موقوفہ ان کو ملا مگر جو زندگی کے ہر شعبہ میں بنی کا فانی سمجھا جاتا تھا دیکھتے ہو ان کا کیا حال ہے ان ہی کی صاحبزادی ام المومنین عائشہ صدیقہ جن کے پاس یہ ”صدیقی نسخہ“ حدیثوں کا رکھوا گیا تھا ان ہی کی زبانی سنو! وہ کیا فرماتی ہیں اسی روایت کے آخر میں ہے۔

فبات لیلۃ یتقلب کثیرا
پھر ایک شب میں (دیکھا گیا) کہ وہ یعنی حضرت ابو بکر

بہت زیادہ کر دہیں بدل رہے ہیں۔

تم تو اس پر خوش ہو کہ ابتداء اسلام ہی میں حکومت کی طرف سے بنی کے بعد ہی خود پیغمبر کے لقب نے حدیثوں کا مجموعہ جمع کر لیا گو یا سارے شکوک و شبہات جو آج حدیثوں کے متعلق دلوں میں پیدا ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں ان کا ہمیشہ کے لئے انسداد ہو گیا تم اس لئے خوشی سے پھولے نہیں سماتے اچھل رہے ہو کہ بڑا کام ہو گیا، لیکن خود جس نے اس بڑے کام کو انجام دیا تھا وہ بھی سوچ کر کہ ابسا کیوں ہو گیا کر دلوں پر کر دہیں بدل رہا ہے، نیند اٹھو سے اڑ گئی ہے آخر عائشہ صدیقہ سے نہ رہا گیا باپ کی اس غیر معمولی بیعتی کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں سرہانے تشریف لائیں خود فرماتی ہیں کہ فغنی والد کی اس حالت نے مجھے غم میں مبتلا کر دیا، اور عرض کیا کہ

یہ حدیثیں

آپ یہ کر دہیں کیا کسی جسمانی تکلیف کی وجہ سے بدل رہے ہیں یا کوئی خیراتیک پہنچی ہے جسے سن کر یہ (باقی آئندہ)

انتقلب لشکوی و لشیئ بلغک

قدرتی نظام وحدت

اس

(جناب مولوی ظفر الدین صاحب اسٹاذ دارالعلوم معینہ سامحہ)

”قدرتی نظام اجتماع“ کے عنوان سے گزشتہ سال ”نظام مساجد“ کا ایک باب

آپ پڑھ چکے ہیں، اسی سے متعلق ایک اور باب پیش خدمت ہے، خدا کرے اہل علم

میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے اور عند اللہ مقبول ہو ~ (تفسیر)

نظم جماعت کا نفع تشنہ تکمیل رہ جاتا۔ اگر اس کی شیرازہ بندی عمل میں نہ لائی جاتی

مگر حضرت حق جل مجدہ کی حکمت باللہ ایسا کیوں کر کر سکتی تھی، چنانچہ رسول الثقلمین صلی اللہ

علیہ وسلم کے ذریعہ اس کی تکمیل عیسیٰ چاہتے تھے رب العزت نے فرمادی، اور رحمت عالم

صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قول و عمل سے اس کے ایک ایک شعبہ کو اجاگر کر دیا کہ

فرمایا اور اس طرح امامت صغریٰ کے سلسلہ گہر میں نظم جماعت کو منظم و منضبط کر کے

امامت کبریٰ کی شاہراہ قائم فرما گئے تاکہ دینی نظام سے دن رات دنیاوی نظام جان

کا سبق تازہ ہوتا رہے، اور منتشر اور براگندہ افراد کو اجتماعی زندگی کی پوری نشی ہو جائے

نظام وحدت اور یکجہتی کی جو مثال مسجدوں کے اس دینی نظام میں ملحوظ رکھی گئی

ہے کہیں اور نہیں مل سکتی، توحید کا نظارہ اور اس کی نورانی شعاعیں جو یہاں پائی

ہیں وہ آئندہ تفصیل سے معلوم ہو سکیں گی۔

امامت واجامیت | مسجدوں کے اس قدرتی نظام میں جو مضبوطی اور استحکام ہے اور

انفرادی زندگی کو جس طرح عمل سے رد کا گیا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے، کوئی ایسا

نہ اپنے علاوہ امام مسجد کو یہ مضمون پیچاد کیجئے اور پھر اسی کے ذریعہ تازیوں کو بھی ۱۲

سورخ باقی نہیں چھوڑا گیا ہے جہاں سے متغزوۂ زندگی کا چشمہ بھوٹ پڑنے کا اندیشہ ہو، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم نافذ فرمادیا ہے کہ کہیں تین یا دو شخص بھی ہوں تو بھی ان میں سے ایک کو اپنا امام منتخب کر لیا جائے۔

اذا كانوا اثلثة فليؤمهم احدہم بن ہوں تو بھی ان میں سے ایک کو امامت
واحقہم بالامامة اقرأہم کرنی چاہئے اور حق امامت بڑے عالم

(مسلم باب من احق بالامامة ۲۴) کو ہے۔

تین کی قید اتفاقی ہے مطلب یہ ہے کہ جب ایک سے زیادہ ہوں تو لوگوں کو چاہئے کہ ایک کو اپنا پیشوا منتخب کر لیں اور اس کو منتخب کرین جو قرآن اور دین کا زیادہ علم رکھتا ہو، حضرت مالک بن الحویرثؓ ایک مرتبہ اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور سفر کے تذکرہ پر آپ نے ان کو نکم فرمایا

اذا ساسہتما فاذا نادا اتيما وليوكما تم دونوں جب سفر کرو تو سفر میں نماز کے لئے

اکبروکما (بخاری) اذان بکارو، امامت کہو اور جو بڑا مہوا امامت کرو

نظام وحدت | پیشوا بنایا جائے تو اس طرح کہ اس کی ہر حرکت و سکون کی پیروی کی جائے
کا استحکام | وہ جب مالک حقیقی کے رو برو مناجات کرے تو سب کے سب خوشی

سے ہمہ تن گوش ہو کر سنیں، اور باادب سیدھے کھڑے رہیں، وہ جب اس کی با عظمت ربوبیت کے آگے جھکے، تو بے چون و چرا سب جھک جائیں اور اس کی عظمت و ربوبیت کا بار بار اقرار کریں اور وہ جب پھر سر اٹھا کر سجدے میں گر جائے، تو بلا پس و پیش ایک ایک فرد اپنی اپنی ادبچی پیشانی اس کے آگے ڈال دیں اور اپنی عاجزی اور اس کی صفتِ علو

کا عملی طور پر اعلان کریں۔ مختصر یہ کہ باضابطہ اس کی پیروی کی جائے کیونکہ ارشادِ نبوی ہے

انما جعل الامام ليؤتم بہ امام تو بس اسی لئے بنایا گیا ہے کہ اس کی پیروی

کی جائے۔ (بخاری باب انما جعل الامام لہ)

پیر دی اور اقتدا نام ہی اس کا ہے کہ امام جو بھی کرے، ہو ہو اس کی پیروی میں ہی مقتدی اور پیروکار بھی کرے اپنے امام سے پہلے کوئی بھی مقتدی جنبش نہیں کر سکتا، اور یہ کسی حرکت و سکون میں اس کی مخالفت کی اس کو گنجائش ہے۔

لا تبادروا الامام اذا كبر (امام پر سبقت نہ کرو، جب وہ کبیر کہے تو کبیر کہو)
 فكلبوا وادخا اقال ولا الضالين (اور وہ جب دلائل الضالین کہے تو آمین کہو، اور وہ
 فقولوا آمین وادخا سرکح فاکبروا (جب رکوع کرے تو رکوع کرو، اور جب سمع
 وادخا اقال سمع الله لس حمدہ (اللہ من حمدہ کہے تو تم ربنا لک الحمد کہو۔
 فقولوا ربنا لک الحمد (مسلم باب ۱۰۱)

نظام وحدت اخذ خواستہ کسی نے اگر امام کی کسی حرکت و جنبش میں مخالفت کی، یا اس پر کسی رکب کی مخالفت (ذمیرہ کی ادائیگی میں سبقت کی تو پھر وہ اصولاً متبعین اور مقتدین کی جماعت سے کٹ گیا، اور اپنی اس بے باکانہ روش سے خطرے میں گھر گیا، اور عذاب الہی کو اس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا، کسی اور کا نہیں بلکہ سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے اما بخشی الذی یرفع راسہ قبل جو امام سے پہلے اپنا سر اٹھاتا ہے کیوں وہ اس الامام ان یحول راسہ راس سے نہیں ڈرتا کہ اس کا سر، گدھے کے سر سے حماس (مسلم باب تخریم سبق الامام الجمعۃ) تبدیل کر دیا جائے۔

جرم بظاہر اتنا معمولی مگر سزا اتنی بڑی؟ بلاشبہ اس نے احترام قانون پس پشت ڈال دیا اور کج بھنٹی اور نظام وحدت میں فعل انداز ہو گیا جو اپنی نوعیت میں معمولی ہونے کے باوجود بڑا جرم ہے، کیونکہ اس نے اپنی پیشانی رب العزت کے قانون سے ٹکال کر شیطان کے ہاتھوں میں دے دی۔

الذی یرفع راسہ ادخلفضہ قبل جو مقتدی اپنا سر امام سے پہلے اٹھاتا یا بھٹاتا
 الامام فاما ناصیہ بید الشیطان ہے تو بلاشبہ اس کی پیشانی شیطان کے ہاتھ

ہر اولہ مالک (مشکوٰۃ) ہے۔

اس عنوان قباحہ سے بڑھ کر اور کیا روک تھام کی کوشش ہو سکتی ہے، اس قباحہ و شناعیت کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ نظام وحدت کی اہمیت کا احساس خوب ذہن نشین ہو جائے اور اس احساس کی تازگی کے ساتھ استحکام نظام کی پوری جدوجہد جاری رکھی جائے، تاکہ اس کا فائدہ ظاہر و باطناً ہر طرح نمایاں ہو سکے کیونکہ بہت سارے فوائد کا وار و مدار محض اس تکبہتی اور امام کی کامل اقتدا میں مغموم ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عملی زندگی میں اس کی پوری نگرانی فرمائی، حضرت انس رضی اللہ عنہ بیان ہے کہ آپ نے ایک دن ہم لوگوں کو نماز پڑھائی، نماز جب ختم ہو چکی، تو ہماری طرف متوجہ ہوئے، اور فرمایا اے لوگو! رکوع - سجدہ - قیام اور انصراف میں سبقت (پہل) نہ کرو، میں تم کو اپنی پشت کی طرف سے بھی ایسا ہی دیکھتا ہوں جس طرح سامنے سے،

اس تاکید کی انتہا ہے کہ حالت نماز میں بھی مقتدیوں کی چوک سے غافل نہیں رہتے اور پھر ان پر اس راز کو منکشف فرما کر حقوق نماز اور فرائض اقتدا کی تاکید فرماتے ہیں۔ کیوں بغیر کسی شرعی رمز کے یہ سب کچھ تاکیدیں ہو رہی ہیں، نبی کی نگاہ سے بڑھ کر دور میں انسانوں میں اور کس کی نگاہ ہو سکتی ہے، اور بالخصوص خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی، بس یہی سب سے بڑی دلیل ہے کہ اس شرعی اقتدا میں بے انتہا دینی اور دنیاوی فائدے ہیں۔

امام پر سبقت اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے آپ کے ان ارشادات اور ان کی حکمتوں کو اسکی ممانعت خوب سمجھا تھا اور اسی کا نتیجہ تھا انھوں نے اس ہدایت پر پورا پور اہل کیا حضرت براہ بن عازبؓ فرماتے ہیں، کہ ہم لوگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے

لے مسلم باب تحریم سبق الامام برکوع اور سجود نحوہما منہا ج ۱

نماز اس طرح پڑھتے تھے، کہ آپ جب سمع اللہ من حمدہ رکوع سے اُٹھتے ہوئے فرماتے،
تو ہم سیدھے کھڑے ہو جاتے، اور اس وقت تک اپنی پیٹھ سجدہ کے لئے نہیں جھکاتے،
جب تک آپ اپنی پیشانی زمین پر رکھ نہ لیتے۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا کہ اس نے امام پر پہل کی، یہ
دیکھ کر اس سے فرمایا تو نے نہ تنہا نماز پڑھی، نہ امام کے ساتھ، پھر آپ نے اُس کو سنرا دی
اور فرمایا، نماز لو ٹالو سلو

حضرت امام امین جناب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک حدیث نقل کی ہے کہ دو آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم نے پیشگوئی فرمائی تھی کہ لوگوں پر ایک ایسا زمانہ آئے گا، کہ وہ نماز پڑھیں گے مگر ان کی نماز
ناز نہ ہوگی، اس حدیث کے بعد پھر فرماتے ہیں

”مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ زمانہ مراہی زمانہ نہ ہو، میں نے سیکڑوں سجدوں میں نماز پڑھی ہوگی مگر
کہیں بھی نہیں دیکھا، کہ اہل مسجد نماز اس کے پورے حقوق کے ساتھ ادا کرتے ہیں، یا نماز میں وہ طریقہ
اقتدار کرتے ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرامؓ سے ثابت ہیں، پس اے نمازیو! اللہ
تعالیٰ سے ڈرو۔ اور اپنی نماز خوب سنبل کر پڑھو اور ساتھ ہی اپنے ساتھیوں کی نماز کا خیال رکھو۔ لاکھ
ناز جمع حقوق ادا ہو سکے۔

سن لو! اگر کوئی خوشبو اچھی نماز پڑھتا ہے، اور اس کے ساتھ حقوق کا لحاظ بھی رکھتا ہے مگر وہ دیکھتا
ہے کہ دو سو شخص اپنی نماز پورے حقوق کے ساتھ نہیں ادا کرتے، وہ اپنے امام پر حرکت و سکون میں پس کرتا ہے
بھر بھی دنجوشی اختیار کر لیتا ہے، اس کو اس کی غلط روی پر نہ ٹوکتا ہے، نہ اس کی غلط روی کی تباہت
بیان کرتا ہے، اور نہ وہ اسکی اصلاح کی سعی کرتا ہے تو وہ بھی بلاشبہ اس کے۔۔۔ اس گناہ میں یکسر
سمجھا جائے گا، اور اپنی نماز حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرنے کے باوجود وہ دوسرے کی نماز میں تصحیلات پر حرکت

امام صاحبؒ کے اس بیان کے لب و لہجہ پر بار بار غور کیا جائے۔ اور جس شد و مد سے
اس کی اہمیت و بہن نشین کرنا چاہتے ہیں اس کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

نه مشکوٰۃ عن النہاری والمسلم نہ کتاب الصلوٰۃ للإمام احمد نہ کتاب الصلوٰۃ وما یزیدہ الامام احمد

اصلاح امت بلاشبہ ہر مسلمان پر اپنی ذمہ داری کے علاوہ دوسرے مسلمانوں کی ذمہ داری بھی عاید ہوتی ہے۔ اس امت مرحوم کا طفرائے امتیاز ہی یہ بیان کیا ہے کہ ہر عبادی کا حکم دیتے ہیں اور ہر ناپسندیدہ الہی سے باز رکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لئے پیدا کئے گئے ہو،
تَاهِرُونَ وَنَاظِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَمُخْلَعُونَ تم نیک کاموں کا حکم کرو
عَنِ الْمُنْكَرِ (آل عمران - ۱۱۲) اور برے کاموں سے روکو۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی پوری زندگی اس کا زندہ ثبوت ہے، کیا حقیقت نہیں کہ جب واقعہ کار کسی غلط روی اور ناجائز امور پر ختم پونشی کرتا ہے تو وہ غلط روی اور ناجائز امور باکی طرح پھیل پڑتے ہیں اور اس کا ضرر عام ہو جاتا ہے، جس میں بکثرت لوگ مبتلا ہونے لگتے ہیں،

پھر یہ مسئلہ اپنی جگہ مسلم ہے کہ اس کا مواخذہ ہر ایک باخبر سے ہوگا، اس نے دیکھ کر بھی اصلاح کی کوشش کیوں نہیں کی، خموشی کو کیوں راہ دی، یہ ذمہ داری صرف اصطلاحی عالم نہیں عائد ہوتی ہے بلکہ جو مسلمان جتنا بھی جانتا ہے اس پر اسی قدر ذمہ داری آتی ہے۔ ابتداء اسلام میں دین کی تبلیغ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اسی جذبہ کے احساس کے ساتھ کی، ضرورت ہے کہ یہ سنت پھر زندہ کی جائے اور وہ برہنہ کار لائی جائے عوام کی نماز میں جو خالی چلی آرہی ہے اسے ان پر ظاہر کیا جائے اور اس کی شرعی اصلاح کی جائے، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اس مسئلہ پر فہرہ رگبط و تفصیل سے (احیاء العلوم میں) بحث کی ہے۔ امام احمد بن حنبلؒ نے بھی کتاب الصلوٰۃ میں اس مسئلہ کو کھول کر لکھا ہے،

جماعت کی ظاہری ہیئت مختصر یہ کہ امام کی اقتداء ہر نوع کا مل ہونی چاہئے، اور پوری ذمہ داری کے ساتھ ہونی چاہئے ہر مقتدی پر امام کی متابعت اس حد تک ضروری ہے کہ وہ اس سے صبر و تجاؤز نہیں کر سکتا، اسی وجہ سے یہ حکم ہے کہ مقتدی جب دو یا اس سے

زیادہ ہوں تو امام کو آگے بڑھائیں اور خود پیچھے ایک سیدھ میں کھڑے ہو جائیں، اور اسطرح کر شانہ نشانہ ملا ہوا ہو۔ نگاہیں سجدہ گاہ پر جمی ہوئی ہوں سب کے سب ایک طرح ہاتھ باندھے ہوں، سب کا رخ قبلہ کی جانب ہو، صفیں سیدھی اور ہموار ہوں۔ کہ اگر کوئی صف کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک خطِ مستقیم کھینچنا چاہے تو اس میں ذرا بھی فرق آنے پائے،

اس ظاہری ہیئتِ کعبہ طیبی ہیئت بھی اچھی سے اچھی ہو، دل پر خشیت و محبت کا پرتو نمایاں ہو اور یہ محسوس کر رہا ہو کہ گو ہم اپنے آقا کو نہیں دیکھ رہے ہیں، لیکن وہ ہمیں دیکھ رہا ہے، عبد نبوی میں صحتِ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تاکید برابر رکھی، اور کبھی بھی صحتِ درستی کا احاطہ کی ناہمواری برداشت نہیں فرمائی، بلکہ بذاتِ خود آپ نے اس صفوں کی درستی کا کام انجام دیا ہے۔ آپ کا دستور تھا کہ پہلے صفوں کی ہمواری ملاحظہ فرما لیتے پھر نماز شروع فرماتے۔ جس کو صف میں ناہمواری پیدا کرتے دیکھ لیتے، اس پر ننگی کا اظہار فرماتے، چنانچہ ایک دن ایسا ہوا کہ آپ نماز کے لئے آئے اور پیشِ امام پر کھڑے ہو گئے، تکبیر تحریمہ کہنا ہی جانتے تھے کہ ایک شخص پر نظر پڑ گئی۔ جس کا ہنہ صفت سے نکلا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر آئے فرمایا۔

عباد اللہ لتسوی صفوکم ادا
لیخالفن اللہ بن وجوہکم
اے بندگانِ خدا۔ یا تو تم اپنی صفوں کو برابر کر دو
یا پھر اللہ تعالیٰ تمہارے اندر مخالفت ڈال دیں گے
(مسلم ص ۱۸۳)

جس ظاہری اختلاف سے روکا گیا ہے، اگر اس کا لحاظ نہیں کیا جاتا، تو وہی اختلاف اور بعض کا بعض پر تاخیر و تقدم، بالطنی اور واقعی تنافر طوب، حدود کینہ، اور دھشت عداوت کا موجب بن جاتا ہے جس کا اثر بڑھ کر شوکتِ اسلام اور نظامِ حیات پر پڑتا ہے اس سے بڑھ کر یہ کہ جب ایک قانونِ شرعی کی نافرمانی ہوتی ہے تو وہ دلوں کی تاریکی و گمراہی

اکا باعث بن جاتی ہے۔

مغفوں کی دستی | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی بھی صفوں کی دستی کو نظر انداز نہیں فرمایا
کے فائدے | آپ کا ارشاد تھا کہ تسبیح صف نماز کے کمال سے ہے، صفیں جس قدر چھیا
اور سہوار ہوتی ہیں اور نمازی قبائل مل کر کھڑے ہوتے ہیں، اسی قدر نماز میں کیفیت و نشاط
پیدا ہوتا ہے، اور دلوں میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔

سودا صفوں کے نماز تسبیح الصف
من تمام الصلوة (مسلم ج ۱۱) ہے

ایک دفعہ اقامت ہو چکی تھی، کہ آپ اپنے چہرہ انور سے صفوں کی طرف متوجہ ہوئے

اور فرمایا

ایموا صفوں کے درواصا فانی الہکم من دراء ظلمی (بخاری)
تم اپنی صفیں ان کے حقوق کے ساتھ کھڑی کرو
کیونکہ میں تم کو اپنے پیچھے کی طرف سے دیکھتا ہوں
اس قدر تی نظام میں اس کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ مقتدی ایک منظم فوج کی طرح
اپنے امام کی مانتی میں کھڑے ہوں، جو امام کے ایک ایک اشارہ کی پابندی کریں ساتھ ہی
اس دینی فوج میں جو احکم الحاکمین کی اطاعت میں صف بستہ ہے کوئی انتشار، پرالگدگی، مشورہ
ہنگامہ اور نظم و ضبط کے خلاف معمولی بات بھی پائی نہ جائے، تاکہ شیطان کو خوشی اور حملہ کا
کوئی رخ نہ نظر نہ آئے۔

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُجْتَمِعِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّكُونَ
اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو خاص طور پر پسند کرتا ہے
جو اس کے راستہ میں اس طرح صف بستہ ہو کر
لڑتے ہیں کہ گویا وہ سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہیں
(صف - ۱۰)

کہیں سے بھی یہ نظر نہ آئے کہ اس سیسہ پلائی ہوئی دیوار میں کوئی نقص ہے اور ان کا
کوئی فرد اپنے امیر اور کمانڈر کے حکم کے ذرہ برابر خلاف ہے تاکہ اس طرح باطن اور بھی گتھ

جائے اور امیر کو ہرگز نہ ہرگز یہ کہنے پر مجبور نہ کیا جائے۔

مالی اسرا کھ عزمین (مسلم ص ۱۸۱) کیا بات ہے کہ تم کو شاہواد یکھتا ہوں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایک بات کھول کر بیان کر دی ہے، اور عملی تعلیم دے کر امت کے لئے شاہراہ قائم فرما گئے ہیں، ارشاد فرمایا:

استودا ولا تختلفوا فتختلف قلوبکم برابر کھڑے ہو، اختلاف نہ ہو، کہ اس کا اثر

(مسلم ص ۱۸۱) تمہارے دلوں پر پڑے گا۔

وایاکم وہیئات الا سواق صف بندی میں بازار کے سے شور و ہنگامہ

(مسلم ص ۱۸۱) سے بچو،

رہصوا صفو کھم وقاسر بوا وحاداڈا تم اپنی صفوں کو خوب درست کرو، مل مل

بالاعناق فوائدی نفسی بیدہ کر کھڑے ہو، اور شان سے شان ملار کھو بجا

انی اسری الشیطان یدخل میں شیطان کو صفوں کے شکاف میں گھسنے

من خلل الصف دیکھتا ہوں۔

(ابوداؤد ماجا رنی شریۃ الصفوف)

ان سارے مسائل پر غور و فکر کی نظر دوڑا جائیں، اور ان کی دینی اور دنیاوی حکمتوں کو

تلاش کر جائیں تو یہ چلے کہ ان شرعی قوانین میں کتنے بے شمار فوائد مضمر ہیں۔

امام کی قربت صفوں میں شریعت نے ترتیب کا لحاظ رکھا ہے کہ امام سے جو جس قدر قریب ہوگا

وہ اسی اعتبار سے فضائل کا مستحق قرار پائے گا۔ چنانچہ حدیث میں ہے کہ نزول رحمت کی

ابتداء امام سے ہوتی ہے اور وہ بڑھ کر ساری صفوں کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔

اذ انزلت الرحمة علی اهل المسجد اہل مسجد پر نزول رحمت کی ابتداء امام سے

بدأت بالا امام نے اُخذت عینا ہوتی ہے پھر وہ دائیں بائیں تمام صفوں پر

ثم عطف علی الصفوف (کنز العمال ص ۱۸۱) متوجہ ہوتی ہے۔

معلوم ہوا صف اول کو جو امام کے قریب ہوتی ہے دوسری صفوں پر ایک گونہ فضیلت حاصل ہے اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ صف اول کو کیا امتیاز حاصل ہے تو پھر وہ جس طرح بھی ہو سکے صف اول ہی میں جگہ کے حصول کی کوشش کریں،

لَوْ عَلِمَ النَّاسُ مَا فِي النَّارِ وَالْهَفِ
الْأَوَّلِ ثُمَّ لَمْ يَجِدُوا إِلَّا
يَسْتَحْمُوا عَلَيْهِ لَا يَسْتَحْمُوا
(مسلم باب تسوية الصفوف وأما متابعي)
لوگوں کو اذان اور صف اول کی حیثیت
کا علم یقین ہو جاتے تو وہ اس کے حصول
کی جھد کریں، چاہے فرعون و ملازم
ہی کے ذریعہ کیوں نہ ہو۔

امام کے قریب کون | امام سے قریب ان لوگوں کو کھڑا ہونے کو کہا گیا ہے، جن لوگوں میں
لوگ ہوں | نیابت کی پوری صلاحیت باقی جاتی ہے تاکہ ضرورت کے وقت امام
کی جگہ اس کے خلائف وہ انجام دے سکے، حدیث میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔
ارشاد نبوی ہے۔

يَلْفِي مِنْكُمْ أُولَ الْأَحْلَامِ وَالنَّهْيِ
فَمَا لَذَيْنَ يُلُونَهُمْ ثَلَاثًا (مسلم ۱۱۱)
میرے قریب تم میں کے ذی ہوش اور حجاب
علم و فضل کو رہنا چاہیے اور پھر جو ان کے
قریب ہوں۔

شاید یہ بھی مقصد ہو کہ ایسا شخص امام سے (جو سب میں زیادہ ذی علم ہوتا ہے)
طریقہ نماز اور دوسرے مسائل آسانی اخذ کر سکے گا، یا اور اس طرح کے دوسرے فوائد
بھی ہوں، مگر اتنی بات تو عیاں ہو گئی کہ جب امام کی قربت باعث فضائل ہے تو صف
اول کو اور صفوں پر یقیناً فضیلت حاصل ہوگی، کہ وہ امام سے قریب تر ہوتی ہے،
چنانچہ حدیث میں ہے۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُبْصِرُونَ عَلَى
بِشْكَ اللَّهِ تَعَالَى اور اس کے فرشتے واقع

میا من الصغوف، ماحد ابو داؤد سے دعائے رحمت شروع کرنے ہیں

باب ان فی الامام فی الصف

یہ ترغیب اس لئے بھی ہے کہ نمازی پہلے پنج کر صف اول میں جگہ حاصل کرنے کی سعی کریں اور اس طرح فضائل اور دوسرے ذرائع سے اجرا اور ثواب کے زیادہ سے زیادہ مستحق قرار پائیں۔ ان ساری حدیثوں کے پیش نظر یہ فیصلہ سہل ہو جاتا ہے مسجدوں کے اس نظام وحدت میں ارتقاء کا جذبہ ابھار لیا ہے، جہاد کے ایک شعبہ کی جو سب کی روح ہے مشق کرائی گئی ہے اور امام کی عزت افزائی کی گئی ہے جو سرداری کے فالق انجام دیتا ہے، اور اس طرح لوگوں کو اس کے ساتھ محبت و عقیدت کی تعلیم دی گئی ہے۔

جماعت اور پس یہ بات واضح ہو گئی کہ مسنوں کی مشروعیت میں انفرادی زندگی کا خاتمہ ہے اخوت مساوات اور اجتماعی زندگی کی دعوت، عدل و مساوات کی تعلیم ہے اور اخوت و محبت کا سبق۔ جن کو اشاعت اسلام میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

اسلام متفرقہ زندگی کی خدمت کرتا ہے قانونی طور پر بھی اور عملی نقطہ نظر سے بھی، امتیاز و نشست اور اختلاف و خاصیت کو وہ ایک منٹ کے لئے برزخ منت نہیں کرتا اور سرشت زندگی میں اتحاد و اتفاق کا مظاہرہ اس کی سرشت میں داخل ہے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو دیکھ لیتے ہیں کہ وہ جماعت میں شریک نہیں، یا صف سے علیحدہ تنہا کھڑا ہے تو حیرت اور ناپسندیدگی کا اظہار فرماتے ہیں چنانچہ ایک دفعہ آپ نے ایک شخص کو دیکھا کہ صف کے پیچھے یکو تنہا غار پر ہر رہا ہے، تو آپ نے زجر فرمایا اور نماز کے اعادہ کا حکم دیا۔

امام کا انتخاب اب غور کرنا ہے کہ مقتدی کو جس امام کی پیروی کی اتنی سخت تاکید ہے اور شریعت نے جس کو یہ مرتبہ عطا کیا ہے، کیا وہ جگہ ہر شخص کو علم و فضل کا لفظ کئے بغیر مل سکتی ہے؟ ہر ذمہ دار یہ کہے گا کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے۔ یقیناً اس منصب علیل کے لئے اس جماعت میں سے اس

ماہر داؤد باب الرعل یصل وده خلف الصف

فرد کو منتخب کیا جائے گا، جو ان میں بہترین اخلاق و اطوار رکھا ہو، زہد و اتقا کا مالک ہو اور علم و فضل میں سب سے بڑھا ہوا ہو۔

امام کس حیثیت | بلاشبہ جب ایک ایسی مرکزی دینی عبادت کا پیشہ رہا ہے جو افضل العبادات ہو کا ہونا چاہئے اور ایک ایسے رکن کا مامن بن رہا ہے، جو ارکانِ خمسہ میں دوسرا درجہ رکھتا ہے تو بلاشبہ ایسے شخص کو دراصل اخلاق، سوتیانہ اطوار، مذموم عادات اور ہر ایسی خصلت بد سے منزہ اور پاک ہونا چاہئے، جو شریعت کی نظر میں ناپسندیدہ ہے۔ یہ ساتھ ہی مکرم اخلاق و صفات محمودہ، خصال پسندیدہ اور خدا شناسی و خدا ترسی کے اوصاف سے متصف بھی ہونا چاہئے جس کو ہم خدا کے سامنے اپنا نمائندہ بنا رہے ہیں، حتیٰ الوسع اس کے انتخاب میں یہی فعل و خرد سے کام لینا چاہئے، کہیں ایسا نہ ہو، اس میں بھی ہمارے سامنے وراثت و فائز اور حسبِ نسب کا غلط مسئلہ آجائے، امیر و فقیر کی بات دھوکہ دے جلتے، جس کی پروردگارِ عالم نے مذمت فرمائی ہے۔ بلکہ ان سب سے بالا تر مقرر ہماری نگاہ اللہ تعالیٰ کے فرمانِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی راہ پر مہرہ وہ عہدہ جلیلہ ہے جسے خرد سکار و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ذات سے زمین بخشی ہے، اور اس وقت تک جب تک ہوش و حواس نے ساتھ دیا خود ہی زمین بخشے۔ ہے مرضِ الیوفات والی حدیث کے ضمن میں طبری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

انما فعل ذالک لئلا یجد لحد
من الامم بعدہ نفسہ بادی
عذر یرقیحک من الامم

یہ تو آپ نے اس لئے کیا، تاکہ آئندہ کوئی امام
اوپنی عذر کو حیلہ بنا کر امامت سے کترا نہ جائے

(فتح الباری ج ۱)

لہذا حکم القرآن للبعد اص ج ۱ ص ۱۰۰ -

(باقی آئندہ)

ایک دلچسپ دینی بحث

جنوری ۱۹۵۷ء کے برہان میں جو نظرات لکھے گئے تھے اس میں ایک موقع پر فری
کا ایک شعر

حاجی برہ کعبہ دمن طالب دیدار :۔ اذعانہی جوید دمن صاحب خانہ
آگیا تھا۔ اس پر ہفتہ در ”صدق“ مورخہ سہروردی میں ایک صاحب علم کا مراسلہ
شائع ہوا جس میں انہوں نے اس شعر سے متعلق نظرات نگار پر کتبہ چینی کی تھی۔ اتفاق
سے اس کا ذکر ایک غلط فہم فاضل دوست خواجہ عبدالرشید صاحب سے آیا جن سے
تاریخیں برہان خوب واقف ہیں تو موصوف نے ”صدق“ کے مراسلہ کے جواب میں اپنی
معمومات پیش کیں جو ذیل میں ایک دلچسپ دینی بحث کی حیثیت سے مدیہ نظیرین میں
خواجہ صاحب کے ارشاد کے مطابق ہم پہلے ”صدق“ ہمارا مراسلہ بعینہ نقل کرتے ہیں
اس کے بعد آپ خواجہ صاحب کا خط ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس سلسلہ میں جیسا کہ
ہمارے فاضل دوست نے خود بھی لکھا ہے یہ امر دلچسپی کا باعث ہو گا کہ ”صدق“ کے
فاضل مراسلہ نگار بھی ”ایک پنجابی عہدہ دار ہیں“ اور اس کا جواب لکھنے والے
ہم سے دوست بھی ایک پنجابی عہدہ دار“ ہی ہیں بہر حال عہدہ داروں کا یہ فارسی
ادب و شعر کا ذوق موجب صد تحسین و آفرین ہے اور اڈیٹر

ایک شعر کی تحقیق

(ایک پنجابی عہدہ دار کے قلم سے)

جنوری رسالہ برہان (دہلی) نظرات حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی کے ساتھ تھا
پر نثر میں ایک مرثیہ تھا جو مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے قلم سے نکلا ہے تاثرات

ات صغوں پر مشتمل تھے۔ اور قابل احترام۔ مگر آخری صفحے کے وسط میں مولانا نے شعر لکھ دیا ہے ناصرخسرو کے ساتھ منسوب کر کے۔ تو اس سے اس تعزیت نامے رنگ بچیکا پڑ گیا ہے اگر اس شعر کی اصلیت مولانا کو معلوم ہوتی تو وہ شاید یہ شعر لکھتے۔ یہ درحقیقت شعر نہیں اور نہ ناصرخسرو سے اس کو تعلق ہے یہ اصل میں مصرعے ہیں بھائی عالمی کے ایک مخمس کے! یہ مخمس عارفانہ نہایت دلنیر ہے کریم مصرع جو مولانا نے لکھ دئے ہیں انہیں ایک مستقل شعر سمجھ لیا جائے تو ضیاء ادائیگی میں تو اترا درودھانی تختس جو موجود ہے اس میں تو وہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا رہ طالب کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں۔

غصہ ہوا ایران میں ایک فارسی کتاب ہاتھ لگی تھی جہاں میں نے مخمس دیکھا اس وقت اس قدر پسند آیا کہ کچھ بند نقل کر لئے۔ یہ جو دو مصرعے ایک شعر بنا کر مولانا سقیمہ صاحب نے کچھ میں یہ ذیل کے بند سے تعلق رکھتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

لدام کہ عزیزاں بزدے پئے برکار ز اہد سبوعے مسجد دمن جانب خمار
جی برد کتبہ دمن طالب دیدار من یار طلب کردم داد جلوه گویار

ادخانہ بھی جوید دمن صاحب خانہ

خط کشیدہ مصرعوں کو ملا کر ایک شعر پیدا کر دیا گیا ہے! اور اسے ناصرخسرو کو منسوب کر دیا گیا ہے اب اس مخمس کے دیگر بند بھی ملاحظہ ہوں۔ اوپر دئے گئے پہلے ایک اور بند ہے اور وہ یہ ہے:-

رفتم بدر صومعه عابد و زاہد دیدم ہمہ را پیش رخت رکع ساجد
در میکدہ رہبا غم در صومعه عابد کہ تنگت دیرم و گہ ساکن مسجد

یعنی کہ ترامی طلبسم خانہ بہ خانہ!

اب تمیز ابند ملاحظہ ہو دیکھتے کتنی جان ہے اس میں اور کس طرح بول رہا ہو
لہ یعنی صحیح بہاد الدین عالمی صاحب کشول در ویشوی، نان و طوا، صدق

ہر در کہ ز دم صاحب لعل غارتوی تو ہر جا کہ دم بر تو بکاشا نہ توئی تو
در بکندہ در دیر کہ جانا نہ توئی تو مقصود من از کعبہ دبت خانہ توئی تو
مقصود توئی کعبہ دبت خانہ سمانہ !

اب آخری بند ملاحظہ فرمائیے :-

بچاورد بھائی کہ دلش زار غم قہر است بر چند کہ عاصی است خیل خدم قہر
امید وی از عاطفت دم بدم تست تقصیر و گناہش با امید کرم تست
یعنی کہ گنہ را بہ از میں نیست بہنا !

شعر کی تحقیق کی تحقیق

از

جناب خواجہ عبد الرشید صاحب راولپنڈی

آپ نے سولی تحقیق کے متعلق لکھا ہے۔ میں نے شوکی تحقیق پڑھی تھی۔ مگر کہنے والے
سے آشنا نہیں ہوں۔ البتہ آپ کو اسی موضوع پر اپنی تحقیق روانہ کرتا ہوں جو پنجابی
عہدہ دار کے جواب میں ہے۔ زبان میں ہلکا سا کرشمہ فرمائیے۔

عجیب اتفاق کی بات ہے کہ جس وقت عقد پہنچا اور اس میں پنجابی عہدہ دار کے قلم
سے ایک شعر کی تحقیق پر ملاحظہ کیا۔ اسی شام اپنی کتابوں کی پڑتال کر ہاتھ لایا
جلد چلنے آئینہ مطبوعہ مہر آن ہاتھ لگی۔ اٹھائی اور صفحہ اثنی عشر شروع کر دیا۔ ایک
مقام پر پہنچا کہ عنوان جو حفظ پڑا تو نظر چونک گئی۔ عنوان تھا۔۔۔۔۔ راجع بغزل خیالی و
مخمس قطع بھائی۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ عنوان بحث استفاد کا ایک حصہ
جو اس شمارہ میں بطور باب باندھ دیا گیا تھا۔ اور اس سے پیشتر مباحث بھی اس سے
متعلق موجود تھے۔ جب مضمون کو شروع سے سلسلہ وار پڑھا تو ذیل کے نقاط ترتیب
دار سمجھ میں آتے گئے۔ اب آپ کا جو خط آیا ہے تو پھر اسے ایک بار دیکھا اور شدہ

عہدہ اقتباس لینے کے بعد انہیں یکجا کر دیا ہے اور اس سال خدمت کر رہا ہوں۔
 بعض جگہ اقتباس بعینہ درج کر دئے گئے ہیں بغیر ترجمہ کے صدق میں وہ ایک شعر کی
 قیقت، بھی کسی پنجابی کی لکھی ہوئی ہے اور میں بھی پنجابی ہی ہوں۔ اور اس میں بھی
 نکتہ نہیں کہ عہدہ داری کا طوق میرے گلے میں بھی ڈالا جاسکتا ہے !
 ہاں تو اس محلہ آئندہ کے کسی پہلے پرچے میں شیخ بھائی کی ایک غزل عارفانہ
 فن کی مٹی تھی، جو بذیل عنوان درج ہے۔

غزبہای عارفانہ — خدائے یگانہ

(شیخ بھائی موضوع فوق را در غزلے عارفانہ با کمال لطافت سرودہ است)

تا کہ بہ تمنائے وصال تو یگانہ	اشکم بود از ہر مژہ چوں سیل روانہ ؟
کہ معتکف دیرم دگر ساکن مسجد	یعنی کہ ترامی تسلیم خانہ بہ خانہ
مقصود من از کعبہ دبت خلد توئی تو	مقصود توئی کعبہ دبت خانہ بہانہ
حاجی برہ کعبہ دمن طالب دیدار	ادخانہ ہی جوید دمن صاحب خانہ
امید بھائی بو فور کرم تست	نہ از غل خویش دنہ از اہل زمانہ

اس غزل پر چند ایک لوگوں نے مدیر کے پاس اعتراض کیا کہ یہ غزل شیخ بھائی کی نہیں بلکہ
 یہ تو غزل عارفانہ خیالی بخاری کی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ آقائے علی حکمت، جو ہندوستان
 کی مرتبہ آچکے ہیں۔ اور جن کی شخصیت سے علوم واقف ہیں۔ انہوں نے مدیر کو
 لکھا کہ ”ذکرہ خطی درام کہ خمس ارا شیخ بھائی با تضمین ابن قطعہ خیالی را در بروداد“ اس
 کے بعد آقائے کیوان سمیعی نے بھی ایک مقالہ سپرد قلم کیا جو اسی موضوع پر تھا۔ یہ قطعہ جبکہ
 ذکر آقائے علی حکمت نے کیا ہے۔ وہ بھی آقائے کیوان نے لکھا ہے۔ جو کہ ابھی ذیل میں درج
 کر دوں گا۔ اس قطعے کے سات بیت ہیں۔ جس شکل میں کہ یہ قطعہ شائع ہوا ہے اس میں
 نقطہ اس کے پانچ بیت میں اور ان میں سے صرف تین دونوں قطعوں میں مشترک ہیں

یعنی بھائی آملی اور خیالی بخاراؤی ولے قطعوں میں۔ درحقیقت بھائی آملی کے قطعہ نسبت اس قطعے میں چارہمیت اضافی ہیں اور دو ان سے کم۔ مدیر نے اس امر کا ذکر کرنے لارم سمجھا ہے کہ

”اِس تذکرہ ماہِ احدی تا نیدر میند اظہار آقائے علی حکمت را کہ شیخ بھائی قطعہ نیائی را تفسیر کر است یعنی در صحت انتساب محسوسوب بہ بھائی در تذکرہ فطی ایشان، با شہرتی کہ غزل خیالی بنام لودار د، چندان نزدیک تر و انست، و چون خصوصاً مطلع و قطعہ مقادرت قطعہ زیادہ و مختلف و اختلاف مضمون میباشد محقق است کہ ہر دو شاعر در این وزن و قافیہ

سرودہ ندانہ اسلئے قطعہ سے میان دو شاعر مشکوک باشد“

اس جگہ مدیر نے اظہار کیا ہے کہ ممکن ہو سکتا ہے کہ آقائے کیوان کو محسوس بھائی کا علم نہ ہو۔ اور انہوں نے ذیل کی غزل خیالی بخاراؤی کی سمجھ کر ارسال کر دی ہوگی۔ یہ ہے۔

غزل عارفانہ خیالی بخاراؤی

اے تیر غیت را دل عشاق نشاند	خلفے تو مشغول و تو غائب زمینانہ
کہ محنت دیرم دگہ ساکن مجھ	یعنی کہ تیرامی طلبم حسانہ بہ خانہ
مقصود من از کعبہ و بت خلد توئی تو	مقصود توئی کعبہ و بت خانہ بہانہ
ہر کس بہ نہائی صفت تو گوید	نائی بنوائے نے و مطرب بہ ترانہ
حاجی برد کعبہ و ما طالب دیدار	ادخانہ ہی جوید و من صاحب خیلانہ
.....	باقی بہ جہانت کہ فوہست و فوہد

تفسیر خیالی بامید کرم تست

غور فرمائیے تو جو مقادرت ہے، وہ فوراً نظر آجائے گا۔ مثلاً مطلع و مقطع شیخ بھائی کی غزل کا ملاحظہ فرمائیے۔ جو کہ یوں ہے،

تا کہ بہ تنائے دعوال تو بیکانہ

آنکہ بود ہر مژدہ چوں سیل روانہ

ہمد بھائی بہ و فور کرم تست نہ از عمل خویش وقت از اہل زمانہ
 بس تمام رد ہوا کے بعد آگائے علی حکمت کلام اسلہ درج ہے جو کہ طویل ہے
 مگر کچھ اقتباس یہاں دیکر آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ آگائے علی حکمت فرماتے
 ہیں۔

۵۵ بہ حکم وظیفہ لدنی سرزدار دانست کہ تو مضمی در ایں باب عرض نماید تا آن مجذوب و بیاد نفس از تشبہ
 دہو و مصون ماند۔ بین غزل کہ از منظومات لطیف غزلانی بسیار تر و فصیح سرودہ شدہ اثر طبع
 خیالی بخلائی است دایں شاعر در نیمہ اول قرن ہنم در بخلائی زمیستہ از معاصرین و صحیفین
 خواجہ حسرت اللہ بخاری شاعر عصر تہذیب لنگ میا بخند۔ (رجوع شود بہ تذکرۃ الشعراء و دولت شاہ
 سمرقندی ص ۲۱ و مجلس انفاش میر علی شیر نوائی ص ۱۸۸ و ص ۱۲ طبع جدید طہران) غزل و
 لیکر و اں و سلیس و لطیفین است ہمیشہ شور و عنایت و توجہ شعر اسافر قرار گرفتہ با استقبالِ محسن
 و نفیس آن شاعر اں متعدد ہست گماشتہ اند۔ از اں جملہ شیخ بھائی آملی آئرا محسن خودہ است
 اں محسن تہامہ در مجموعہ غلطی کہ ایں بندہ قدیماً جمع آوردی کردہ است ثبت شدہ ولی متأسفاً
 چون ذکر ماخذ خندہ معلوم نیست کہ از کجا گرفتہ و نقل نمود و ام، عین محسن را برائے جناب عالی بیکرستم
 کہ اگر مثلاً دانستید عیناً و سبب کے ہر صفحات اں جلد درج فرمائید کہ قائمہ اں عام و تمام باشند۔

اور اگر اجازت ہو تو اس اقتباس کو تقوڑی ترسیم کے بعد اس کی آخری صورت کو میں بھی ڈیرا
 دوں۔

کہ عین محسن کہ بندہ ہائش باقی ماندہ کہ در صدق ہفتہ وار چاپ شدہ، برائے جناب عالی میفرستم
 کہ اگر سرزدار دانستید عیناً و سبب کے از اشاعت جملہ شہرہ برہان درج فرمائید کہ قائمہ اں
 عام و خاص باشند!

اس کے بعد پھر وہی محسن درج ہے جو پنجابی عہدہ دار نے ”صدق“ میں شائع کیا
 ہے۔ مگر اس میں کچھ بند زائد ہیں جو صدق میں نہیں آئے۔ آپ کے لئے درج کرتا ہوں

کہ لطف اندوز ہو میں اور اس مزید تحقیق سے آپ کی تشنگی دور ہو جائے، واقعی اس ہر شاعر کے کلام میں حقیقت کی چاشنی ہے۔ بلکہ یہاں ایک اتھاس کر دینا کہ آپ پنجابِ عہدہ دار کے مراسلہ کو صدق سے مستعار لیکر اس مراسلہ کی تہمید بنا کر شائع کر دیں تاکہ تحقیق بہ پایاں رسد! اور اس پنجابی عہدہ دار کی گستاخی معاف فرمایں میں ایک دوسرے پنجابی بھائی کے لئے معذرت خواہ ہوں کہ اس نے براہِ راست آپ سے کیوں نہ ذکر کیا۔

بقایا بندہ ملاحظہ فرمائیے۔

تاکہ بہمنائے دصالِ تو بگاہ
اشکم شود از ہر مرثہ چوں سیلِ روان
خواہد بسر آید شبِ جبراں تو یاب
اے تیر غمت را دلِ عشاق نشد
جمعے تو مشغول و تو غائبِ دنیا

بلبلِ چمنِ زان گلِ رخسارِ نشان دید
پردانہ در آتش شدہ انوارِ عیاں دید
مردنِ صفتِ روئے تو از پر و جان دید
یعنی ہمد جا عکسِ رخِ یار تو ان دید
دیوانہ نیم من کہ رومِ خانہ بمان

عقل بقوائینِ خرد راہ تو پوید
دیوانہ بروں از ہمہ آئین تو جوید
تا غنچہ شگفتہ آین، باغ کہ بوید
ہر کس بہ زبانی صفتِ حمد تو گوید

مطرب بہ غزلِ خوانی دبلبل بہ ترانہ

اب آپ اپنی داستان سنئے کہ آپ نے اے حکیم ناصر خسرو کا شعر کیسے سمجھا تھا؟ آپ نے فرمایا ہے کہ اس کی ایک دلچسپ داستان ہے، جو ایک ”ذہنی حجاب“ کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ”ذہنی حجاب“ کے لئے *Mental complex* کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی اس سے مراد کیا ہے، مگر اس کی کچھ دلچسپ مثالیں مجھے بھی یاد ہیں۔ اور ڈاکٹر فرانڈ نے اپنی کتاب *Psychopathology of Everyday Life*

ن اور بھی مزید احکامیتیں بیان کی ہیں۔ کئی بار زندگی میں ہوتا ہے کہ غلط نام کسی چیز کے ساتھ منسوب کر دیا جاتا ہے حالانکہ اصل نام دماغ میں ضرور گھوم رہا ہوتا ہے، فیصلہ ملاوقات دیدہ و دانستہ بھی سرزد ہو جاتا ہے۔ مثلاً شعریاد ہو مگر شاعر کا نام بھول گیا ہو تو ی اور کے نام کے ساتھ منسوب کر دیا جاتا ہے! اصلی complex یہی ہے۔ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے جس طرح آپ کے complex کا ذمہ دار حکیم ناصر خسرو نہیں، بلکہ امیر خسرو ہیں!

تفسیر منظرہ

مام عربی مدرسوں، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کے لئے مثلِ تنخ

اربابِ علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی پٹی کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیات کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوشہ زایاب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ۔ ساہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اس تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں
۱۔ کاغذ در دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرائی نکی وجہ سے بہت محدود مقدار میں بھی ہیں
۲۔ برہ غنیر جلد اول تقطیع ۲۹۰۲۲ سات دوپے جلد ثانی سات روپے

جلد خامس سات روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث درابع زیر کتابت ہیں

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

ماہنامے تاریخ رحلت علامہ شبیر احمد عثمانی رحمہ

میرے قدیم اور غلط دوست مولانا محمد حسن بدایونی صاحب نے تاریخ رحلت میں نہ صرف یہ کہ حیرت انگیز مہارت دکھاتے ہیں بلکہ یہ ہے کہ اس میدان میں بعض جہتوں سے اپنی مثال آپ رکھتے جنوری ۱۹۵۷ء کے برہن میں آپ کے کلک تاریخ باور سے نکلے ہوئے وہ ماہنامے تاریخ شائع ہو چکے ہیں جو آپ نے خدمۃ المسلمین کی تاریخ تاسیس کے سلسلہ میں تحریر فرماتے تھے اور جنہیں دیکھ کر پہلی مرتبہ آپ کے اس کمال کے تفصیلی مشاہدے کا موقع ملا تھا۔

حضرت عم محترم علامہ شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ ارنال پر آپ نے ہجری اور عیسوی متھوں میں درمیان مختلف ماہنامے تاریخ بڑی ویدیدی اور کاوش سے نکالے ہیں جن کو مولانا کے ایک فن کنویر کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

مخبر زید مجدکم السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ دعا ہے کہ جناب مع جمیع احباب و متعلقین مع الخیر و العافیہ ہوں۔ آمین۔

حرمہ کے جدید شرف حاصل کر رہا ہوں کہ اسٹاف میں حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی کے ساتھ وفات کی تقریب کے مسخ میرے نزدیک آپ ہیں۔ اس لئے آپ کو ہدیہ تاجیز ارسال کیا جاتا ہے گر قبول افتد زہے عز و شرف۔

روزنامہ ”تنویر“ مکتبہ مورخہ ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۷۷ مطابق یکم فروری ۱۹۵۷ء میں جناب صاحب شایعہ سیلابی متواترہ بعضین انظر کہ ”آہ مولانا شبیر احمد عثمانی“ اور ایک قطعہ شائع ہوا تھا قطعہ کا مقطع جس میں مولانا نمایاں تھا۔

بہر سال رحلتش گفتار نشاط "نخرازی صاحب تفسیر مرد

احقر نے حسب مذاق ان دونوں مادوں کو اتفاق سے جو جانچا تو دونوں غلط پائے
نمبر ایک میں اگر "مولینا" کی سی شمار کی جاوے تو ۱۱۳۷۹ء ہوتے ہیں اور اگر کی جیلے
مولانا کا الف شمار کیا جائے تو ۱۱۳۷۰ء ہوتے ہیں۔ یعنی ی یا بغیر الف مولانا قطعاً غلط
ہے یہ واضح رہے کہ اس فن میں مسلمہ طور پر کتابت ہی معیار ہے اور مولانا یا مولینا دو
ہی صورتوں میں کتابت ہوتی ہے۔

نمبر دو میں بلاخرجہ مد کے (جو قطعاً نہیں کیا گیا ہے) ۱۲۱۹۳ء ہوتے ہیں بہر حال
"توہید" کی مذکورہ بالا اشاعت تحرک اول ہوتی پھر بعض حضرات کی فرمائش اور خود حضرت
مرحوم سے اپنے ذاتی متعلق نے مجبور کر سی دیا کہ اسنا ذخیرہ رحمۃ اللہ علیہ کے سال وفات
کے لئے یہ ناپسند شاگرد بھی کچھ امکاناتی سعی کرے۔ تو نیت ایزدی سے جو کچھ ہو سکا ہے
بعض اشاعت اور سال ہے۔

ان "مادہ ہائے عجیب و غریب" متعلق سن ہجری اور آئینہ خاندان تاریخ" متعلق
سن عیسوی میں یہ بات ناظرین کرام ملحوظ رکھیں کہ ہر جز دیا جلد مستقل ایک تاریخ ہجری

"مادہ ہائے عجیب و غریب"

۱۳۶۹ھ

"علامہ محدث عثمانی"

۱۳۶۹ھ

"رحلت مفسر قرآن"

۱۳۶۹ھ

"پیشکش از محمد حسن بدیع بن عبدالمطلب"

۱۳۶۹ھ

"مفسر قرآن محدث" "حجت الاسلام شارح صحیح مسلم" "قدس آستان مولانا شبیر احمد"

۱۳۶۹ھ

۱۳۶۹ھ

۱۳۶۹ھ

"قدسی ساس شیخ الاسلام" "ایم الامام المتقین رحمۃ اللہ علیہ" "دشال مفسر و محدث شد"

۱۳۶۹ھ

۱۳۶۹ھ

۱۳۶۹ھ

”وَاللّٰهُ فِي الْاٰخِرَةِ مُفْسِّرٌ“
۶۹ھ ۱۳

”اَنَا اللّٰهُ بَرْهَانِي، سَقَى اللّٰهُ مَشْوَاهُ“ ۶۹ھ ۱۳
”اَنَا اللّٰهُ وَاَنَا الْبَرُّ لِحُجْوَتِي سَقَى اللّٰهُ مَشْوَاهُ“ ۶۹ھ ۱۳

”تاریخ الوصال“
۶۹ھ ۱۳

در بیان شہادتِ اہلبیت و دوستی اہل کس یا بدیناں بلال دھالاش زشتیم بدر ”وصالِ فطیر، محدث شد آہ“ ۶۹ھ ۱۳

”تاریخ التَّوَالِدِ“
۶۹ھ ۱۳

شد زاحفہ شیعہ محمد شیخ الاسلام و محدث اولاد ”تو کفتم بے سال و ملت“ شیخ الاسلام فقیر الدین ۶۹ھ ۱۳

”تاریخ نجات المزار“
۶۹ھ ۱۳

واصل رفیق اعلیٰ شد۔ آن کہ شعت را ز فرغانی استاد شفیقت بدر جود رفت تاریخ ہواں ہم فغانی

تاریخ بگور و عیض ”علامہ محدث مشہانی“ ۶۹ھ ۱۳

”از مکتب از قلاذہ مولانا“ ۶۹ھ ۱۳

”آئینہ خانہ تواریخ“
۶۹ھ ۱۳

”مفسرِ محدث اعظم“ علامہ روزگار۔ ”قدس آستان مولانا شبیر احمد“ ۶۹ھ ۱۳

۵۸۰ ۶۹ھ ۱۳ ۶۹ھ ۱۳

”جواب کنون از محمد حسن بدیع بنعلی فاضل دیوبند“ ۶۹ھ ۱۳

”شیخ الاسلام پاکستان عفا اللہ عنہ“

”شیخ راشد پاکستان“ شیخ شائع معیج مسلم مردہ ”آہ مولانا شبیر احمد شریف پرورد“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹

”آہ صدر جمعیت علماء اسلام پاکستان رحمہ اللہ“ ”حیات جاودان مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹

”حیات جاودان مولانا شبیر احمد صاحب نور اللہ مقدمہ“ ”تاریخ عیسوی امتثال“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹

”روز روشن، وصل منسرد و محبت شد“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۳ ع ۵۸۰

”قطعات“ ”تاریخ الوصال“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۳ ع ۵۸۰

”تاریخ الوصال“ ”از محمد حسن بدر علوی“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۳ ع ۵۸۰

آن شہید حدیث و منسرد عین رفت
 چوں بدر فکر کرد بے سال رحلتش
 از عالم کشف بدار لطیف رفت
 آمدند کہ ”شارح مسلم شریف رفت“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹

”گہر شاہوار تاریخ“ ”قطعه دیگر سفر آخرت“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹

آن شارح حدیث و کلام شریف رفت
 گلزار شرع شد منترزل عجب مدار
 آن نائب رسول و عقیق و عین رفت
 دانند مزاج ربیع و خریف رفت
 بر مقدس ز سرق ارادت عین رفت
 گفتہ سروش ”شارح مسلم شریف رفت“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۹ ع ۲۹

”از انور محمد حسن بدر سنبھلی فاضل دیوبند“
 ۱۹ ع ۲۹ ۱۳ ع ۵۸۰

ادیتا

نعت سرور کائنات

(جناب چند بھری دل متا ہے پوری جانشین حضرت مآلِ ہوی)

ہوں اگر روح لامیں ہوں باسینِ مصطفیٰ
عیدِ میلادِ نبی کی بزم ہے آراستہ
کیا کہوں قرآنِ اشاکر جو نہیں سکتی تینز
سادگی تو دیکھتے میری میں کی جھک گئی
اس سے بڑھ کر ادر کیا ہوگا کرم اللہ کا
آفریں بہت پر اس کی رحمت حق کہہ اٹھی
کوئی سمجھا ہے نہ سمجھے گا کلامِ پاک کو
اب مراد امن نہیں ہے دامنِ رحمت سے کم
بندگی کی شان سے نفسِ برب پیدا ہو گئی
بادۂ توہید کا اک جام مجھ کو بھی تو دے
ہم دکھا دین گے تہیں کعبہ اُدھر آتا ہوا
میں تو کہتا ہوں خدا کا عرشِ اعظم یہی نہیں

رک نہیں سکتے کسی سے عاشقانِ مصطفیٰ
آج ہونا چاہتے اظہارِ شانِ مصطفیٰ
یہ زبانیں اللہ کی ہے یا زبانِ مصطفیٰ
عرشِ اعظم کو سمجھ کر آستانِ مصطفیٰ
بن گیا خود پیشوائے عاشقانِ مصطفیٰ
لے لیا گر پڑ کے جس نے آستانِ مصطفیٰ
جس طرح سمجھے ہوئے ہیں عاشقانِ مصطفیٰ
آپڑی ہے اس پہ خاکِ آستانِ مصطفیٰ
در نہ ہو جاتا خدا پر بھی گسانِ مصطفیٰ
اسے شبِ مہراج والے میزبانِ مصطفیٰ
جس طرف سجدہ کریں گے عاشقانِ مصطفیٰ
جس قدر بھاری ہے سنگِ آستانِ مصطفیٰ

آخر ان سے متا تو یہ ملک کہتے ہیں
جو نہیں سکتا بیانِ عروشانِ مصطفیٰ

کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان
قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰

قصص القرآن جلد چہارم حضرت
عیسیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات
اور متعلقہ واقعات کا بیان۔ دوسرا ایڈیشن جس میں
ختم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا

گیا ہے۔ قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰
اسلام کا اقتصادی نظام قیمت
کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصاد
کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ چوتھا ایڈیشن قیمت

۷۵۰ جلد ۱۰
مسلمانوں کا عروج و زوال جدید
ایڈیشن قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰

مکمل لغات القرآن معارف القرآن
لغت قرآن پر پرمش کتاب۔ جلد اول طبع دوم
قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰ جلد ثانی۔ ۷۵۰ جلد ۱۰

جلد ثالث ۷۵۰ جلد ۱۰
مسلمانوں کا تنظیم و تنظیم مصر کے مشہور
مصنف ڈاکٹر حسن ابراہیم حجازی نے یہ ایجوکیشن کی

حقیقت کتاب ”النظم الاسلامیہ“ کا ترجمہ قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰
ہندوستان میں مسلمانوں کا مذہبی تعلیم
و تربیت۔ جلد اول اپنے موضوع میں بالکل نیا

کتاب قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰
نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰

نیچر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی

قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف

اور مباحث تصوف پر جدید اور حقیقتہ کتاب۔

قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰

ترجمان السنۃ جلد اول۔ ارشادات نبوی کا

جامع اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقیید ۲۳۰۰

قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰

ترجمان السنۃ جلد دوم۔ اس جلد میں چھ برس کے

قریب حدیثیں آگئی ہیں قیمت ۷۵۰ جلد ۱۰

تحفۃ النظائر یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ

مستفید و تحقیق اور مترجم و نقشبانی سفر ہے۔

قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی

خدمات۔ دوسری جلد میں علماء اسلام

کے شاندار علمی کارنامے۔ جلد اول جلد ۱۰

جلد دوم جلد ۱۰

وسعی النبی مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں

کے بیان پر مبنی حقیقتہ کتاب جس میں اس مسئلہ

پر ایسے دل پذیر انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی

اور اس کی صداقت کا ایمان افراد غفلتہ آگیا

کو روشن کرتا ہوا دل کی گہرائیوں میں سما جاتا

ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ۷۵۰

مختصر قواعد و تصانیف علمی

اعجاز خاص۔ جو محض حضرات کم سے کم پانچ سو روپے یکمشت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ تحنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادارے اور مکتبہ برطان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین: جو حضرات بچپن میں روپے سال مرحمت فرمائیے وہ ندوۃ المحسنین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد ان سے چار تک ہوتی ہے نیز کتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ برطانوی کی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائیگا۔

۳۔ معاونین: جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی کی مرحمت فرمائیے ان کا شمار ندوۃ المحسنین کے طبقہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برطانوی (جس کا سالانہ چند چھ روپے کی بل قیمت پیش کیا جائیگا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھانہ روپے میٹھی محنت فرمائیگی ان کا شمار ذوق المستفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطلوبات ادارہ اور رسالہ بجرمان (جس کا سالانہ چند چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۴۔ احباب۔ ڈریسے ادا کرنے والے اصحاب کا شمارندۃ المصنفین کے اجاب میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا۔ اور طلب کرنے پر سہل کی تمام مطبوعات اور نصف قیمت پر دی جائیگی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برطان ہیراگرہی مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد سالہ برہان (۱) برہان ہر دگر مزیٰ مبینہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے
(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر

بوسے اتریں جبران میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۴) باوجود اہتمام کے بہت سے رسائل ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تا ۳۰ سال تک دفتر کو اطلاع دے دیں ان کی خدمت میں پھر دوبارہ طاقیت بھیج رہا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۴ آئینہ کے ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنے ضروری ہے۔

(۵) قیمت ہمالا لاج روپیہ سٹامپی تین روپیہ چار آنے (مع محصول ڈاک) فی پوچہ ۱۰ ار

(۶) سنی اور ائمہ واز کرتے وقت کون پہا پنا مکمل پتہ ضرور لکھیے۔

مولوی نواز دہلوی پر رشود ملنے پر دہلی میں طبع کر کے دہلی میں اور بعد ازاں جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مترتب
سعید احمد کسرا بادی

ندوة المصنفین دہلی کی مذہبی اور تاریخی مطبوعات

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔ مفصل فہرست جس سے آپ کو ادارے کے عنقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی ورنہ سے طلب فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید
ایڈیشن جس میں نغمہ نانی کے ساتھ مزیدی اضافے
بھی کیے گئے ہیں قیمت ۳۰/- جلد نمبر ۱
سلسلہ مکملہ تاریخ ملت، مختصر وقت میں
تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے سلسلہ
بہایت مفید ہے، اسلامی تاریخ کے یہ حصے مندرجہ
و معتبر ہیں اور جامع بھی۔ انداز بیان نکھر ہوا اور خشک
نبی عربی صلحہ تاریخ ملت کا حقد اول
جس میں سیرت مسرور کائنات کے تمام اہم واقعات
کو ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور
دلنشین انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
خلافت راشدہ کا ابتدائی تاریخ ملت کا دوسرا
حصہ، عمدہ غفلت راشدین کے حالات و واقعات
کا دل پذیر بیان قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
خلافت بنی امیہ کا ابتدائی تاریخ ملت کا تیسرا
حصہ قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
خلافت عباسیہ کا ابتدائی تاریخ ملت کا
چوتھا حصہ قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
خلافت عباسیہ جلد اول تاریخ ملت
کا پانچواں حصہ قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱

خلافت عباسیہ جلد دوم تاریخ ملت
کا چھٹا حصہ قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
فہم قرآن - جدید ایڈیشن جس میں بہت سے
اہم اضافے کئے گئے ہیں اور صاحب کتاب کو
از سر نو مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
علامان اسلام - اسی سے زیادہ علامان
اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں
کا تفصیلی بیان، جدید ایڈیشن قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
اخلاق و فلسفہ اخلاق علم الاخلاق
پر ایک ہموار اور محققانہ کتاب جدید ایڈیشن جس
میں غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین
کی ترتیب کو زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے۔
قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
قصص القرآن جلد اول تیسرا ایڈیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات
و واقعات تک قیمت ۱۰/- جلد نمبر ۱
قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع
حضرت یحییٰ کے حالات تک تیسرا ایڈیشن قیمت
۱۰/- جلد نمبر ۱
قصص القرآن جلد سوم - انبیاء صلیم السلام

بُرْهَانُ شمس (۶) جلد سبست چہارم

جون ۱۹۵۰ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- ۱- نظرات سید احمد ۳۲۲
- ۲- تدوین حدیث حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۳۲۵
- ۳- قدرتی نظام وحدت جناب لوی ظفر الدین صاحب استاذ دارالعلوم معینیہ ۳۴۱
- ۴- جن مولانا مکیم محمد ابوذر صاحب مدرسہ غزنیہ بہار ۳۵۳
- ۵- وزیر مامون احمد بن یوسف از ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی ایم۔ اے پی ایچ ڈی ۳۶۵
- ۶- مرزا خائب کی شاعری اور ان کی شخصیت جناب وزیر الرحمن صاحب جامعہ تنظیمی مرکز جامعہ ۳۷۰
- ۷- ایک مکتوب گرامی جناب علامہ محمد میاں صاحب ناظم جمعیت علمائے ہند ۳۷۶
- ۸- تبصرے (س) ۳۸۰
- ۹- ادبیات
- آخر کب . . . ؟ جناب شمس بوید صاحب ۳۸۴

نَظَرَات

نہرِ ولایت معاہدہ کے بعد اب فضا میں سکون پیدا ہو چلا اور بہت سے پاکستان کے
 بھاجر مسلمان اپنے وطن عزیز کو واپس آنے لگے ہیں تو بابو پرشونم داس ٹنڈن جی نے پھر پر پڑے
 ٹکالنے اور اپنے وہی پرانے راگ آلا اپنے شروع کر دیئے ہیں چنانچہ ابھی کچھلے دنوں آپ نے
 مختلف تقریروں میں فرمایا کہ ”مسلمانوں کو عرب دایراں کی طرف دیکھنا چھوڑ دینا چاہئے اور وہ
 عقیدہ خواہ کچھ رکھیں مگر انھیں ہندو کچھ اختیار کر لینا چاہئے۔ ورنہ ان کے لئے بھارت میں کوئی
 جگہ نہیں ہے۔“

ہم نے ٹنڈن جی اور ان کی قماش کے دوسرے آدمیوں کو کبھی قابلِ اعتنا نہیں سمجھا اور ان
 کی تقریروں اور تحریروں کو کبھی اہمیت نہیں دی کیونکہ
 واعظ سے جھگڑنے میں نہ جلا دے ورنہ پہچانتے ہیں ہم اسے جس رنگ میں جواتے
 لیکن اصولی طور پر آج ہم ٹنڈن جی سے دو چار باتیں کہنی چاہتے ہیں

پہلی بات تو یہ ہے کہ ابھی کچھلے دنوں منادات کے موقع ہری پوری اور مغربی بنگال میں مسلمانوں
 پر جو قیامت گزری ہے ٹنڈن جی اس سے اچھی طرح باخبر ہیں تو پھر کیا ٹنڈن جی اور ان کے جیسے
 دوسرے سربراہ اور وہ ہندو لیڈروں کے لئے یہ بات انتہائی افسوسناک اور قابلِ شرم نہیں ہے
 کہ وہ مسلمانوں میں خود اعتمادی، بھروسہ اور بھارت کو سچ بچ اپنا وطن سمجھنے کا یقین اور احساس
 پیدا کرنے کی کوشش اور فرقہ پرست ہندوؤں نے جو کچھ کیا ہے اس پر شدید ملامت کا اظہار نہ
 کرتے نہیں اور ان مسلمانوں سے کہتے ہیں ہندو کچھ اختیار کرو ورنہ پاکستان چلے جاؤ۔ سوال یہ ہے

کہ آپ نے مسلمانوں کے لئے کیا کیا ہے ان کو کیا دیا ہے؟ ان کو کب یہ باور کرنے دیا ہے کہ بھارت واقعی ان کا وطن ہے اور ان کے یہاں ایسے ہی شہری حقوق ہیں جیسے کہ ہندوؤں کے ہیں اگر آپ نے یہ سب کچھ مسلمانوں کے لئے کیا ہوتا تو پھر مسلمانوں سے آپ کا کوئی مطالبہ کسی درجہ میں معقول ہو بھی سکتا تھا آپ اور آپ کی قوم تو زندگی کی ہر منزل میں مسلمانوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر رہی ہے کہ اس ملک میں ہندو اور مسلمان دونوں ایک قوم نہیں بلکہ دو قومیں ہیں پس جب عملاً آپ خود اس کے فائل ہیں تو اب مسلمانوں سے یہ کہنے کے کیا معنی ہیں کہ ہندو کلچر اختیار کرو۔

دوسری بات یہ ہے کہ آپ بار بار ہندو کلچر کی جو رٹ لگاتے ہیں تو اس کی بنیاد کیا ہے؟ کیا آپ یہ اس لئے کہتے ہیں کہ بھارت صرف ہندوؤں کا ملک ہے اور یہاں کی گورنمنٹ بھی ہندو گورنمنٹ ہے یا اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کے نزدیک ہندو کلچر اسلامی کلچر سے بہتر اور بلند تر ہے اگر وہ پہلی ہے تو گزارش یہ ہے کہ آپ خود بھارت کی دستور ساز اسمبلی کے ممبر تھے پھر آپ نے اس وقت عدائے احتجاج کیوں بلند نہیں کی جب کہ دستور میں یہاں کی گورنمنٹ کو سیکور فرار دیا گیا تھا اور سائنسی تمام فرقوں کے لئے کلچر کی آزادی کا حق تسلیم کیا گیا تھا سنڈن جی کا اس وقت نہ صرف خاموش رہنا بلکہ دستور کی تکمیل کے بعد اس پر اپنے دستخط ثبت کر کے اسے بجینہ صحیح تسلیم کر لینا اور پھر اس طرح کی تقریریں کر کے خود اس کی خلاف ورزی کرنا کیا یہ سب کچھ اس کی دلیل نہیں ہے کہ سنڈن جی کے قول و فعل میں نہ صرف یہ کہ مطابقت نہیں ہے بلکہ وہ طبیعت کے بزدل اور ڈرپوک بھی ہیں۔

اور اگر وہ دوسری جگہ آپ ہندو کلچر کی تبلیغ اس لئے کرتے ہیں کہ آپ کے خیال میں ہندو کلچر میں ایسی خوبیاں اور اچھائیاں ہیں جو اسلامی کلچر میں نہیں ہیں تو اب سوال یہ ہے کہ ہندو کلچر کی یہ خوبیاں صرف اسلام کے مقابلہ میں ہیں یا سکھ عیسائی اور پارسی کلچر کے مقابلہ میں بھی ہیں تو پھر آپ کی یہ نظر عنایت مسلمانوں پر ہی کیوں ہے؟ اور اگر ان کے مقابلہ میں نہیں ہیں تو پھر آپ ہندو کلچر

ہی کا ڈھنڈپ کیوں پیٹ رہے ہیں ہر حال جہاں تک اسلامی کلچر کے ساتھ ہندو کلچر کے موازنہ کا تعلق ہے ہم ٹنڈن جی کو جلیج کرتے ہیں کہ اگر آپ میں یہ جرات ہے کہ دن کو رات اور رات کو دن نامت کر سکیں اور تاریخ انسانیت کے روشن و تابناک نقوش پر دھول ڈال سکیں تو میدان میں آجئے اور اپنے دعویٰ کو ثابت کرنے کی کوشش کیجئے ورنہ بھڑ دعویٰ بے دیں سے کچھ نہ ہوگا مسلمان اس طرح کبھی کسی کی دہلی میں نہیں رہ سکتا۔

برو ایں دام بر مرغِ دگر نہ کہ غنقارا بلند است آشیانہ

ٹنڈن جی بھولتے ہیں کہ ان کی ان باتوں سے ملک میں فرقہ پرستی کی کیسی زہریلی بارود کی سرنگیں بھج رہی ہیں کہ اس کا اگر بروقت اور مناسب تدارک نہیں کیا گیا تو کسی دن پورے ملک کو بھگ سے اڑا سکتی ہیں ان کی ان تقریروں سے ایک طرف دذریعہ عظم اور ان جیسے ہزاروں سنجیدہ فکر کے ہندو سخت بینار اور متنفذ میں تو دوسری طرف مسلمان اور دوسری اقلیتیں بڑی محسوس کر رہی ہیں یہاں تک کہ سکھ جنہوں نے ہندوؤں کی دوستی میں اپنا سب کچھ فنا کر دیا پچھلے دنوں ان لوگوں کی بڑی ناسازہ کالفرنس امرتسر میں ہوئی تو اس میں مقروروں نے برطانوی کلچر اور ہندی زبان کی وکٹیر شپ کا رد نامہ دیا اور تقریباً وہی باتیں کہیں جو تقسیم سے پہلے لیک کہتی تھی۔ سکھ ایک بہادر قوم ہے جو اس کے دل میں ہوتا ہے وہ برطانوی ہے ان کے علاوہ دوسری اقلیتوں سے پوچھو کہ ٹنڈن جی کے رد یہ کا ان پر کیا اثر ہے؟ صاف معلوم ہوگا کہ ٹنڈن جی اس طرح کی باتیں کر کے ملک کے ساتھ دوستی نہیں دشمنی کر رہے ہیں اور اس کو فرقہ پرستی کی شدت حسرت میں بھر کر قرار کر دینا چاہتے ہیں۔

تدوین حدیث (۵) محاضرہ چہارم

حضرت مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
ابوبکر ایک قطعی فیصلہ پر پہنچ چکے تھے، اسی لئے کسی دوسرے سے حتیٰ کہ ام المؤمنین
جیسی صاحبزادی سے بھی نہیں چاہتے تھے کہ کوئی مشورہ اس باب میں سنیں، یہ ظاہر معلوم ہوتا
ہے کہ وہ پوچھتی رہیں، لیکن ادھر سے کوئی جواب نہ ملا، عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ۔

فلما اصابہم قال ای یئسہا حللی جب صبح ہوئی تو حضرت ابوبکر نے فرمایا

الاحادیث التي عندك بیٹی ان حدیثوں کو لاؤ جو تمہارے پاس ہیں
کچھ نہیں معلوم کہ جن حدیثوں کو اتنی محنت اور کادش سے لکھا ہے ان کو کیا کریں گے، مگر
حکم تھا کہ عائشہ صدیقہ نے کتاب حاضر کردی اس کے بعد کیا ہوا ان ہی سے سنتے فرماتی ہیں
ند عابنا سرخ تنھا بھراگ منگوئی اور اس نسخہ کو جلادیا۔

اور اب صدیقہ کی سمجھ میں آیا کہ رات بھر والد بے حسنی کے ساتھ کروٹیں جو بدل رہے تھے اس کا
اصلی راز کیا تھا سب سے بڑی کامیابی ابوبکر کو نظر آگئی کہ ان کی بہت بڑی ناکامی ہوگی اگر دنیا
میں ان کے ہاتھ کی یہ لکھی ہوئی کتاب باقی رہ گئی جو نہیں جانتے ہیں وہ کیا سمجھتے ہیں اور جو جانتا
تھا اس نے کیا سمجھا، باپ بیٹی کی آئندہ گفتگو سے اس کا اندازہ کیجئے۔ صدیقہ فرماتی ہیں جب
والد نے کتاب میں آگ لگا دی، اور اس کو جلادیا تب میں نے عرض کیا کہ
لہر آخر تنھا آپ نے اسے کیوں جلادیا۔

یہی سنتے کی بات ہے جو جواب میں حضرت ابوبکر نے فرمائی کہ

خشیت ان اموت دھی عندی
فیکون فیہا احادیث عن رجل
تدائمتمہ ورنقته ولاحکین کما
حدثنی فاکون قد نقلت ذاک
فہذا الا یصح

مجھے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ میں مرہاؤں اور حدیثوں
کا یہ مجموعہ مرے پاس رہ جائے، (بایں طور) کہ
اس مجموعہ میں ایسے شخص کی بھی حدیثیں ہوں
جس کی امانت پر میں نے بھروسہ کیا اور اس
کے بیان پر اعتماد کیا مگر جو کچھ اس نے مجھ سے
بیان کیا بات ویسی نہ ہو اور میں نے اپنے
مجموعہ میں اسے نقل کر دیا۔ ایسا کرنا درست

نہ ہوگا۔

میرے خیال میں تو یکسی تاویل کے واضح اور صاف مطلب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مذکورہ
بالا الفاظ کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ جن حدیثوں کے متعلق عمومیت اور اشاعت کا طریقہ پتہ نہ رہا
اختیار نہیں فرمایا تھا بلکہ ایک آدمی دوسرے آدمی کی بات آخر جن بنیادوں پر مان لیا کرتا ہے، اور
وہ بنیادیں کیا ہوتی ہیں، یہی کہ بظاہر خبر دینے والا ایسا آدمی ہو جس کے متعلق سننے والے یہ
خیال رکھتے ہوں کہ یہ ایک معتبر اور قابل بھروسہ آدمی ہے۔ دنیا کا عام کاروبار اسی پر چل رہا ہے
حتیٰ کہ عدالتوں میں اسی قسم کے گواہوں کی شہادتوں پر اعتماد کر کے حکام فیصلے صادر کیا کرتے ہیں
غلا صریح ہے کہ قطعی یقین جواز وال ہو اس کے حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی پس ان حدیثوں
کے باب میں بھی یہی راہ جب اختیار کی گئی تھی۔ اور اسی راہ سے جن حدیثوں کا علم انھیں حاصل
ہوا تھا۔ یعنی ان کے بیان کرنے والوں کے متعلق اس کی عنایت نہیں تلاش کی گئی کہ جو کچھ وہ
کہہ رہے ہیں، سیح ہی کہہ رہے ہیں، بلکہ ان کے عام حالات کو دیکھتے ہوئے جو کچھ انھوں نے
بیان کیا تھا حضرت ابو بکرؓ نے مان لیا تھا اور ان پر بھروسہ کر کے ان کی روایت کر وہ حدیثوں کو اس
مجموعہ میں جمع کر دیا تھا، اصل نوعیت تو ان حدیثوں کی یہی ہے، ان کی تبلیغ ہی ایسے ڈھنگ سے
پتہ نہ رہنے کی تھی جس کا لازمی نتیجہ ہی ہو سکتا تھا، اور یہی ہوا، مگر اسی وجہ سے کہ بالکل ہر قسم کے

شکوہ و شبہات کے ازالہ کی کوشش ان حدیثوں کے متعلق نہیں کی گئی ہے اس کا بھی احتمال
ن میں باقی ہے کہ بیان کرنے والوں کا بیان ممکن ہے کہ صحیح نہ ہو جیسا کہ گذر چکا، اس احتمال
کی گنجائش دین کے اسی حصہ میں قصداً رکھی گئی ہے اسی گنجائش نے اس کے مطالبہ کی قوت کو دین
کے اس حصہ کے مطالبہ کی قوت کے مقابلہ میں کچھ کمزور کر دیا ہے جس میں قطعاً اس احتمال کی
گنجائش نہیں چھوڑی گئی ہے۔

ظاہر ہے کہ جب تک حضرت ابو بکر نے ان روایتوں کو لوگوں سے پوچھ پوچھ کر اپنی کتاب
میں درج نہیں کیا تھا، ان کا یہی حال تھا مگر سوچنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سب
سے پہلے خلیفہ اور دینی و سیاسی جانشین کی حکومت کی طرف سے جو کتاب مرتب کرائی گئی ہو
اس میں مندرج ہو جانے کے بعد کیا ان حدیثوں کا یہی حال جس کا باقی رکھنا مقصود تھا باقی رہ سکتا
تھا، ابو بکر صدیق کی وہ کتاب آج مسلمانوں میں ہوتی تب بتایا جاسکتا تھا کہ اس کتاب کی حدیثوں
کے ساتھ اور ان حدیثوں سے پیدا ہونے والے احکام و قوانین کے ساتھ مسلمانوں کی عقیدت
اور زندگی کا کیا حال ہے

فَاكُونِ قَدْ نَفَلْتَ ذَاكَ فَهَذَا لَا يَصِحُّ

ان الفاظ کا کم از کم میری سمجھ میں یہی مطلب آیا ہے بلکہ شاید یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے سوا کسی
دوسرے مطلب کی گنجائش بھی ان الفاظ میں مجھے نظر نہیں آتی اور اس سے بھی میری یہی استدعا
ہے کہ ان الفاظ کا کوئی دوسرا مطلب ان کے ذہن میں پہلے سے اگر موجود ہو یا غور کرنے سے اب
معلوم ہوتا ہو تو مجھے مطلع فرما سکتے ہیں کیونکہ اس کا احتمال ہی نہیں ہے کہ شبہ کی وجہ سے حضرت
ابو بکر نے ان حدیثوں کو قابل قبول نہ قرار دیا ہو کیونکہ ان کا مسلک اگر یہی ہوتا تو شرعاً ہی سے
ان حدیثوں کے جمع کرنے کا ارادہ چاہئے تھا کہ نہ فرمانے آخر یہ احتمال کہ باوجود سچ بولنے کے ہر
وہ شخص جو معصوم نہیں ہے اس کی خبر میں صدق کے ساتھ کذب اور سچ کے ساتھ جھوٹ بولنے
کا بھی اندیشہ کیا جاسکتا ہے، یہ اندیشہ تو کہنے سے پہلے ان ساری روایتوں کے متعلق پیدا ہو سکتا

تھا جنہیں دوسروں سے سن کر انھوں نے اپنے اس مجموعہ میں درج کیا تھا لیکن باوجود اس اندیشہ کے جب ان حدیثوں کو لکھ چکے تو لکھنے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ مزید کسی نئی چیز کا اضافہ نہیں ہوا تھا۔ افسانہ اگر ہوا تھا تو اسی امر کا کہ ان کے قلم بند کر دینے کے بعد وہ شبہ جس کا ہر حدیث کے ساتھ احتمال لگا ہوا تھا وہ ختم ہو جائے گا بلکہ خلافت کی طرف سے اگر اس کی اشاعت نہ بھی کرتے گھری میں رکھے رہتے مگر ان کے بعد لوگوں کو یہی کتاب ملتی تو ظاہر ہے کہ ابو بکر کی طرف منسوب ہو جانا ہی اس شبہ کے ازالہ کے لئے کافی ہوتا بلکہ ان کے الفاظ "خشیت ان موت دھمی عندی" مجھے اندیشہ پیدا ہوا کہ میں مر جاؤں اور حدیثوں کا یہ مجموعہ دسے پاس رہ جائے، ان الفاظ سے تو اسی کی تائید ہوتی ہے کہ اشاعت بھی ان کی زندگی میں، اس کتاب کی اگر نہ کی جاتی جب بھی ان کے پاس سے اس کتاب کا ٹھکانا ہی اس نوعیت اور اس کیفیت کو بدل دینے کے لئے ان کے نزدیک کافی ہوتا جس کو تصدق ان حدیثوں میں باقی رکھنا پیغمبر کا مقصود تھا سچی بات تو یہ ہے کہ حضرت ابو بکر کا مسلک اگر یہی ہوتا کہ خبر آحاد میں چونکہ غلطی کا احتمال ہوتا ہے اس لئے چاہئے کہ اپنی دینی زندگی میں مسلمان اس سے قطعاً استفادہ نہ کریں اور اسی وجہ سے اپنی اس کتاب کو انھوں نے اگر نذر آتش کیا تھا تو چاہئے تھا کہ کبھی ایک دو آدمیوں کی روایتوں پر وہ بھروسہ نہ کرتے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ پیش ہونے پر اسی کے مطابق صرف فیصلہ ہی نہیں بلکہ ضرورت کے لئے لوگوں سے اسی قسم کی حدیثوں کی جستجو و تلاش بتایا گیا ہے کہ ان کا یہ ایک عام دستور العمل تھا۔ آخر طبقات ابن سعد میں حضرت ابو بکر کی طرف اس اصول کو جو منسوب کیا گیا ہے کہ

ان ابا بکر اذا نزلت به قصیة	حضرت ابو بکر کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی صورت
لہم یجد لہا فی کتاب اللہ اصلا	حال ان کے سامنے ایسی پیش ہوتی جس کے
ولا فی السنۃ ثم انقال اجتہد	متعلق نہ کتاب اللہ ہی میں کوئی اصل ملتی اور
برائی فان یکن صواباً فمن اللہ	مذہب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت میں اس
وان یکن خطاء فممنی واستغفر اللہ	کے متعلق کسی اثر کا پتہ چلتا تو فرماتے کہ اپنی رائے

ج ۳ صفحہ ۱۳۶

سے اب میں اجتہاد کرتا ہوں میرا یہ اجتہاد ہی
 منجہ اگر درست ہو تو یہ اللہ کی طرف سے
 (توفیق) ہوگی اور اگر غلط ہو تو اس کی ذمہ داری
 میری طرف عاید ہوگی میں خدا سے اس غلطی
 کے متعلق معافی چاہتا ہوں۔

یہ کسی معمولی آدمی کا نہیں بلکہ ابن سہم بن حبیبہ محقق صادق کا بیان ہے جس کا حاصل اس کے سوا اور
 کیا ہے کہ حضرت ابو بکر کے سامنے جب کوئی نیا مقدمہ یا مسئلہ پیش آتا تو پہلے قرآن میں اس کی اصل
 نوش کرتے اس میں نہ ملتا تو سنت یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل میں کوئی اثر اور
 نمونہ مل سکتا ہے تو اس کو ڈھونڈتے تھے، جب ان دونوں میں کوئی چیز نہ ملتی تو پھر خود اجتہاد فرماتے
 یہی میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ قرآن میں جب کوئی اصل نہ ملتی تو سنت میں اثر تلاش کرنے کا کیا طریقہ تھا
 ظاہر ہے کہ کوئی کتاب ایسی اس وقت تو موجود نہ تھی جس سے مدد لی جاسکتی تھی، یہی کیا جاسکتا تھا
 اور کیا جاتا تھا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے متعلق حضرت ابو بکر کے پاس جو معلومات
 تھے ان میں ڈھونڈتے تھے اپنے پاس نہ ہوتا تو دوسروں سے پوچھتے متعدد واقعات میں انہوں
 نے یہی کیا بھی تھا جس کا کتابوں میں تذکرہ کیا گیا ہے وہی جِدہ و دواوی کی میراث کا مسئلہ ہے
 لون نہیں جانتا کہ خود حضرت ابو بکر کے پاس اس کے متعلق کوئی علم نہ تھا، الذہبی میں ہے کہ
 ذہر سال الناس تذکرہ مت

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسئلہ میں کوئی فیصلہ کیا ہو اور کسی کو معلوم ہو تو بتائیں
 تب حضرت مغیرہ آئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جس فیصلہ کا اس مسئلہ کے متعلق ان کے
 اس علم تھا اس کو پیش کیا جو ظاہر ہے کہ ایک خبر تھی، صدق و کذب کا احتمال اس میں بھی تھا جیسا
 لکھا ہے زیادہ اطمینان حاصل کرنے کے لئے حضرت ابو بکر نے پوچھا کہ کوئی اور صاحب بھی اس
 فیصلہ کی شہادت دے سکتے ہیں محمد بن مسلمہ نے جب تائید کی تو اسی حدیث کے مطابق

حضرت ابوبکر نے فیصلہ کر دیا کھلی ہوئی بات ہے کہ ایک آدمی کی خبر ہو یا دو کی غلطی کا احتمال دعویٰ میں رہتا ہے۔ البتہ دوسرے آدمی کی تائید سے اس احتمال میں کچھ کمی ضرور ہو جاتی ہے جیسے عدالت کے مقدمات میں بھی یہی کیا جاتا ہے کہ بجائے ایک گواہ کے دو گواہوں کے بیان پر فیصلہ کر دیا جاتا ہے یہی حضرت ابوبکر نے بھی کیا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے متعلق لکھا ہے کہ بجائے اس کے مقدمات ہی کے سلسلہ میں مزید اطمینان کا جو طریقہ ہے، یعنی قسم کھلوانا یا حلف لینا اس پر عمل کرنے تھے۔ حالانکہ جب آدمی جھوٹ بول سکتا ہے اور بولتا ہے تو کیا جھوٹی قسم نہیں کھا سکتا اور سکتا کیا معنی آئے دن جھوٹی قسموں کا بھی اسی طرح تجربہ ہوتا رہتا ہے جیسے جھوٹ بولنے کا، البتہ قسم سے جھوٹ کا احتمال ایک حد تک کم ہو جاتا ہے جیسے مزید ایک درگواہی سے بھی یہی فائدہ ہوتا ہے۔

بہر حال شبہ تو بہر حال باقی رہتا ہے پس حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مسلک اگر یہ ہوتا کہ خبر آحاد میں چوں کہ غلطی کا شبہ ہے اس لئے اس کو مسترد کر دینا چاہئے اور اسی خیال کے زیر اثر اگر اپنی جمع کی ہوئی حدیثوں کو انھوں نے جلادیا تھا تو چاہتے تھا کہ باوجود شبہ کے محض ایک یا دو آدمی کے بیان پر بھروسہ کر کے قطعاً فیصلہ نہ کرنے۔

پس کوئی وجہ اس مجموعہ کے جلانے کی اس کے سوا نہیں ہو سکتی کہ حضرت ابوبکر کی کتاب میں داخل ہو جانے کے بعد کم از کم یہاں حدیثوں کے اس مجموعہ کے متعلق مسلمانوں میں وہ احساس قطعاً باقی نہ رہتا جسے اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روایتوں میں قائم رکھنا چاہتے تھے، جذبات کی منلو بہت میں اگرچہ ایک فعل ان سے سرزد ہو گیا لیکن اس کے انجام پر جب ان کی نظر گئی تو ان کو یہ محسوس ہوا کہ نبوت کا جو منشاء تھا ان کے اس فعل سے متاثر ہو جائے گا اور یہی سوچ کر

لہذا یہی نے خود حضرت دلا کا قول نقل کیا ہے جس کا حاصل یہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کوئی بات جب میں سنتا تو یقینی توفیق ہوتی اس پر عمل کرتا، مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث جب دوسرے سے سنتا تو قسم لے کر اطمینان حاصل کرتا تھا تذکرۃ الحفاظ ص ۱۱

را خیال بھی ہے کہ اس مکتوبہ مجموعہ کو حضرت نے منائع فرما دیا۔ یقیناً آج مسلمانوں کے پاس حضرت ابوبکر کی یہ کتاب اگر موجود ہوتی تو یقیناً اس کتاب کی مندرجہ حدیثوں کے نتائج کے مطالعہ اور گرفت کی وہ نوعیت قطعاً باقی نہ رہتی جو اس وقت خبر آحاد کی حدیثوں سے پیدا ہونے والے نتائج کی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ حدیثوں کے کتابی ذخیرے کی محنت یا نذر آتش کرنے کا پہلا واقعہ عہد نبوت میں اس لئے پیش آیا تھا کہ کتابوں کی کمیت اور کثرت تعداد سے خطرہ پیدا ہو جاتا تھا کہ کہیں عسویت کا رنگ پیدا کر کے آئندہ مسلمانوں کی زندگی میں عنیق اور تنگی کی وجہ یہی حدیثیں نہ بن جائیں بین کے دونوں حصوں میں مراتب کے فرق کو باقی رکھنے کے لئے خود پینیب کے زمانہ میں حدیثوں کے اس کتابی ذخیرے کو جلا کر ختم کر دیا گیا اور ابوبکر صدیق کی خلافت کے زمانہ میں اگرچہ کتاب تو ایک ہی تھی۔ لیکن جس نے کتاب مرتب کی تھی اس کی ذاتی خصوصیات کا نفسیاتی اثر بھی اس فرق کو چونکہ ختم کر دیتا جسے باورادہ قصد دین کے دونوں حصوں میں باقی رکھنا مقصود تھا اسی نے ابوبکر صدیق

ؓ اس موقع پر اپنی طالب علمی کے زمانہ کا ایک لطیفہ بے ساختہ یاد آگیا۔ دارالعلوم دیوبند میں جب خطیب المسلم تادمیہ سے ساتھ ایک کافی مجمع دوسرے طلبہ کا بھی تھا میں ان لوگوں سے اکثر کتابتاً تھا کہ یہ اتفاق کی بات ہے کہ فقیر آپ لوگوں کے زمانہ میں پیدا ہو گیا خدا خواستہ سو سو سال بعد اگر پیدا ہوتا اور آپ لوگوں میں سے کوئی صاحب کتاب لکھ کر چلے جاتے۔ آپ کی کتاب کہیں مصر میں چھپ جاتی تو میرے لئے گواہی ہی جیسے لوگوں کی ہائیں جنت کی جنبیت اختیار کر لیں شخص ڈراؤنا کہ فلاں علم نے اپنی کتاب میں اس کی تصریح کی ہے اب تیرے لئے زمانے کی کیا گنجائش ہے مگر میں جانتا ہوں کہ تم میں کہنے میں جو کتاب کا بھی مجمع مطلب نہیں سمجھتے شریعت کے گراور تہ تک پہنچنا تو بڑی بات ہے ہر حال کتابی قالب کسی چیز کا اختیار کر دینا خصوصاً مذہب اور دین سے اس کا تعلق ہو تو انسانی نفسیات پر اس کے عجیب و غریب اثرات مرتب ہوتے ہیں اسلام میں علانہ شروع ہی سے مراتب و مدارج کے فرق کو باقی رکھنے کے لئے بڑے بڑے انتظام کئے گئے ہیں لیکن ہاں ہر عام مسلمانوں کو متاثر کرنے کے لئے دیکھا جاتا ہے کہ فلاں کتاب میں یہ مسئلہ لکھا ہوا ہے کافی قرار دے دیا گیا ہے۔ اس سے کوئی بحث نہیں ہوتی کہ اس مسئلہ کا سرختم کیا ہے۔ کتاب ہے صحت ہے بطلان ہے۔ قیاس ہے۔ استحسان ہے یا صرت گذشتہ زمانہ کے لوگوں کا تجربہ یا ردواج ہے۔

نے بھی پیغمبری سنت کی پیروی کرتے ہوئے اس کتاب کو جلا کر خطرے کا اسناد فرمایا گویا یوں سمجھا جاتے کہ جیسے عہد نبوت میں اسی فرق کو بانی رکھنے کے لئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جو طرز عمل اختیار کیا تھا، اسی طرز عمل کی تجدید و احیا کا ایک قدرتی موقعہ حضرت ابو بکر کو بھی مل گیا۔

بہر حال میرے نزدیک تدوین حدیث کی تاریخ میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ پہلی سعی جیسے آپ نے انجام دی، لیکن ظاہر ہے اس کا یہ مطلب بھی نہ تھا کہ اس نوعیت کی حدیثوں کو کسی تعقیب و تنقید یا چھان بین کے بغیر قبول کر لیا جائے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں اس کا جو اثر تھا، اس کا ذکر کر چکا ہوں، "من کذب علی متعمداً" انی حدیث کی ایسی عمومی اشاعت کہ منہج اس میں تو اتنا رنگ پیدا ہو گیا کہ اسی انتظام کے سلسلہ کی ایک کڑی تھی، اور گویا عام طور پر لوگ اس روایت کا کم ذکر کرتے ہیں، لیکن جمع الفوائد وغیرہ میں طبرانی کے حوالہ سے یہ فقہ فاضل کیا گیا ہے۔

یادی اس کے وہی عبد اللہ ابن عمرو بن عاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں فرماتے ہیں کہ

ان سرجلا لبس حلة مثل	ایک شخص اسی قسم کا لباس پہن کر مدینہ منورہ
حلة النبی صلی اللہ علیہ وسلم	کے کسی صاحب کے گھر میں پہنچا حبیباً لباس
والی اهل بیت من الدینہ فقل	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زین فرمایا کرتے
ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم	تھے اور گھردلوں سے اس نے کہا کہ رسول
قال لی ای بیت شئت استطلعت	اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا ہے کہ
قالوا عهدنا برسول اللہ صلی اللہ علیہ	جس گھر میں چاہو تم جہانک سکتے ہو تب لے گوں
وسلم لا یأمر بالفرحش فاء ولہ بیتا	نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو
دارملازمہ کا الی رسول اللہ صلی اللہ	عہد ہم سے لیا ہے (اسے ہم جانتے ہیں،
علیہ وسلم فآخبر وہ نقل زنی بکر و عمر	کبھی آپ بے شرمی کی باتوں کا حکم نہیں دیتے،
انطلقا لہ فان وجد تماحیا فاملا ثم	پھر ان ہی لوگوں نے اس کے لئے ایک گھر نکالی
حرقہ بالناس جمع الفوائد ص ۲	کر دیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس

ایک آدمی بھیجا اور جوابات اس شخص نے کہی تھی
اس کے متعلق دریافت کیا آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کو اس شخص کی اس غلط بیانی کا علم ہوا
تو آپ نے ابو بکر و عمر کو حکم دیا کہ اس شخص کے
پاس جاؤ، اگر اس کو زندہ پاؤ تو قتل کر دینا، اور
اگ میں جلادینا۔

آگے بیان کیا گیا ہے کہ ان حضرات کے پورے پورے پہلے اس شخص کو سانپ نے ڈس لیا جب
تک یہ لوگ پہنچے وہ مرجھا تھا، حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ بطور پیشین گوئی کے آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا تھا اصحاب میں۔ ہے کہ یہ جیتے ہوئے رسول اللہ نے فرمایا کہ میں
خیال کرتا ہوں تم دونوں اس شخص کو نہ پاسکو گے (اصحابہ رضی اللہ عنہما ج ۱)

بہر حال اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
جھوٹ بات منسوب کرنے والے کو حکومت چاہے تو قتل تک کی سزا دے سکتی ہے اور بعد کو
سلاطین اسلام نے اس قسم کے زنادق کو یہی سزا دی بھی ہے جس کا ذکر انشاء اللہ اپنے موقع پر آئے گا
بس اصلی کام دین کے اس حصے کے متعلق دہی "کچ دار مرینہ" کے اصول کی کھجانی تھی ایک
طرف تو حضرت ابو بکرؓ نے اس خطرے کے انداد کے لئے کہ دین کے اس حصے میں عمومیت کا رنگ
نہ پیدا ہو جائے جس کی عمومی شاعت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں فرمائی تھی اپنے لکھے ہوئے
مجموعہ کو ضائع بھی فرمادیا، لیکن اسی کے ساتھ آپؐ نے خبروں کی تحقیق و تنقید کے عام اصول کے سوا
حضرت منیرہ کے بیان کرنے پر جو یہ فرمایا کہ اہل معاد خبر لے دیکر تمہارے ساتھ اس خبر میں

لحاظ ابن حجر نے اصحاب میں بھی اس روایت کو الفاظ کے معیولی رد و بدل کے ساتھ نقل کیا ہے
اصحاب والی روایت میں ہے کہ اس شخص نے اگر لوگوں سے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مراکح
ننان عورت سے کر دیا ہے، اسی طرح بھائے حضرت ابو بکر و عمر کے اصحاب الی روایت میں ہے کہ
حضرت علی و مقداد کو رسول اللہ نے اس شخص کو قتل کرنے کے لئے بھیجا تھا ۱۲۔

کوئی دوسرا آدمی بھی ہے، اگرچہ اس سے یہ نتیجہ نکالنا تو صحیح نہ ہوگا کہ جیسے فصل خصومات کے لئے کم از کم شہادت کا نصاب دو ہے اسی طرح اس نوعیت کی حدیثوں پر اعتماد کرنے کے لئے کم از کم دو راویوں کا ہونا ضروری ہے، کیونکہ دین کے اس حصہ پر اعتماد کرنے کے لئے اس کو قانونی نصاب کی شکل اگر دے دی جائے گی تو ثابت کرنا پڑے گا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نوعیت کی حدیثوں کی تبلیغ کم از کم دو آدمیوں کو ضرور فرماتے تھے حالانکہ یہ قطعاً غیر ضروری ہے، ایک ذخیرہ روایات کا پایا جاتا ہے جن کے متعلق خود صحابی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کا ذکر اور کسی سے نہ کیا تھا نیز دنیا کے عام کاروبار میں جیسے اس وقت تک دیکھا جا رہا ہے مہد نبوت میں بھی بقول حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ یہ دستور تھا کہ ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم عموماً ضرورتوں کے لئے ایک ہی آدمی کو روانہ فرمایا کرتے تھے لیکن یہ کبھی نہیں سنا گیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے ہوتے اس آدمی پر لوگوں نے یا عین کیا ہو کہ

انت واحد وليس لك ان	تم تنہا کیلئے آدمی ہو اس لئے تمہیں اس کا حق
ناخذ منا ما لم نسمع من رسول	نہیں ہے کہ ہم سے کچھ اس وقت تک وصول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول	کر جب تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انه یحکم علينا (السلامۃ)	سے ہم یہ نہ سن لیں کہ ہم لوگوں سے (صدقہ
	ذخیرہ وصول کرنے کے لئے، تم کو آنحضرت
	صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا ہے۔

خود ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے متعدد روایتیں ایسی مردی ہیں جن کے تنہا وہی راوی ہیں خصوصاً وراثت و بیایہ والی روایت، اور پیغمبر کے مدفون ہونے کی جگہ وہی ہوتی ہے جہاں ان کی وفات واقع ہو، ان دونوں حدیثوں کے وہ تنہا راوی ہیں اور ایک وہی کیا آپ کے بعد خلفاء اور دوسرے صحابہ صرف ایک صحابی کے بیان پر بھروسہ کر کے حدیثوں کو عموماً مانتے رہے ہیں اس کے

متعلق واقعات کی اتنی کثرت ہے کہ ان کو ایک جگہ اگر جمع کیا جائے تو ایک مستقل کتاب ان سے تیار ہو سکتی ہے۔ کفایہ سے معلوم ہوتا ہے کہ القطیب نے ایک مستقل کتاب میں ان روایات کو جمع کر دیا ہے۔

بہر حال جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قسم لینا مزید اطمینان کی ایک تدبیر تھی نہ کہ اعتماد کی شرط تھی، بحسنہ یہی حال حضرت ابو بکر کے اس طرز عمل کا ہے کہ اعتماد میں زیادہ قوت پیدا ہو جائے اس لئے آپ نے چاہا کہ کوئی داور صاحب بھی جانتے ہوں تو بیان کریں اتفاقاً محمد بن مسلمہ بھی اس روایت کے جانتے والے نکل آئے میں تو نہیں سمجھتا کہ اگر محمد بن مسلمہ کی تائید نہ ملتی تو حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت مغیرہ کے بیان کو مسترد فرما دیتے۔

تاہم ان کے اس طرز عمل سے یہ سبق مسلمانوں کو ضرور ملا کہ دین کا یہی حصہ کیوں نہ ہو یعنی خبر یا واحد بعد الواحد کی راہ سے جو پہنچا یا گیا ہے اس کے رد و قبول میں لاپرواہی سے کام نہ لینا چاہئے آخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک صحابی کے بیان کرنے کے بعد بھی مزید تائید کا انھوں نے مطالبہ کیا، تو جو صحابی نہیں ہیں خود سمجھنا چاہئے کہ ان کی روایتوں کے قبول کرنے میں مسلمانوں کو کس درجہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے اور غالباً علاوہ مزید اطمینان کے شاید یہ سبق بھی اپنے اس طریقہ کار سے وہ دینا چاہتے تھے کیونکہ ان کے بعد ہم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھتے ہیں کہ اسی سنت صدیقی کی پیروی کرتے ہوئے بعض صحابیوں کی روایت پر مزید تائید کا آپ نے بھی مطالبہ فرمایا بلکہ اپنی خاص فطرت کے لحاظ سے اس مطالبہ میں کچھ شدت کی راہ بھی اختیار کی، میرا اشارہ حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اس مشہور دھجپ روایت کی طرف ہے جو نسائی کے سوا صحاح ستہ کی ہر کتاب میں پائی جاتی ہے حاصل جس کا یہی ہے کہ ابو موسیٰ اشعری حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملنے کے لئے حاضر ہوئے آپ اندر بے تحفہ حبیب اکرام اسلامی دستور ہے کہ اجازت کے بغیر کسی کے گھر میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا، ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اجازت حاصل کرنے کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ باہر ہی سے حضرت عمر کو سلام کیا لیکن جواب نہ آیا، دوسری

دفعہ تیسری دفعہ بھی جب ان کو جواب نہ ملا تو لوٹ گئے، ان کا ٹونا تھا کہ حضرت عمرؓ نے پہچنے سے اپنا آدمی روانہ کیا کہ ابو موسیٰ کو بلا کر لے آؤ جب وہ آئے تو فرمایا کہ تم نے جو کچھ آج کیا ہے کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کی تعلیم تم نے پائی ہے؟ حضرت ابو موسیٰ نے کہا کہ ہاں! اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یہ بتایا تھا کہ اجازت میں دفعہ لی جائے نہ ملے تو آدمی واپس لوٹ جائے اسی پر میں نے عمل کیا حضرت عمرؓ نے قرا آنکھ نکالتے ہوئے فرمایا تعقین علیہ بدینہ دہم کو اس پر شہادت پیش کرنی پڑے گی، بعض روایتوں میں ہے کہ اسی کے ساتھ یہ بھی فرمایا کہ نہ فعلن میں نہ ہمارے ساتھ کچھ مزدور کئی گا، یعنی خلافت بیانی کی سزا دین کا، بعضوں میں ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ

ان کان هذا شينا حدثه من
رسول الله صلى الله عليه وسلم
فهاذا انما جعلتك عظة
اگر یہ کوئی ایسی بات ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کر تم نے یاد کیا ہے تو خبر دو رہنم
کو میں دوسروں کے لئے باعث عبرت بناؤں گا۔

(جمع السنوۃ ج ۱۰ صفحہ ۱۱۱)

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے طریقہ گفتگو کے اس خاص انداز سے ابو موسیٰ کبہ گھرا سے گئے اور انھیں کا ایک مجمع کہیں قریب سیر تھا وہاں پر لیثان ہال پہنچے، سید القراء حضرت ابی بن کعب اس جماعت میں سب سے بڑے تھے۔ ان ہی سے یہ دریافت کرتے ہوئے کہ آپ لوگوں میں کوئی صاحب میں جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کو سنا ہو اور حضرت عمرؓ نے جو یرتادان کے ساتھ کیا تھا اس کا بھی اظہار کیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ کے جو مذاق شناس تھے وہ ان کے اس طرز عمل کو سن کر سنہیں بڑے، لیکن حضرت ابی نے ان لوگوں کو جبر کرتے ہوئے کہا کہ یہ پیارا۔ یہ تو پر لیثان میں اور تم لوگ سنہیں ہو پھر کہا کہ اس حدیث سے تو غالباً ہم انصار میر جو سب سے عمر میں چھوٹا ہے وہ بھی واقف ہو گا ابو سعید خدریؓ سب سے عمر میں چھوٹے تھے، ان ہی کو کہہ دیا گیا، ابو موسیٰ کے ساتھ گئے اور ان کے بیان کی حضرت عمرؓ کے سامنے توثیق کی، بہر حال یہ تعدد تو ختم ہو گیا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابو موسیٰ کو خوف زدہ ہو کر کچھ حضرت ابی بن کعب کو خبر دیا یا اس وقت یا اس کے کچھ دیر کے بعد وہ حضرت عمرؓ کے پاس حاضر ہوئے اور کہا

یا ابن الخطاب فلا تكون عذابا
علی اصحاب النبی صلی اللہ علیہ
و سلم
یعنی اے ابن الخطاب! خدا نے تم کو مسلمانوں
کا اگر امیر بنا دیا ہے، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
و سلم کے صحابیوں کے لئے تم عذاب نہ بنو۔

اُمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اس شکایت کو سن کر جو واقعہ تھا اس کا اظہار کرتے ہوئے حضرت عمرؓ نے کہا کہ
سبحان اللہ سبحان اللہ! منما
سمعت شیئا فاحببت ان تثبت
سبحان اللہ سبحان اللہ میں نے ایک بات سنی
چاہا کہ استواری پیدا کر دی جاسے۔

بعض روایوں میں اتنا اور اضافہ ہے کہ اسی کے ساتھ حضرت عمرؓ نے ابو سعید خدریؓ کی مزید تائید کے بعد
ابو موسیٰ کو خطاب کر کے فرمایا تھا کہ

اما انی لہم اقد مذت و اکن خشیت
ان یتقول الناس علی النبی صلی
اللہ علیہ و سلم
تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ غلط بیانی کے ساتھ تم
کو میں شہم نہیں کرتا، لیکن مجھے اس کا اندیشہ پیدا
ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم کی طرف جھوٹی
باتیں لوگ نہ منسوب کرنے لگیں۔

ادربات در حقیقت یہی تھی یہ نہ تھا کہ تنہا ابو موسیٰ کی روایت تیار حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اعطاء نہ تھا
ان کے حالات میں پڑے ذرا جانے اس فوسیت کی حدیثوں میں صرف ایک صاحب کے بیان پر
ان ہی حضرت عمرؓ نے کتنی دفعہ اعطاء کیا ہے لیکن اس واقعہ ذرا غمی دکھا کر یہاں تک مرانیال ہے وہ یہ
بنانا چاہتے تھے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ و سلم کے ایسے صحابہ ہیں جو ابو موسیٰ تھے ان کے ساتھ
یہ سب کچھ کیا جاسکتا ہے تو جو صحابی نہیں ہیں ان کو سب بولینا چاہئے کہ پیغمبر کی طرف لاپرواہی کے ساتھ
باتوں کے منسوب کرنے کا انجام کیا ہو سکتا ہے اور میں تو سمجھتا ہوں کہ مورخین میں لہجہ کو ”شواہدہ قولہ“
کو جو ذوق پر ابھو، یعنی ایدہ ہی حدیث ممکنہ حد تک جتنے زیادہ طریقوں سے مل سکتی ہوں طریقوں کے
تلاش کرنے اور جمع کرنے میں عجیب و غریب دالہا نہ جذبات کا ظہور ان سے جو ہوا ہے کچھ تفصیل اس
کی گذر بھی چکی ہے اور آئندہ بھی اپنے اپنے موقع پر ان کہشوں کا ذکر انشاء اللہ آئے گا حضور صلی اللہ علیہ و سلم کی

اور نام مسلم کی کتابوں کی روایتوں کا جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا منجملہ دوسرے امتیازات کے ایک بڑا امتیاز یہ بھی ہے یعنی شاذ ولی اللہ کے الفاظ میں عموماً ان دونوں کتابوں کی روایتوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ

”طریق متعددہ دار و کسبے کو اوپر تو بلند ہو دہرے کے مناسب بود کموتاً شاذ ولی اللہ“

اور اسی چیز نے منجملہ دوسری خصوصیتوں کے ان دونوں کتابوں کے درجہ کو اتنا بلند کر دیا ہے کہ حدیثوں کا کوئی مجموعہ ان کے ہم پل باقی نہیں رہا ہے

سچ پوچھتے تو خیر احاد کے متعلق اس طرز عمل کی بنیاد سب سے پہلے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اسی دن رکھ دی تھی جس دن مغیرہ کی روایت کو سن کر آپ نے مزید شہادت کا مطالبہ فرمایا پھر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے عہد خلافت میں وقتاً فوقتاً اس بنیاد کو نیا دہ سکھ کرنے کی کوشش کرتے رہے، ابو موسیٰ ہی کے ساتھ نہیں بلکہ روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اوائل کے سائنسی حضرت عمرؓ نے کئی دفعہ اسی طرز عمل کو دہرایا۔

۱۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ برہنہ حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس مکان کا ہے جو مسجد نبوی سے متصل تھا بیان یہ کیا جاتا ہے کہ مدینہ کی آبادی عہد فداویٰ میں جب بہت زیادہ بڑھ گئی اور مسجد نبوی میں تنگی محسوس ہونے لگی تو اطراف و چوڑائی کے مکانات کو حضرت عمرؓ نے بیت المال سے خرید کر زبردستی مسجد کے ساتھ ملانا شروع کیا۔ آخر میں حضرت عباس کا مکان رہ گیا تھا۔ حضرت عمرؓ نے ان کو بھی حکم دیا کہ فروخت کر دیجئے لیکن وہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چاہتے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکم کی وجہ سے وہ اڑ گئے گو حضرت عمرؓ مختلف قسم کی رعایتوں کا ان کے ساتھ وعدے کرتے رہے لیکن وہ آمادہ نہ ہوئے۔ آخر ایک دن رات ہو کہ اس قصے کو بجائیت میں دے دیا جائے، ابی بن کعب سید انصار صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دونوں نے حکم تسلیم کر لیا۔ فقہان کے پاس پیش ہوا۔ ابی نے دونوں کے بیانات کو سن کر کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث سنی ہے کہ بیت المقدس کی تعمیر کا حکم داؤد علیہ السلام کو جب ہوا اور جب تعمیر وہ مشغول ہوئے تو کسی آدمی کا مکان اور میان میں کچھ ایسا حال ہوا کہ اس مکان کا نقشہ اس سے گزرتا تھا یعنی تزیین یا چاروں سمت برابر ہوا، اس میں نقص پیدا ہوتا تھا۔ اس شخص سے حضرت داؤد نے کہا کہ فروخت کر دو مگر وہ راہی نہ ہوا آخر حضرت داؤد رقیعہ عاصیہ پر منیہ آئندہ

الغرض محدینِ حدیث کی تاریخ میں شواہد و تواریخ کا سب سے زیادہ اہم واقعہ بعد کو تاہم ہوا۔ سچ پوچھو تو وہ اسی صدیقی بنیاد پر اس کی تعمیر کھڑی کی گئی۔ اللہ بھی نے تذکرۃ الحفاظ میں حضرت ابو موسیٰ اشعری (بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) نے دل میں طے کیا کہ نہ در حکومت، اس پر قبضہ کر کے (مگر حاجتِ خدائی کو ان کا پیراؤ ناگوار گذرا۔ وحی ہوئی کہ داد دیں نے تم کو حکم دیا کہ میری یاد کے لئے گھر بناؤ سو تم نے ارادہ کیا کہ غضب اور زبردستی چھینی ہوئی زمین کو اس مکان میں شریک کر دو، مگر میری شان یہ نہیں ہے کہ میرے گھر میں منصوبہ زبردستی چھینی ہوئی چیز داخل ہو، اس ارادے کی تم کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ اس کی تعمیر پوری نہ کر سکو گے تب داد دے کہہا کہ پروردگار! میں نہیں تو اس کی تکمیل میرے نزدیک ہا تھوں کر ادا ہی جانتے ارشاد ہوا کہ ہاں ایہ ہو گا۔ حضرت ابی نے یہ حدیث جو سنائی تو حضرت عمر بے اختیار چمکے اور اُمی کے دامن کو پکڑ کر فرماتے لگے کہ میں تو تمہارے پاس اس لئے آیا تھا کہ سہولت پیدا کر دوں گے تم نے داد دی زیادہ سخت بات پیش کر دی اور کہا کہ تم کو اپنے اس بیان کی تائید میں شہادت پیش کرنی پڑے گی دو ذوق من مسجد آئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہوں کا ایک مجمع مسجد میں بیٹھا ہوا تھا۔ جس میں حضرت ابوذر بھی تھے۔ ابی نے مجمع کی طرف خطاب کر کے کہا کہ میں خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ بیت المقدس کی تعمیر کے اس قصہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے اگر سنا ہو تو بیان کرے حضرت ابوذر کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کو سنا ہے تب حضرت ابی نے کہا کہ عمر تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں مجھے متہم کرتے ہو حضرت عمر نے کہا خدا کی قسم میں نے تم کو متہم نہیں ٹھہرایا لیکن میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں عام طور پر پھیل جائیں یعنی وہی مذهب کہ اسلام کے ابتدائی ایام میں عمومیت کا رنگ اگر ان حدیثوں میں پیدا کر دیا جائے گا۔ جنہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خصوصی اور انفرادی رامتوں سے پہنچائی ہیں تو آنحضرت کا جوشمار مبارک ہے وہ جاتا رہے گا۔ حضرت ابی یہ سن کر مطمئن ہو گئے اور جب حضرت عباس کو بھی محسوس ہوا کہ حکم کی راہ سے میرے گھر پر قبضہ کرنے سے عمر یا اس ہو چکے تو حاضر ہوئے کہ عمر لو! اب اس مکان کو مسلمانوں کے لئے میں خیرات کرتا ہوں اور ان کی مسجد میں اس کا اضافہ کر کے گنجائش پیدا کرنا ہوں چاہے مسجد نبوی کے پاس حضرت عباس کے اسی مکان کا ایک اور دلچسپ قصہ ہے۔ بے اختیار جی جا رہا ہے کہ اس کا ذکر کر دوں! ابن سعد ہی میں ہے کہ اسی مکان کے چھت میں ایک پر ناد تھا۔ جس کی ناز کے لئے کپڑے بدل کر حضرت عمر خلافت کے زمانہ میں مسجد جا رہے تھے اس دن مٹی کے سبچے حضرت عباس کے لئے دھج کئے گئے تھے اس سبچے کے گوشت وغیرہ کے دھونے کا خون اور آتش (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

کے مذکورہ بالا قصہ کو درج کرنے کے بعد بالکل صحیح لکھا ہے کہ

وفي ذلك حصص علي تكتنير طرقت يعني حدیثوں کے طرق میں بعد کو جس کثرت کا خیال

الحديث ص لوگوں کو ہوا۔ اس پر لوگوں کو حضرت عیسیٰ

کے طرز عمل نے آمادہ کیا۔

لیکن میں کہتا ہوں کہ دنیا و اس کی تواب و جزا صدیق رکھ چکے تھے۔ حضرت عمر کی طرف سے اس بنیاد کے استحکام و استواری میں مدد ملی۔

فلا صہ یہ ہے کہ آج دیں گے اس حصہ کی کیفیت تیرہ سو سال بعد تک مسلمانوں میں اپنی خاص خصوصیتوں کے ساتھ جو موجود ہے اپنی ایک طرف مسلمانوں نے اس حصہ کو دینے کے بنیاتی حصہ کے برابر نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ مدارج و مراتب کے اس فرق کو باقی رکھنے کی کوشش کرتے رہے، جسے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے تصدیق و ارادۃ اس حصہ میں پیدا کرنا چاہا تھا۔ اسی طرح ہر زمانہ میں اس کا بھی خیال کیا گیا کہ ہر وہ بات جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر دی جائے محض منسوب ہو جانے کی وجہ سے قابل قبول نہیں ہو جاتی بلکہ جہان میں تحقیق و تلاش، تنقید و تجسس کی کوششوں میں مسلمان ابتداء اسلام سے اس وقت تک مشغول رہے، یہ الگ بات ہے کہ کسی خاص علاقہ یا ملک میں آپ کے پھیل جانے کی وجہ سے کچھ دن کے لئے بے تمیزیاں پھیل گئی ہوں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) چھت سے کسی نے بہادیا۔ ٹھیک حضرت عمر جب پر نالے کے پاس تھے، اس پانی ان کے جسم پر گر اس وقت ایسا جذبہ طاری ہوا کہ آدمی بلو کر خود اپنے ہاتھ سے اس پر نالے کو آنے لگا اور دیا حضرت عباس کو اس کی جب خیر ہوئی تو اور کچھ بولے صرف اتنا فرمایا کہ اس پر نالے کو با راستہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جگہ نصب کیا تھا۔ یہ سننا تھا کہ عمر بے چین ہو گئے اور شرم دے کہ حضرت عباس کو آمادہ کیا کہ عمر کے کندھے پر چڑھ کر اس نالی کو اسی جگہ پر نصب کر دیں چاہا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے اس کو نصب کیا تھا، آخر یہی کیا کہہ

(باقی آئندہ)

ص ابن سعد ج ۴

قدرتی نظام وحدت

(۲)

۱۲

(جناب مولوی غفر اللہ بن صاحب اسٹاذ دارالعلوم معینہ)

آنحضرت مسلم کی امامت کیلئے آپ جب مرض سے نڈھال ہو گئے، اور بار بار وحی کے باوجود وحشی پر غشی
 ایک جامع شخصیت کی نافرنگی آتی رہی تو آپ نے اس جگہ کے لئے اپنا تمام مقام اور خلیفہ اور دو کو بنایا
 جو عالم انسانی میں انبیاء و رسول کے بعد افضل ترین تقابن کو صابکہ امام رضی اللہ عنہم کی جماعت میں
 "اعلم" ہونے کا درجہ حاصل تھا، یعنی صدیق اکبر رضی اللہ عنہم کے آپ نے اپنی یہ جگہ عطا فرمائی، آپ
 کی بعض ازواج مطہرات نے فاروق اعظم کی سفارش کی اور باعرا و محرار کی، مگر آپ نے اسے مشورہ
 کو رد فرمادیا اور اس سلسلہ میں ایک جگہ فرما کر اس برکت پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار فرمایا اور بالآخر
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ صدیق اکبر نے امامت فرمائی۔

اسی مرض الوفا کا واقعہ بیان کرتے ہوئے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں
 کہ تین دفعہ آپ نے پانی رکھنے کا حکم فرمایا، مگر ہر بار غشی کا دورہ پڑتا رہا، مسجد کی حاضری سے سب
 مایوسی ہو گئی، تو آپ نے صدیق اکبر کو امامت کے لئے کہلا بھیجا، قاصد حبیب یہ پیام لے کر پہنچا تو
 صدیق اکبر نے حضرت عمرؓ سے فرمایا "یا عمر صل بالناس" (لوگوں کو نماز پڑھا دے، یہ سن کر انہیں غم
 نے آپ سے فرمایا "انت احق بذا الک" "وآپ ہی اس کام کے زیادہ لائق اور مناسب ہیں،
 چنانچہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ ہی نے امامت کی۔

امام کے لئے کامل الفقہ یہ واقعات شاہد ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کیلئے
 ہونے کی ضرورت واضح طور پر اس مسئلہ کو بیان کر دیا کہ امامت قوم کے بہترین فرد کا حصہ ہے

لے مسلم باب اختلاف الامام اذا عرض لا عذر ھبہ

اور یہ عظیم الشان ذمہ داری اس شخص پر ڈالی جائے۔ جو ہر طرح اس ہمدۃ سلیک کا مستحق ہو، نیز وہ علم و فضل اور جلالت شان میں اپنا نمایاں درجہ رکھتا ہو غالباً یہی وجہ ہے کہ فقہار کرام نے مسنہین امامت میں اہم الناس کو اول درجہ دیا ہے اس سلسلہ میں حافظ ابن حجر عسقلانی بخیر فرماتے ہیں۔

فقد يعرض في الصلاة امرأه
يقدر على أمرأة الصلاة فيه أكل
كامل الفقه ولهذا أقدم النبي
صلى الله عليه وسلم أبانكره
الصلاة على النباين مع أن
النبي صلى الله عليه وسلم نص
على أن خير أقرأ كانه عنى حديثاً
ماز میں کبھی ایسی بات پس آجانی ہے جس کی
رعایت سوائے کامل الفقه کے اور کسی کے
پس کلمات نہیں، اور یہی وجہ تھی کہ نبی کریم صلیم
نے ابوبکر کو بقیہ لوگوں پر نماز کے باب میں ترجیح
دی باوجود اس بات کے کہ آپ نے ان کے غیر
کے منعلق اقراء ہونے کی تصریح فرمائی ہے یعنی
امی کو ملاوت قرآن کا ماہر فرمایا ہے

”أقرأكم إني“ دفع الباري عنه ۲۲

یہ بات بالکل درست ہے کہ امام کو مسائل نماز سے پوری واقفیت ہونی چاہئے تاکہ وہ نماز کو اس کے پورے حقوق کے ساتھ ادا کر سکے، موجود اصطلاحی حفاظ و قرار جو صرف قرآن پاک زبانی یاد کئے ہوئے ہیں اور عموماً ضروری مسائل سے واقفیت بعینی چاہتے نہیں رکھتے ان کو عالم پر کسی طرح امامت میں تفصیلت نہیں دی جاسکتی جیسا کہ عوام کبھی کبھی ”یوم القوم اذلاهم بکتاب اللہ“ والی حدیث سے دھوکہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

عہد صحابہ میں شعبہ جو کچھ درس کیا گیا اس سے انہی بات تو خوب دل نشین ہو گئی ہوگی، کہ آنحضرت صلی اللہ امامت کی ہدایت علیہ السلام نے اپنے دور حیات میں اس شعبہ کو کیا حیثیت دی۔ اس کے بعد عہد صحابہ پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ ان عاشقان رسول نے اس مسئلہ میں کئی آپ کی ہدایت و راہ نمائی پر پورا پورا عمل کیا، فاروق اعظمؓ خلافت کے فرائض کے ساتھ امامت کے منصب پر بھی زندگی بھر فائز رہے اور جو والی اور امام منتخب کیا وہ ہر اعتبار سے لائق، اور اپنا حال تو یہ ہوا کہ آخر کار امامت کرتے

ہوئے ہی جام شہادت نوش فرمایا۔ آپ کے بعد حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت علیؓ کا بھی اس باب میں یہی طرز نس رہا، یہی نہیں بلکہ خلافت راشدہ کے دور میں جتنے بھی والی اور گورنر منتخب کر کے دوسرے مقامات میں بھیجے گئے سبھوں نے اس منصب کو بھی سنبھالا، گویا ان کے فرائض میں نماز کی امامت بھی داخل تھی جس سے وہ کنارہ کشی نہیں کر سکتے تھے، تاریخ بتاتی ہے اس دور کے بعد بھی امامت گورنروں کے فرائض میں داخل رہی، ایک انجکیر مسٹر ٹامس آرنلڈ خلافت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے

”خليفة کے سیاسی فرمانروا ہونے کا مفہوم یہ تھا کہ وہ مذہبی اور سیاسی دو قسم کے اختیارات کا حامل ہے مذہبی حیثیت سے اس کی حکومت کا حقیقی مقصد صرف دین کا تحفظ تھا عامی دین کی حیثیت سے وہ جنگ کرتا تھا، مذہب کو صدمہ پہنچانے والے افراد کو سزائیں دیتا تھا، نماز میں امامت جمعہ کا خطبہ دیتا بھی اس کا ایک منصبی فرض تھا۔“

غور کیجئے یہی وہ شعبہ ہے، جس کے متعلق رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔

اِنَّ اِمَامَ صَامِنَ وَالْمَوْذُوْنَ مَوْتَمِنَ اِمَامَ فَنَامِنَ اور مَوْذُوْنَ اَمِنَ سے اے اللہ

اِنَّ اِمَامَ اَرشَدِ اِلَا حَمْدٌ وَاَعْفُورِ اَمَامُوْنَ کی ہدایت فرما، اور مَوْذُوْنَ کی معافی

لِلْمَوْذُوْنِ

ماہ محمد درختہ ایام جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام جبرائیلؑ کا کنز اور شامین قرار دیا گیا ہے، وہ آپ کی نماز بہت اہم ہے اور اسی اہمیت کے پیش نظر آپ نے اس کے لئے ارشد ہدایت کی دعا فرمائی ہے، امام احمد رحمۃ اللہ علیہ باب امامت کی احادیث کے مد نظر فیصلہ فرماتے ہیں۔

وَمِنَ الْحَقِّ اَنَّ اَوَّلَ اَحْبَابِ عَلِيِّ الْمُسْلِمِيْنَ

اِنَّ بَقِيَّةَ مَوَالِ اَخِيَارِ اِهْلَ الْاِسْلَامِ اَنْ يَكُوْنُوْا رُوَسَا اَمْرٍ وَاَنْ يَكُوْنُوْا رُوَسَا اَمْرٍ

وَالْاَوْفَلُ مِنْهُمْ اَهْلُ الْعِلْمِ

وَالْمُسْلِمُوْنَ اَنْ يَكُوْنُوْا رُوَسَا اَمْرٍ

بِاللّٰهِ تَعَالٰی الَّذِیْنَ یُحَافِظُوْنَ اللّٰہَ
ہیں اور اس کی خشیت سے ان کا سینہ معمور رہتا
(کتاب الصلوٰۃ وما یلزمھا) ہے۔

جلیل القدر محدث اور ایک امام کے الفاظ بار بار پڑھئے، ان سے کتنی اہمیت ٹپکنے لگی کہ امام کا
کی اہمیت اور اس کی حیثیت کا کتنے بلند پیرایہ میں تذکرہ فرماتے ہیں، اور قوم پر کس قدر اس کی ذمہ داری
عاید کئے ہیں، کوئی بات تو ہے جو اس شدت پر آتا ہی ہے،
پھر اس کے بعد فوراً فرماتے ہیں۔

جاء الحدیث اذا اهتم بالقوم رجل
خلفه من هو افضل منه لم یزالوا
فی سفال (کتاب الصلوٰۃ وما یلزمھا)
حدیث میں ہے کہ جب قوم کی امامت ایک ادنیٰ
شخص کو رہے اور اس کے پیچھے اس سے افضل
موجود ہوتا ہے تو ایسی قوم ہمیشہ لپٹی میں رہتی ہے

خود امام پر ذمہ داری ایسی نہیں کہ ایسی قوم جو اپنے افضل کو چھوڑ کر ارئی کو اپنا امام اور پیشوا بناتی ہے ہمیشہ لپٹی
میں رہتی ہے بلکہ پھر ذلت و خواری بھی اس لئے لگے لازمی ہے، خود امام پر یہ ذمہ داری ہے کہ قوم اسے
کسی شرعی امر نہ موم کی وجہ سے امامت سے لے کر قبول نہیں کرتی، تو اسے امامت سے اعتقاد بگاڑنا
چاہئے کیونکہ ایسا یہ شخص کی نافرمانی کی قبولیت میں ضابطہ ہے

ثُمَّ لَا تَقْبَلُ مِنْهُمْ صَلَواتِهِمْ مِنْ
تَقْدِمُ قَوْمًا وَهُمْ لَهَافٍ مَرْتَدٍ
اَلِی الصَّلَوةِ دَبَّاسٌ وَاللَّهِ بِاسْمِہٖ
بَايَعُ الْعَمَلِ اَنْ تَقُوْلَ دَسَّاسًا
پھر ان کی نافرمانی کی نافرمانی قبول نہیں فرماتا ایک
دوسرا حصہ کو لوگ ناپسند کرتے ہیں، دوسرا جو
آخر میں نافرمانی کے لئے آتا ہے کہ اس کی نافرمانی
جاتی ہے اور مجبوراً وہ شخص جو آزاد کو غلام بناتا ہے

محمد (ص) را بردارد

اور اس کی حدیثیں پرہیزگاروں کی نظر سے گزرتی تھیں اور امام کی حیثیت کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آج کل
ہمارے اس زمانہ میں جو لوگ اس مسئلہ کے ساتھ نظر نہ رکھتے ہیں اس کو بھی سامنے رکھئے۔
موجودہ دور و زشتہ امامت کی ضرورت ہے اس دور میں بھی اسی سنت کو زور دینا چاہئے اور ہر مسجد کا امام

اس حیثیت کا مقرر کیا جائے، جو اس اصول پر پورا اترے ساتھ ہی وہ تبلیغ دین اور اشاعتِ علوم کے فرائض انجام دے سکے، اس میں ہر حیثیت سے اتنی صلاحیت ہو کہ قوم اس کو اپنا پیشوا بنائے سکے اور وہ حدیث کے معیار پر بھی پورا اترے۔

ایک عرصہ پہلے اس کا احساس حضرت مولانا سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو ہوا تھا اور آپ نے اس سنت طریقہ کو زندہ فرمانے کی سعی فرمائی تھی، چنانچہ آپ کا یہ دستور تھا کہ اپنے زمانہ میں امام ہماری مقرر فرمانے سے اور ان کو اس حلقہ کا ذمہ دار بنا دیا تھا، جس حلقہ کی وہ امامت کرتا تھا، اور کئی مسجدوں کو ہر ایک مناسب مسجد کو جامع مسجد کی حیثیت دے کر اس کے امام کو شش جہج قرار دے باقاً۔ ”نذکرہ صاوق“ میں مذکور ہے۔

”لوگوں کے اصلاح حال اور خیریتِ طاغوتی سے بچنے کے لئے ضرورت تھی، کہ جہاں لوگوں کو فساد و فتن سے روکا جائے، وہاں ان میں عدل و تصفیٰ کی روح بھی بھونکی جائے، اور ان کے ناگزیر تنازع اور پیچیدہ مسائل کے محاکمہ فیصل کیلئے کوئی صورت قائم کر دی جائے، اور ساتھ ہی ساتھ ”مشاورہ حنفی الاسلام“ کی سنت بھی ادا ہو سکے۔

چنانچہ جناب ہر ایک سبستی میں جہاں مسجد میں درباری، وہاں امام مقرر کرتے، اور جہاں مسجد نہ ہوتی، وہاں بھی تعمیر کر دیتے، اور فیصل خصومات کا بار اسی کے شانہ پر رکھتے چار پانچ کوس کے حلقے میں کسی مسجد کو جامع مسجد قرار دے کر ایک تعلیم یافتہ، مدبرین امام کے سپرد کر دیتے، اور امام بمنزلہ شش جہج متصور ہوتا اگر اس پر لوگوں کی تسکین خاطر نہ ہوتی تو سخا عمین کی اپیل پر بذاتِ غوزان مقامات پر پہنچ کر فصل تنازع فرماتے اور ملحوظات کبھی اتر سے تالیفِ تلو ب فرماتے تھے

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شہید رحمۃ اللہ علیہ نے مسجدوں کے قدرتی نظام کو خوب سمجھا تھا اور اس نظام کی روح کو جو عرصہ سے مردہ ہو گئی تھی دوبارہ زندگی بخشنا چاہتے تھے، اسے کاش

نہ ہندوستان میں پہلی اسلامی تحریک مولانا صاحب

مسلمانوں کی سوتی ہوئی بستی جاگے اور اس تندہی نظام کو سمجھنے کی کوشش کرے اور ساتھ ہی
اس کو بردے کا رلائیکی علی جدوجہد شروع کر دے۔

امام اور اس کے فرائض | ان تمام مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ امام ایسے فرد کو بنایا جائے جو عالم باطل اور
فلاکس ہو اور اس کو اپنی ذمہ داری کا پورا احساس ہو کہ چونکہ اس کے فرائض بڑے اہم اور نہایت
نازک ہیں، ذرا سی غلطی سے پوئجی کے کٹ جانے کا خطرہ ہے، یعنی طور پر وہ اس دینی عبادت
میں تمام اہل مسجد کا امیر ہوتا ہے، اور سب کی طرف سے نمائندہ بن کر وہی رب العزت سے مناجات
کرتا ہے اس نے اگر اپنی ذمہ داری کے احساس کے ساتھ فرائض کی ادائیگی میں سعی پیہم کی اور
اخلاص و دلچسپی کے ساتھ اسے بجا دیا، تو وہ عند اللہ اجر جزیل کا مستحق ہوگا، اور انجام کار کامیاب و
بامراد، اور خدا نخواستہ اس نے کوتاہی کو بجا دیا، "غلو" کی روح کو زخمی کیا اور حق پیشوائی کی بجا آؤ
میں جدوجہد سے کام نہ لیا تو پھر اس کے لئے خسران و ناکامی کی ذلت ہے۔

صفوں کی نگرانی | پیش امام پر پہنچتے ہی اس کو دیکھنا ہوگا، صفیں درست اور مرتب ہیں یا نہیں، وہ
شرعیات کے قوانین پر پوری اترتی ہیں یا نہیں، یوں تو مقتدی کا فریضہ ہے ہی کہ وہ شرعی حیثیت
کے ساتھ کھڑا ہو مگر مزید امام اس کی نگرانی کرے گا، حضرت صلی اللہ علیہ وسلم بذات خود صفوں کو
درست اور برابر فرماتے، اور ادھر سے مطمئن ہو کر تکبیر تحریمہ کہتے چنانچہ عثمان بن عفیف کا بیان ہے۔

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصوّر صفوں کو برابر
وسلم یصوّر صفوں کو اذا قمتا
الی الصلوٰۃ فاذا استوینا کبر
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہماری صفوں کو برابر
فرماتے تھے، جب ہم لوگ نماز کے لئے کھڑے
ہوتے تھے، اور ہم جب برابر ہو لیتے تو آپ تکبیر
کہتے تھے۔ (ابوداؤد)

دائیں اور بائیں صفوں کو دیکھ کر فرماتے، "سیدھے کھڑے ہو اور اپنی صفوں کو شرعی حیثیت
کے مطابق درست کر لو" حضرت انس کا بیان ہے

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم متوجہ ہو کر فرماتے ٹھیک

بقول عن مینہ اعتد لوا و سوا
ہو پر کھڑے ہو جاؤ اور اپنی صفوں کو درست
کر لو اور باتیں متویہ ہو کر فرماتے، درست ہو جاؤ
و سوا صفوں کو (اودادہ) اور اپنی صفوں کو ٹھیک کر لو

اس قدر تو خود کرتے، مزید برآں حضرت بلالؓ جو مؤذن تھے ان کی ڈیوٹی مقرر فرمادی تھی کہ وہ
صفوں کو درست کرائیں اور وہ بھی یہ فریضہ انجام دیتے تھے۔

ان بلاہ کان یسوی الصفوف
حضرت بلالؓ صفوں کو درست فرماتے اور دہ
و یضرب عنانہم بالدرۃ حق
مار کر ان کی ایسٹریوں کو سیدھی کرتے تھے تا آنکہ وہ
یستروا (کتاب الصلوۃ و مایزہا للہم) برابر ہو جاتے۔

فاروق اعظمؓ کا اہتمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بھی اپنے زمانہ میں اس اہتمام کو بانی رکھا، چنانچہ حضرت
عمر فاروقؓ کا دستور تھا کہ نماز شروع کرنے سے پہلے صفوں کی دیکھ بھال کر لیتے، اور صفوں کی درستی
کے بعد نماز شروع کرتے، بلکہ آپؓ نے بھی ایک مستقل آدمی اس کام کے لئے مقرر کر دیا تھا جو صف
میں گھوم کر دیکھتا اور اگر درستی کی خبر دیتا، حضرت احمد بن حنبلؓ جیسے جلیل القدر محدث کا بیان ہے

جاء عن عمر انہ کان یقوم مقام الامام
لا یکبوحی یا تیدہ رجل فد وکلہ
باقامۃ الصفوف فی خبرہ انہم قد
استووا فکبر و جاہ من عمر
بن عبد العزیز فکذا

حضرت عمرؓ کے متعلق آیا ہے کہ وہ پیش امام پر اگر
کھڑے ہو جاتے اور اس وقت تک تکبیر نہیں
کہتے تھے، جب تک ایک آدمی جو اس کام پر مقرر
تھا اگر خبر نہ کرتا کہ صف درست اور لوگ برابر
ہو گئے، جب یہ اطلاع مل جاتی تو تکبیر کہتے،

عمر بن عبد العزیزؓ کا بھی یہی دستور بیان کیا گیا ہے، (کتاب الصلوۃ و مایزہا)

حضرت فاروق اعظمؓ صفوں کی درستی کے باب میں بہت سخت تھے، صف میں جو بھی ناہمواری
پیدا کرتا اس کی سزا فرماتے، اس باب میں کسی کی رو رعایت ملحوظ خاطر نہ تھی۔ حضرت میمونؓ کہتے ہیں
کہ حضرت عمر فاروقؓ کو جس دن نماز میں نیزہ مارا گیا، میں موجود تھا مگر صف اول میں اس لئے نہیں

کھڑا ہوا تھا کہ آپ سے ڈرنا تھا، کیونکہ آپ کا دستور تھا کہ انکی صف کو جب تک خود نہیں دیکھ لیتے تب تک یہ تحریم نہیں کہتے تھے، اور جب کسی کو صف میں بے قاعدہ آگئے تو پیچھے کھڑا دیکھتے اس کو دور رکھنا۔ ان واقعات سے یہ بات محقق طور پر معلوم ہوئی، کہ امام مسجد پر صفوں کی درستی کی بڑی ذمہ داری ہے اور اس کے فرائض میں ان کی دیکھ بھال بھی داخل ہے۔

مقتدیوں کا لحاظ بہر حال جب صفیں خوب درست ہو جائیں تو اب امام نماز شروع کرے گا اور اپنی ذمہ داری کے ساتھ پڑھنے لگا۔ جس میں مقتدیوں کا خیال رکھنا از بس ضروری ہوگا اس لئے کہ جن میں ہر طرح کے منافی ہوتے ہیں کتنے ضعیف اور بوڑھے ہوتے ہیں اور کتنے بیمار اور کمزور ہوتے ہیں، ان میں سے ہر ایک کے حال کا لحاظ رکھنا امام کے فریضہ میں داخل ہے اس میں شبہ نہیں کہ خدا اسی حد تک جائز ہے جو طریقہ سنت کے حدود میں موجود ہیں عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے

۱۰ اصلی احد کہ لنا س فلیضعف
فلن یمہم السقیم والضعیف
والکبیر واذ احدکم لفسد فلیطو
ما شاء متفق علیہ مشکوٰۃ بابی الامم

تم میں سے کوئی جب لوگوں کی امامت کرے تو
اسے چاہئے کہ ملکی نماز پڑھائے، کیونکہ ان میں
بیمار، کمزور، اور بوڑھے سمعی ہوتے ہیں البتہ جب
اکیلا پڑھے تو بھر جتنی لمبی نماز چاہے پڑھے۔

سرکارِ عالم کی تخفیف اسوٰۃ صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی ان کا لحاظ فرماتے تھے، کسی بچے کے رونے کی آواز جب پہنچتی تو نماز مختصر فرما دیتے تھے مگر یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب عورتوں کو مسجد آنے کی اجازت تھی، یوں بھی آپ ایسی ہی نماز پڑھتے جس سے مقتدی اکتانہ جائیں اور اس طرح ان کا خشوع و خضوع میں فرق نہ پڑنے پائے، حضرت ابن جن کو آپ کی خدمت کرنے کا شرف ملا تھا فرماتے ہیں۔

لہ الامامۃ والسیاستۃ ابن قتیبہ ص ۱۲۱ اس کتاب کے متعلق اپنے شکوک میں نے مخدوم و محرم علامہ سید سلیمان صاحب ندوی مظلوم کو لکھے تو جواب میں تحریر فرمایا "الامامۃ والسیاستۃ" ابن قتیبہ کی تصنیف ہرگز یہ بات کسی شیخی کی تصنیف ہے یا اس میں کسی شیخی نے تحریف کر دی ہے، یہ ہرگز اعتقاد کے قابل نہیں ہے (مکتوب ص ۵۵)

مشکوٰۃ عن البخاری والسلم باب ما علی الامام

ماصلیت دراء امام فطاحف
صلوة ولا اتع صلوة من البني صلی
اللہ علیہ وسلم مشکوة من البخاری

والسلم باب ما علی الامام

امام کو ہدایت | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کہیں سے یہ شکایت پہنچی، کہ کوئی امام قراۃ زیادہ لمبی کرتا ہے جس سے مقتدی اکٹھا جاتے ہیں، اور جماعت سے ناز پڑھنے میں تاثر کرتے ہیں، تو آپ بہت خفا ہوئے، ایک دفعہ ایک صحابی نے آپ کی خدمت میں یہ شکایت پہنچائی کہ میں فلاں امام کو طویل قراۃ کی وجہ سے صبح کی جماعت میں شرکت کرنے سے معذور رہتا ہوں، صحابہ کرامؓ کا بیلن ہے کہ آپ یہ سن کر اس قدر خفا ہوئے کہ اس سے پہلے نصیحت کئے باب میں ہم لوگوں نے اس طرح کی تنگی کا اظہار دیکھا ہی نہیں تھا، اسی موقع سے آپ نے فرمایا ۔

ان منکم منفربین فایکم ماصلی
بالناس فلیتجوہز فان فیہم الضعیف
والکیبر الحاجة متفق علیہ

تم میں سے کچھ لوگ نفرت پیدا کرنے والے ہیں
تم میں جو لمبی امامت کرے وہ مختصر اور لمبی ناز
پڑھائے، کیونکہ ان میں کمزور، بوڑھے اور
ضرورت مند بھی ہیں ۔

مشکوۃ باب ما علی الامام

اسی طرح ایک واقعہ حضرت معاذؓ کے متعلق حدیث میں صراحت مذکور ہے کہ وہ ناز بہت لمبی پڑھاتے تھے، جو جائز ہی تھیں بلکہ کہا جاسکتا ہے اس وقت کے ذوق کے بھی مناسب تھی مگر کسی ایک فرد پر یہ ناز گراں گذری، جو محنت اور فردوری کے کام کرنے تھے، یہ خبر جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچی تو آپ نے فرمایا ”افتان انت یلمظ“ (کیوں جی معاذ تم فتنہ انگیزی کرتے ہو؟) حضرت عثمان ابن ابی العاصؓ فرماتے ہیں کہ آخری عہد جو مجھ سے لیا گیا وہ یہ تھا کہ جب امامت کروں تو حدود سنت کے اندر رہ کر لمبی ناز پڑھاؤں۔

مشکوۃ عن البخاری والسلم باب ما علی الامام علیہ مشکوة ایضا

تخفیف کا مطلب | جو کچھ عرض کیا گیا، اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ قرآن اور سبحات مسنونہ چھوڑ دئے جائیں، سنن و آداب نماز کی رعایت ترک کر دی جائے اور واجبات و فرائض میں کسی طرح کی کوتاہی برتی جائے، بلکہ ماہرین کا یہ تھا کہ ایسی نماز کا جو سنت طریقہ ہے اس کے اندر رہ کر سب کچھ کیا جائے، تاکہ نماز پڑھنے والا مسیر "کو" عسر" محسوس کرنے نہ پائے۔

اس مسئلہ کو خوب سمجھ لیجئے کہ تخفیف صلوٰۃ دہلکی نماز کا مطلب شرعاً کیا ہے، آج کل دین سے جو بے رغبتی ہے اور عبادات میں جیسی سستی پیدا ہوتی جا رہی ہے اس کی وجہ سے عموماً لوگ دھوکہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور تخفیف کو جو معنی ہیں اسے صحیح طور پر نہیں سمجھتے۔

یہ مسئلہ ایسا ہرگز نہیں ہے جو شریعت میں مصرح نہیں کہ جس کی مجبوری کی وجہ سے قیاس سے کام لینا پڑے یا کسی شخص یا شہر یا جماعت کی عادت پر معمول کیا جائے یا محض امام اور مقتدی کی رائے پر چھوڑ دیا جائے۔ کتب حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز پوری ہدایت کے ساتھ ذکر ہے، ہر ایک ایک بات کی تفصیل موجود ہے، ابھی حضرت انسؓ کی حدیث گزر چکی ہے جس میں وہ فرماتے ہیں کہ آپ کے پیچھے جو نماز میں نے پڑھی وہ ایک طرف اگر ہلکی تھی تو دوسری طرف کامل و تام بھی یعنی جس سے واضح ہے کہ تخفیف کے ساتھ اتمام و مکمل نماز بھی مطلوب ہے اور کھلی بات ہے کہ مکمل میں تعدیل ارکان سنن و آداب کی رعایت اور نماز کے دوسرے حقوق بھی داخل ہیں پھر فقہ نماز کی قراءت حدیثوں میں صراحت کے ساتھ مذکور ہے۔

قرأت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز میں مقدار قراءت کیا تھی، اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا معمول کیا تھا | اس سلسلہ میں چند حدیثیں ملاحظہ فرمائیں، حضرت جابر بن عمرؓ کا بیان ہے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یقرأ فی المغرب والفرقان المجید
دفعوها دکان صلوٰۃ بعد تخفیفا
رسول اللہ سلم فجر کی نماز میں سورۃ ق والفرقان
المجید اور اسی طرح کی سورتیں پڑھتے تھے، اب
مک آپ کی نماز ہلکی تھی۔

(مسلم باب القراءۃ فی الصبح ص ۱۱۷ ج ۱)

حضرت عمر بن حریثؓ کہتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو فجر کی نماز میں ”والتَّائِيلُ إِذَا عَسَّصَ“ پڑھتے ہوئے سنا گیا۔

حضرت عبداللہ بن السائب کا بیان ہے کہ دعوت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ میں ہم لوگوں کو صبح کی نماز پڑھائی جس میں سورۃ مومنون کی تلاوت شروع کی، جب موسیٰ اور ہارون علیہما السلام یا عیسیٰ علیہما السلام کے تذکرہ تک پہنچے، تو آپ کو کھانسی شروع ہو گئی چنانچہ وہیں رکوع میں جھک گئے۔

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں

كان النبي صلى الله عليه وسلم
يقرا في الفجر يوم الجمعة بالهاتين
في الركعة الاولى وفي الثانية
هل اتى على الانسان متفق عليه

جمع کے دن فجر میں نبی صلم ”الح تفریل“ پڑھتے
تھے اور دوسری رکعت میں ”هل اتى على
الانسان“

(مشکوٰۃ باب القراءۃ فی الصبح)

یہ سب صحیحین کی حدیثیں ہیں جن سے فجر کی مقدار قرآنہ خوب اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے اور یہ جو کچھ عرض کیا گیا وہ سب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا معمول ہے۔

ظہر و عصر کی قرأت | ظہر اور عصر کی نمازوں میں آپ کے قرأت کی جو مقدار تھی وہ بھی حدیث میں مذکور ہے حضرت ابوسعید خدریؓ اپنا انداز بیان کرتے ہیں، جو انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ نقل کر قائم کیا۔

كنا نحضر قيام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الظهر والعصر
نحضرنا نقيامه في الركعتين الاولىين
من الظهر قدس الله تنزيل المسجد

ظہر و عصر کی نماز میں رسول اللہ صلم کے قیام کا اندازہ
ہم لوگ لگاتے تھے، ہمارا انداز ہے کہ ظہر کی پہلی
دو رکعتوں میں آپ ”الح تفریل مسجد“ کی قرأت
کے مقدار قیام فرماتے تھے اور ایک روایت میں

لے مسلم باب القراءۃ فی الصبح ۱۸۱ ج ۱۷۷ مسلم ایضاً

دفعی سادائیہ فی کل رکعتہ قدر ثلثین ہے کہ ہر رکعت میں تیس آیت کی مقدار

ایہ (مسلم باب القراءة فی الظهر والعصر)

حضرت جابر بن سمرہؓ کا بیان ہے کہ اس حضرت صلعمؓ نے ”واللیل اذا یغشی“ پڑھتے تھے اور دوسری روایت میں ہے کہ ”سبح اسم ربک الاعلیٰ“ تلاوت فرماتے اور عصر میں اسی کے لگ بھگ اور فجر میں اس سے بہت زیادہ لمبی سورہ پڑھتے تھے۔
مغرب انما زغرب میں سورہ طور تک پڑھنا ثابت ہے، سورہ مرسلات بھی آپؐ نے پڑھی ہے حضرت جبریلؑ مطہم فرماتے ہیں۔

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مغرب میں
 علیہ وسلم یقرأ فی المغرب بالطور سورہ طور پڑھتے ہوئے سنا ہے۔

متفق علیہ (مشکوٰۃ باب القراءة فی الصلوة)

حضرت ام الفضل بنت الحارثؓ کہتی ہیں

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا ہے
 وسلم یقرأ فی المغرب بالمرسلات کہ آپؐ مغرب میں سورہ مرسلات پڑھتے تھے
 عرفا متفق علیہ (مشکوٰۃ باب القراءة فی الصلوة)

عشاء میں حضرت کا معول اُتار کے متعلق حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کا واقعہ گزر چکا ہے، کہ ایک دفعہ ان کی لمبی قراۃ کی شکایت دربار رسالت میں پہنچی تھی تو آپؐ بہت خفا ہوئے تھے اور فرمایا تھا کہ ”اقتان انت کیا تم فتنہ ابھیر ہو، اسی حدیث میں آپؐ کا یہ ارشاد بھی مذکور ہے۔

اقرأ الشمس یغشیها، والضحیٰ واللیل

اذا یغشی و سبح اسم ربک الاعلیٰ تم عشاء میں، والشمس وغشیها، والضحیٰ واللیل اذا
 غشی فیضی اور سبح اسم ربک الاعلیٰ پڑھا کر۔

مسلم باب القراءة فی البصر عشاء ج ۱

(باقی آئندہ)

جن

اس

زمودنا حکیم محمد ابو ذر صاحب مدرسہ عزیز بہار شریف

مرزا قادیانی نے اپنی تفسیر کبیر میں جن پر ایک طویل بحث کی ہے اور اس بات کے ثبوت کی پوری کوشش صرف کی ہے کہ جن انسانوں ہی کی جماعت کا نام ہے۔ کوئی الگ مخلوق نہیں ہے اور اس وجہ سے قرآن کریم کے جن مقامات میں جن کا تذکرہ آیا ہے، اس کی تائید میں بہانہ مضطربانہ تفسیر سے کیا ہے، کبھی ارجح ضمیمہ، کبھی غیر ملکی مبنی اقوام، کبھی نظام فطرت کے باغی و سرکش افراد، کبھی محض دہمی و خیالی دعوے، اس کے بعد اپنے دعوے کے ثبوت میں قرآن اور احادیث سے سات دلیلیں پیش کی ہیں، ہو سکتا ہے اس طرح کی بحثیں لغت، عرب، اور فرائض تعلیمات سے ناواقف حضرات کو اپنے دامن فریب میں لے آئیں لیکن ارباب بصیرت کے لئے ان کی یہ دماغی اہنج مضحکہ انگیز ہے۔ دہری معتزلی، خوارج، اصحاب باطن ان ناموں سے مسلسل ایک جماعت ہمیشہ موجود رہی ہے، جنہوں نے اپنے تجر علی کو قرآن کریم کی تحریف میں پوری طاقت صرف کی لیکن ان کی تحریفیں نہیں سہی۔ اسی طرح آج قادیانی نے بھی قرآن مجید کی تحریف و تادیل میں کوشاں ہے، اس جماعت کے اعتقادات کا مطالعہ کرے گا یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس نے نہ دیک پورپ کے اگلے ہوتے نمودوں کو خلق سے اتارنا ہی فخر ہے یہی پورپ کی تخیلات سے ان کا دماغ مسحور ہے، ملاحظہ کیجئے نصاریٰ عیسیٰ علیہ السلام کے مخلوق کہتے ہیں کہ قتل کئے گئے ہیں جماعت احمدیہ بھی قتل عیسیٰ پر سر دھن رہی ہے مسٹر دارون نے اللہ فی تخلیق کا فلسفہ ارتقاء پیش کیا، مرزا صاحب بھی کلام عہد کو مستر

ڈارون کی حمایت میں گلا بھاڑ بھاڑ کر پیش کر رہے ہیں، یورپ کی دماغی ترقی نے جن کے وجود کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، بس کیا تعافاد بانی حضرات نے بھی اپنی اندھی تقلید کا سارا بوجھ کلام مجید پر لا کر رکھ دیا، کہ جن انسان کے علاوہ کوئی دوسری صنف نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ جماعت یورپ کی دلال ہے جو قرآنی تعلیمات کو ان کی تھیوریوں کی حمایت میں پیش کرنی رہتی ہے، غور کیجئے یہ لوگ قرآنی تعلیمات کی اصلاح کے لئے آئے ہیں۔ لیکن عرب جو اسلام و قرآن کا مرکز ہے اور جن کی زبان میں قرآن نازل ہوا ہے وہاں تو ان کے کسی تبلیغی مشن کا وجود نہیں لیکن انگلینڈ اور فرانس ان کی تبلیغ کے مرکز ہیں حالانکہ ان کا خیال یہ ہے کہ مسلمان قرآن کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہیں، لہذا ان ہی ملکوں میں ان کی اصلاح کا زور شور ہونا چاہئے تھا مگر عالمہ برعکس ہے، تمام اسلامی ملکوں میں تو کوئی وجود نہیں لیکن یورپ میں دیکھئے تو تبلیغی جہد و جہد کے ہنگامے گرم ہیں بات دی ہے کہ جن کی حمایت میں ہیں ان ہی کے آغوش میں پناہ مل سکتی ہے اور ان ہی سے خیر و تحسین وصول کیا جاسکتا ہے۔ دوسری جگہ نہ تو اپنے خیالات کے اشاعت میں سہولت مل سکتی ہے اور نہ صدائے آفریں سے حوصلہ افزائی ہو سکتی ہے۔ اور یہ بھی سمجھتے ہیں کہ کامیابی وہاں ہو سکتی ہے جہاں قرآن کی زبان، اور قرآن کی تعلیمات سے ناواقفیت ہو۔ جہاں قرآنی بصیرت رکھنے والے موجود ہیں وہاں ان کا جادو چل نہیں سکتا۔ مندرجہ ذیل سطور میں تفسیر کے اس ٹکڑے کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔

مرزا صاحب نے جن کے چار معنی بیان کئے ہیں —

«جَنِّ اِذَا جَ فَبِئْسَ» اس دعوئے کے ثبوت میں سورہ الناس کی آیت اَلَّذِي يُؤَسِّسُ فِيْ كَافٍ

کا نام ہے اَلَّذِي يُؤَسِّسُ فِيْ كَافٍ۔ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ۔ پیش کی ہے، اس سے کس طرح یہ دعویٰ ثابت ہوتا ہے اس کی وضاحت نہیں کی، شاید اس وجہ سے کہ جن کو دوسو سہ پیدا کرنے والی قوم کہا گیا ہے وہ اسدلال مگر یہی ہے تو پھر آپ کے قلم کو کون روک سکتا ہے

اگر یہ بھی دعویٰ کر لیں کہ انسان کوئی جسمانی جنس نہیں ہے بلکہ ارواحِ غیبیہ کا نام ہے، کیونکہ
 دوسو سے کی جس طرح جن کی طرف نسبت کی گئی ہے اُسی طرح وہ ناس کے طرف بھی نسبت ہے،
 (۲) جن دہی در خیالی | اس کے ثبوت میں سورہ سبأ کی آیت پیش کرتے ہیں ذَلِیْلًا مِّنْهُمْ
 جَمِیْعًا ثُمَّ لَقَوْاْ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِهٰؤُلَآءِ اِنَّا كُنَّا لَنَعْبُدُ ذٰنَ قَالُوْا سُبْحٰنَ
 اَنْتَ ذٰلِیْنَ اَمِنْ ذُرِّهِمْ لَنْ كُنَّا لَنَعْبُدُ ذٰنَ اِلٰھِیْنَ اَكُنَّا لَكُمْ حُرِّیْرًا مُّؤْمِنُوْنَ (ع ۵)

اس آیت سے اپنے دعوے کو اس طرح ثابت کرتے ہیں کہ خداوند قدوس قیامت کے
 دن ملائکہ سے دریافت کر لگا یہ لوگ کیا تمہاری پوجا کرتے تھے، فرشتے کہیں گے کہ نہیں
 بلکہ جن کی پرستش کرتے تھے، اگر جن کا حقیقی وجود ہے تو ملائکہ کا یہ جواب کیوں کر صحیح
 ہوگا کیونکہ جن کی پرستش سے فرشتوں کی پرستش کی نفی نہیں ہوتی ہے پس فرشتوں
 کے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ لوگ ہمارے حقیقی اوصاف سے واقف نہیں، بلکہ اپنے
 اسلاف سے ملائکہ کا ذکر سن کر اپنے ذہن میں خیالی وجود قائم کر لیا ہے، اور ان ہی کو
 سمجھا کہ ملائکہ ہیں اور اللہ کی بیٹیاں ہیں، حالانکہ وہ وجود محض ذہنی تھا، اس لئے ملائکہ نے
 یہ جواب دیا کہ یہ لوگ جن کی پرستش کرتے تھے یعنی خیالی وجود کی پرستش کرتے تھے ملائکہ
 ہم رکھ چھوڑا تھا، اور یہ میری عبادت نہیں کرتے تھے، کیونکہ جس قسم کے اوصاف کا
 ملائکہ کے متعلق عقیدہ رکھتے تھے وہ ہم میں نہیں پائے جاتے ہیں اس لئے یہ ہماری عبادت
 نہیں ہوتی بلکہ جن یعنی خیالی و دہی وجود کی عبادت تھی اس سے معلوم ہوا کہ جن خیالی وجود کو
 کہتے ہیں۔

مرزا صاحب کی اس تقریر پر حسب ذیل تنقید ہے

(الف) یہ غور کرنا چاہیے کہ ان مقامات میں باری عز اسمہ کے سوال کا منشاء و مقصد
 کیا ہے، ملائکہ سے باز پرس کیوں ہوئی؟ یہ لوگ کسی دوسرے کی پوجا کریں خواہ ملائکہ
 ہی کی کریں، اس میں ملائکہ کا کیا قصور ہے؟ یہ تو پوجنے والوں کا جرم ہے، لہذا ان سے

باز پرس کرنے کا کوئی محل نہیں، پھر ملائکہ کا باری تعالیٰ کی تعریف و تہلیل اور اُنّت و لیلنا
 مِنْ دُرِّ نَہْیْ سے اپنی وفاداری ظاہر کرتے ہوئے الحاج و زاری کے ساتھ اپنی عبادت
 سے انکار کرنے کا موقع ہی کیا ہے؟ اللہ جل شانہ کے سوال سے ان پر کسی قسم کا جرم
 عائد ہی نہیں ہوتا ہے اور جواب بھی اتنی تادیل کے ساتھ کہ یہ لوگ ملائکہ کے نام کی پڑ
 مزدور کیا کرتے تھے لیکن ان کی جو صفت بیان کرتے تھے وہ ہم میں نہیں پائی جاتی
 ہیں۔ ہماری عبادت نہ ہوتی آخر اس تادیل کی ضرورت ہی کیا ہے، ان کو تو پر ملا کر
 چاہتے کہ یہ خواہ کسی کی عبادت کریں اس میں ہمارا کیا ٹھور ہے، خود پوچھنے والوں سے
 دریافت کیجئے کہ یہ کن کی پوجا کرتے تھے اس لئے ان کی یہ تفسیر غیر مربوط اور بے محل
 معلوم ہوتی ہے آئیے اس باز پرس کا مقصد سمجھنے کی کوشش کریں، مرزا صاحب کے
 خیالی جن با مشرکوں کے خیال ملائکہ؟ قرآن کریم میں دوسری جگہ عام اُن صلحا کے متعلق
 ہے جن کو مشرکوں نے مسبود و بتا لیا تھا وَ یَوْمَ یُخْشَرُ هُمْ وَمَا یَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ
 اللّٰهِ یَقُولُ اَمْ اَنْتُمْ ضَالُّوْنَ اَمْ اَنْتُمْ لَهْوَ لَاعٍ اَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ قَالُوا اِنْ اَنْتُمْ
 مَا کَانَ یَنْبَغِیْ لَنَا اَنْ نَّخْجِدَ مِنْ دُونِکَ مِنْ اَوْ لِیَا (سورہ فرقان، حشر کے دن اللہ تعالیٰ
 مشرکین کے معبودوں سے دریافت فرمائے گا کیا تم نے ان کو اپنی عبادت کا حکم دیکر
 گمراہ کیا یا یہ خود گمراہ ہوئے الخ۔ اس مقام اور سورہ سبا کے جواب کی طرز عبارت بتا رہا
 ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سوال اور ایک ہی واقعہ کی حکایت ہیں،، صرف عنوان مختلف
 ہے، اسی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق ہے اِذْ قَالَ اللّٰهُ یٰ عِیْسٰی ابْنَ مَرْیَمَ
 اَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذْ دِیْنَِ وَاَفْحٰی الْاَلٰهَیْنَ مِنْ دُونِ اللّٰهِ۔ (باری تعالیٰ سوال کرگا
 کہ اے عیسیٰ کیا تم نے لوگوں کو حکم دیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ مجھ کو اور میری ماں کو معبود بناؤ
 ان دونوں آیتوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد باز پرس اور سوال کا مقصد واضح ہو جاتا ہے،
 باز پرس کا مقصد یہ ہے کہ تم حکم دہندہ تو نہیں ہو اور اس عبادت سے تم خوش تو نہ تھے

اور یہ یقیناً باز پرس کرنے کی بات ہے آئیے اور سوال و جواب کی مطابقت ملاحظہ کیجئے، فرشتوں سے باری تعالیٰ سوال کرتا ہے، یہ لوگ تمہارے حکم سے تمہاری بوجا کرتے تھے کیا تم نے ان کو اپنی پرستش کا حکم دیا تھا، فرشتے باری تعالیٰ کی تعریف و تقدس بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں ہم ایسا کس طرح کر سکتے ہیں ہم تو صرف آپ کو اپنا ہر دلی سمجھتے ہیں اس لئے آپ کے خلاف اغواء کی جرأت کیوں کر ہو سکتی ہے بلکہ اجتناب کے اغواء اور حکم سے یہ ہماری عبادت کرتے تھے اور چونکہ یہ اُن کے حکم کی اتباع و فرماں برداری ہے اس لئے فی الحقیقت اُن کی عبادت ہوئی۔ اس سے ثابت ہوا کہ جن کوئی دہمی چیز نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے جن کی مشرک اتباع و فرماں برداری کرتے ہیں۔

ایک مثال کے طور پر [شعبہ ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو تو معلوم ہی ہے کہ ملائکہ نے حکم نہیں دیا تو پھر یہ سوال کیوں کیا؟] — اس کا جواب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تو تمام امور سے واقف ہے پھر حساب و کتاب کیسا؟ اصل بات یہ ہے کہ مشرک کا تمام حساب و کتاب اور سوال و جواب منظر عام اور منہض شہود پر لانے کے لئے ہے اور تمام لوگوں کو جتنا تصور ہے اسی طرح یہ سوال و جواب بھی منظر عام میں ظاہر کرنے کے لئے ہے، اور مشرک کو یہ خبر تو یقیناً ہے کہ تم جن کی خوشنودی کے لئے عبادت کرتے تھے وہ بھی تمہاری عبادت سے خوش نہیں تم نے جس کے لئے یہ ستم اٹھائے وہ بھی تمہاری اس حرکت سے بیزار ہے۔

(دب) یہ منشاء سوال کے لحاظ سے ان کی تفسیر بالرائے کا بطلان تھا اب ذرا آیت کے الفاظ پر غور کیجئے، فرشتوں کے جواب میں بل کا لفظ ہے۔ اور عربی میں بل اضرب کے لئے آتا ہے یعنی ماسبق کی تردید اور ابعدا کا اثبات، لہذا قابل غور یہ ہے کہ خداوند قدوس نے جو سوال کیا کہ ”کیا یہ لوگ تمہاری پرستش کرتے تھے“ اس سوال میں معبود ملائکہ سے مراد ملائکہ حقیقی ہیں یا ملائکہ خیالی؟ اگر ملائکہ خیالی مراد ہیں تو پھر اُن کی تفسیر صحیح نہیں کیونکہ جواب میں لفظ بل ہے جو ماقبل کی تردید کرتا ہے اور جب انھوں نے یَعْبُدُونَ الْحَبَّتِ

میں جن سے خیالی ملائکہ مراد لیا ہے، تو پھر ماقبل کی تردید کیوں کر ہوئی، بلکہ سوال کی عین تائید ہوئی، خلاصہ یہ ہوا کہ باری عز اسمہ سوال فرماتے ہیں کیا یہ لوگ خیالی ملائکہ کی پوجا کرتے ہیں، فرشتوں سے کہا نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ خیالی ملائکہ کی پوجا کرتے ہیں، یہ کیسا تضاد ہے کہ خیالی ملائکہ کی پوجا سے انکار بھی ہے اور پھر اقرار بھی ہے۔ اور اگر حقیقی ملائکہ مراد ہیں تو باری عز اسمہ کا سوال غلط ہے، کیونکہ ان لوگوں نے تو دینی ملائکہ کی پرستش کی ہے مرزا صاحب نے سوال و جواب کی مطابقت کے لئے بڑی کوشش سے خود سائنہ تفسیر پیش کی، لیکن وہی عدم مطابقت اپنی صورت بدل کر جن کی طرح ان کے سر پر سواری ہے (رج) بَلْ كَانُوا ابْغَيْدَ ذُنُ الْجِنَّ كَے متصل ہی اَلْكَتَرُھُمْ بِھُمْ مُؤْمِنُونَ ہے یہ جدید بھی ان کے خیالی قلعہ کو منہدم کر رہا ہے کیونکہ بھڑ میں ہمارے مرجع جن جن جن کے معنی خیالی ملائکہ بیان کیے ہیں اس بناء پر آیت کا مطلب یہ ہوا کہ یہ لوگ خیالی ملائکہ کی پوجا کرتے تھے اور خیالی ملائکہ پر ایمان رکھتے تھے، جب ان کی پوجا کرتے تھے تو یقیناً ان پر ایمان رکھتے ہونگے لہذا كَانُوا ابْغَيْدَ ذُنُ الْجِنَّ كَے بعد اَلْكَتَرُھُمْ بِھُمْ مُؤْمِنُونَ یعنی ان کی پوجا کے بعد ان پر ایمان رکھنے کا تذکرہ بے معنی اور مہمل ہو جاتا ہے، اور کلام مجید کا کوئی ٹکڑہ مہمل اَنْعِيَا بِاللّٰہِ میں نے جو تفسیر بیان کی ہے اس میں کوئی حقہ مہمل اور بے معنی نہیں رہتا، ملاحظہ کیجئے، فرشتے کہتے ہیں یہ لوگ جن کے اغواء اور حکم سے ہماری عبادت کرتے تھے اس لئے یہ عبادت و اطاعت جن ہی کی ہوئی، لیکن یہ جن کی عبادت ہو ساطت فرشتہ ہوئی اب اور بھی ترنی کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان میں سے تو اکثر بلا واسطہ جن ہی پر ایمان رکھتے تھے (۳) شمالی اقوام | عرب شمالی علاقہ کی اقوام کو جن کہتے تھے جن کے معنی پوشیدہ کے ہیں اور یہ کہ جن کہتے ہیں | لوگ گرمی کی وجہ سے عرب نہ آتے تھے، اور عربی اقوام سردی کے باعث اُدھر نہ جاتی تھیں اس لئے ان کو جن کہتی تھیں حقیقت یہ ہے کہ قرآن کریم میں لفظ جن بہت سے مقام میں مذکور ہے اور یہ اصطلاحات شرعیہ سے نہیں ہے بلکہ لغوی لفظ ہے اور

قرآن کریم کا دعویٰ ہے کہ ہم نے اس کو واضح عربی زبان میں نازل کیا ہے لَتَكُونُ مِنَ الْمُنْذَرِينَ
بِسَاكِنِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، چنانچہ اگر قرآن نے کسی مقام میں لغت عرب کے خلاف استعمال
کیا ہے تو اس جگہ معنی مقصود کو واضح کر دیا ہے، ملاحظہ کیجئے، یوم عربی میں طلوع آفتاب
سے غروب آفتاب تک کا نام ہے لیکن قرآن کریم نے اسے دوسرے معانی میں بھی استعمال
کیا ہے نو وہاں اپنا معنی مقصود بھی ظاہر کر دیا ہے اِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَانَتْ سِتَّةٌ مِّنْ اَلْفِ سَنَةٍ
(سورہ ج، تَخْرُجُ الْمَلَكَةُ وَالرُّوحُ اِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ اَلْفَ سَنَةٍ
(سورہ معارج) پس اگر جن کے معنی لغت عرب کے خلاف کوئی دوسرے معنی مراد ہوتے تو
مضدِ اس کے ساتھ اس کی تفسیر بھی ہوتی لہذا قرآن کریم میں جن کے وہی معنی مراد ہیں، جو
عرب میں مستعمل ہیں اس کے ثبوت میں عقلی دلیلوں سے زیادہ نقل پیش کرنا چاہیے، کلام عرب
کو دلیل میں پیش کرنا چاہیے قرآن کریم کی بعض آیتوں سے جو استنباط کیا ہے وہ درست
نہیں ہے کیونکہ قرآن کریم کا مستعمل لفظ جن متنازع فیہ ہے اور متنازع فیہ کو دلیل میں پیش
کرنا حماقت ہے، عرب میں لفظ جن انسان سے ایک الگ مخلوق کے لئے جاری ساری
ہے احادیث سے بھی ثابت ہے کہ جن ایک الگ مخلوق ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ہڈی، گوہر سے استنجا کی ممانعت فرمائی، صحابی نے وجہ دریافت کی فَقُلْتُ مَا بَالُ
الْعَظْمِ وَالسَّرَوْنَةِ فَقَالَ هُمَا مِنْ طَعَامِ الْجَنِّ (بخاری شریف) یعنی ہڈی گوہر کی کیا حقیقت
ہے آپ نے فرمایا یہ دونوں جن کی غذا ہیں، آپ ہی بتائیں، کس ملک کے رہنے والے
انسان کی غذا ہڈی، گوہر ہے اور اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ شمالی علاقہ کے لوگوں کی غذا ہے
تو پھر ان کی غذا ہونے کے باعث عرب کو استنجا سے کیوں منع کیا گیا وہ لوگ وہاں سے عرب
کی غذا کھانے تو نہیں آتے تھے۔

(۴) باقی دیکر جن کے متعلق مرزا صاحب کے عجیب مضطربانہ خیالات ہیں، کبھی جزافیاں
کو جن کہتے ہیں | حدود کے اعتبار سے جن والسن کو انسان ہی کی دو قومیں قرار دیتے ہیں،

اور کبھی یسینے میں کلاب بن وائل و صفات کے ساتھ وابستہ ہو گئے ہیں نظام کے باغیوں کو حق اور نظام کے تابع کو انسان کہتے ہیں مرزا صاحب نے اپنے دعوے کے لئے محاذ پر باکلام عرب پیش نہیں کیا ہے۔ لغت میں کلام و محاورہ کو چھوڑ کر محض اپنے قویہات اور فنی تخیلات کو پیش کرنا بھی ایک قسم کا جانی دوسوہ ہے جسے فطرت سلیمہ کبھی قبول نہیں کر سکتی تعجب کی بات ہے کہ کفار کو قرآن کریم نے گمراہ، اندھا، گونگا، بہرہ، ہر باہر کہا ہے لیکن کفار فرشتہ کو باغی نظام ہونے کے باوجود کسی ملکہ بھی حق نہیں کہا آپ کے دعوے کے مطابق انسان تابع نظام کہتے ہیں، مگر ربنا قرآن کریم یا اَیُّهَا النَّاسُ یا اَبْیہَا اَیُّهَا النَّاسُ کہہ کر کفار کو مخاطب کر رہا ہے، حالانکہ یہ اسلئے دعویٰ میں جن کی بغوت پر ہر لگ چکی ہے آپ کا یہ دعویٰ اتنا اہل ہے جس کی تردید و تکذیب کے لئے زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے

بیت الحق بن سیدنا جنوں کی برجاعت رسول اللہ صلعم پر بیان لاتی تھی اس کے متعلق کہتے ہیں کہ دالہ اجتہاد "جن اس لئے کہا ہے کہ وہ باہر کے لوگ تھے" باہر کا لفظ بہت وسیع ہے کے متعلق مواضع کی تولا گھر سے باہر، بجلی سے باہر، صوم سے باہر، ملک سے باہر اس کو تو آپ نے بیان نہیں کیا کہ کہاں سے باہر رہنے والے کو جن کہا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے جو آپ نے جن کے مختلف حافی بیان کئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک سے باہر یعنی غیر ملکی جن کی عرب کی طرف اور عرب کی ان کی طرف آمد و رفت نہ ہوتی تھی اور ان سے پوشیدہ تھے اس لئے ان کو جن کہا کرتے تھے آپ کو اعتراف ہے کہ یہ اجنبی جزیرہ نصیبین کے باشندہ تھے نصیبین ملک عرب سے باہر نہیں ہے، بلکہ یہ بلخاق عرب میں ہے، عراق عرب کے متصل جانب غرب میں ایک حصہ ہے جس کو دریائے دجلہ اور دیرائے فرات گھیرے ہوئے ہے اس کا نام جزیرہ ہے دیار بکر اور مصر اسی جزیرہ میں ہے، اسی کا ایک مشہور شہر نصیبین ہے اور یہ جزیرہ زمانہ نبوی صلعم میں قیصر کے ماتحت تھا اور عثمان قوم کے ایک عرب قیصر کے جانب سے فرمانروا مقرر تھا، آپ و بیوا کے

کے لحاظ سے یہ جزیرہ صحت بخش ہے اس میں بڑے بڑے قلعے اور شہر ہیں، اسی وجہ سے قدیم زمانہ میں یہ ملک بڑی شہرت اور فوقیت رکھتا تھا، بائبل اور مینوئی کے بادشاہ اسی سرزمین کے تھے جو اپنے وقت کے شاہنشاہ تھے یہ جزیرہ عرب میں مشہور و معروف تھا کیونکہ عرب کا عالم ہی تھا اور کوئی غیر معروف جگہ نہ تھی کہ جہاں عرب کی آمد و رفت نہ ہوتی ہو بلکہ یہ عرب میں شامل ہی ہے نصیبین کے جن کو غیر ملکی ہونے کے اعتبار سے جن کہا گیا۔ صحیح نہیں، اور صفاتی اعتبار سے جن کے معنی باغی اور سرکش کے بیان کئے ہیں، یہ بھی درست نہیں کیونکہ یہ کلام مجید سن کر ایمان لے آئے اور اپنی قوم کو بھی ایمان لانے پر ابلیس جتنہ کیا یہ ایمان کو کس زبان سے باغی کہا جاسکتا ہے۔

جن انسان سے کوئی علیحدہ مخلوق نہیں ہے اس کے ثبوت میں سات دلیلیں درج صاحب نے پیش کی ہیں، آئیے، اس پر بھی ایک نگاہ ڈالیں۔

پہلا دلیل | لیلۃ الجن میں ملاقات کرنے والے اجنہ کے متعلق لکھتے ہیں اول یہ کہ وہ پوشیدہ ملے اگر وہ جن تھے تو ان کو پوشیدہ اور رات کو ملنے کی کیا ضرورت تھی، علی الاعلان سننے کوئی ان کا کیا بگاڑ سکتا تھا، اسدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ جس گروہ کو "نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ" کہا گیا ہے وہ جھپٹ وہ انسان ہی تھے اور کفار عرب کے ایذا رسانی کے خوف سے خفیہ طریقہ پر رات کو ملے تھے انسان نہیں تھے تو پھر کفار عرب سے ڈرنے کی کیا وجہ تھی؟

اگر اس واقعہ کی تفصیل پر نظر ہو تو ہرگز اس قسم کے ہملات سے دلیلوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کی کوشش نہ کی جاتی، لیلۃ الجن کا ایک دوسرا واقعہ ہے جس میں حضرت ابن مسعودؓ موجود تھے اس میں یہ ہے کہ آپ قوم جن سے ملنے کے لئے شعب جحجوں دعب کی ایک گھاٹی کا نام ہے، تشریف لے گئے اگر یہ انسان ہی تھے تو ان لوگوں کو مسلمانوں سے کیا خوف تھا جو گھاٹی میں ٹھہرے۔ رات کا تو وقت تھا مسلمانوں ہی کی جماعت میں اگر ٹھہرنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی شعب جحجوں تک تکلیف کرنے کی ضرورت نہ پڑتی، اور یہ

بارہ ہزار کی تعداد سے آئے تھے ایسی حالت میں ان کو کفار عرب سے ڈرنے کیا وجہ ہو سکتی تھی جنگ بدر میں بہادر جنگجو کفار مکہ جو مسلمانوں سے لڑنے کے لئے آئے تھے ان کی تعداد ایک ہزار سے بھی کم ہی تھی اس کے مقابلہ میں بارہ ہزار کے جم غفیر کو خائف ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی؟ نیز اسی روایت میں ہے کہ آنحضرت ﷺ نے خط لکھیں مگر گھبراہٹا دیا اور حضرت ابن مسعودؓ کو اسی کے اندر رہنے کی ہدایت فرمائی پھر آپؐ نے آگے تشریف لے جا کر گھٹ دشنید اور ملاقات شروع فرمائی اگر یہ انسانوں ہی کی جماعت تھی تو پھر حضرت ابن مسعودؓ کو گھبرے میں ان لوگوں سے علیحدہ ٹھہرانے کی کیا وجہ تھی؟ آپ ان کو اپنے ہمراہ لائے تھے فرس پہنچ کر علیحدہ کیوں ٹھہرا دیا۔ پھر غور کیجئے اس کے ساتھ آپؐ نے یہ بھی فرمایا کہ اگر اس خط سے باہر نکل جانے تو اندیشہ تھا کہ یہ لوگ تم کو اچک لینے خط سے باہر نکلنے میں ان کا اچک لینا کیا معنی رکھتا ہے؟

دوسری دلیل | دوسری دلیل کا خلاصہ ہے کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے لَتَوَدَّوْا بِلِلّٰهِ دِرَاسُوْلِهِ دَلَّحِیْ سُوْدَہٗ دَوْتُوْشِرَہٗ یعنی ہم نے یہ رسول اس لئے بھیجا ہے کہ تم مسلمان انکی مدد اور نصرت کرو اور ان کی عزت دنیا میں قائم کرو۔ سوال یہ ہے کہ اگر جنات ایمان لانے تھے تو وہ کس رنگ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کرتے تھے، کہتے ہیں کہ جن لوگوں کے ستر پر چڑھ جانے ہیں اور قسم قسم کے پھل لاکر دیتے ہیں، یہ کیسے مومن تھے کہ محمد رسول اللہ ﷺ پر ظلم کے پہاڑ ٹوٹے لیکن کافر جنوں نے حضرت سلیمانؑ کے لئے قلعے تیار کیے اور ہر ذیل سے ذلیل کام ان کی خاطر کیا، یہ مومن ایسے طوطا چشم تھے کہ ابو جہل وغیرہ کسی کو ان کے سترانہ دی اور پھر یہ جن لوگوں کو توبے موسم پھل لاکر دے دیتے ہیں، مگر محمد رسول اللہ ﷺ پر ظلم پر ایمان لاکر انھیں یہ توفیق بھی نہ ملی کہ جب غزوہ خندق کے موقع پر آپؐ پر اور دوسرے مسلمانوں پر فتنے برپا کئے گزر رہے تھے اور آپؐ اور آپ کے صحابہؓ پیٹ پر بھر باندھے پھر رہے تھے۔ یہ جنات آپ کے لئے اور آپ کے صحابہؓ کے لئے جو کی روٹیاں ہی دیتے؟

لیکن یہ اعتراض جس طرح جنوں پر ہو سکتا ہے بعینہ اسی طرح باری تعالیٰ پر بھی ہو سکتا ہے اگر خداوند تعالیٰ کا وجود ہے اور وہ تمام دنیا کا مالک اور رزاق ہے تو کیوں اس نے اپنے رسولِ برحق کے لئے جو کی ایک روٹی بھی نہیں بھیجی خصوصاً ایسے وقت میں جب کہ اللہ کا رسول اللہ کے دشمنوں کے ظلم و تعدی کی مدافعت کے لئے میدانِ کارزار میں صف آرا تھے اس کے معنی تو یہ ہوتے کہ سرے سے خدائے تعالیٰ کے وجود ہی کے منکر ہو جاسیے۔

حقیقت امر یہ ہے کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے خلافتِ ارضی کی نعمت سے سرفراز فرمایا ہے، اور انبیاءِ قواہنِ خلافتِ ارضی کے معلم اور نمونہ ہیں اس لیے ان کی عظمت و جلال اور فضل و کمال کے باوجود ان کو آلام و مصائب اور فاقہ و غربت سے محفوظ رکھا گیا، اور یہ نہ ہوا کہ حجرہ میں بیٹھ کر ہاتھ اٹھا لیا اور دشمنوں کی جماعت بھسم ہو گئی بلکہ عام انسانوں کی طرح انھیں جنگ کرنی پڑی تاکہ تکلیفوں اور مصیبتوں کا مقابلہ اور جفاکشی اور دشمنوں سے مدافعت کا طور و طریقہ ہمارے لئے اسوۂ حسنہ ہو، جن کو جانے دیجئے خود صحابہ کرام بہتر ہے اور میں مصائب کو اپنے اوپر برداشت کر کے رسول اللہ صلعم کو بہت زیادہ آرام و مدافعت پہنچا سکتے تھے، اور صحابہ کرام ایسا جانتے تھے، لیکن رسول اللہ صلعم قبول نہ فرماتے تھے اگر آپ صحابہ کرام کے ساتھ سفر میں ہیں اور لکڑی چٹنے، کھانا پکانے وغیرہ کی فوجت آئی ہے تو خود بھی برابر حصہ لے کر ہر کام کو انجام دے رہے ہیں، خندق کھودنے کا موقع ہے تو آپ بھی کدال لے کر محنت و مشقت کی بازی لگاتے ہوئے ہیں آپ نے اس کو کبھی پسند نہ فرمایا کہ صرف صحابہ تمام کاموں کو انجام دیں اور آپ مسند پر آرام فرما رہیں، کہو جبکہ اپنی زندگی کا نمونہ عمل پیش کرنا تھا، نیز مشرکین عرب کے مقابلہ میں جنوں سے مدد نہ لی، تاکہ یہ بات دشمن ہو جائے کہ بے سروسامانی اور قلتِ تعداد کے باوجود میری کامیابی کا راز صدق و حقانیت ہے اور کفار کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ دوسری جماعت کے سہارے سے مقابلہ میں کامیاب ہوئے۔

ان مومن جنوں کو اپنی جماعت میں تبلیغ کا فرض سپرد کیا گیا، اور یہ اسی فرض میں مشغول تھے اور یہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد ہی ہے اس طرح پر جنوں کی یہ جماعت بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کر رہی تھی۔

نبی سری اور جہنم میں | نبی سری اور جہنمی دلیل کا حاصل یہ ہے اللہ تعالیٰ رسولوں کے متعلق فرمایا ہو کہ وہ مِنْ أَنْفُسِهِمْ اور مِنْهُمْ ہوتے ہیں یعنی جن کی طرف آئے ہیں انہی کی قوم کے ہونے میں چنانچہ ارشاد ہے وَ يَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَ جِئْنَا بِكَ شَهِيدًا أَعْلَىٰ لَهُمْ کا جو معنی قیامت کے دن ہر امت کا رسول جو انہی میں سے ہوگا بطور گواہ لیا جائے گا اور محمد رسول اللہ کو امت محمدیہ اور اس زمانہ کے لوگوں پر بطور گواہ بھیجا جائیگا اگر جن بھی کوئی ایسی قوم ہے جو ایمان لاتی ہے تو اس پر گواہی کون دے گا۔

جو تھانہ نبوت اس دعویٰ کی تائید میں یہ ہے کہ قرآن کریم میں ہے يَا مَعْشَرَ الْجِبْتِ وَالْأَنْصَارِ إِنَّا إِلَهُكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَخَافُونَ مِنْكُمْ فَلْيُخَوِّفْكُمْ عَلَيْهِمْ وَأَيْتَانِي أَنْ أَتِيَنَّهُمْ وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُمْ قُرْآنًا كَرِيمًا
یعنی اے جنوں اور انصاروں کی جماعت! کیا تمہارے پاس تمہاری قوموں میں سے رسول نہیں آئے تھے جو تم کو میرے نشانات پڑھ کر سناتے تھے اور آج کا دن دیکھنے سے تم کو ہشیار کرتے تھے اس آیت میں تصریح ہے کہ جنوں کی طرف ان کی قوم کے بنی آئے اور انسانوں کی طرف انسان اب اگر جن کوئی دوسری مخلوق ہے تو اس آیت کے ماتحت نہ تو موسیٰ ان کے نبی ہو سکتے ہیں نہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم الخ۔

نبی سری اور جہنمی دلیل کا خلاصہ ایک ہی ہے یعنی اگر جن کوئی دوسری مخلوق ہے تو ان آیات کے مطابق ان کا نبی انسان نہ ہونا چاہئے بلکہ انسان کے علاوہ بنی ہوں گے، حالانکہ بعد انبیاء انسان ہی میں اس لئے ان کا جواب بھی ایک ہی ساتھ عرض کرتا ہوں۔

(بانی آئندہ)

وزیر مامون احمد بن یوسف

(ڈاکٹر محمد شہد احمد فارق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

احمد عباسی، خلیفہ مامون کا جس نے ۱۹۸ھ سے ۲۱۸ھ تک بغداد میں حکومت کی چوتھا وزیر تھا۔ مامون کے بچے بعد دیگرے چھ وزیر ہوئے۔ فخری، صولی نے اپنی پیش بہا نصیف کتاب الادب میں اس کا ذکر کیا ہے تاریخ کی سب سے مشہور کتاب تاریخ الاثم والموکم مصنف طبری (متوفی ۲۴۰ھ) میں احمد کا دو تین جگہ برائے نام ذکر آیا ہے جس سے اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مامون کا سرکاری۔ ابو الفرج اصبہانی (متوفی ۳۵۶ھ) مصنف اغانی نے جو شعور شاعری اور افراد کی نفسیات و ماحول پر مطبوعہ کتب میں سب سے مفصل کتاب ہے صولی سے احمد کا مواد لیا ہے اور زیادہ تر اس کے کلام کے نمونے پیش کئے ہیں، اس سے ہم کو نئے حقائق نہیں ملتے خطیب بغدادی (متوفی ۳۶۳ھ) کی مشہور تاریخ بغداد میں جو کچھ ہے صولی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ مصنف عقد الفرید ۳۸۸ھ نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ مامون کے چار وزیر تھے اور ان میں سے ایک احمد تھا۔ عقد الفرید کا یہ تعین صحیح نہیں مامون کے وزیر چوتھے خود عقد نے دوسری جگہ ۳۰۳/۳ پر اس غلطی کی اصلاح کر لی ہے۔

مرزبانی نے نوخ میں احمد کے کلام کے ایک دو نمونے پیش کئے ہیں جو صولی میں موجود ہیں۔ جاحظ (متوفی ۲۵۵ھ) کی البیان والیقین میں تین جگہ احمد کا نام آیا ہے جس سے بس اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر اور ادیب تھا۔ فخری نے بھی کوئی نئی بات نہیں لکھی اس کی فصاحت و بلاغت اور تدبیر کے بارے میں عربی کے قدیم مصنفوں کی طرح تو صوفی کلمات لکھے ہیں جو بے سیاق و سباق ہونے کی وجہ سے تہمات سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے، البتہ جہنشاری نے کتاب الورداء والکتاب میں

اس کے خاندان اور مناصب سرکاری کے بارے میں متعدد قیمتی تصدیقات کی ہیں جن سے اس کی سوانح کا ڈھانچہ بنانے میں مدد ملی ہے۔ ارشاد الاریب کے مصنف باقوت نے بھی کئی واقعات ایسے پیش کیے ہیں جو صولی میں نہیں ہیں اور جن سے احمد کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ علامہ ابن ابی حاتم میں جو دور جدید کے ایک مصری مصنف کی کتاب ہے احمد کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا مفہم صولی ہے۔

احمد قبلی نسل سے تھا اور عرب دفاتر کے اکثر عہدے دار غیر عرب ہی ہوتے تھے ابتدا سے اسلام سے دفتروں میں غیر عرب عناصر چھانے لگے تھے اس کا سبب یہ تھا کہ عربوں کو لکھنے پڑھنے سے ہمیشہ چڑری تھی، اسلام کے بعد وہ فتوحات اور لشکر کشی میں لگ گئے، پھر کچھ عرصہ بعد باہمی بیکار اور عباسی میں ایسے مشغول ہونے کے سبب کچھ بھول گئے۔ بنو امیہ کے دفاتر پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مالیات کا شعبہ سرسروالی یعنی آزاد کردہ غلاموں اور غیر مسلموں (نصارائی، یہودی، زروشتی وغیرہ) کے ہاتھ میں تھا اور خط و کتابت کے شعبہ میں بھی اکثر موالی تھے۔ ایمان داری، تدبیر، سلامت روی اور وفاداری میں بھی یہ لوگ علاوہ فنی قابلیت کے عربوں پر فائق ہوتے تھے۔ بنو عباس کے دفاتر میں نو عربوں کا تنا سب برائے نام تھا۔ پہلے عباسی خلیفہ ابوالعباس سفاح (۱۳۵ھ تا ۱۳۸ھ) کا وزیر کوہ کا ایک غیر عرب مالدار ابوسلمہ ظلال تھا جس کو نہایت مخلصانہ تبلیغی و عسکری خدمات کے صلہ میں سفاح نے اپنا وزیر بنالیا تھا اور پھر کچھ عرصہ بعد اس کی خیر اندیشیوں سے عاجز آکر قتل کر دیا تھا۔ دوسرے خلیفہ منصور (۱۳۶ھ تا ۱۵۸ھ) کے وزیر ابوالیوب موریانی (مقتول ۱۵۸ھ بمطابق ۷۷۶ء) اور بیج بن یونس ایرانی تھے، تیسرے خلیفہ مہدی (۱۵۸ھ تا ۱۶۹ھ) کا مشہور وزیر یعقوب بن ولید بھی ایک مزربا دسی خاندان کا فرد تھا اسی طرح رشید کے نینوں وزیر یحییٰ، فضل اور جعفر با دسی افراد تھے اور مامون کے وزیر فضل بن سہل اور حسن بن سہل ایران کے مزربا دسیوں کے چشم و چراغ تھے عرفہ عباسی دور میں جہاں تک مجھے معلوم ہے شاذ و نادر ہی اہم دفتری عہدے عربوں کے سپرد کئے جاتے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ شاذ و نادر ہی غیر ایرانیوں کے ہاتھ میں جاتے تھے

احمد کا پردہ اصل کو ذکے دفتر (سکرٹریٹ) کے ایک عرب سکرٹری یا کلرک کا قلمی غلام تھا جو بعد میں آزاد ہو گیا تھا۔ یہ عرب علی خاندان سے تھا اس لیے صہیح کے لٹکے اور پوتے مولیٰ علی کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں آزاد ہونے کے بعد غلام کو مولیٰ کہتے تھے اور گوکہ اصطلاحی و قانونی اعتبار سے وہ بالکل آزاد ہو جاتا لیکن رسماً وہ ہمیشہ کے لئے آزاد کرتے والے کا تابع اور جاں نثار بنا رہتا اور ضرورت کی وقت اس کی ہر بکار پر بلیک کہنے پر مجبور ہوتا احمد کا دادا قاسم بڑا مہنار تھا اکثر اچھے گھرانوں کے افراد اور پڑھے لکھے معزز لوگ غلام بن کر وہوں کے قبضہ میں آ جاتے تھے اس لئے وہ اپنے ذہنی رجحانات اور خاندانی روایات کو غلامی کے نئے ماحول میں برقرار رکھنے کی ہمیشہ جدوجہد کرتے۔ قاسم کچھ لکھ پڑھ کر اس عرب کاتب کے ساتھ کوذکے دفتر میں جاسے لگا ہوا اس نے کلرکی، خط نویسی اور شاید حساب کتاب کی مشق کی اور خواجہ کے آخری زمانہ میں کوذکے دفتر میں سرکاری کلرک ہو گیا۔ اس نے بڑی ترقی کی کچھ ہی دن بعد وہ اموی خلیفہ ہشام کا سکرٹری ہو گیا اور اپنی فیر معمولی قابلیت سے حکومت میں بڑا رسوخ حاصل کیا، حتیٰ کہ عرب شاعر اس کی فیاضی، تدبیر اور سلامت روی کے ترانے لکھنے لگے۔ ایک عینی شاہد کا کہنا ہے کہ ہم کسی مزدور سے ہشام کے دیدار میں حاضر ہوئے تو ہم نے قاسم کو محل میں ہشامش بنشامش دیکھا اس نے ہماری سب عزائم پوچھ کر دیں، ہم نے اس سے زیادہ ہنس مکھ، شالستہ اور فراخ دست آدمی نہیں دیکھا۔ خواجہ شاعر اس کے پاس آیا ہوا تھا یہ سب کچھ برکلی کا گہرا دوست تھا۔ قاسم کی غزل اور نثر کے کئی نمونے مولیٰ نے پیش کئے ہیں، اس کی غزل میں بڑی دلکش رقت ہے۔

احمد کا باب یوسف نہایت عمدہ مضمون نویس، شاعر اور مقرر تھا اس نے اپنے باپ کے ساتھ سرکاری دفاتروں میں ٹرمینگ پائی تھی تاسیس بغداد یعنی ۱۹۱۲ء سے پہلے منصور کا دفتر کوذکے میں تھا اس نے یوسف کو متوسط درجہ کے سکرٹری کا عہدہ عطا کیا اور اس کی خواہ بقول مولیٰ دس درہم سے بڑھا کر پندرہ درہم تقریباً ساڑھے سات روپے، اور بقول یاقوت بی بیہم ۱۲۵۰ تا ۱۲۵۱ء۔ خلافت عثمانیہ کے عہدہ مولیٰ ۱۲۵۱ء تک (طبری ۱۳۳۹/۹) تک ارشاد کیا ہے

ہو میری کردی۔ پھر ہمدی (۵۸ھ تا ۶۹ھ) کے ذریعہ یعقوب بن داؤد نے اس کو اپنا سکریٹری مقرر کیا۔ یعقوب نے ۶۹ھ تک وزیر رہا اس سال ہمدی نے ناراض ہو کر اس کو معزول کیا اور قید میں ڈال دیا۔ ۷۹ھ سے ہمدی کے عہد کے خاتمہ تک فیض ابراہی وزیر رہا اس کے بعد ہمدی کے تیرہ ماہ عہد حکومت میں دو وزیر ہوئے۔ ربیع بن یونس منوفی ۱۶۹ھ اور ردکان صرائی ہمیں یہ یہ معلوم ہو سکا کہ اس چار سال کے عہد میں یوسف کے عہدوں کی نوعیت کیا تھی گمان غالب یہ ہے کہ وہ بھی کے ساتھ ہم ہو گا۔ ہمدی نے اپنے لڑکے رقیہ کو بحیثیت ولی عہد ثانی نامزد سے لے کر افریقہ تک کی حکومت دے دی تھی اور اس کا انتظام بھی مکے سپرد تھا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب کے بعد یوسف مستقل طور پر کچلی کے دفتر سے متعلق ہو گیا تھا۔

یعقوب کی سکریٹری منب کے بعد یوسف سے ہماری ملاقات ایک برسے نازک مصلحہ پر ہوتی ہے یہ وہ رات ہے جس میں موسیٰ بادی کا انتقال ہوا۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ خلافت کے میراث ہوسے کا تصور حضرت علیؑ کے زمانہ سے چلا آ رہا تھا اور اس غیر اسلامی تصور کی بدولت جو بے شمار فسادات ہوئے اور لاکھوں بے گناہ جاہل منافع ہوئے ان کی خوشچال داستان سے تاریخ کے صفحات پڑیں۔ ہمدی نے اپنی ولی عہد اول بادی کو بنایا تھا چونکہ وہ بڑا تھا اور اس کے بعد باؤن کو ملین ہوا میر بند خود بنو عباس کی سذمت کے مطابق (جس کو مثلے بنو عباس بزرگم خود اٹھے تھے) بادی خلافت کا مورث اپنے لڑکوں کو بنانا چاہتا تھا اور بنو ہاشم کے بہت سے شیوخ اور معتقد فوجی انسر اپنے مفاد کی خاطر نفعین عہد کے لئے تیار تھے۔ اسکیم یہ تھی کہ اس راجمین رشید اور اس کے سکریٹری یحییٰ بن خالد کو قتل کر کے صبح ہادی کے لڑکے کو خلیفہ بنا دیا جائے رشید اور یحییٰ اس وقت نظر بند تھے ایک فوجی انسر ہرثمہ بن امین جس کو خلافت میں بڑا اثر حاصل تھا اس سازش کو ناکار کیا اور راتوں رات اس نے رشید اور یحییٰ کو قید سے نکال کر رشید کو سخت خلافت پر بٹھا دیا بڑا نازک لمحہ تھا، یحییٰ نے بڑی جرأت اور شہزادی سے کام کیا اس وقت اس کی نظر میں سب سے

مصلحہ ۴۴/۱۷۸۱ اس کے باپ دادا میں پلور کے نظری تھے۔ فخری ۱۲۸۸ھ کہ حایف ملک اخبار النول ص ۱۲۸

۱۲۸۸ھ فخری ۱۲۸۸ھ طبری ۴۴/۱۷۸۱

زیادہ معتاد و رلاق آدمی یوسف تھا جو اس کا دوست بھی تھا اس کی تحریک پر یوسف نے تمام صوبائی گورنروں اور حکام کو ہادی کی وفات اور رشید کی تاجپوشی کے بارے میں خطوط لکھے اور بقول مولیٰ بہایت خوش اسلوبی سے وہ اس کام سے عہدہ برآ ہوا۔ صبح ہوئی تو حسب دستور فوجی افسروں کو اعلانِ خلافت سننے بلایا گیا تاہم وہ سے تو خود رشید کو اپنی خلافت کی خوشخبری سنانا چاہتے تھے لیکن رشید کی کم عمری (اس وقت اس کی عمر ۲۱ سال کی تھی) اور کچھ بن کی بنا پر بھی نے اس کو آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اس لئے خطاب عام کے لئے بھی یوسف کو چاہا گیا۔ یوسف نے تقریر کی جو مولیٰ اور طبری دونوں نے نقل کی ہے اس میں حسب دستور پہلے اہل بیت کے استحقاقِ خلافت کا تذکرہ کیا پھر مزامیہ پر لعنتِ علامت کی جو ظالم تھے جنہوں نے خدا کا عہد توڑا تھا جنہوں نے حرام خون بہایا تھا جنہوں نے ناجائز طور پر سلک کا روپیہ کھایا اڑایا تھا اس کے بعد رشید کی قابلیت، اس کی نیا مہنی، (جو اس وقت بڑی اہمیت کی صفت تھی) اس کی رحم دلی کا چرچا کر کے اطمینان دلایا تھا کہ ان کی تنخواہیں، وظیفے اور اخراجات جو ہر تاجپوشی کے موقع پر ایک سال یا دو سال کی تنخواہوں کی شکل میں دینے کی رسم تھی) بحال رہیں گے آخر میں ان سے بیعت کی توجیہ اپنی تھی۔ تقریر کا خاطر خواہ اثر ہوا، سب نے بیعت کر لی اور رشید کی خلافت مستحکم ہو گئی۔

رشید کے عہد میں سنہ ۱۲۵۴ھ یوسف کی حیثیت نائب وزیر یا حکومت کے سرکاری امور کی تعیناتی پر بھی برکی کا دوست راست تھا سبھی کے بارے میں طبری نے لکھا ہے سنہ ۱۲۵۵ھ میں رشید نے دجبر ۲۱ سال، وزارت سبھی کو سونپ دی اور اس سے کہا میں نے رعیت کا معاملہ ہمارے سپرد کر دیا ہے اور خود آزاد ہو گیا ہوں تم اپنی صوابدید سے کام کرو جس کو چاہو چھوڑ دو جس کو مناسب سمجھو مزل کرو اور حکومت اپنی رائے اور تدبیر سے چلاؤ یہ رشید نے ہر خلافت بھی سبھی کو دے دی دوسری جگہ طبری کہتا ہے رشید نے سبھی کو سیاہ و سفید مالک بنایا۔ اپنے باپ اور چچا کے عہد میں رشید بعض حقوق کا گورنر تھا لیکن حکومت کا سارا انتظام سبھی کے سپرد تھا اور رشید بس پیش کرتا سنہ ۱۲۵۵ھ ۱۰/۵۰

(باقی آئندہ)

مرزا غالب کی شاعری اور ان کی شخصیت

(جناب عزیز الرحمن صاحب جامعی مہتمم تعلیمی مرکز جامعہ ملیہ اعظمی لکھنؤ، صاحب ہٹی،
یہ مختصر مقالہ انجمن تعمیر اردو کے زیر اہتمام غالب ڈے پر ۱۹ جون کو پڑھا گیا تھا)

ہندوستان میں نثر اُڑٹ کا مانا ہوا فنکار چٹائی جب مٹے ہوئے ایشیائی تہذیب و تمدن کے نقوش کو نمایاں کرنے کے لئے بنیاد ہو جاتا ہے تو اسے ایشیائی تہذیب کے خدّ خل اور تہذیبی اور تمدنی روح مرزا غالب کے اشعار میں ملتی ہے چٹائی کو فن کاری کے لئے مرزا غالب کی شاعری میں ایک وسیع میدان ملتا ہے مصدّر چٹائی ایشیائی تہذیب و تمدن کے نقوش پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”شاعر مویا مصدّر وہ ایسے راہ پر گامزن ہوتا ہے جہاں ہر قدم پر کھکشاں کے تارے
بکھرے پڑے ہیں جہاں کے ذرّہ ذرّہ میں قوموں کا مستقبل اور ملکوں کی قسمت کا فیصلہ
پوشیدہ ہے یہ قدرت کا بیجا مبر صنف نازک سے ایک گہرا لگاؤ رکھتا ہے اور زندگی کے
سارے سرمایہ کو بے دریغ قدرت کی اس پراسرار نعمت پر قربان کرنے کے لئے آمادہ رہتا
ہے اور اس کے وسیلہ سے عالمگیر اوصاف، آزاد حسن، نازک نازک تمثیلیں خراج کرتا
ہے جو ملکی اور قومی کاموں میں ہمیشہ انقلاب کا باعث ہوتی ہیں۔“

مرزا غالب اس تعریف کے پورے مستحق تھے ایشیائی تہذیب و تمدن کے عروج و زوال
کی داستان، اس کی خوبیوں اور بُرائیوں اور فلسفیانہ موشگافیوں کو مرزا کے کلام میں اہم حیثیت
حاصل ہے۔ مرقع چٹائی کے پیش لفظ میں مصدّر نے لکھا ہے۔

مرقع شائع کرنے سے میرا مقصد ایشیائی تہذیب کی روح کو قالب پذیر کرنا ہے جس کا بہترین

علمِ برادرِ غالب تھا اس موقع کی اشاعت سے ان نقوش کو جواب بہت مدہم چڑھتے جاتے ہیں ایک نئی زندگی دینے میں مدد ملے گی۔

مصور پختائی نے امتیازی تہذیب و تمدن پر قلمی کرتے ہوئے اور عشق و محبت کی زندگی میں بتایا نہ طلب و آرزو کا نقش پیش کرتے ہوئے مرزا کے اس شعر کو سامنے رکھا ہے۔

گو بات کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رسنے دو ابھی ساغر و مدینا مرے آگے
مصور نے مرزا کے اس شعر کو تصویر کا جو لباس پہنایا ہے اسے دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ عالمِ پیری کی بے کسی اور بے بسی میں آرزوئیں اور امیدیں نہ صرف یہ کہ جوان ہی رہتی ہیں بلکہ جوانی کے مدہوشِ عالم کی طرح ہی لذتِ باہر ہونے کے لئے بے تاب ہیں تسکینِ نظر و لذتِ یابی کی تمنائی طرف مرزا نے نہایت ہی اچھوتہ انداز میں اشارہ کیا ہے ”آنکھوں میں تو دم ہے“

چغتائی نے دوسرے نقش میں ”چمن کا جلوہ ہے باعثِ مری رنگیں نوائی کا“ اس مصرع کو سامنے رکھا ہے۔ اس رنگیں نوائی میں مصور نے ایک ایسی رعایتِ تصویر بنائی ہے۔ جسے اقبال کی زبان میں یوں سمجھا جاسکتا ہے۔

اسی کو کب کی تابانی سے ہم سارا جہاں دو فن

زوالِ آدمِ خاکی نیاں تیرا ہے امیرا

مرزا نے زوالِ آدمِ خاکی کے مذہبی تصور کی بجائے ایشیائی حسن و عشق میں دوبی ہوئی داستاؤ کی زبان میں انسان کے مقامِ زندگی کو ایسے دلنشیں پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ اس سے زیادہ لطیف اشارہ ممکن نہ تھا۔

تمیزِ نقشِ ایشیائی صدفِ نازک کے فراق کی اس غناک داستان کو سنیں گے تاہم کہ ایشیا پر میں ایک جوان اور حینِ فرمانبرداری جو ی درِ فراق میں کس طرح جل جل کر زندگی کے دن پورے کرتی ہے اور اس پر بھی اس کی المناک زندگی کی کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

اس دردناک ایشیائی معاشرہ کو شکل دینے وقت مصور نے مرزا کے اس شعر کو منتخب کیا

دارغِ زانی صحبتِ شب کی مجلسی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی غموش ہے
مرقعِ چٹائی کے نقوش کا تذکرہ کرنے سے میرا مقصد مرزا کی شاعری کی روح کو بیان کرنا تھا
باقی یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ مرزا خاں تھے یا ایک دکھیا انسان۔ مرزا نے اپنے شعوری دور سے
لے کر زندگی کے آخری سانس تک ایشیا میں عوامی زندگی کو نگارنگ مصائب میں ڈرپے ہوئے
دیکھا اور آفرودہ ایک دن کہہ اٹھے

یہ خوش بے کفن اسید خستہ جاں کی ہے حق منقذت کرے عجب آزاد مرد تھا
اسید خستہ جاں کی بے کفن و تش حقیقت میں کروڑوں ایشیائی انسانوں کی بے کفن و تشوں کی
نمائندگی کرتی ہے جنہیں زندگی میں دم بھر کے لئے بھی کبھی چین نصیب نہ ہوا لیکن اس پر بھی وہ جی رہے
ہیں اس سے زیادہ حیرت انگیز بات اور کیا ہو سکتی ہے۔

مرزا ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
اس شعر میں مرزا نے اپنی زندگی کو عبرت کے لئے پیش کیا ہے۔ غور کیجئے کتنا عبرت آموز سبق
ہے کہ جب اسد اللہ خاں غالب کو بادشاہ کی خوشامد مدح سرائی کے بغیر روٹی نصیب نہیں ہوتی
اور بغیر خوشامد اور نصیدہ گوئی کے اس عظیم المرتبت شاعر و فلسفی کو بھی عزت حاصل نہیں ہے
تو پھر غریبوں اور مفلسوں کو سرمایہ دارانہ معاشرہ میں نصیدہ گوئی اور خوشامد کے بغیر کس طرح عزت
اور روٹی حاصل ہو سکتی

غالب مرحوم ایسے دور کی پیداوار ہیں کہ بقول مولانا ابوالکلام آزاد۔

مرزا غالب نے عمر بھر ہادیہ شاہ کی لا حاصل مداحی کی تھی اور وہ قصائد جو عربی اور نظیری سے
مقابلہ کا دم رکھتے تھے ایک ایسے مخاطب کے سامنے ضائع کئے جا رہے تھے جس کے سر پر جہانگیر
و شاہجہاں کا کج تو ضرور تھا لیکن عربی اور نظیری کی قدر شناسی کا ہاتھ نہ تھا۔

فتح پوری کے بعد جو مصیبتیں دہلی والوں پر نازل ہوئیں تھیں اور مسلمانوں کے خون کے فوارے

انگریزی سنگینوں سے بہرہ ہے تھے ان کو مرزا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ان چنچوں کو اپنے کانوں سے سنا تھا جو عرصہ تک دارالخلافت کی گلیوں اور کوچوں سے بلند ہوتی رہی تھیں فتح دہلی کے بعد مرزا کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ بہادر شاہ ختم ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ انگریزی شمشیر چمکتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ ایسی حالت میں مرزا زندگی کی نئی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ ایک طرف غریبی اور مفلسی نے دامن تار تار کر رکھا تھا اور دوسری طرف لوگوں پر بغاوت کے الزامات لگ رہے تھے مرزا زندگی چلانے یا یوں کہتے زندگی کی گاڑی گھسیٹنے کے لئے بادشاہ کے قصیدہ خانوں میں چلے آ رہے تھے اس لئے انہیں بھی خدشہ ہو گیا کہ میں باغی سمجھا جاؤں گا ان حالات سے متاثر ہو کر انہوں نے یہ اشعار کہے

کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پر ہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
مرنے میں آرزو میں مرنے کی	موت آتی ہے پر نہیں آتی

محکمہ میں دہلی کے خونی واقعات پر دنیا بھر نے آنسو بہاتے تھے۔ مرزا جیسے غم دوست شاعر نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ اشعار اسی غم و الم کی ترجمانی کر رہے ہیں جس غم و الم سے مرزا کے دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔

مرزا انگریزی قدر کے بعد نہایت خود داری سے زندگی بسر کرنا چاہتے تھے لیکن حکومت کے تشدد نے ہر خود دار آدمی پر زندگی کے دروازے بند کر دیے۔ مرزا شاعر تھے انہیں روزی کمانے کا کوئی دوسرا ذمہ ہی نہ آتا تھا اور مدت سے بادشاہی وظیفے پر زندگی بسر کرنے چلے آ رہے تھے اسی وظیفہ کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے انگریزی حکام کی مدد میں بھی قصیدے لکھے ایسے مشکل اور نازک حالات میں مرزا کو اپنی طبیعت اور مزاج کے خلاف جو فیصلہ کرنا پڑا

ظاہر ہے اس سے ان کی توقیر و عزت کم نہیں ہوئی۔ خنزیر انقلابی دور میں بڑے بڑے بہادروں کو دریا سے بھی زیادہ ناگوار فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔

مولانا آزاد مرزا کے بارہ میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”خدا کے بعد مرزا گھر سے باہر نہ نکلتے تھے اور آخر تک گھر ہی میں بند رہے۔ ہمارا جہ پٹیلہ کی سرکاری فوج حکیم محمود خاں اور مرزا غالب کے مکانوں کی حفاظت کرتی تھی انگریزی غدر کے بعد گو ضرورت وقت اور احتیاج نے بعض انگریزی حکام اور گورنروں کی جو کھٹوں پر گرا دیا تھا اور مدحیہ قصائد لکھوائے تھے ایک ضعیف الارادہ انسان حالات کی مجبوری سے مدد با تپیں دل کی پلوی ناخوشی کیساتھ کرتا ہے مگر کچھ اس سے دل کے اصلی محسوسات و جذبات مٹ نہیں جاتے“

ان قصیدہ خوانوں کے باوجود سرکاری حلقوں میں ایک مدت تک مرزا کی وفاداری کا یقین نہ کیا جاسکا اور وہ ایک باغی ہی سمجھے جاتے رہے۔ مرزا کے لئے یہ حالت انتہائی صبر آزمائی ایک شاعرانہ کڑی منزلوں کا مرد نہیں ہو سکتا۔ ان حالات کی روشنی میں مرزا کا یہ شہر بھر پڑھتے تو واقعات کی مسلسل تاریخ آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نبوت ہے
عشقِ حسن کی دنیا کا ہائزہ لیتے وقت بھی مرزا نے ایشیا کے معاشرہ کو سامنے رکھا ہے
ایشیا کے کردوں و دردمندوں سے جو آپس شب و روز نکلتی ہیں۔ انھیں مرزا نے اس طرح عیاں کیا گویا مرزا کا دل و جگر بہت گیا ہے فرماتے ہیں۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
مرزا کے کلام اور ان کی شخصیت پر تبنا بھی لکھا جائے کم ہے۔
دہلی کے غالب نہیں بلکہ ایشیا کی تہذیب و تمدن کے علمبردار کو رخصت ہوئے ایک حد کے قریب ہو گئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب آج بھی زندہ اور پابندہ ہے۔

تمغہ اردو کے زیرِ اہتمام اردو کے شائے کی موجودہ تحریک کے زمانہ میں آج ہندو مسلمانوں

اور سکھوں نے مل کر غالب ڈے منایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ صرف چند نوجوانوں کی زندگی کا ثبوت نہیں ہے بلکہ غالب کے غیر فانی زندہ جاوید تخلیقات و اخراجات نے پھر دہلی کی پڑ مردہ و انسردہ فضا میں زندگی کی لہر دوڑا دی ہے۔

غالب اسکول کے متعلق مبالغہ نہیں ہے کہ یہ ایک ایسا سکول ہے جس کے زبان و ادب، شاعری اور انشاء کو زمانہ کے انقلابات اور متعصبانہ تحریکیں نہیں مٹا سکتیں۔

تفسیر مظہری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں و عربی جاننے والے اصحاب کے لئے بمثل متحدہ

ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہر نایاب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جائے گا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ و دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

ہدیہ غیر جلد اول تقطیع ۲۹×۲۲ ساٹھ روپے، جلد ثانی ساٹھ روپے، جلد خامس ساٹھ روپے، جلد ششم آٹھ روپے، جلد ثالث و رابع زیر کتابت ہیں

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت

ایک مکتوب گرامی

(از جناب مولانا سید محمد میاں منٹو آبادی ناظم مجتہ علماء ہند)

”ذیل میں ہم اپنے فاضل و محترم دوست جناب مولانا کا وہ خط شائع کرتے ہیں جو موصوف نے برہان کے گذشتہ مقالہ ”پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت“ کو ملاحظہ فرمانے کے بعد تحریر فرمایا ہے۔ مولانا علی درویشی بصیرت و تعقل کسی تعارف کی محتاج نہیں اس لئے اس خط میں چند نقاط زیر بحث لائے گئے ہیں وہ کافی غور طلب ہیں مگر افسوس ہے کہ یہ خط اس وقت ملا جب کہ مکتوب الیہ بیماری کے باعث صاحب فراموش ہے اس لئے نہ اس کا جواب لکھا جاسکا اور نہ برہان کے لئے وہ مقالہ ہی تیار ہو سکا جس کو اس اشاعت میں آنا تھا بشرط صحت آئندہ اشاعت میں اس کی تلافی کی جائے گی۔ (ایڈیٹر)

محترم مولانا۔ دامت فیو منکم و دامت اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ مزاج گرامی جناب کا مضمون میں نے کل ہوائی جہاز کی فرصت میں مطالعہ کیا۔ محترم مولانا۔ آپ نے اس مضمون سے اہل علم پر بہت بڑا احسان کیا ہے غور و فکر کی ایک سبیل معین کر دی۔ بہت سی جزئیات کے لئے ایک صحیح اصول پیش کر دیا۔

اسلامی حکومت کی تعریف کر کے درحقیقت فواب زادہ لیاقت علیخان اور ان کی پارسی پرکھا بہت بڑا احسان ہو گیا شاید یہ توجہ ان کے سامنے بھی اس انداز سے نہ ہوگی۔ اسی طرح ابوا صاحب مودودی کا بھی جواب دیا جاسکتا ہے تقسیم کے وقت اگر کوئی معاہدہ نہ بھی ہوا ہو تو لیاقت معاہدہ نے اقلیت کے آئینی اور دستوری حقوق پاکستان پر لازم کر دئے لیکن ان مضمون کے مطالعہ سے ایک شبہ بھی پیدا ہو سکتا ہے اور میری طرح خیال یہ ہے کہ بہت سوا کو ہوا ہوگا۔ آپ کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان بحالت موجودہ اس بنا پر کہ

اور عیدین کی اجازت ہے اور مسلمانوں کی شہری اور قومی حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ دارالاسلام ہے حالانکہ جس عبارت سے آپ استدلال کر رہے ہیں اس میں تحت حکم دلاۃ امورنا۔ موجود ہے اس فقرہ کا جو ترجمہ آپ نے کیا ہے وہ بھی غلطان میں اضافہ ہی کر دیتا ہے۔ درختار وغیرہ کی بہت سی عبارتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے اور اکابر علماء کے فیصلوں سے بھی یہ ہی ثابت ہے کہ جب تک مذہبی امور میں مسلمانوں کا بااختیار نظام نہ ہو۔ دارالاسلام نہیں ہے اور اگر کسی ملک میں یہ اختیار نظام نہ ہو تو اس کا قائم کرنا ضروری ہے اور اسی بنا پر درختار میں طالباً باب قضاء میں یہ ہے کہ مسلمانوں پر واجب ہوتا ہے کہ وہ اپنا ایسا امیر بنائیں جو جمعہ قائم کر سکے اور کساح و غیرہ کے معاملات انجام دے سکے۔

حضرت مولانا سجاد صاحب رحمۃ اللہ علیہ تمام عمر اسی مسئلہ کو پیش کرتے رہے اور جمعیت علماء ہند کا مطالبہ نظام قضاء جس کو غالباً کلچرل اٹانمی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے وہ بھی یہی ہے۔ علاوہ ازیں مسلمان حکام اور نمازوں کی آزادی انگریزی دور میں بھی تھی مگر اس زمانہ میں علماء نے ہندوستان کو دارالاسلام نہیں کہا۔ البتہ محبوبال اور حیدرآباد کو درختار کی اس عبارت کے بموجب دارالاسلام تسلیم کرتے رہے۔

گویا۔ دارالاسلام کے لئے یہ تو ضروری نہیں ہے کہ اقتدار اعلیٰ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو۔ البتہ اگر کسی ملک میں مسلمانوں کے اندرونی معاملات ان کے دلاۃ امور اور قوآب کے حوالے کر دئے گئے ہیں تو وہ دارالاسلام ہو جائے گا۔ اس جرح کے بعد موجودہ ہندوستان کی حیثیت کا سوال پھر باقی رہ گیا ڈارالحرب یقیناً نہیں ہے کیونکہ اقتدار اعلیٰ مجارب نہیں۔ مگر کی مثال بھی صادقی نہیں آتی اور مدینہ طیبہ کے ابتدائی دور میں اگرچہ مسلمانوں اور یہودیوں کو ملا کر سیاسی وحدت قائم کر دی گئی تھی۔ مگر عدالت عالیہ۔ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا عدل و انصاف تھا امداسی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقتدار اعلیٰ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے سپرد تھا۔ حبشہ میں مسلمان بمقامن تھے۔ پناہ گزین تھے۔ حبشہ کو وطن نہیں بنایا اور اس دور پناہ گزینی

میں جو ہمیشہ نے امداد کی اس کے عوض میں مسلمانوں نے بھی جنگ میں شاہ حبیبہ کی فوجوں کی امداد کی جو جب "ہل جزاء الاحسان الا الاحسان" ہذا حبیبہ پر بھی ہندوستان کو قیاس نہیں کرتے اب ایک اہم خدمت رہے کہ آپ ہندوستان کی حیثیت معین کریں کتب فقہ میں یہی "دار" کا تذکرہ آتا ہے دارالاسلام اور دارالحرب لیکن قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ اور بھی ہوں۔

حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے خطبہ صدارت جمعیت علماء ہند میں غالباً "الدر المنثور" کے حوالہ سے ایک قسم دار بھی بیان فرمایا ہے یعنی دارالامن سکین یہ کتاب مجھے ملی نہیں اس کتاب کا صحیح نام تو خطبہ صدارت سے معلوم ہو سکتا ہے۔ اگر جناب کے پاس نہ ہو تو احقر دہلی پہنچ کر لکھ دینگا مگر بہر حال یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس کا فیصلہ کرنا وقت کا اہم تقاضا ہے دو باتیں اور بھی عرض کر دوں۔ ان دونوں سے احقر کو مسرت ہوئی۔ کیونکہ آج تک ان دونوں بیانات میں کسی کمی تاخیر نہیں حاصل ہوئی تھی آپ کی تحریر سے تاخیر حاصل ہو گئی۔

اول یہ کہ خلافت راشدہ خیر القرون سے اس لئے آگے نہیں بڑھ سکی کہ ایسے آدمی نہیں رہے جن کا حقرا خیال بھی یہی ہے۔

بظاہر خلافت راشدہ کے لئے ضرورت ہے کہ اس کے تمام ذمہ دار تقویٰ اور عبادت کے تربیت یافتہ اور صاحب بصیرت و تقہ ہوں

سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض صحبت نے جن کی تربیت کی تھی ان کا الیاد و حبرا میں اقتدار اعلیٰ ان کے ہاتھ میں ہونا وہ کم دشمن نہیں سال تک رہنے والا تھا۔

سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بات بھی متکشف ہو چکی تھی آپ کے بعد نیابت و امانت کی ترقی نہ ہوگی بلکہ تدریجی تدریج شروع ہو جائیگا۔ لہذا آپ کا یہ ارشاد کہ میرے بعد خلافت میں سال رہے گی پھر ملک عضوں شروع ہو جائے گا ایک ایسی پیشین گوئی ہے جو طبی حالات کے قیاس پر مبنی ہے۔

اس سلسلہ میں حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا یہ منہیلہ ہر ایک غلبان کو ختم کر دیتا ہے کہ

فردن ثلاثہ مشہور و لہا بالانمیر۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی شہادت پر ختم ہو جاتے ہیں اللہ تعالیٰ حضرت شاہ صاحبؒ کے بارہ احادیث کی روشنی میں حضرت عائشہؓ کو کم اللہ وجہ کی خلافت کو کبھی خلافت راشدہ ہی قرار دیتے ہیں البتہ خلافت راشدہ غیر منتظرہ احد حضرت شاہ صاحبؒ کے ارشادات کے مطابق خیر الفردن کے علی الترتیب یہ تین درجے ہوتے ہیں۔

۱۔ دور نبوت۔

۲۔ خلافت راشدہ علیٰ منہاج النبوت

۳۔ خلافت راشدہ منتظرہ۔ جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت پر ختم ہوتا ہے لیکن کب تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ابتدائی دور کے بعد امامت خلافت بادی حکومت صحیح سنی میں کبھی قائم نہیں ہوئی۔ ابتدائی دور کے ساتھ تحدید پر مجبہ شبہ ہے۔

دوسری بات جس سے مجھے اطمینان ہوا کہ آپ سے اس کی تائید حاصل ہوئی۔ وہ یہ کہ سنی کی رسم جو مسلمان بادشاہوں کے دور میں جاری رہی تو اس کا سبب سلم حکام کی بے پرواہی اور بے اعتدالی نہیں تھی بلکہ اس کا سبب یہ تھا کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کے رسم و رواج میں مداخلت کبھی بھی گوارا نہیں کی اگرچہ اہقر کے خیال میں اس لئے لازم تھا کہ وہ اس رسم کو بذکر تے۔ کیونکہ یہ الیہ افضل ہے جو نہ صرف اسلام کی دوست نا جائز ہے بلکہ ان کے عالم کے مسلمان کے خلاف ہے۔ جس طرح نکاح وغیرہ کے سلسلہ میں آزادی کو تسلیم کرتے ہوئے اس کی اجازت نہ ہوگی کہ جو کسی ماں یا حقیقی بہن سے شادی کر سکے اسی طرح سنی کی رہائی بھی تھی۔ تاہم اگر اس کو ختم نہیں کیا گیا تو اس کا باعث ان کا یہی تحمل تھا کہ ہندوؤں کی مذہبی آزادی میں کوئی مداخلت نہ ہوئی جاسکتی۔

ہم نے کافی وقت سے کیا۔ اور اب بھی اتنا ہی وقت صرف کر دیا مگر میرا خیال ہے کہ اس طویل تحریر میں جس سستی کی آپ سے درخواست کی ہے اگر وہ منظور ہوئی تو مجھے بھی فائدہ ہوگا اور امام مسلمانوں کو کبھی۔ محترم مولانا مفتوح الرحمن صاحب کی خدمت میں سلام پیش فرما دیجئے۔ بچوں کو دعا فرمادے دیجئے۔

تیسرے

بزم صوفیہ | از جناب سید مصباح الدین عبدالرحمن صاحب الیم۔ اسے تقطیع کلاں مفتاً
۵۲۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر۔ قیمت غالباً آٹھ روپے سے، پتہ:- دارالمصنفین اعظم کلمہ
اس کتاب میں لایق مصنف نے عہدِ تیوریہ سے قبل کے انیس جلیل القدر بزرگانِ دین
قدس اللہ اسرارہم کے حالات و تعلیمات اور ان کے تبلیغی کارناموں کو عہدِ حاضر کے ایک
مذاق شناس مؤلف کی حیثیت سے شمسہ و شگفتہ انداز بیان میں پیش کیا ہے! ان بزرگوں
کے اسماء گرامی یہ ہیں

شیخ ابو الحسن علی جویریؒ (دستہ ۳۶۵ھ) حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ (دستہ ۶۳۲ھ)
خواجہ بختیار کاکیؒ (دستہ ۶۳۲ھ)، قاضی حمید الدین ناگوریؒ (دستہ ۶۳۲ھ)، شیخ بہاول الدین زکریا سہروردیؒ
(دستہ ۶۵۶ھ)، شیخ صدر الدین عارفؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ (دستہ ۶۵۶ھ)،
شیخ فخر الدین عراقیؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، شیخ امیر حسینیؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، حضرت محبوب الہیؒ (دستہ ۶۵۶ھ)،
شیخ بوعلی قلندرؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، شیخ ابو الفتح رکن الدینؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، شیخ برہان الدین غریبؒ
(دستہ ۶۵۶ھ)، مولانا ضیاء الدین بخشیؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلیؒ (دستہ ۶۵۶ھ)،
شرف الدین احمد منیریؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، سید جلال الدین بخاریؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، سید انورؒ
جہانگیر سمنانیؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، سید محمد گیسو درازؒ (دستہ ۶۵۶ھ)، رحمہم اللہ رحمۃ واسعہ۔

فاضل مؤلف کتاب نے محقق و مستند واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ہمارے
سامنے ان بزرگوں کی زندگی کا مرقع خود ان کے ملفوظات، مکاتیب اور تاریخ و تذکرہ کی معتبر کتابوں
کی روشنی میں کھینچا ہے، اس کتاب کو پڑھ کر قارئین کو سلف صالحین کا وہ ”اسوہ“ نظر آئے گا

جس پر جل کر امت مسلمہ اپنی عظمت رفتہ کو دوبارہ حاصل کر سکتی ہے۔ البتہ ان ناگزیر خامیوں کے علاوہ جن کی طرف مولانا عبدالمجید دہلوی نے اپنی تقریب میں اشارہ کیا ہے بعض ایسی باتیں بھی ہیں جو تہ تحقیق رو گئی ہیں چنانچہ حضرت مخدوم جہاں شرف الدین احمد بن یحییٰ منیریؒ قدس سرہ العزیز کے تذکرہ میں مولف کتاب کی تصریح ہے کہ:-

”تعلیم ہی کے زمانہ میں استاذ کی دختر نیک اختر سے عقد مناکحت کی رسم ادا ہوئی جن سے تین اولاد ہوئیں ان میں سے حضرت زکی الدین زندہ ہیں اور ان ہی سے نسل چلی“ ۳۷۵

حضرت مخدوم جہاں کی اولاد میں سے جن دو کا ذکر مولف کتاب نے بالکل ہی نسیا منسیا کر دیا ہے ان کے متعلق کافی چھان بین کی ضرورت تھی، اسی طرح یہ دعویٰ کہ حضرت زکی الدین ہی سے نسل چلی محتاج دلیل ہے۔

مولف نے مذکورہ بالا عبارت میں جو کچھ کہا ہے وہ صاحبان بہار شریف کی روایت کا خلاصہ ہے، اس کے برعکس صاحبان منیر شریف کی روایت یہ ہے کہ حضرت مخدوم زکی الدین سے نسل نہیں چلی اس لئے کہ وہ سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ہی فوت ہو گئے تھے، بلکہ یہ نسل حضرت مخدوم جہاں کی صاحبزادیوں سے چلی ہے ان میں سے ایک صاحبزادی کا نام سببی بی فاطمہ تھا جو اپنے ابن عم مخدوم شاہ اشرف بن مخدوم شاہ خلیل الدین رحمہما اللہ کے حوالہ عقد میں آئیں، صاحبان منیر شریف کا سلسلہ نصب ان ہی سے ملتا ہے رانوار ولایت ص ۱۲ مصنفہ شاہ عبدالقادر ابوالعلائی بحوالہ آثار منیر ص ۱۶۔ دوسری صاحبزادی بی بی زہرہ تھیں جو حضرت قمر الدین بن مولانا میر شمس الدین ماہرندانی کے عقد مناکحت میں آئیں یہ دونوں صاحبزادیاں بڑی درگاہ منیر شریف میں آسودہ ہیں جب روایتیں اس قدر مختلف ہیں تو ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی روایت کو بلا دلیل ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ مولف موصوف کو خاندانہ مخدوم سے گہرے تعلقات و مراسم میں اندازہ اس سلسلہ میں مزید تحقیق کریں تو بہت ممکن ہے کہ اصل حقیقت کا انکشاف ہو جائے۔ بہر حال کتاب اسماء ہانی ہے کہ ہندو مسلمان، مرد عورت ہر ایک اس کو پڑھے۔ اس کا مطالعہ ہم خرمادہم ثواب کا مصداق ہوگا

تحقیقی نوادر | تقطیع متوسط فصاحت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت خاصی

یہ کتاب تختہ آئینہ خاتون ایم۔ اے کے جوہارانی کالج میسور میں اردو فارسی کی لکچر میں چند علمی و ادبی مقالات کا مجموعہ ہے موصوفہ جیسا کہ انھوں نے دیباچہ میں ظاہر کیا ہے برسوں سے سید انشاء اللہ خاں انشا اور خصوصاً ان کی مشہور کتاب ”دیباچے لطافت“ پر ریسرچ کر رہی ہیں چنانچہ اس مجموعہ کے اکثر مقالات اسی سلسلہ کی کڑی ہیں ان میں سے ایک مقالہ جو ”دیباچے لطافت“ میں منسلک ہونا امتیاز علی خاں عرشی پر تنقید سے متعلق ہے اپریل ۱۹۸۷ء کے برہان میں شائع بھی ہو چکا ہے اس میں شبہ نہیں کہ فاضلہ مصنفہ کے یہ سب مضامین اس بات کا ثبوت ہیں کہ ان کی نظر اردو ادب کی تاریخ۔ اس کے قواعد اور زبان کی نرمی کے مختلف ادوار پر بہت گہری اور محققانہ ہے اس زمانہ میں جبکہ اردو زبان سے متعلق تحقیق کا ذوق مردوں میں بھی کم ہوتا جا رہا ہے۔ جنوبی ہند کی ایک خاتون ایہ تحقیقی کارنامہ بہت زیادہ لائق تحسین و ستائش اور مستحق داد ہے البتہ یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ محترمہ نے اس مجموعہ کے مقالہ ”انشاء کے ڈورس پسند کر لیت“ میں اپنی بحث کی زیادہ تر بنیاد لیاات سودا کے اس قصیدہ پر رکھی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے

کیا حضرت سودا نے کی اے معنیٰ تفصیر کرتا ہے یہ بھروسہ اس کی تو ہر صفحے میں تحریر

موصوفہ نے اس قصیدہ کو دراز سودا کی طرف منسوب کیا ہے اور ان کی بحث کا دلدور ملکہ سی نسبت پر ہے حالانکہ کلیات سودا کا طبع مصطفائی رحمۃ اللہ علیہ کے فارسی دیباچہ میں رزامرجوم کے تلمیذ ظہور علی صاحب صاف لکھتے ہیں کہ یہ قصیدہ مرزا کا نہیں بلکہ خود ان کا اپنا ہے انھوں نے دیباچہ میں دیباچہ اور یہ قصیدہ لکھ کر کئی بات میں شامل کرنے کی وجہ بھی بتائی ہے در ایک دو مقام پر انہیں بلکہ کسی جگہ اس کی تصدیق ہے کہ یہ قصیدہ مرزا کے شاگرد کا ہے نہ ہیرت ہوئی ہے کہ موصوفہ ایسی محققہ سے اتنی بڑی فروگزاشت کیوں کر ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہنا ہے مصنفہ نے ان مقالات میں انشائیہ کی راہبانہ انداز میں تحریف و مدح اور اس کے بالمقابل نواسہ سعادت علی خاں رنگیں، شیخ معنی اور مولانا محمد حسین آزاد کی تنقید و مذمت کی ہے وہ ایک

حق کے شایانِ شان نہیں اور یہ لب و لہجہ کم از کم ایک سنجیدہ قلم خاقون کو زیب نہیں دیتا ان دونوں فروگزاشتوں سے قطع نظر عمرہ آمنہ خاقون کا ذوقِ تحقیق، فنی بصیرت، اور وسیع مطالعہ بہ نفع لائقِ مدافز ہے اور ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ سید انشا پران کی محققانہ کتاب اردو ادب کا ایک نہایت قیمتی شاہِ کار ہوگی۔

بوستانِ حسرت | قطع کلان ضخامت ۱۳۶ صفحات کتابت و طباعت اور اخذ اعلیٰ قیمت درج نہیں ہے :- کانفرنس بک ڈپوسٹان جہاں منزل علی گڑھ

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیردانی جو ہماری گذشتہ محفلِ علم و ادب کی آخری بہار ہیں چند در چند اوصاف و کمالات کے جامع ہونے کی حیثیت سے ایک منفرد شخصیت کے مالک ہیں جناب موصوف دولتِ زندہ کے ساتھ دولتِ علم سے بھی بالامال ہیں علم و فضل کے علاوہ اردو زبان کے صاحبِ طرز ادیب اور اردو نارسوں کے شاعر شیوا بیان بھی ہیں پانچویں کتاب آپ کے ہی فارسی کلام کا مجموعہ ہے موصوف شعر کہی بھی اور کسی خاص تقاضے سے مجبور ہو کر ہی کہتے ہیں اس وجہ سے کلام کی مجموعی نثر و ادب کی عمر کی نسبت سے بہت کم ہے اور اس بنا پر اس مجموعہ کو ایک باقاعدہ اور کہنہ مشوق صاحبِ زبان شاعر کے کلام کی حیثیت سے جانچنا بھی درست نہ ہوگا۔ بہر حال زبان کی شستگی اور صفائی، خیالات کی سادگی اور حسن و عشق کے راد و نیاز کی لطافتیں ادب کی موسیقیت اور نثر کا سوز و گداز چند چیزیں اس مجموعہ میں جگہ جگہ نظر آئیں گی جو صاحبِ تصنیف کے ادبی و شعری مذاق کی شگفتگی اور زندہ دلی کا ثبوت ہیں

ادبیات

”آخر کب.....؟“

(جناب شمس نوید صاحب)

یہ شام مہرِ اشک و فغاں! — قزوں کی اندھیری راتوں سے
یوں حال پہ کب تک پکے گا ماضی کا سراسیمہ سایہ؟
اُس حادثہ خونیں کی قسم! اُس حادثہ خونیں کے لئے
تو میں جرائم کا راز ہے تیرا سرشک بے مایہ!
یہ تیرا سرشک بے مایہ تقدیر کا طوفان کب ہوگا
آخر تو مسلمان کب ہوگا

کچھ سطح سے ادب چلایا گیا ہر روک پہ چلتے دھاروں کو
ٹھوکر میں سبک گامی کے لئے لٹکار نہیں تو بھر کیا ہے
لیکن وہ دم جو ٹھوکر کے ماتم میں سبک کر رک جائے
وہ غمِ دہل کی گردن پہ تلوار نہیں تو بھر کیا ہے
خود اپنی ہلاکت کاری کی خاطر پشیمان کب ہوگا
آخر تو مسلمان کب ہوگا

کرتا ہے ابھی باطل حق کی رگ رگ میں دہی خونِ آشامی
رکھی ہے بزدلی طاقت کی تلوارِ حسنی مرقد میں
اس المیہ ماضی میں فقط کچھ ”خون“ مقدس بھینٹ چڑھے
اس المیہ نو میں پورا اسلام ہے باطل کی زد میں
جس درد کا ماتم کرتا ہے اُس درد کا دماں کب ہوگا
آخر تو مسلمان کب ہوگا

قرآن اور تصوف

اور مباحث تصوف پر جدید اور حقیقی اسلامی تصوف

قیمت ۷۰ جلد ۳۰

ترجمان السنۃ جلد اول - ارشادات نمبر ۱۰

جامع اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۲۲/۲۹

قیمت ۷۰ جلد ۳۰

ترجمان السنۃ جلد دوم - اس جلد میں چھ سو کے

قریب حدیثیں آگئی ہیں قیمت ۷۰ جلد ۳۰

تحفۃ المستظاہر یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ

مستقیم و تحقیق از مترجم و نقشبانی سفر - ۷۰

قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی

خدمات - قرون وسطیٰ میں حکماء اسلام

کے شاندار علمی کارنامے - جلد اول جلد ۷۰

جلد دوم جلد ۷۰

روحی الہی مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں

کے بیان پر پہلی محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ

پر ایسے دل پذیر انداز میں بحث کی گئی کہ وحی

اور اس کی صداقت کا ایمان اگر دماغ سے نکلوں

کو روشن کرتا ہوا دل کی گہرائیوں میں سما جاتا

ہے - جدید ایڈیشن قیمت ۷۰

کے واقعات کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان

قیمت ۷۰ جلد ۳۰

قصص القرآن جلد چہارم حضرت

عیسیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات

اور متعلقہ واقعات کا بیان - دوسرا ایڈیشن جس میں

عظیم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا

گیا ہے - قیمت ۷۰ جلد ۳۰

اسلام کا اقتصادی نظام

کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصاد

کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے - چوتھا ایڈیشن قیمت

۷۰ جلد ۳۰

مسلمانوں کا عروج و زوال جدید

ایڈیشن قیمت ۷۰ جلد ۳۰

مکمل لغات القرآن مع درستی الفاظ

لغت قرآن پر پہلے مثل کتاب - جلد اول طبع دوم

قیمت ۷۰ جلد ۳۰ جلد ثانی - ۷۰ جلد ۳۰

جلد ثالث ۷۰ جلد ۳۰

مسلمانوں کا منظم مملکت مصر کے مشہور

مصنف علامہ محمد بن ابراہیم حسن ایم لے پی پنجویں کی

حقیقۃ کتاب النظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت ۷۰ جلد ۳۰

ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم

و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید

کتاب قیمت ۷۰ جلد ۳۰

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی قیمت ۷۰ جلد ۳۰

منہج تدوین المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی

مختصر قواعد و ضوابط تصنیف و تالیف

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کہے کم پانچ سو روپے کی شت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ تحسین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادارے اور مکتبہ برطانوی کی تمام مطبوعات بزرگی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہونے لگیں گے۔

۲۔ محسنین جو حضرات بچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ تحسین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے لئے نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔

ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد آٹھ سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برطانوی کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ برلمان ہنسی معاوضہ کے پیشکش کیا جائیگا۔

۳۔ معاونین جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برلمان (جس کا سالانہ چند

چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب جو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے احباب میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ

خانہ مدیر پر مل اور طلبار کے لیے ہے۔

(۱) برلمان ہر گز نہی ہینہ کی ۱۵ تاریخ کو شروع ہوتا ہے

قواعد سالہ برلمان (۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین، اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر

پورے اتریں برلمان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسائل ڈاک فوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس

رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تا ۳۰ روپے تک دفتر کو اطلاع دیں ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ

بلا قیمت بھیج دیا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲۰ روز کے مکمل یا جوابی کارڈ بھیجنا ضروری ہے۔

(۵) قیمت سالانہ چار روپے ہشتا ہی تین روپے چار آنے (تخصیص ڈاک) کی پرچہ اور

(۶) نئی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پنا پنا مکمل پتہ ضرور لکھیے۔

مولوی محمد رفیع پرنسٹن پبلیشرز ہمدردی پریس میں طبع کر کے دفتر برلمان اردو بازار جامع مسجد ملی سے شائع کیا

